



ESCRITURA DE CUENTOS, EN ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR SEDE LOS ÁNGELES

MAESTRAS EN FORMACION

NELCY LILIANA BARRAGÁN MEDINA
CONCEPCIÓN POLO

INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
FLORENCIA- CAQUETA (FEBRERO)

2016



ESCRITURA DE CUENTO EN ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR SEDE LOS ÁNGELES

MAESTRAS EN FORMACIÓN
NELCY LILIANA BARRAGÁN MEDINA
CONCEPCIÓN POLO

DIRECTORA
Mag. CLARA AIDÉ ORTIZ POVEDA

INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
FLORENCIA- CAQUETA (FEBRERO)

2016



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mi familia por su apoyo incondicional por brindarme su apoyo y acompañamiento durante toda esta etapa de preparación para ser una maestra con altos criterios y desempeños en el aula de clase, también agradezco a mis maestros por su orientación y que de una manera u otra ayudaron a la culminación de esta meta por su dedicación y apoyo mutuo.

Nelcy Liliana Barragán Medina

Dedico este trabajo a Dios por ser el creador de la vida y bendecirme en todos mis logros a mi familia, por su apoyo incondicional, a los estudiantes del grado 4 por su paciencia y dedicación en nuestras prácticas pedagógicas, mis maestros por su orientación, mutua porque de una u otra manera colaboraron para la culminación de esta meta.

Concepción Polo



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradecemos a Dios todopoderoso, el habernos dado la oportunidad de realizar nuestros estudios y que en este momento podamos ,desarrollar un trabajo que no solo nos va a servir como requisito para obtener el título de normalista sino una experiencia más para nuestro diario vivir, por darnos entendimiento y la fortaleza para hacer nuestro sueño hecho realidad.

Agradecemos a las personas y a la institución que contribuyo a nuestro proceso formativo y el desarrollo de este proyecto de investigación.

A la sede los ángeles que nos abrió las puertas de sus instalaciones para así hacer posible el proceso de investigación, a los niños que con su apoyo e interés hicieron posible el desarrollo y ejecución del proyecto.

A nuestra maestra asesora Clara Aidé Ortiz por su acompañamiento mutuo y orientación e hizo posible esta etapa final de la elaboración del proyecto, quien contribuyo a nuestro crecimiento intelectual y profesional.

Un agradecimiento muy especial y grande a nuestras familias pues con su apoyo ayudaron a darnos ánimos en aquellos momentos en donde las fuerzas nos faltaban y se sacrificaron para que este sueño se hiciese realidad, por su apoyo y comprensión incondicional.



CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION.....	9
CAPITULO I.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	12
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	13
1.4 JUSTIFICACION.....	13
1.5 OBJETIVOS.....	15
1.5.1 OJETIVO GENERAL.....	15
1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	15
CAPITULO II.....	16
2. MARCO DE REFERENCIA.....	16
2.1 Antecedentes.....	16
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	16
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	18
2.1.3 Antecedentes Regionales.....	20
2.1.4 Antecedentes Institucionales.....	23
2.2 Referente Teórico-conceptual.....	26



2.3 Referente Legal.....	34
CAPITULO III REFERENTE METODOLÓGICO.....	36
3.1 Tipo de investigación.....	36
3.2 Fases de la investigación.....	38
CAPITULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	40
4.1 Descripción de la población.....	41
CAPITULO V: RESULTADOS.....	50
5.1 Resultados Fase N°1: Planificación:.....	50
5.2 Resultados Fase N°2: Descripción de la implementación.....	55
5.3 Resultados Fase N°3 y Fase N°4. Observación y Reflexión del proceso...70	
5.4 Rejilla. Cuadro Comparativo Desempeño Inicial y Desempeño Final.....	75
CONCLUSIONES.....	77
RECOMENDACIONES.....	78
BIBLIOGRAFÍAS.....	79



RESUMEN

El presente trabajo muestra el informe final de una investigación en la producción escrita de cuentos, mediante la implementación de una propuesta metodológica, que se realizó con el propósito de mejorar la producción escrita en niños de la básica primaria del grado cuarto, cuya base de implementación fue el texto narrativo más específicamente el cuento, el cual se asumió desde la escritura, planteamientos entorno a dicho tema e investigaciones realizadas en este campo.

Con base en estos referentes se diseñó y aplicó una propuesta metodológica basada en los enfoques de la escritura de Daniel Cassany (2009) a través de la escritura por proceso con el fin de superar las dificultades encontradas a través del diagnóstico inicial y final, mediante una secuencia de actividades y talleres de producción escrita. Los resultados de la propuesta muestran avances importantes en el proceso de la producción escrita de textos narrativos mediante los cuentos, en sus niveles microestructural, macroestructural, superestructural, intertextual y pragmático en los textos narrativos que producen los estudiantes de grado cuarto.

La investigación nos permite concluir que es importante ayudar a mejorar los procesos de producción escrita en la formación de las competencias comunicativas teniendo en cuenta la estrategia y pedagogía empleada por el docente, pues además mediante estas los estudiantes responden muy satisfactoriamente.



ABSTRACT

The present work shows the final report of an investigation in the written production of stories, by means of the implementation of a methodological offer, which was realized by the intention of improving the production written in children of the basic primary one of the fourth degree, which base of implementation was the narrative text more specifically the story, from which it was assumed on the writing, expositions I half-close to the above mentioned topic and investigations realized in this field.

With base in these modals it was designed and I apply a methodological offer based on the approaches of Daniel Cassany's writing across the writing for process in order to overcome the difficulties found across the initial and final diagnosis, by means of a sequence of activities and workshops of written production. The results of the offer show important advances in the process of the written production of narrative texts by means of the stories, in his levels microstructurally, macrostructurally, superstructurally, intertextually and pragmatically in the narrative texts that there produce the students of fourth degree.

The investigation allows us to conclude that it is important to help to improve the processes of production written in the formation of the communicative competitions bearing in mind the strategy and pedagogy used by the teacher, since in addition by means of these the students answer very satisfactorily.



INTRODUCCIÓN

La escritura es una herramienta fundamental para el aprendizaje del estudiante, puesto que ayuda a comprender, interpretar y relacionar un texto literario, como los cuentos, la fábula, la poesía con diferentes situaciones reales o imaginarias que se presentan en la vida.

El desarrollo de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, es una tarea encargada a la escuela, y acercarse a la formación de los estudiantes desde el uso del texto narrativo, más fácil si se relaciona con los conocimientos y experiencias adquiridas previamente, a partir de situaciones cercanas a los niños, de su contexto social ya que, el ser humano, requiere socializarse y comunicarse, por eso la escritura es importante para los niños porque fortalece su proceso de formación y su nivel de conocimientos.

Este informe es la implementación de un proyecto de investigación de análisis titulada “Escritura de Cuento, en Estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior sede los Ángeles, el cual aborda el problema de investigación ¿Cómo mejorar la producción escrita en textos narrativos, cuento, en los estudiantes del grado cuarto de la sede los ángeles?, teniendo en cuenta que la escritura es uno de los aspectos más importante en la formación inicial de los estudiantes.

Los niños desde sus primeros años está en constante interacción con los cuentos leídos, contados, dramatizados, vividos, Rocío Vélez de Piedrahita (1991), (citado por Arrubla (2005) manifiesta que “los cuentos son como las lecturas para la segunda infancia”, debido a que los niños y jóvenes piensan, imaginan, exploran nuevas historias y se expresan a través de las producciones narrativas, actividad que permite al alumno acceder de una manera agradable a nuevos conocimientos.

La producción de texto escrito es importante pues por medio de este los niños construyen conocimientos, descubren sus habilidades, sus destrezas, plasman sus ideas , sus pensamientos, pues a través de la escritura, el hombre se ha comunicado y ha dejado sus huellas plasmadas en rocas, teniendo en cuenta su importancia dentro de los aspectos sociales , el proceso de escribir se debe realizar de una forma muy responsable, escribir y



reescribir, es conocer , analizar y evaluar cualquier texto que se quiera escribir, conocer a los estudiantes , la ortografía, la coherencia, la cohesión la construcción de un texto. Así mediante la producción escrita de cuentos, y a partir de las vivencias, el estudiante expresa sus emociones, sus ideas, sus preocupaciones, sus miedos y el docente debe aprovechar la expresión de los niños para orientarlos en producir sus textos.

Esta investigación se desarrolló con el propósito que desde la práctica como maestras se oriente el proceso de producción de cuentos escritos con un ambiente de participación, en donde los estudiantes puedan potenciar su creatividad y desarrollar el proceso de la escritura con autonomía siendo esta una condición necesaria para la vida académica sin desconocer que los estudiantes si adquieren esta habilidad durante su Básica Primaria van a tener una grave dificultad al ingresar a la Secundaria , esto se puede evidenciar mediante las pruebas saber en ellas se ve un bajo nivel en el rendimiento de todas las áreas .

El informe final de este proyecto se encuentra estructurado de la siguiente forma:

Capítulo I: El problema de investigación: en este capítulo se encuentra la formulación y descripción del problema detectado ¿Cómo mejorar la producción escrita en textos narrativos, cuento, en los estudiantes del grado cuarto de la sede los ángeles?, para el cual se propuso como objetivo general “Implementar una propuesta metodológica para el mejoramiento de la producción escrita de texto: cuento, de los estudiantes de grado 4° de la institución educativa normal superior sede los ángeles”.

Capitulo II: Referente teórico conceptual: en este capítulo hace alusión a los planteamientos de la producción escrita, se evidencian algunas investigaciones que de una u otra forma nos aportaron al proyecto de investigación dando una mirada más objetiva sobre la concepción de la escritura, de texto narrativo, de cuento, al autor Cassany quien aporta al proceso por escritura y sus enfoques, y leyes que apoyan a las competencias comunicativas.

Capítulo III: Marco Metodológico: en este capítulo se presenta el tipo de investigación que se utilizó que fue investigación acción en donde se encuentran las etapas que Kemmis propone; la planificación, la acción, la observación y la reflexión.



Capítulo IV la descripción del aula de clase junto con las actividades empleadas durante la intervención dada.

Capítulo V en este capítulo encontramos la presentación e interpretación de los resultados dados durante la intervención de la propuesta empleada.

Al final se presentan las conclusiones derivadas del desarrollo del proyecto y se plantean algunas recomendaciones como el seguir empleando estrategias que ayuden a fortalecer el interés por la escritura y el cuento, para generar en nuestros estudiantes más conocimientos.



CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En este apartado se presente la forma como surge y se manifiesta el problema de investigación que se pretende solucionar con el desarrollo del proyecto de investigación, de igual forma se proponen los objetivos de la investigación y las razones que justifican su desarrollo en el contexto escolar.

1.1 Descripción del problema

En el desarrollo las prácticas pedagógicas de observación participante e intervención en aula, desarrolladas los tres primeros semestres del Programa de Formación Complementaria (PFC), se identificaron diferentes problemas tanto en los procesos de enseñanza de los maestros como en la construcción de aprendizajes por parte de los estudiantes. El grupo investigador asumió como problema para el desarrollo del proyecto de investigación: la escritura de textos narrativos (cuentos), una vez que se identificaron dificultades en los estudiantes para hacer buen uso de la ortografía y caligrafía a la hora de escribir un texto narrativo; además, se pudo evidenciar que los estudiantes desconocen los momentos correspondientes a la escritura pro proceso, los elementos constitutivos de la superestructuras del texto, la calidad y adecuación en la escritura de oraciones y párrafos; los niños presentan además falencias en el uso de conectores y, sobre todo, poca iniciativa, imaginación e interés por la escritura de textos creativos. Estas dificultades, como se mencionó anteriormente, se hicieron evidentes en el proceso de observación e intervención el grado 4° de la Institución Educativa Normal Superior sede Los Ángeles, ubicada en el barrio Los Ángeles.

Es de resaltar que en las observaciones de la práctica pedagógica investigativa (PPI) se pudo constatar que hay problemas en el proceso de enseñanza una vez que los maestros insisten en que sus estudiantes avancen en la escritura de textos pero desconocen o no enseñan al niño el proceso de escritura, es decir que no le enseñan al niño o no le dan las



herramientas para que al enfrentarse a la escritura, desarrollamos un plan de texto que vaya desde la búsqueda de información o la necesidad de pensar en el propósito de la escritura, la situación que desencadena la historia, los personajes, los lugares en los que se desarrolla, el conflicto que debe o deben enfrentar y solucionar el o los protagonistas y el final de la historia, para el caso de los textos narrativos, tal como lo propone Daniel Cassany (1999)

Los estudiantes por lo tanto, enfrentan problemas a la hora de escribir sus textos, pues su aprendizaje se centra en seguir algunas pautas de los profesores, pero éstas no son suficientes para redactar un texto escrito narrativo, por el contrario, al enfrentar la evaluación de los textos hace que los niños se sientan inseguros, temerosos y poco motivados a escribir. También se presenta poca creatividad e imaginación de los estudiantes a la hora de proponerse como escritores de nuevas historias.

Es de resaltar que la situación descrita afecta directamente a los estudiantes, a quienes manifiestan que no les gusta escribir y se asume que algunas de las razones obedecen a la falta de estrategias didácticas derivadas de la formación de los maestros para la enseñanza de la escritura teniendo en cuenta que escribir no es fácil de enseñar y aplicar.

En consecuencia, el grupo investigador plantea como interrogante a solucionar, el siguiente.

1.2 Formulación del problema de investigación

¿Cómo mejorar la producción escrita de cuentos en los estudiantes del grado cuarto de la sede los ángeles?

1.3 Justificación

Conocer y valorar la importancia de la escritura es parte fundamental para el desarrollo personal y social de los estudiantes, como los procesos de la enseñanza y aprendizaje que van sujetas a su formación. No obstante a los esfuerzos de los maestros y las maestras por orientar a los niños en la producción escrita, es evidente la baja calidad de escritura de los niños, motivo por el cual, esta propuesta busca contribuir con el



mejoramiento de la enseñanza de la producción escrita de los estudiantes, su capacidad creativa e imaginativa y, por lo tanto, el fortalecimiento de la calidad educativa.

Es de resaltar que este trabajo es interesante una vez que la escritura además de ser una expresión del lenguaje, ayuda a mejorar la comunicación, permite conservar los signos, la historia y la cultura que aporta al ser humano su identificación, manifestar su pensamiento, su habilidad y, reconocer que la escritura es una necesidad que requiere de la racionalidad, facilita el encuentro y el logro de los propósitos de cada comunidad.

Esta investigación pretende aportar conocimientos, sobre la producción escrita de textos narrativos, a los futuros ciudadanos, siendo esta una de las falencias que con mayor frecuencia se encuentran en el entorno educativo, y las mismas que se evidenciaron en la observación de los textos escritos por los estudiantes del grado 4° de la sede Los Ángeles.

Además busca fortalecer la línea de investigación: Innovaciones pedagógicas y didácticas, mediante la valoración de una propuesta didáctica o metodológica a que oriente la enseñanza y el aprendizaje de la producción escrita en textos narrativos en estudiantes de básica primaria. Con la citada propuesta se espera contribuir al proceso académico de los estudiantes, con una orientación clara y concisa que atienda a la dificultad que se presente a la hora de desarrollar su habilidad en la escritura, generando nuevas expectativas a partir de la intervención pedagógica.

En la propuesta se reconoce que, la escritura ayuda en la formación del estudiante pues esta es una habilidad que no solo ayuda en el nivel de escolaridad sino el transcurso de una carrera profesional en su ámbito laboral. La escritura es esencial pues es un proceso que da como producción final el texto escrito, por otra parte la habilidad de la escritura ayuda a expresar, pensamientos, ideas, y sentimientos.

Se propone desarrollar talleres pedagógicos en los cuales se involucre a los padres de familia para que junto a sus hijos fortalezcan sus procesos de escritura, situación que además ayudará a mejorar las relaciones interpersonales y el ambiente de convivencia de escuela y de la familia.



1.4 Objetivos:

1.4.1 Objetivo General

Implementar una propuesta metodológica para el mejoramiento de la producción escrita de cuentos en los estudiantes de grado 4° de la institución educativa normal superior sede los ángeles

1.4.2 Objetivos Específicos

- Conocer la fundamentación de la enseñanza de la escritura creativa o de cuento en la educación básica primaria.
- Identificar el nivel de desempeño en la producción escrita de cuento, de los estudiantes del grado 4° de la sede los ángeles.
- Realizar un diseño de una propuesta metodológica para mejorar la producción escrita de textos narrativos cuentos.
- Implementación de la propuesta o acciones diseñadas para la escritura de cuentos.
- Análisis de la valoración del impacto y habilidades en la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 4°.



CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

En este apartado se presentan los aspectos investigativos, teóricos, conceptuales y legales que orientan el desarrollo del presente proyecto, en este sentido se da cuenta de los antecedentes del problema a nivel internacional, nacional, local e institucional. Además se presentan conceptos básicos sobre la enseñanza y el aprendizaje, la enseñanza de la escritura en la educación inicial y los referentes legales desde la Constitución Política Nacional hasta los estándares básicos de aprendizaje.

1.5 Antecedentes

El desarrollo de la siguiente propuesta de investigación implica tener en cuenta diferentes investigaciones que señalan fuentes de estudio que contribuye a comprender los conocimientos sobre las formas como orientan la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos, cuento: en este sentido, de cada antecedente se menciona el título, los autores, el año que ejecutaron, el problema, el objetivo, las acciones desarrolladas para la solución del problema y las principales conclusiones. Estas investigaciones son importantes porque ayudan a orientar la realización de la propuesta de investigación y permiten analizar diferentes metodologías mediante las cuáles se ha abordado en diferentes instituciones.

2.1.1 Antecedentes internacionales

La búsqueda de investigaciones relacionadas con la enseñanza de la escritura que contribuyen al desarrollo del presente trabajo, permite citar los siguientes hallazgos.

La investigación “Producción de Textos Narrativos en Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una Escuela De Pachacútec” optado como tesis grado académico de Maestro en educación con Mención en Aprendizaje y Desarrollo Humano, de Gladys Hortensia Chinga Alejabo, en Lima-Perú, 2012. La investigadora se propuso como objetivo general: Describir cuál es el nivel de Producción de Textos Narrativos de los Alumnos del



V ciclo, en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec-Ventanilla, para responder al problema ¿Cuál es el nivel de Producción de Textos Narrativos de los estudiantes del V ciclo según género y grado de estudios, correspondientes al quinto y sexto grado de una escuela de Pachacútec-Ventanilla?

Este trabajo partió de la aplicación de una prueba diagnóstica. a los dos grupos: quinto y sexto, encontrando un alto grado de dificultad en el nivel de producción escrita de textos narrativos, falta coherencia, cohesión de manera específica esto se presenta en los textos que ellos presentan.

De acuerdo con los resultados, el trabajo concluye que, en la producción de textos narrativos los niños presentan dificultades y un nivel bajo, además de que es necesario que los maestros implementen nuevas estrategias didácticas que no solo integre una sola área, sino todas las áreas pues ayudan al aprendizaje del niño.

Para concluir se llevó a cabo las pruebas para identificar el nivel de contenido de coherencias y estilos a la producción de textos, la relación de textos narrativos en función de géneros hombres y mujeres. Se basaron en tablas las cuales llevaban un balance según el nivel de coherencia y producción de texto narrativos en los estudiante de quinto y grado sexto, se obtuvo que los niños ya producción textos sin necesidad de otras estrategias pues habían acoplado las informaciones dadas.

Este proyecto aporta elementos para conocer y valorar la importancia que tiene la escritura en la producción de textos narrativos como estrategia para fortalecer la creatividad, las habilidades, y la inteligencia en la parte lingüística del ser humano como medio de comunicación y expresión de sus sentimientos.

En otra investigación que ayudó y aportó es la investigación “El aprendizaje inicial de la escritura de texto como (reescritura), centro educativo primaria Ángel Baixeras”, autora Sepúlveda (2004-2005), presentado como Tesis al departamento de Psicología Evolutiva, de educación de la facultad de Psicología, en la universidad de Barcelona, teniendo como objetivo “describir los aprendizajes en la escritura de textos mediante la lectura y comentarios de libros literarios infantiles en los grados de segundo y tercero de primaria con el fin de que puedan producir textos literarios “planteando así su problemática ¿cómo ayudar al aprendizaje de la escritura inicial en textos en los primeros años escolar



mediante la lectura de libros literatura infantiles con el método de reescribir textos con la alfabetización inicial?

Dando Como conclusión que la reescritura es un proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito y que la escritura es la transformación y producción de un texto.

Esta tesis nos aporta a nuestro proyecto muchas actividades como la lectura de libros infantiles, donde como enseñar a escribir textos mediante la alfabetización inicial, reescribir textos, la producción de textos, lecturas de textos escuchar lecturas la cual ayuda a que haya una interacción con el texto escrito. Todo esto nos ayuda a comprender y a conocer más acerca de nuestro proyecto.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Un antecedente nacional es trabajo “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres”. De Yonahira Mazo Meza, estudiante de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana de la Universidad de Antioquia, Cauca- Antioquia, en el año 2013. Esta investigación se propuso como objetivo general: “mejorar la producción escrita a partir de talleres utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres Antioquia”, dando respuesta a la pregunta ¿cómo mejorar la producción escrita utilizando el cuento como estrategia didáctica en los estudiantes de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres –Antioquia?

El trabajo parte de la aplicación de una prueba diagnóstica que constaba de tres partes, en la primera se usaron varias clases de textos, cuentos, fábulas, noticias, revistas, con la intención de escoger uno para el mejoramiento de la producción escrita; la segunda consistió en una actividad con un material para que escribieran un cuento con base en una ilustración; la tercera se analizaron las producciones y de acuerdo con los resultados se escogieron las herramientas metodológicas para el diseño del plan de actividades que contribuyeron con la mejora de la producción escrita en los estudiantes.



Se dedujo que en la práctica pedagógica, el cuento se utilizó como entretenimiento o ambientación de la clase, además con esta propuesta de investigación se contribuyó notoriamente en la producción escrita de los estudiantes pues fueron creativos a la hora de escribir los cuentos y manejaron muy bien la coherencia a la hora de escribir .

Los alumnos se mostraron motivados a la hora de escribir pues la mayoría de las veces mostraron las pautas claras sobre el cuento que debían producir y la temática a trabajar. Esta investigación aporta o al presente trabajo una manera más creativa de producir cuentos a la hora de escribir, porque muestra pautas claras y concisas frente a la creatividad.

Otro antecedente nacional que atrajo nuestra mirada “La Comprensión y Producción de Textos Narrativos en el Grado Tercero del Instituto Técnico Superior. Desarrollado por Luisa Gallego, Yuly García Estudiantes de la Universidad Tecnológica de Pereira Facultad de Educación, en el año (2010). Esta investigación se propuso como objetivo general “Construir una propuesta didáctica utilizando el texto narrativo, para desarrollar en los estudiantes del grado tercero de la de la Institución Educativa Técnico Superior de Pereira, competencias lectoras y escritoras, metodizando la intervención hecha, con el fin de obtener un documento de la propuesta que permita adelantar otras estrategias referidas al lenguaje y la escritura, con el fin de mejorar estos procesos”.

En la evaluación inicial de este trabajo de investigación se refirió al modelo textual y las habilidades cognitivo lingüísticas que se refiere al tipo de texto con el que se va a trabajar, para el desarrollo de este proyecto se trabajó el texto narrativo para identificar las habilidades de los niños, lo cual mostró que el 7.6% de los niños reconocen las características correspondientes al texto narrativo y, un 12.8% algunas veces lo realizan para dar solución al problema se centraron en actividades de motivación tales como : la entrega de una hoja y en ella se escribía “había una vez...” se pasaba la hoja lo que hacía que cada niño escribiera la continuación del cuento , con esto se obtuvo que los niños experimentaran su imaginación y creación.

Los estudiantes concluyeron que la construcción de una propuesta didáctica les permitió mejorar los conocimientos en cuanto a la aplicación y manejo del texto narrativo en el grado tercero , en cuanto a las formas de trabajo de los textos por parte del docente para aumentar las posibilidades de que los estudiantes estén más cerca de la real



comprensión de los textos en cuanto a su contenido y su estructura, además es necesario hacer una planificación de los temas que se dan a tratar con los estudiantes también es necesario llevar una secuencia que facilite el registro de los avances de los estudiantes en cada uno de los procesos para llegar al desarrollo de las competencias .

Con la intervención del proyecto se logró que los estudiantes mejoraran sus falencias, se contribuyó al desarrollo de las habilidades cognitivo lingüísticas, especialmente en la producción de textos narrativos, teniendo la capacidad de definir, resumir y específicamente frente a cualquier texto que sea presentado.

Nos aporta a nuestro trabajo de investigación nuevas estrategias que nos permitan ver las falencias en las cuales los estudiantes se encuentran.

2.1.3 Antecedentes regionales

Un antecedente local es el trabajo “Fortalecimiento de la Producción Escrita a través de Textos Narrativos: cuentos infantiles, en los alumnos del grado quinto de las sedes Educativas La Española del C.E. Agua Blanca Cuzumbe y La Yumal del Centro Educativo La Rico KM 30. Desarrollado por Aldemar Henao Correa María y Lourdes Hurtatiz Olaya Estudiantes de pregrado de la Universidad de la Amazonia de Florencia – Caquetá, en el año 2011. La investigación se propuso como objetivo general: “Implementar una propuesta metodológica para fortalecer la producción escrita a través de textos narrativos cuentos infantiles en los estudiantes del grado quinto de las Escuelas La Española del Centro Educativo Agua Blanca Cuzumbe del municipio de Solita y la Yumal del Centro Educativo La Rico del Municipio de Valparaíso” para responder al problema ¿Cómo fortalecer la producción escrita a través de textos narrativos: cuentos infantiles, en los alumnos del grado quinto de las Escuelas La Española del Centro Educativo Agua Blanca Cuzumbe del municipio de Solita y la Yumal del Centro Educativo La Rico km 30?

El trabajo partió de la aplicación de una prueba diagnóstica para evaluar la producción escrita de cuentos en los estudiantes, la cual se construyó tomando como base de los en el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos (MEN 1998 Pág. 163). La prueba demostró que los niños presentaban dificultad en los procesos referidos a los niveles intertextual que se ocupa de la microestructura entendida como la



estructura de las oraciones y párrafos, el uso de conectores, el uso adecuado de signos de puntuación, los niños los problemas que tenían era la dificultad en la ortografía.

Para solucionar el problema se diseñó una propuesta que consistió en una serie de actividades que tenían un fin común que era mejorar la producción escrita y se fortalecieron las debilidades encontradas en los estudiantes. Los resultados mostraron mejoramiento en la producción de textos narrativos en los niveles intratextual, intertextual y extratextual.

Al final de la intervención los autores concluyeron que: La propuesta de intervención para fortalecer la escritura, a través de los textos narrativos: cuentos infantiles, contribuyó notoriamente mejorar en el rendimiento académico de los estudiantes, no solo en la producción, sino también en la comprensión, pues además en muchas ocasiones para escribir un cuento los alumnos tenían que leer otro cuento, por lo tanto tenían que comprender para después producir. Se logró un acercamiento del alumno al padre de familia y demás miembros de la comunidad educativa, los alumnos respondieron satisfactoriamente al proceso y se mostraron motivados a escribir, pues además en las veces que se les dio las pautas claras frente a la temática fue agradable para ellos.

Este proyecto aporta a la investigación en curso una rejilla con criterios para evaluar los desempeños en los estudiantes a partir de los procesos que se lleven a cabo para la escritura de cuentos.

Otro trabajo de investigación es el titulado “De la Realidad a la Fantasía Producción de Cuentos Fantásticos a Partir de la Estrategia Metodológica Las Vivencias de los Estudiantes” autora. Nancy Milena Gómez Molano y María Jenny Gutiérrez Orozco. Presentado en la Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias De la Educación, Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura Florencia-Caquetá, 2011. Este proyecto responde al problema ¿Cómo fortalecer la producción de textos narrativos (cuentos fantásticos) en estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Cervantes de Morelia-Caquetá, implementando las vivencias de los estudiantes como estrategia pedagógica? Y al objetivo general “Fortalecer la producción de textos narrativos, cuentos fantásticos, a partir de las vivencias, en los Estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Cervantes, Sede Heliconias, Morelia-Caquetá”



La investigación consistió en la realización de secuencia de clases organizadas con una intención práctica de trabajo en el aula de clase, con el fin de mejorar la producción escrita de textos narrativos cuentos fantásticos, para el desarrollo de habilidades en la preescritura, escritura y reescritura de un texto, después de realizada la clase diagnóstica que consistió en pedirle a los estudiantes que escribieran un cuento fantástico basado en una situación curiosa que les hubiera pasado, a partir de preguntas como ¿Qué hicieron ayer?, ¿Qué hicieron en su último cumpleaños? después de realizada la prueba, las investigadoras encontraron que: “los estudiantes presentaban falencias en todos los niveles de producción escrita solicitada por el MEN.

Las clases consistieron en identificar las falencias que fueron en la escritura porque su ortografía no era la mejor y su redacción a la hora de escribir no era clara ni concisa. Con la aplicación de estas clases que se plantearon en el grado 5° fueron muy apropiadas, pues además los niños que antes no mostraban amor por la escritura, ya después lo hacían con iniciativa y creatividad y crearon lazos de amistad entre compañeros y con los profesores.

Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de primaria del centro educativo Arenoso sede la Pradera de San Vicente del Caguán, autoras: Marleny Calderón Luna y Flor Elisa Rodríguez Silva Universidad de la Amazonia, Facultad de ciencias, Licenciatura Lengua Castellana, Florencia Caquetá (2011). Como objetivo se requiere de mejorar la producción escrita mediante estrategias de creación literarias y talleres para la enseñanza y aprendizaje de la escritura, implementar el mejoramiento de la producción escrita de cuentos textos narrativos, realizar una evaluación para conocer la cohesión y coherencia al igual que las habilidades de los estudiantes. El problema presentado se basa en mejorar la coordinación, (ojo, mano) y ubicación espacial (arriba, abajo, derecha izquierda) por fuera del contexto social y cultural del lenguaje oral y escrito. Con el fin de implementar estrategias y herramientas para que los estudiantes empiecen la producción escrita de textos narrativos de una manera creativa y didáctica. Teniendo en cuenta que el aprendizaje escrito debe estar ligado no solo en el desarrollo del pensamiento del niño si no también desarrollo de la motricidad, la interacción social y cultural, las habilidades del niño.



Como conclusión, implementar propuestas metodológicas para mejorar la producción escrita de cuentos como texto narrativo, los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula. Se busca estrategias en la investigación y expresión escrita se debe tener presente las necesidades del estudiante. Conocer los documentos implementados por el gobierno como carta de navegación, los lineamientos curriculares de lengua castellana, los estándares de calidad. Este aporte nos ayuda a identificar las falencias y necesidades tales como el desarrollo de pensamiento, motricidad, la creatividad, sus habilidades la interacción social y cultural que los estudiantes requieren para la producción escrita de cuentos en textos narrativos.

2.1.4 Antecedentes institucionales

A nivel institucional, se pueden citar trabajos como: “Producción escrita de textos narrativos cuentos en estudiantes del grado cuarto de básica primaria del centro educativo La Aguililla del Municipio de San Vicente del Caguán. Realizado por Lenith Angarita, Argenis Castro, Leonel López, Dina Prada, del VI del Ciclo Complementario con énfasis en Lengua Castellana de la Normal Superior de Florencia, en el año 2008. Este proyecto responde al problema ¿Cómo mejorar la producción escrita en textos narrativos “cuento”, en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria, del Centro Educativo La Aguililla, del Municipio de San Vicente del Caguán? y se propuso como objetivo “Diseñar y aplicar una propuesta metodológica para optimizar la capacidad de producción escrita de textos narrativos, cuentos, en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria, del Centro Educativo La Aguililla, del Municipio de San Vicente del Caguán”.

La investigación parte del diagnóstico del proceso de producción escrita de textos narrativos “cuentos” que se desarrolló mediante el análisis DOFA que estudia las fortalezas, las debilidades, las oportunidades y amenazas. Como fortalezas iniciales se identificó el ánimo y las ganas de estudiar por parte de los niños, la responsabilidad del docente y de los niños, el interés de parte de los padres de familia para que sus hijos sean alguien en la vida. Las debilidades tienen que ver con la infraestructura, pues la escuela es de madera, solo cuenta con tres salones para 35 estudiantes de primero hasta quinto grado de básica primaria. Las oportunidades fueron el mejoramiento en la educación porque se puede acceder a una educación semipresencial, existen mecanismos para ayudar y



prepararse pues es decisión del niño para esforzarse y salir adelante. Las amenazas se encuentran en el espacio académico es la presencia de la guerrilla, quienes provocan intimidación a la población.

El estado inicial de la escritura de los niños mostró dificultades en: coherencia, cohesión lineal, coherencia global, la estructura y la pragmáticas, los estudiantes no utilizaban adecuadamente las oraciones, ni las funciones de sujeto y predicado, problemas con el uso adecuado de los signos de puntuación, debilidad en la parte creativa, al igual elaboran poca imaginación, y letra ilegible en algunos casos. Implementaron actividades diferentes que no fueran iguales a las actividades propuestas por la maestra tales como la redacción en hojas blancas sobre

Como conclusión de la experiencia se resalta que se trabajó con material práctico, se logró el objetivo inicial de producción de textos narrativo-cuento, el niño aportó su creatividad e imaginación, evitando la repetición de palabras, verificando si cada oración tiene sus debidos conectores. Hacer que los niños utilicen términos adecuados en cada texto promueve que se trabaje en equipo con los padres de familia, manejando una coherencia adecuada en los textos narrativos-cuento.

Este trabajo de investigación aporta nuevas estrategias que permiten abordar de forma diferente la enseñanza de la escritura de cuento.

Otro trabajo institucional es la investigación titulada “La enseñanza de la producción escrita de textos narrativos (cuentos) en niños de grado cuarto de la educación básica, desarrollado por los estudiantes ciclo complementario, con énfasis en Lengua castellana y Literatura, de la Institución Educativa Normal Superior. Sus Autores son: Marleny Tique Basto, Robinson Ávila, Elmer Sánchez Talaga, William Botache, año 2008.

Esta investigación se propuso solucionar el problema ¿Cómo mejorar la producción escrita de texto narrativo (cuento) en los estudiantes de grado cuarto de las Instituciones Educativas Flor Alta, Alto Arenoso, Campo Hermoso y Puerto Limón? Y se propuso como objetivo “implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la producción escrita de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes de grado cuarto en las Veredas, Flor Alta, Alto arenoso, Campo Hermoso y Puerto Limón”.



El trabajo parte de un diagnóstico inicial que mostró que la producción de texto de los niños, en los diferentes niveles, manifiesta problemas de coherencia y cohesión, inadecuado manejo de la concordancia entre sujeto/verbo, genero/numero, las oraciones no muestran significado completo, además de poca creatividad y manejo de la superestructura del texto narrativo.

Para solucionar el problema implementaron técnicas como: encuestas, entrevista, trabajo individual.

Los resultados concluyeron que, mediante las técnicas aplicadas, los estudiantes mejoraron en el nivel de coherencia y cohesión global en un 86% ,ya que lograron construir un texto acorde al título, utilizaron conectores adecuados en la inclusión de palabras dadas, de lo cual se concluyó que los signos y la enseñanza de los textos escritos se deben enseñar como un tema, no como un aspecto comunicativo del lenguaje que está presente en cada evento de la comunicación lingüístico de la interacción social.

La producción de textos es una de las habilidades más complejas y fundamentales que se deben desarrollar en la escolaridad y representa la más importante mediación para el aprendizaje, la vivencia de valores, la comprensión de sí mismo y de los demás.

Otro antecedente institucional es “Estrategia lúdico pedagógicas para el mejoramiento de la producción de texto narrativo-cuento en los estudiantes de grado tercero de la IE Juan XXIII, de las estudiantes del PFC, Vanesa Álvarez Medina y Dania Liceth Astudillo Zambrano, en la Institución Educativa Normal Superior, en el año 2014. Esta investigación partió del problema ¿Qué estrategias lúdico-pedagógicas se pueden implementar para mejorar los procesos de escritura de textos narrativos-cuento en los estudiantes de grado tercero de la Básica Primaria en la Institución Educativa Juan XXIII de la ciudad de Florencia Caquetá? y se propuso como objetivo “diseñar y aplicar una propuesta pedagógica que les permitiera mejorar los procesos de producción de textos narrativo-cuento, a partir de la lúdica en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Juan XXIII”.

El trabajo parte de la aplicación de una prueba diagnóstica consistente en dos pruebas una a partir de la lectura y escritura de imágenes en la que los niños tenían que producir texto y otra, a partir de un texto los estudiantes escribían replanteando aspectos del mismo, las respuestas se revisaron y se evaluaron con un instrumento adaptado de los



Lineamientos Curriculares en los tres niveles de producción: intratextual, extratextual y el intertextual.

Los problemas que se presentaron fue en la progresión temática, asignación de títulos a los textos, dificultad para establecer la secuencia lógica de acciones, según las autoras la mayoría de los estudiantes no desarrollaban con claridad el tema y los textos no llevan suficientemente títulos acordes al contenido de los cuentos o textos producidos.

Para dar solución al problema y ver los logros alcanzados durante el proceso de la intervención de la propuesta pedagógica se realizaron actividades lúdicas pedagógicas que consistieron en la realización de cuentos y producción de cuentos estos se hicieron mediante ilustraciones de imágenes y creación de los cuentos para así llegara a la producción con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Juan XXIII.

Al final se presentó un contraste entre los resultados iniciales y finales para establecer los avances y debilidades después de la intervención, mediante una tabla con los niveles de la escritura y se concluyó que se logró mejorar la escritura haciendo uso del texto narrativo-el cuento, que hubo incidencia positiva en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Juan XXIII, los estudiantes mostraron un buen desempeño en la escritura de textos narrativos-cuento, pues el cuento es un excelente instrumento para fortalecer los procesos comunicativos y en especial para mejorar y desarrollar el nivel de escritura por ser textos cortos, agradables y que transportan a los niños a otros espacios. La investigación logró cualificar aspectos, como el uso adecuado de signos de puntuación, la estructuración del cuento y la titulación acorde con el contenido del texto.

Este trabajo de investigación aporta una forma diferente de enseñar los textos narrativos-cuento, a través de la imaginación y la lúdica.

2.2 Referente teórico-Conceptual

EL desarrollo del presente trabajo de investigación implica clarificar los referentes teóricos que orientan la enseñanza de la escritura en la básica primaria, tales conceptos son entre otros: la escritura, niveles de producción y evaluación de los textos (MEN 1998), texto, texto narrativo, cuento, entre otros.



2.2.1 Concepto de escritura

Según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998. Pág.49), escribir: no es la mera codificación de significados a través de reglas lingüísticas sino, un proceso social e individual que permite configurar el mundo y poner en uso saberes, competencias, intereses de quien escribe. La escritura está determinada por el contexto socio-cultural y pragmático, en cuanto que escribir es producir el mundo. Comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido implica tener en cuenta los aspectos: técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje.

De acuerdo con los procesos de adquisición y uso de la lengua escrita el sistema de escritura en el niño pasa por diferentes; en este sentido, el MEN propone unos niveles de construcción de la escritura de acuerdo con la propuesta de la profesora Emilia Ferreiro 1982. Pag.57), los cuales se citan a continuación.

Nivel 1: en este nivel se propone una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación; es decir que los niños establecen diferencias entre el dibujo y la escritura, esta última como forma que se organizan las líneas. “En la escritura el trazo de líneas no tiene que ver con la forma de los objetos, su organización propone dos principios de los sistemas convencionales tales como la arbitrariedad y la linealidad” (Pag.57).

Nivel 2: en este nivel, los niños empiezan a manejar un mecanismo de control sobre la cantidad y la cualidad en la escritura; examinan diferencias entre escrituras que requieren diferentes interpretaciones y, exploran posibilidades cualitativas: varía el repertorio, la posición y usa diferentes posibilidades, si el niño cuenta con un menú amplio de letras, a palabras diferentes, letras diferentes. (Pag.58)

Nivel 3: El niño avanza a un nivel más complejo en el que alcanza la fonetización de la representación escrita, ejemplo: con el nombre propio; y, además ejerce mayor control sobre la cantidad y la calidad, hasta llega a la hipótesis alfabética de que lo importante es el principio de control cognitivo de la cantidad y la calidad. (Pag.59).

En relación con la evaluación de la escritura de textos, el MEN (1998), los niveles de análisis y producción de textos que se presentan a continuación



Nivel intratextual: este nivel analiza los aspectos semánticos y sintácticos del texto; es decir la organización de: Microestructuras: como las oraciones y su relaciones entre ellas de acuerdo con la coherencia local: (coherencia interna de la proposición), las concordancias entre sujeto/verbo, genero/numero; y, la coherencia y la cohesión lineal, es decir la ilación de las secuencias de las oraciones. Las macroestructuras relacionadas con la coherencia global que se entiende como el seguimiento de un eje temático a lo largo del texto; Tema y subtemas. Las superestructuras es la forma de organización de la información o el contenido en un esquema lógico de organización del texto; en particular para el cuento se tiene en cuenta: apertura, conflicto, cierre. Y, el léxico, entendido como los campos semánticos, universos coherentes de significados y de usos particulares de lenguaje (regionales, técnicos, etc.).

El nivel intertextual relacionado con el reconocimiento de las relaciones entre el texto en evaluado con otros textos, es decir, contenidos o informaciones presentes en un texto que provienen de otro, como: citas literales, fuentes, formas, estructuras, estilos tomados de otros autores, o de otras épocas. Y,

El Nivel extratextual, el cual se refiere a los aspectos pragmáticos vinculados al contexto o situación de comunicación en la que se dan los actos de habla; este nivel tiene en cuenta elementos ideológicos y políticos presentes en el texto, el uso o la función social de los textos en situaciones de comunicación.

Dado que el interés de este trabajo es el desarrollo de la escritura de cuento se presenta a continuación el concepto de texto narrativo y posteriormente de cuento como una forma de narración.

2.2.2 Enfoques de la enseñanza de la escritura

Daniel cassany (1999) plantea que escribir es un procedimiento que permite a las comunidades alfabetizadas conseguir objetivos y propósitos, por lo tanto, aprender a escribir tiene sentido en la medida que sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir en la oralidad. Escribir es aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto.

En relación con la producción escrita Cassany (1990) propone cuatro enfoques que permiten desarrollar la producción escrita en el aula, como un ejercicio con sentido y



significado. Estos enfoques son: el enfoque basado en la gramática, enfoque basado en funciones, enfoque basado en contenidos, enfoque basado en el proceso, este último es que orienta los procesos de escritura en el desarrollo del presente trabajo. El enfoque por proceso parte de la idea de que lo importante es el proceso; es decir los pasos intermedios a seguir y las estrategias para lograr una mejor la producción de texto escrito. Iniciar el proceso implica seguir unas estrategias adecuadas a la necesidad, la intención y a la población elegida.

2.2.21. Fases del proceso de escritura

La preescritura se da durante la etapa inicial, donde se debe limitar el tema y determinar sus límites, de lo contrario se puede acabar con un ensayo muy grande que contenga información, se hace un bosquejo de la secuencia para dividir el escrito en párrafos, evitando las estructuras caóticas y repeticiones innecesarias, determinas el lenguaje que vas a utilizar (formal o informal).

Etapa de escritura principal: En esta etapa se debe de tener en cuenta toda la información pertinente en los párrafos correctos y asegurarse de que la redacción sea la adecuada, ni demasiado formal para una carta amistosa, ni simplista en un ensayo científico, se corrige la ortografía o errores de la estructura en el momento en que los identifique para evitar el riesgo de ignorarlos cuando se revise.

Revisión: En esta etapa antes de entregar un ensayo o enviarse una carta, se debe revisar una vez más para asegurarse que no hayan errores ortográficos o de puntuación, redacción inusual o desviaciones significativas del plan inicia; leer, la lectura de la obra lentamente en voz alta puede ayudar a identificar problemas con la estructura de la oración

2.2.3 Concepto de texto y de texto narrativo

Para este trabajo el texto se asume como la forma en que los significados se codifican a través del sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto. Martínez (1994, citado en MEN, 1998) y que se compone de proposiciones que se relacionan entre sí mediante mecanismos de articulación formales explícitos que ayudan a configurar el significado o el sentido de lo que se quiere expresar. De acuerdo con lo anterior, el texto ese determina por la extensión sino la intensión comunicativa, la cual



permite seleccionar las oraciones para construir el hilo argumental del tema. Para los niños o escritores novatos es difícil comprender algunas palabras o expresiones presentes en un texto, lo cual implica la necesidad de tener en cuenta algunas reglas como la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical propuestas por Cassany (1993):

La adecuación es una la propiedad textual que determina la variedad y el registro necesario para clarificar la situación comunicativa y el destinatario; la coherencia se refiere al orden lógico con el que se presentan las ideas (cómo se introduce, se desarrolla y se concluye una idea; la cohesión, que estudia la forma como se enlazan y conectan las ideas en una oración, en un párrafo y en el texto; y, la corrección gramatical, relacionada con el uso formal de la lengua, es decir de los aspectos gramaticales: fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

Por su parte, la narración es una forma básica del discurso presente en el habla cotidiana de las personas; según Van Dijk(1992), la narración se presenta de diferentes formas, una de ellas es la narración cotidiana, que es sencilla y oral, como cuando se habla con un amigo sobre un juego o se le cuenta a alguien lo que pasó en el día o, cuando se cuentan un cuento a los niños, se está narrando. Otra forma de presentación de las narraciones es el texto narrativo, relacionado con el hecho de contar chistes, mitos, cuentos populares, las sagas, leyendas, etc., y, una forma más elaborada y compleja es la narración como literatura, en la cual entran los cuentos, las noveles, etc.

El texto narrativo es el relato de un conjunto de acontecimientos ocurridos en un tiempo determinado y que obedecen a una coherencia causal o temática en relación con hechos reales o imaginarios. Es decir que, texto narrativo da cuenta de una historia, de las acciones que lo componen (argumento), los personajes que las realizan, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, siguiendo un orden de todos estos elementos (estructura) (); el texto narrativo puede contar hechos verdaderos como la historia o puede sucesos imaginarios como la literatura, que es el relato de acontecimientos en un lugar y un espacio determinado, el cual incluye los diferentes personajes y las acciones que desarrolla para alcanzar un propósito (Español: teoría y práctica de nuestra lengua: Gonzales y Candelaria.(pag. 162-163 1983) los textos narrativos obedecen a una organización coherente de los elementos y acontecimientos que aparecen en la historia y una secuencia indispensable a la hora de escribirlos.



El desarrollo del texto narrativo obedece a una secuencia lógica que ayuda mantener el orden de acuerdo con los intereses creativos de quien escribe, Adam (1987, 57) afirma “que un texto es una unidad compuesta de secuencias –del mismo o de diferente tipo–, que es una estructura secuencial”. La secuencia es “una red de relaciones jerárquicas, una totalidad que se puede descomponer en partes relacionadas entre sí y con el todo. Una entidad relativamente autónoma, dotada de una organización interna que le es propia», (1991, 11). Por lo tanto, en el texto narrativo, los personajes, las acciones y las creadas como producto de la imaginación, deben responder a un orden jerárquica que responda a una relación secuencial del texto.

Jean Michel Adam (1992), los principios que debe reconocer secuencia (superestructura) de toda narración son:

a) Situación inicial: se refiere al punto de partida de la narración, permite la caracterización de los personajes (su propósito o problemática particular), una orientación de lo que se va a contar en relación con el espacio o el tiempo en que sucede.

b) Proceso de Complicación-Evaluación-Resolución: se refiere al elemento desencadenante de la acción, que introduce la actuación de los personajes, que se reconoce como reacción y que supone la evaluación de lo acontecido. La reacción de los personajes ante la situación complicada conlleva a una nueva situación que se conoce como la resolución. Este ciclo puede repetirse dando lugar a múltiples intrigas encadenadas.

c) Situación final: Es el resultado de los procesos de evaluación y resolución que se dan en la secuencia.

d) La moralidad: implica una la reflexión implícita o explícita (no necesariamente moral) que el autor o el texto independientemente del autor buscan transmitir al lector. Es decir, una idea que subyace a la consideración de que cualquier texto narrativo tiene siempre una “intención” más allá del hecho de “contar una historia”.

Tener la idea y deseo de escribir una narración más que centrarse en la secuencia, es expresar la historia vivida por el autor como una manifestación creativa, artística y autentica que busca producir una impresión, esta es la de hacer desbordar las sensaciones de los lectores.



2.2.4 Concepto de cuento

El cuento es un escrito literario en prosa que cuenta una historia completa, generalmente corta, y que se puede leer de una sola vez. El cuento como forma narrativa, breve y compleja, utiliza la descripción y el diálogo como recursos para lograr su finalidad: contar una historia. Por su brevedad, el cuento condensa los elementos necesarios para iniciar, desarrollar y terminar su acción, por lo tanto guarda la proporción necesaria para presentar una totalidad; es decir que el cuento y la novela expresan un mundo completo en el cual se lleva a cabo el tomado (Lázaro y otros, 2002.pag.166). Al respecto, (Valdéz, 2003: p.34), afirma:

“La esencial del conocimiento, es dar en síntesis, el drama de una situación de la vida de un personaje [...] en pocas palabras, el cuento es una narración breve, fingida, que trata de un solo asunto crea un solo ambiente donde el personaje, produce por medio de la elaboración estética del argumento una sola impresión e imparte una emoción””

El concepto de cuento se puede estudiar desde diferentes perspectivas, para Seymour Mentón (1964), El cuento es una narración que puede ser fingida en su todo o en parte, creada por un autor, y sus elementos contribuyen a producir un solo efecto. Para M. Baquero Goyanes, (1949), el cuento es “un precioso género literario que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiada para ser expuesta poéticamente, encargada en una forma narrativa, próxima a la de la novela, pero diferente de ella en la técnica y en la intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, semi - novelesco, que solo es expresado en las dimensiones del cuento”. (p.139).por su parte, para Poe el cuento (1978, p. 464) se caracteriza por la unidad de impresión que produce en el lector; pues cada palabra conlleva al efecto presupuesto por el escritor. Para lograr el efecto el cual, se debe preparar desde la primera fase y hasta el final.

De acuerdo los datos anteriores, para este trabajo el cuento se asume como un género literario en el que se narran hechos reales o ficticios, con el objetivo de producir un efecto de sorpresa y provocar en el lector emociones, llevarlo a trasladar su imaginación a otras historias de vida, a otros mundos posibles imaginados por el autor desde que empieza a tejer mediante la escritura sus intenciones creativas.



Según Carlos Pacheco (1993) el cuento debe tener presente criterios o categorías reconocidas que aportan a su comprensión: algunas de ellas son: la narratividad y ficcionalidad “representación ficcional con predominio de la función estética” (p.13-28). La ficción es un fingimiento, de mundos que no existen sino sólo en el lenguaje, que se convierte en el puente entre las fantasías literarias y la realidad, en la medida que permite expresar por escrito las emociones y experiencias creativas, que suceden en la imaginación. Los personajes desarrollan acciones que representan valores ideológicos que comprenden lo real, y que le permiten partir de la realidad para crear mundos posibles de ficción donde puede expresar verdades que ocurren en la cotidianidad. La extensión es variable, hay cuentos más extensos que otros; por tanto, la extensión no es un elemento determinante en los cuentos, según Pacheco “la extensión de un relato es, por sí misma, insignificante”.

La unidad de concepción y de recepción: en la escritura de un cuento, el narrador cuenta experiencias vivenciales, de lectura y conocimientos creativos. La idea de escribir “asoma a la conciencia de un solo golpe”; a la que Bosch (1909), llama “el hallazgo del tema de un cuento”; el escritor debe concentrarse y tener dedicación para alcanzar la creación y efecto deseado, sin importar el tiempo que su producción.

La intensidad del efecto: es la capacidad del narrador para producir un efecto en el lector, Poe le denomina “unidad de efecto”, debe dar la sensación de conexión íntima entre los personajes, sus acciones, la trama y el misterio de la historia en la que solo su imaginación y emociones puede tener acceso a aquella experiencia de satisfacción. Poe (2008, citado por Mazzeo S.F) afirma que “Un hábil artista literario ha construido un relato. Si es prudente, no habrá elaborado sus pensamientos para ubicar los incidentes, sino que, después de concebir cuidadosamente cierto efecto único y singular, inventará los incidentes, combinándolos de la manera que mejor lo ayuden a lograr el efecto preconcebido”.

La economía, la condensación y la rigurosidad son elementos que el narrador utiliza para producir el efecto deseado en su cuento.

El cuento se considera el género más popular y de goce para niños, jóvenes y adultos. Adamy Lorda, afirma: “Casi puede decirse que, a través de los cuentos, los niños empiezan



a captar la complejidad del tiempo, y que los adultos, mediante las historias que referimos o inventamos, nos interrogamos sobre nuestra historia personal y sobre la Historia” (1999, p. 113). En este sentido vale la pena resaltar que el ser humano tiene la necesidad de escuchar y crear narraciones, de trascender su imaginación a mundos posibles, de crear historias sobre sí mismo y sobre los demás, dentro de lo real o imaginario. Los niños y los jóvenes son sus principales receptores; el cuento, por excelencia, permite narrar y transmitir experiencias de la vida que han transcurrido en el tiempo de generación en generación.

2.3 Referente legal

Para dar desarrollo a este proyecto se tienen en cuenta las normas y leyes que orientan la educación, en particular, la enseñanza de la escritura creativa en la básica primaria, por lo cual se tienen en cuenta las siguientes normas:

2.3.1 La Constitución Política de Colombia (1991)

La Constitución Política es la norma máxima del país, ella estipula los derechos de todos los ciudadanos y el tipo de hombre y formación que este requiere, por lo cual, se retoman algunos artículos relacionados específicamente con la educación, el lenguaje y el derecho a la libertad de expresión.

Art 13 Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozaran de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza ,origen nacional o familiar,lengua,religión,opinión política o filosófica.

Art. 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección de ambiente.



2.3.2 La Ley General de Educación (1994)

La Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, concibe la educación como un proceso que está en constante formación, personal, cultural, social. También plantea en:

Art. 5. Los fines de la Educación, en los cuales se resalta el lenguaje a través del pleno desarrollo de los niños, y la formación práctica mediante el desarrollo individual y social.

Art 21 Objetivo específicos de la educación básica en el ciclo de primaria el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

2.3.3 Lineamientos Curriculares Lengua Castellana

Los Lineamientos curriculares de la lengua castellana en sus concepciones del lenguaje dice que las reales situaciones de comunicación es el desarrollo de sus cuatro habilidades que son : hablar, escribir, leer, y escuchar, es el centro de los desarrollos curriculares ya que los lineamientos pretenden atender a las necesidades de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas , los lineamientos curriculares además de ser una herramienta esencial para el maestro también le ofrece y le contribuye saberes y conocimientos que son de mayor ayuda en su formación como docente.

Estándares 2, 3,4 Básicos de Competencia Grado 4^a

El lenguaje conserva un mérito en el rol social que pretende ser un medio para la resolución de problemas pertinentes a su momento, de igual forma permite expresar emociones, deseos y creencias propias o sociales.

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.



- Expreso en forma asertiva, mis puntos de vista e intereses en las discusiones grupales.
- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes(gestos,palabras,pintura,teatro,juegos,etc)

CAPITULO III

REFERENTE METODOLÓGICO

En este referente se definen las modalidades de la investigación acción, las cual nos permite encontrar la problemática y analizar el contexto en el cual se desarrolla.

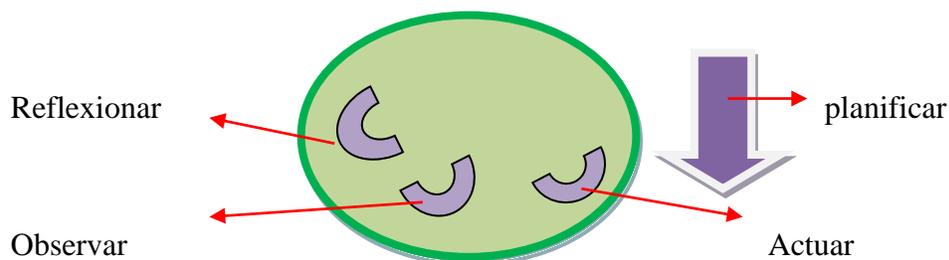
3.1 Tipo de investigación

El trabajo se asume con un ejercicio descriptivo e interpretativo que responde al desarrollo de una propuesta de intervención didáctica desde los procesos reales del aula del grado quinto de primaria, en el cual se busca caracterizar el desempeño inicial de los niños en la producción de texto y el conocimiento sobre los cuentos, además el desarrollo de un proceso de escritura para mejorar la producción de cuento.... En este sentido, la investigación se aborda desde la complementariedad de métodos cuantitativos y cualitativos con prelación de la interpretación cualitativa...para lo cual se asume la investigación acción como metodología...

La investigacion-accion se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas estas actividades tienen en común la identificación de estrategias que se implementan para ser sometidas a la observación, reflexión y cambio.

Según kemmis (1988) la investigación-acción es participativa, se sigue una espiral introspectiva, es colaborativa, crea comunidades autocriticas, es un proceso sistemático de aprendizaje, realiza análisis críticos.

Kemmis propone un modelo de investigación-acción:



https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion.pdf

La planificación se inicia con una idea general con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional. Identificado el problema se diagnostica y a continuación se plantea la hipótesis acción o acción estratégica. Kemmis plantea tres preguntas ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto?

La acción en la investigación es la reflexión que cae principalmente sobre la acción esta se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones políticas y materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio.se desarrolla en un tiempo real.

La observación implica la recopilación de análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. En ella se Observa la acción para poder llegar a la reflexión sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional, se necesita utilizar técnicas de datos que aportan evidencias de la calidad de acción emprendida.

La reflexión constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema, constituye uno de los momentos más importante del proceso de investigación-acción es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio y la reflexión.



3.2 Fases de la investigación

Fase 1: La planificación: En esta fase corresponde a solución de algunas preguntas ¿Qué estrategias pedagógicas se pueden efectuar para ayudar en la producción escrita de textos narrativos? ¿Qué fundamentos teóricos, conceptuales e investigativos orientan la enseñanza y el aprendizaje de textos narrativos? ¿Cuál es el nivel de producción escrita de textos narrativos, en cuentos en los estudiantes del grado 4° al iniciar el proceso de investigación? Y, ¿Qué actividades se pueden desarrollar para mejorar la producción escrita de cuento del grado 4°, de la sede los Ángeles, de la IE normal superior.

Mediante la observación encontramos que los estudiantes del grado 4° no tienen coherencia, ni producen textos con su debida estructura, afecta no solo en la parte escolar sino en lo social pues la escritura es fundamental en el aprendizaje del estudiante, se implementa estrategias que ayuden a mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes.

Fase 2: La acción: Como implementar estrategias o herramientas para mejorar la producción escrita de textos narrativos (cuentos) en el grado 4° de la sede los Ángeles? por medio de la observación directa, la descripción, el análisis, la interpretación de cada una de las practicas todos estos métodos ayudan al desarrollo de la fase dada. Es el cambio que se le da a la metodología para enseñar la producción escrita de los textos narrativos empleando como estrategia única el cuento maravilloso, mediante la práctica y vivencias adquiridas por los estudiantes, docentes, comunidad en general.

Fase 3: La observación: Está presente fase se desarrolla de manera continua, es decir en el transcurso del proceso con el propósito de resolver la pregunta ¿qué fortalezas y falencias se presentan mediante el proceso de escritura de textos narrativos durante la intervención de las practicas pedagógicas? Para el desarrollo de esta fase es necesario tener en cuenta el diligenciamiento de diarios, tareas, videos, y el reconocimiento de la escritura de textos narrativos en clase.

En esta etapa se tendrá en cuenta los resultados y evidencias dadas mediante la práctica, teniendo en cuenta la observación frente a la dificultad que se presenta con los estudiantes del grado 4° de la sede los ángeles con la producción escrita de textos narrativos.

Fase 4: La reflexión: Esta fase responde a la pregunta ¿Cómo valorar la implementación de la propuesta en el proceso en el nivel de producción escrita de textos



narrativos (cuentos) en el grado 4° de la sede los Ángeles? El desarrollo de esta fase implica la recopilación de análisis e interpretación de datos, tales como: la reflexión y los resultados teóricos y prácticos hallados durante el proceso de investigación, presentando conclusiones desde el inicio hasta el final del ciclo. Para el desarrollo de esta fase se requiere el uso de métodos como: la observación, la descripción, el análisis de resultados. se utilizaran métodos como: pruebas pedagógicas, observación de la clase, descripción y recolección de registros como los diarios pedagógicos, evaluaciones, carpetas y videos.

Mediante las diferentes estrategias pedagógicas que se llevaran a cabo con los estudiantes del grado 4° se busca un resultado positivo frente a la producción escrita de los textos narrativos enfatizando en que los estudiantes terminen con un buen desempeño en los diferentes niveles de la escritura



CAPITULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta metodológica diseñada para dar solución al problema, se basa en la idea de secuencias didácticas o de clases. Es de resaltar que la secuencia de clases se asume como: como un conjunto de acciones intencionalmente planeadas y organizadas, a partir de principios pedagógicos definidos e intencionales (Anna Camps, 1994 citado en Ortiz y Morales 2010). La secuencia de clases desarrolla actividades en las cuales se relacionan los contenidos en la enseñanza de la lengua mediante diferentes formas discursivas que, al ser canalizadas por el docente, conducen a la elaboración de conocimiento significativo en los estudiantes, quienes participan de manera activa en la construcción de su propio conocimiento Dolz (1994).

En este sentido, la propuesta metodológica que se presenta a continuación una secuencia que aborda dos momentos: el primero tiene que ver el análisis y la comprensión de los elementos del cuento desde la lectura o escucha y el análisis interpretativo de cuentos en la clase: y, al desarrollo de ejercicios prácticos en los cuales se combina el análisis de cuentos y la creación de personajes y situaciones para la escritura de cuentos que se comparten en el aula. El segundo aborda la escritura por proceso desde la planeación del cuento, su escritura y corrección. Es de resaltar que las dos primeras clases corresponden a las pruebas de evaluación de la producción inicial de los y no se incluyen en las secuencias.

1. Las demás clases se dividen en dos momentos: en el primero se aborda la lectura interpretativa de video-cuentos, para la comprensión de los elementos constructivos y las características de los cuentos. En este momento se abordaron las clases: Tipos de cuentos; video cuento Niña Bonita, Donde viven los Monstruos, El Otro Rey; El Grúfalo; "Un Cuento de Oso; "El domador De Monstruos y, El Túnel.

El segundo momento se propuso orientar a los estudiantes en la planeación, escritura y revisión de un cuento de su propia autoría, motivado por la lectura de otros cuentos en el aula, este proceso de desarrollo en cinco clases: Plan Situación Inicial Del Cuento; Plan desarrollo (Conflicto) del cuento; y, planeo el final de la historia; escritura del



cuento a partir del plan textual y coevaluación de planes de texto; corrección de los textos y presentación para su respectiva evaluación. El siguiente cuadro ilustra de manera concreta el plan de acción que oriento el diseño de la propuesta didáctica.

PLAN DE ACCION PROPUESTA

Cuadro N°1: Plan de acción

Aspecto del problema a trabajar	Desempeños de comprensión	Áreas a intervenir	Actividades y estrategias
<p>Escribir textos que respondan a las características del cuento a partir de un listado de palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -construye oraciones teniendo en cuenta fases conectivas y conectores. -presenta los personajes y la situación inicial como punto de partida para el desarrollo de la historia. -Desarrollan las acciones y el problema central del o de los personajes. -Resuelve el problema para darle cierre al texto. -asigna un título al cuento. 	<p>Lengua castellana</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Preguntas de introducción ¿Cómo están? ¿Qué vieron durante el camino a la escuela? 2. Salida pedagógica para encontrar imágenes llamativas tales como: ardillas, caballos, hadas, mariposas. 3. De regreso al salón se pregunta ¿les gusto la salida? ¿Por qué? ¿Qué encontraron? Se les da un espacio para que escriban la historia y hagan un dibujo sobre lo encontrado en el patio. 4. Evaluación Terminado el ejercicio se recolectan los escritos de los niños y niñas, para evidenciar en ellos los criterios de diagnóstico.
	<ul style="list-style-type: none"> -observo las imágenes e identifico los personajes. -Interpreto las situaciones y las 		<ol style="list-style-type: none"> 1. una actividad llamada “nombra tu cuento favorito” que consiste en que se organizan los niños en mesa redonda,



<p>Analizar y reconstruir la secuencia lógica de imágenes para la producción escrita de cuentos.</p>	<p>acciones que desarrollan los personajes en las imágenes. -Reconozco los espacios y el tiempo que representa el desarrollo de las acciones. -Organiza en forma lógica las imágenes y reconstruyo la historia. -Escribo un cuento corto a partir de la secuencia de imágenes.</p>	<p>Lengua castellana</p>	<p>en donde la maestra inicia nombrando su cuento favorito, luego cada niño se levanta y hace su participación voluntariamente pronunciando su cuento favorito.</p> <p>2. se organizan los estudiantes en grupos de base y se les explica que la actividad a realizar consiste en observar las imágenes y seguir las secuencias para luego escribir un cuento con las imágenes vistas.</p> <p>3. se recoge la hoja con lo escrito del cuento para verificar los logros obtenidos durante la actividad. Se analiza el aprendizaje y la habilidad de los estudiantes, la creatividad mediante el desarrollo del cuento.</p> <p>4. ¿Que encontró de curioso durante la secuencia de las imágenes? ¿Las acciones del personaje como son? ¿Para mi este cuento es real o imaginario?</p>
<p>Identificar algunas características y diferencias entre los tipos de cuentos.</p>	<p>-Enumera los cuentos que conoce. -Identifica característica de cada uno de los cuentos que ha leído o escuchado. -Clasifica los cuentos según las</p>	<p>Lengua castellana</p>	<p>1. preguntas básicas ¿Qué cuentos has leído o escuchado? ¿Crees que los cuentos suceden en la realidad o es solo la imaginación de niños y adultos?</p> <p>2. Actividad a realizar</p>



	características identificadas en los cuentos leídos.		consiste en observar las imágenes y escribir en el crucigrama la palabra que identifica el cuento. 3. De acuerdo con la actividad anterior los niños deben escribir el nombre del cuento, según sea de ficción, maravilloso, de terror o policiaco. 4. ¿Qué les gusto de la clase? ¿Qué aprendieron?
Analizar e identificar los personajes, acciones, y secuencias del cuento llamado “Niña Bonita” para reconocer sus elementos y características.	-Leo y analizo el cuento sugerido. -Identifico las personas: principal y secundaria. -Reconozco las características de los personajes y su relación fantasía7realidad. -Describo el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la historia.	Lengua castellana	1. Proyección de video cuento, Niña Bonita. 2.En grupos responden las siguientes preguntas: ¿Quién es el personaje más importante en el cuento? ¿Cómo es este personaje? 2. Un mapa conceptual sobre el cuento “Niña Bonita”
Analizar e identificar los personajes, acciones, y secuencias del cuento llamado “Donde viven los Monstruos” para reconocer sus elementos y características.	- Leo y analizo el cuento sugerido. -Identifico los personas: principal y secundaria. -Reconozco las características de los personajes y su relación fantasía/realidad.	Lengua castellana	1. video del cuento Donde viven los Monstruos. 2.En grupo heterogéneos los estudiantes discuten y responden las siguientes preguntas: ¿Qué quería Max al inicio? ¿Por qué se encerró en la habitación? ¿Qué pasó en la habitación? ¿Cómo llega MAX a dónde viven los monstruos? 3. la reflexión en torno



			<p>a las preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí en esta clase?</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido?</p>
<p>Analizar e identificar los personajes, acciones, características y secuencias.</p>	<p>-Reconozco las características de los personajes y su relación fantasía/realidad.</p> <p>-Describo el lugar en el que se desarrolla la historia.</p> <p>-Identifico el objeto de deseo o la situación que desea el protagonista.</p>	Lengua castellana	<p>1. se presenta el cuento llamado “el otro rey”.</p> <p>2. al terminar el video se hace las siguientes pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Quién es el personaje más importante en el cuento? ¿Cómo es el rey?</p> <p>3. se trabaja con los niños el conflicto, para ello se les pregunta a los estudiantes ¿Cuál es el propósito o el deseo del protagonista? ¿Qué hace para alcanzar dicho deseo?</p>
<p>Construir un personaje protagónico para la creación de una historia fantástica a partir de la lectura del cuento Donde viven los Monstruos de Alicia Machado.</p>	<p>-Identifico los personajes principales y secundarios del cuento Donde viven los Monstruos.</p> <p>-Enumero las características del personaje principal o protagonista del cuento.</p> <p>-creo un personaje a partir de la lectura del cuento Donde viven los Monstruos.</p>	Lengua castellana	<p>1. para compartir sus conocimientos se pregunta sobre: ¿Qué es un monstruo? ¿Quién ha soñado con monstruos?</p> <p>2. Se hace la lectura del “Domador de Monstruos”.</p> <p>3. se hace las siguientes preguntas al terminar la lectura. ¿Quién es el personaje del personaje que dibujaron en sus</p>



			hojas? ¿Cuál es su nombre? ¿Cuáles son sus cualidades o características físicas más importantes?
Planea las ideas para caracterizar mi personaje, su objeto de deseo y las acciones que realiza para alcanzar su propósito.	<ul style="list-style-type: none"> -Escucho y analizo el cuento El Grufalo -Identifico los personajes: principal y secundario. --Identifico el objeto de deseo a la situación que relaciona el protagonista. -Enumero las acciones que desarrolla el personaje principal para alcanzar su propósito. 	Lengua castellana	<ol style="list-style-type: none"> 1. vamos a observar el video del cuento “El Grufalo” 2. Se invita a los estudiantes a compartir lo que piensan del cuento. ¿Cómo les pareció? ¿Quién es realmente el Grufalo? ¿Por qué el ratón habla a todos los animales del Grufalo? 3. a manera de reflexión: ¿Qué aprendimos de la clase? ¿Qué debo hacer para escribir mi cuento?
Crear un espacio o escenario adecuado a las características del personaje y a la situación inicial y de deseo del mismo, para el desarrollo del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifico los personajes: principal y secundario. - Reconozco las características de los personajes y su relación fantasía/realidad. - Describo el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la historia. 	Lengua castellana	<ol style="list-style-type: none"> 1. se observa el video del cuento un cuento de oso. Se muestra la imagen de la portada del cuento. 2. Al terminar el video se preguntas a los estudiantes: ¿Quién es el personaje más importante en el cuento? ¿En dónde se desarrolla la historia? ¿Cómo es el lugar dónde viven el o los personajes? 3. Se entrega una hoja en forma de plegado por



			parejas, en la cual va el título “Mi personaje favorito”, en ella deben representarlo.
Analizar e identificar los personajes, acciones, y secuencias del cuento llamado “El Túnel de Anthony Browne” para enriquecer mi personaje del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar el conflicto que se presenta en la historia. -Identifico los personajes y sus características -Reconozco entre fantasía/realidad. 	Lengua castellana	<ol style="list-style-type: none"> 1. la primera actividad consiste en observar los nombres de los personajes y características pegados de ellos alrededor del salón pero volteados. 2. Se le indica a los niños se va a trabajar el video del cuento “El Túnel” del autor Anthony Browne”. En el cual se presenta un conflicto. 3. Al terminar la actividad del video se entregara a cada niño un taller en donde ellos resolverán unas preguntas que consiste en conocer el diagnóstico y lo aprendido en clase.
Desarrollar capacidades para planear un cuento a partir de la experiencia de lectura de otros cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciono un tema para la escritura de mi cuento. -Creo un personaje y lo doto de características según la de su relación fantasía/realidad. -Describo el lugar en el que se desarrolla la historia. 	Lengua castellana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se decora el salón con las imágenes del Domador de monstruos y de otros cuentos 2. Se organizaran los niños de modo que queden en círculo, cara a cara, para facilitar la participación, se les explica que cada uno va a planear su propio cuento. 3. se hace la socialización; en donde



			se comparte los escritos planeados por cada niño
--	--	--	--

A manera de ejemplo se presenta el plan de la 4° clase planeada para el trabajo con los estudiantes en el aula de clase.

Clase N°4

Video cuento “Niña Bonita”

Estándar: Comprendo textos escritos (cuentos) para mejorar mi producción textual

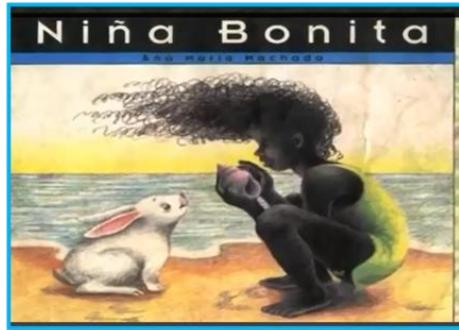
Competencia: Analizar e identificar los personajes, acciones, y secuencias del cuento llamado, “Niña Bonita” para reconocer sus elementos y características.

Desempeños:

- ✓ Leo y analizo el cuento sugerido
- ✓ Identifico los personas: principal y secundaria
- ✓ Reconozco las características de los personajes y su relación fantasía/ realidad
- ✓ Describo el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la historia
- ✓ Identifico el objeto de deseo o la situación que desea el protagonista
- ✓ Reconozco el problema central o conflicto de la historia
- ✓ Enumero las acciones que desarrolla el protagonista para solucionar el conflicto
- ✓ Describo el desenlace de la historia.

Activación de conocimientos previos:

Se explica a los estudiantes que se va a proyectar el video de un cuento que se llama “Niña Bonita” de la autora Ana María Machado, ilustrado por “María Luisa Torcida” y publicado por la editorial “Ediciones SM”. Se organizan los estudiantes y se muestra la imagen de la portada:



Se lee el título y se explica quien escribió, dibujó o ilustró el cuento y se pregunta: ¿de qué creen ustedes que se trata este cuento?:

Después de escuchar las respuestas de los niños y escribirlas en el tablero se proyecta el video del cuento www.youtube.com/watch?v=yLvNFAlNgIo, a partir de las recomendaciones de escucha y de tener en cuenta los personajes, los espacios y las acciones.

Al terminar el video se pregunta ¿les gustó el cuento? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Qué no les gustó? ¿Por qué?

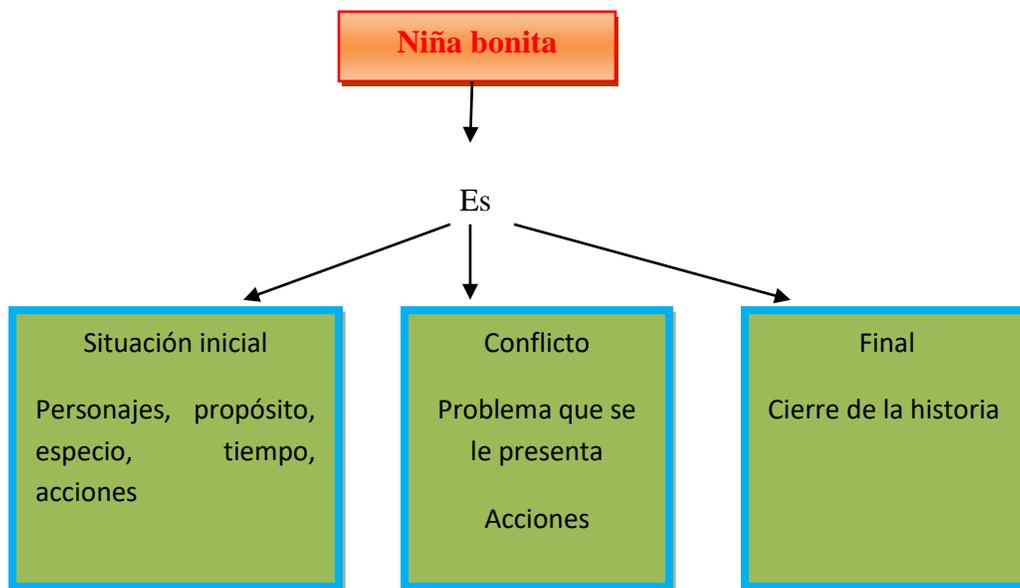
Actividad práctica: los estudiantes en grupos de base responden:

¿Quién es el personaje más importante en el cuento? ¿Cómo es este personaje? ¿En dónde se desarrolla la historia? ¿Cuánto tiempo dura la historia? ¿El personaje es real o imaginario? ¿Por qué? ¿El sitio dónde viven la niña bonita es real o imaginario? ¿Por qué?

Las maestras explican, que el cuento es el relato de una historia sobre hechos o situaciones que pueden ser reales o imaginarios. En los cuentos hay unos personajes que realizan acciones, el personaje principal tiene un propósito, que se puede ver interrumpido por problemas que debe resolver para llegar al final de la historia.

Actividades de aplicación y evaluación

En conjunto con los estudiantes se elabora un mapa conceptual sobre el cuento “Niña Bonita”



Se orienta la reflexión en torno a las preguntas:

¿Qué aprendí en esta clase?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Qué es lo más agradable de los cuentos iniciales en el proceso de escritura de cuentos?



CAPITULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capítulo da cuenta de los resultados generales y de cada uno de las fases de investigación; por lo tanto, desarrolla el proceso y los resultados de la caracterización inicial de la producción escrita de cuento de los estudiantes seleccionados, de la intervención y de los desarrollos finales del proceso.

5.1 Resultados Fase N°1: Planificación: Caracterización de la escritura de cuento

Planificar la propuesta de intervención para la enseñanza de la escritura, implicó conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes, en relación con la producción de cuento; para ello, se aplicaron dos clases: la primera se llamó Juego de palabras y consistió el desarrollo de una salida al patio en donde los estudiantes encontraron imágenes alusivas a diferentes tipos de cuentos, después de haber analizado y observado las imágenes, se regresó al salón y organizados en grupos de base, observaron alrededor del aula una serie de palabras, títulos y elementos de cuentos, hablaron sobre ellas y luego se les entregó una hoja blanca (a cada niño) y se pidió que escribiera un cuento a partir de los ejercicios lúdicos desarrollados como plataforma para la despertar la imaginación y la creatividad en la creación de su cuento; la segunda clase consistió en la lectura, análisis y reconstrucción de una historieta muda, a partir de un conjunto de imágenes relacionadas entre sí.

Los textos escritos por los estudiantes se sometieron al análisis a partir de una rejilla adaptada a partir de los aportes de antecedentes y las orientaciones de los Lineamientos Curriculares. Los datos arrojados por el análisis de los textos se presentan a continuación.

5.1.2 Nivel intratextual:

Este nivel obedece a aspectos relacionados con la constitución interna del texto, es decir, los elementos relacionados con la coherencia y la cohesión local, lineal y global,



desde las categorías: microestructura, macroestructura y superestructura. Los resultados de cada categoría se presentan a continuación en tablas de dos entradas, en la entrada vertical se enuncian la categoría evaluada y, en la parte horizontal los indicadores de evaluación y la frecuencia (Siempre, casi siempre, algunas veces y nunca) con la que los estudiantes la evidencian el manejo del indicador.

Tabla N°1. Microestructura:

Categoría	INDICADOR	S	CS	AV	N
Micro - Estructura:	1.Las oraciones son claras y tienen sentido completo	2	12	9	6
	2.Establecer relación entre las oraciones	5	13	6	5
	3.Mantiene concordancias de sujeto/verbo, género/número	3	12	8	6
Coherencia y cohesión lineal, local y global	4.Mantiene relaciones entre oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas o preposiciones	2	12	9	6
	5.Segmenta el texto en unidades como oraciones y párrafos	4	13	8	4
	6.Utiliza las palabras adecuadas para expresar de manera clara y precisa lo que va a decir	7	7	4	11

SIGLAS: S: Siempre CS: Casi Siempre AV: Algunas Veces N: Nunca

Los datos expuestos en la tabla anterior permiten pensar que los estudiantes, al inicio del proceso de investigación presentaban dificultades y fortalezas en el nivel intertextual en relación con la categoría Microestructura, es decir que algunos estudiantes presentan dificultades para mantener la coherencia y la cohesión de los textos, al igual que para el uso de conectores y concordancias.

Un ejemplo que permite ilustrar el nivel intratextual es: el título es: “un niño muy moleston” “era una vez un niño que era muy molestón” le pegaba a todos los niños del barrio y por ser así un día se le presento caballo. Un hada frente a su ventana era tan hermoso que el niño saltaba de alegría y el hada le dijo si no cambia te vuelvo chiquito delante de sus amigos”. En el ejemplo anterior se puede ver que este estudiante expresa con sentido lo que quiere decir, su escrito tiene sentido, no obstante, su escrito presenta dificultades en cuanto que deja ideas sueltas y omite palabras, lo cual dificulta la comprensión de lo que quiere expresar, ejemplo de ello es cuando dice: “un día se le presentó un caballo”, no queda claro si se le presentó un caballo, y luego habla de un hada pero no se sabe si el caballo es el hada o si el hada iba en el caballo; además se presenta un problema de concordancia de género en la expresión “Un hada frente a su ventana era tan hermoso ” para escribir



oraciones con coherencia no tiene sentido lo que describe, aunque algunas palabras se le entiende por qué están bien escritas como caballo, hada, chiquito, pero en si el texto no se entiende.

- “Habia una vez un señor que sustar que las casa estaba cambiada de forma que tenia arboles montañas muy grande y se fue al bosque a contra un vesino y nadie estaba y entonces botie estaba un leon que queria comer y estaba barado porque no tenia compañía estaba solo en el bosque y entro animales no quería compartir con el porque estaba rabo y lo malo entonces poseso”

En el ejemplo anterior podemos ver que una estudiante tiene dificultades para construir las oraciones de manera adecuada, es decir que no logra escribir las oraciones con sentido, al leerlas no se logra comprender lo que quiere decir. Para enlazar una oración usa solamente la conjunción, es decir que tiene dificultades en el uso de conectores. Además se puede observar el problema de concordancia al decir “montañas muy grande, entró animales”. Aunque las selecciona palabras que le pueden ayudar a expresar lo que quiere, tiene dificultades como la omisión de letras ejemplo sustar por decir asustar, cambio de letras al interior de la palabras, ejemplo “rabo” por decir bravo. En cuanto a la segmentación del texto en párrafos, se puede apreciar que algunos estudiantes escriben todo el texto en un solo párrafo y el uso de signos de puntuación para dar sentido a las oraciones en escaso en la mayoría de los casos.

Tabla N°2.Macroestructura

Categoría	Indicador	S	CS	AV	N
Macro - Estructura:	7.El texto tienen sentido global	1	9	11	8
	8.Se desarrolla el hilo temático de principio a fin	3	8	14	4
	9.Se asigna un título llamativo que da cuenta de la idea general del texto	11	12	3	3
	10.Se apoya en oraciones claras para incorporar nueva información de manera lógica y ordenada	3	11	7	8

En Ejemplos: 1. Título: El Bosque: En el bosque estaba yo en las montañas y me encuentre unos conejos que saltaban de alegría y seguí en otra parte del bosque me encuentre



unas hadas que jugaban y bailaban con unos unicornios y caballos y con muchos y muy bonitos pajaros y unas hermosas ardillas y jugué con ellos y después me fui y Sali del bosque. FIN. En el texto anterior podemos ver que el estudiante escribe ideas con sentido, que sigue el hilo temático desde que entra en el bosque hasta que sale como relatando su paso por el bosque pero se le dificulta darle la consistencia de cuento al texto.

Es de resaltar que los estudiantes en su mayoría reconocen que los texto llevan un título y lo asignan, algunos se relacionan con el tema sobre el cual escriben pero otros no tienen ninguna relación; además, varios estudiantes tienen dificultad para seguir el hilo temático a lo largo del texto o para introducir oraciones que permitan agregar información nueva para desarrollar la historia, las acciones o su conflicto.

Tabla N°3: Superestructura

Categoría	Indicadores	S	CS	AV	N
Súper - Estructura:	11.El cuento presenta su debida secuencia de introducción, conflicto y desenlace de los hechos	3	7	8	11
	12.El texto presenta los personajes en un lugar y un espacio determinado	5	8	10	6
	13.Plantea la situación inicial y el deseo o propósito de personaje principal	5	10	7	7
	14. Plantea de forma concisa el conflicto como elemento esencial del texto narrativo	3	4	2	15
	15.Señala de manera clara las situaciones que se interfieren en el logro del propósito del protagonista	3	5	11	10
	16.Menciona y describe las acciones que desarrolla el personaje para solucionar el o los problemas y alcanzar su propósito y/o su deseo	3	11	11	4
	17.Presenta claramente la forma como se soluciona el problema	3	5	9	10
	18.Desarrolla las acciones para presentar un final sorpresivo y convincente	3	9	10	7
	19.Desarrolla in final sorpresivo y convincente para el desenlace de su cuento	1	9	9	10

En esta categoría se evalúa la capacidad del niño para escribir su cuento en correspondencia con la superestructura del mismo es decir si los textos presentan de manera clara, la situación inicial, el conflicto y el final. Los resultados derivados de los texto escritos por los niños permiten afirmar que esta es la categoría en la cual mayor dificultad presentan los estudiantes, pues en los estudiantes escriben historias en la que los personajes no tienen un deseo claro al que quieren llegar, por lo cual, la historia se presentan de forma lineal como contando una historia cronológicamente, es decir como enumerando un listado de acciones que este realiza pero no logran ponerles suspenso o



sorpresa, no se identifica un obstáculo o peligro que le impida al persona alcanzar su objetivo.

Un ejemplo que permite e ilustrar la situación anterior, es el texto de una estudiante que escribe: “La niña que desea”. Era una vez una niña que se llamaba Sofía ella le gustaba ir a la finca de la abuela, para bañarse en la quebrada. Pero había que pasar por un bosque donde habían muchos árboles y montañas, conejos caballos, un unicornio entonces la niña salió corriendo a su casa. La niña presenta el personaje, describe un gusto “ir a la finca de la abuela” pero no especifica el deseo de ir a la finca, se supone que el deseo es ir a la finca a bañarse a la quebrada; no es claro cuál es el conflicto, se infiere que el problema es el temor que siente de entrar a la montaña y encontrar todos esos animales que la asustan y por eso sale corriendo, no hay claridad de en qué momento ha salido de su casa para ir a la finca; por otra parte, cierra el texto con la expresión. “entonces la niña salió corriendo”, siendo este un final poco sorpresivo no convincente para el lector.

El ejemplo anterior muestra las dificultades de los estudiantes a la hora de crear historias, pues en su mayoría se queda en la enumeración de una serie de acciones o de objetos que se encuentran en el escenario donde se ubica al personaje pero no logran dar cuenta de las acciones o sucesos que se deben desarrollar en cada uno de los momentos del cuento. Se puede evidenciar además la falta de creatividad de los estudiantes, pues en su mayoría los estudiantes se centran en repetir aspectos de otras historias más no logran construir su propio cuento.

Tabla N°4: intertextual y pragmático:

Intertextual	20.El cuento retoma ideas o se relaciona con otros cuento leídos en clase	5	8	8	8
PRAGMATICO	21. El cuento expresa de manera clara la intención comunicativa a la que quiere llegar.	3	7	13	6
	22. El ambiente, los personajes y el tiempo son acordes con el propósito narrativo.	1	1	12	6
	23.El texto tiene relación con situaciones propias del autor (autobiográfico)	9	5	8	7

En relación con el manejo de la intertextualidad, se pudo evidenciar que los niños retoman con frecuencia aspectos de otras historias como son los personajes, los lugares pero no logra establecer ni una nueva historia ni reconstruir alguno de los cuentos leídos en su totalidad.



En relación con la categoría: Pragmática, se puede afirmar que puede observar que en la mayoría de los textos los niños no logran clarificar la intención comunicativa propia del cuento en relación crear mundos posibles con sentido estético, para divertir, recrear o entretener a las personas.

5.2 Fase 2. Descripción de la implementación de la propuesta de intervención

Para fortalecer el desempeño y producción de cuentos de los estudiantes de grado cuarto de la sede los Ángeles, de la IE Normal Superior, se ejecutó una secuencia de clases de manera; con la participación de los estudiantes, es decir que se parte del interés y el gusto de los estudiantes y, se desarrollan mediante una serie estrategias didácticas y dinámicas, con apoyo de mediciones tecnológicas, que facilitan la relación en el grupo. La intervención en el aula para el desarrollo de este trabajo implicó un periodo de dos meses (entre enero y febrero) con una intensidad horaria de 8 horas semanales.

El desarrollo de la propuesta de intervención en aula, diseñada en la fase 2, inició con el análisis de un cuento, en respuesta a las necesidades de los estudiantes y, en concordancia con los momentos de la clase propuestos en el Programa de Formación Complementaria como parte de la PPI. A continuación se presenta una descripción que da cuenta del desarrollo de las clases, de manera especial del intercambio discursivo en el aula, las cuales se señalan con N para los estudiantes y P para las maestras.

Para motivar a los estudiantes se indagó por los cuentos que los niños conocen y se seleccionaron varios cuentos desconocidos con los cuales se desarrollaron actividades como para despertar el interés en el niño por la lectura, entre ellos, observar la portada de un libro, leer el título, el autor e ilustrado y preguntar a los estudiantes ¿de qué creen que puede tratarse el texto?

Las actividades y estrategias seleccionadas para minimizar las dificultades de los estudiantes, incluyen en la observación de imágenes y de videos sobre cuentos novedosos, solución de crucigramas, talleres de análisis textual, planeación, escritura y revisión textual, lo cual permitió que cada estudiante participara en la construcción de su propio cuento.

Las primeras clases se enfocaron a la lectura análisis de cuentos para que los estudiantes se familiarizaran con las características del mismo. Una de las clases fue un



video del cuento “Donde viven los Monstruos” del autor Maurice Sendak. Antes del video se mostró la imagen de la portada del cuento.

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS



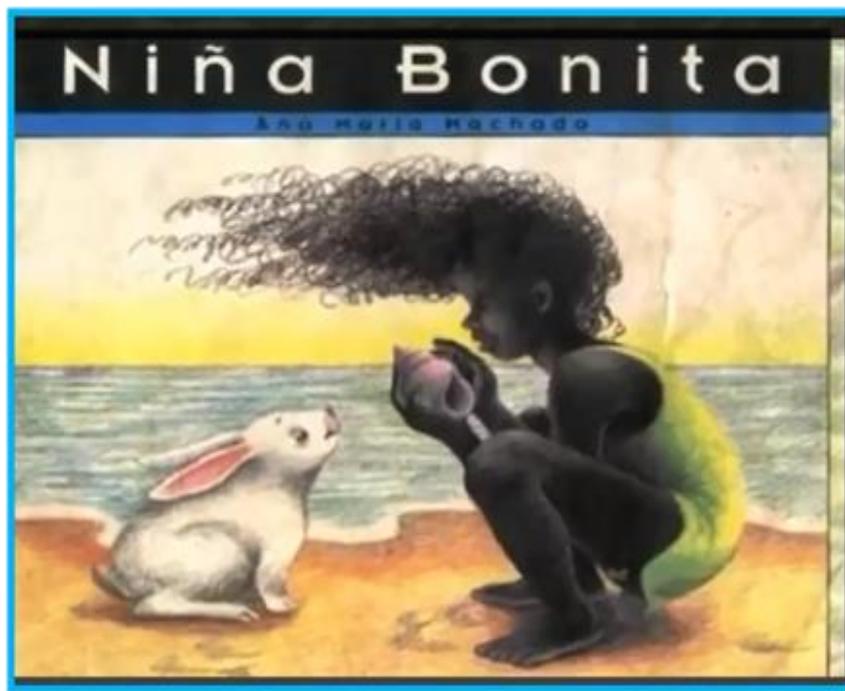
TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

Se les explico a los estudiantes que quien ilustró el cuento fue su mismo autor Maurice Sendak y luego se preguntó ¿Qué observan y de qué creen que se trata la historia: N1 yo observo que se trata como de un búfalo porque tiene como cachos y debe tratarse de caballos. N2 pues yo observo y creo que es de monstruos feos.

Al terminar la proyección del video se hicieron preguntas como: ¿En dónde se desarrolla la historia? N3 la historia de donde viven los monstruos se desarrolla en un bosque creado a la imaginación de un niño,

¿El personaje es real o imaginario? N4 profe el personaje es real porque la niña bonita es una negrita y en la vida real hay niñas así. Otra pregunta fue ¿El sitio dónde viven la niña bonita es real o imaginario? ¿Por qué? N5 profesora el lugar donde vive la niña es real porque todo era hermoso y creativo sus vivencias se dio en una playa luego la niña está en una casa acompañada de su mama.

Con el video del cuento “Niña Bonita” de la autora Ana María Machado, se preguntó a los niños ¿De qué creen ustedes que se trata este cuento?



A esta pregunta algunos niños dieron su respuesta con plena autonomía, N1 Este cuento se trata de una niña negrita y ella se ve feliz. N2 se trata de una niña negra y un conejo. Cuando se proyectó el video en sus caras se reflejó una sonrisa y se reían a menudo que iba transcurriendo la historia por las respuestas que la niña le daba al conejo cuando le preguntaba por el secreto para ser tan bonita y ella inventaba cosas, al terminar el video se preguntó ¿Cómo es este personaje? Los niños respondieron: N3 ella es una niña muy linda y le gusta hablar con el conejo. N4 la niña bonita es muy cariñosa y amable. Otra pregunta fue ¿En dónde se desarrolla la historia? N5 esta historia pasa en un lugar como una playa es muy bonita.

La maestra explica a los niños que para escribir un cuento es muy importante pensar en el personaje, que se llamativo, agradable, que sus características llamen la atención del lector, de igual forma se debe describir el espacio o lugar o escenario dónde se dan los hechos, eso ayuda a despertar el interés de los lectores, por ejemplo en la niña bonita su color es como el color de las personas que viven cerca del mar, es una niña negra muy

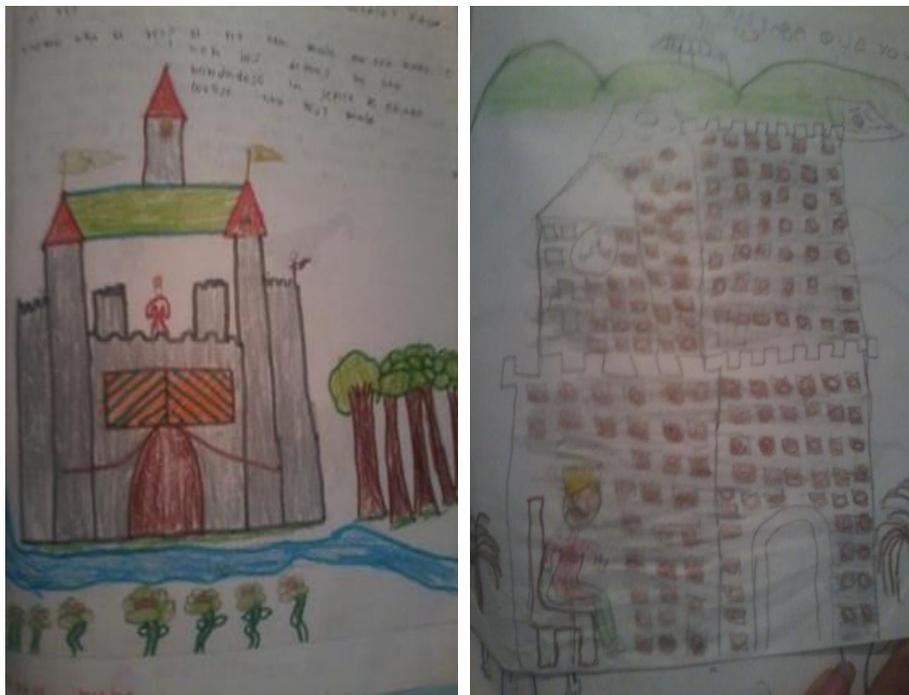


bonita, es feliz de ser negra y el conejo la admira y quiere ser negrita como ella. Todos los personajes principales de los cuentos tienen un deseo o un propósito.

Al finalizar la clase se hicieron preguntas de reflexión ¿Qué aprendí en esta clase? Los niños dieron respuesta a esta pregunta N1: yo aprendí que los cuentos son muy lindos y que los niños somos todos iguales. N2: Que los personajes de los cuentos son muy importantes, que deben ser llamativos e interesantes. N3. También aprendimos que el lugar es donde viven los personajes, para que llame la atención debe ser bonito y así le gusta al lector.

¿Para qué me sirve lo aprendido? N7: me sirve para saber cómo debo iniciar un cuento y como debo hablar de los lugares muy bonitos para escribir un cuento.

En la siguiente clase además de reforzar los personajes y el espacio, se abordó el conflicto. O el problema que el personaje principal enfrenta. En esta clase se trabaja el texto “El otro Rey” del autor Armando Trejo, los estudiantes observaron y analizaron las acciones del personaje principal, se proyectó el video en donde el rey era una persona que vivía en conflicto esto atrajo las miradas de los niños. Cuando se terminó de proyectar el cuento se dieron las siguientes preguntas: ¿Cómo es el rey? Los estudiantes respondieron, N1 el rey era una persona muy vanidosa y pensaba que él era el único rey que había. ¿En lugar se desarrolla la historia? N2 la historia se desarrolló en un bosque con altos árboles y había un castillo, ¿El personaje es real o imaginario? A lo que algunos niños respondieron, N3 el personaje es imaginario porque los cuervos que aparecieron en el cuento hablaban y los cuervos no hablan por esa razón el personaje es imaginario, otra pregunta fue ¿Cuál es el propósito o el deseo del protagonista? N4 el propósito del personaje principal que es el rey es que ser el único rey que nadie compita con él. Se explicó a los niños que los problemas que tiene el protagonista para alcanzar su deseo o propósito se llama conflicto. El personaje debe solucionar el conflicto para poder terminar la historia. Luego se pidió a los niños realizar un dibujo en donde se viera reflejado el conflicto y ellos dibujaron lo siguiente.



Otra clase orientada para trabajar la comprensión de los elementos del cuento fue “El Domador de Monstruos” de la autora Ana María Machado, en esta clase se despertó el interés de los niños preguntando ¿Qué es un monstruo? N1 pues un monstruo es un animal que tiene que ser feo y horroroso, N2 para mí un monstruo es algo horrible, tiene cachos, ¿es como un animal o una persona que asusta por lo feo? ¿Quién ha soñado con monstruos?, N3 yo profe soñé que algo feo salía de mi armario pero tenía cachos. ¿Quién le tiene miedo a los monstruos? los niños en coro responde que si porque a nosotros nos da miedo mirar sombras.

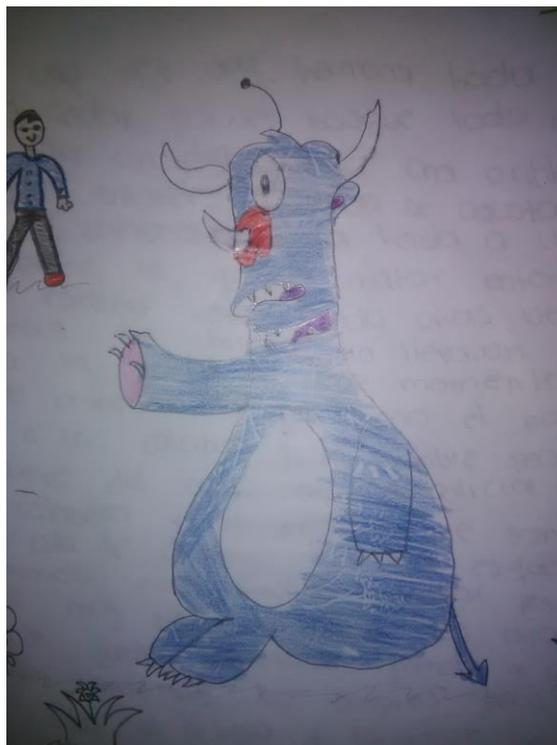
Luego se le entregó a cada niño dos hojas blancas y se les pidió que trazaran una línea en forma horizontal en todo el centro y luego dos líneas verticales hasta formar seis rectángulos del mismo tamaño como lo muestra el ejemplo



Luego de los trazos se les indicó que apenas se fuera leyendo la historia del domador de monstruos, ellos en su hoja fueron haciendo el dibujo correspondiente en cada recuadro.



La profesora leía el cuento y ellos dibujaban el monstruo que se imaginaban, hasta llegar al final, compartieron sus monstruos con sus compañeros, cada uno comparó su monstruo con las imágenes del cuento, algunos niños se reían de los dibujos que habían hecho y decían que sus monstruos no se parecían en nada a los del cuento.



(imagen de un dibujo de un monstruo elaborado por un estudiante en el proceso)

En la otra hoja respondieron preguntas como: ¿Quién es el personaje que dibujaron en sus hojas? N4 mi monstruo él y tiene los ojos grandes, con cachos y es feo. ¿Cuál es su nombre? N5 se llama manchas porque tiene hartas pecas. ¿Cómo es tu monstruo? N6 que tiene 4 brazos y tres ojos pero su cuerpo es cuadrado. Las maestras invitan a los estudiantes a pensar en cómo darle vida ese personaje para escribir un cuento.

Al preguntarles a los niños ¿Qué aprendieron durante la clase, sobre los personajes de los cuentos? N5 aprendí que hay personajes muy chistosos y que la mayoría de ellos son producidos por nuestra mente, N6 aprendí que hay cuentos muy buenos y que la clase fue muy bonita porque nos divertieron y nos pusieron a dibujar que es lo que más nos gusta y que los personajes son muy chéveres porque nos mostraron como hacer un monstruo.



En la siguiente actividad se trabajó el video del cuento “El Grufalo” se les mostró a los niños la imagen de la portada del cuento, con esa imagen los niños lograron saber de qué se trataba el cuento.

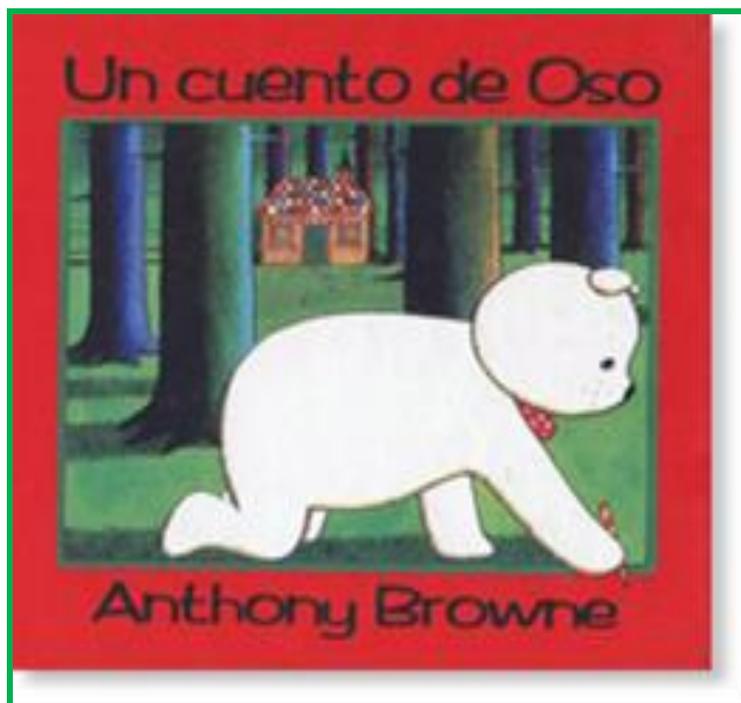


Después de que observaron la imagen se les preguntó a los niños ¿conocen los grúfalos? En coro: NOOO ¿Los grúfalos son reales o imaginarios?: N1 “deben ser imaginarios porque yo no he visto un animal de esos, ratones si he visto y esos si son reales pero un grufalo no por eso digo que es imaginario2. Se adecuó el espacio, se pidió atención y se dio inicio al video. Después de que vieran el video se les invitó a que compartieran entre ellos lo que pensaban del cuento, N2 a mí me pareció un cuento muy bonito porque el ratón era muy inteligente, N3 el grufalo es un animal que lo creo de la imaginación el ratón para que no se lo fueran a comer, luego se les hizo la siguiente pregunta ¿Qué piensan de la actitud del ratón con los animales y con el grufalo?, N4 la actitud del ratón fue astutar porque él no quería que se lo comieran y con el grufalo fue igual porque aunque el ratón lo creo de su imaginación para salvarse con el grufalo también creo y puso su astucia. Después se les entregó una hoja en donde cada uno escribió la siguiente pregunta y le dio



su respuesta ¿Cuál es la situación inicial que vive el protagonista? Los niños respondieron N5 el protagonista del cuento se encuentra un peligro y crea un monstruo a su imaginación. N6. El ratón estaba en el bosque solo y tenía miedo de los animales mas grades que él porque se lo iban a comer y él no quería que se lo comiera ¿el ratón tiene que superar alguna prueba difícil?, N7 yo pienso que el conejo para poder que no se lo comieran y si él tuvo que superar la prueba difícil de enfrentar a su propio monstruo creado. N8 Si teien que vencer a los animales para que no se lo coman y por eso se inventa un grúfalo y los asusta hasta él mismo. Las maestras explican que esos problemas, peligros o incógnitas que enfrenta el persona, en el cuento se le llama conflicto porque son problemas que suceden durante la historia y a la cual se le da una solución. Para poder terminar la historia el protagonista debe hacer todo lo posible por solucionar los problemas, vencer monstruos, caminar lejos, ganar una batalla, etc.

Luego se trabajó el cuento llamada “Un cuento de oso del autor Anthony Browne, para el desarrollo de esta clase se les mostró la portada de la imagen del cuento, se les leyó el título y respondieron a la siguiente pregunta ¿Qué observan y de qué creen que se trata la historia? N1 la historia profe se debe de tratar de un oso y la pinta. N2. Un oso muy bonito profe N3. Un osito bebé





Cuando se terminó de proyectar el video preguntó ¿Quién es el personaje principal? Coro: el oso profe ¿Cómo es el lugar dónde vive el o los personajes?, N2 el oso vive en el bosque y los demás animales que aparecen también ¿El sitio dónde viven el coso es real o imaginario? N3 el oso vive en un lugar real porque los bosques si existen. Luego se le entregó a cada niño una hoja en forma de plegado en ella realizaron su personaje favorito con sus características y el lugar donde vivía su personaje. Algunos de los dibujos sobre el personaje, de los niños.



Al terminar se les preguntó a los niños a modo de reflexión ¿Qué es lo más agradable de los cuentos? La mayoría de los niños participó dando su respuesta una de esas fue, N4 los cuentos son muy bonitos profe porque tratan de animales pero sobre todo ayudan a nuestra imaginación, N5 Lo más agradable de los cuentos es que uno se ríe mucho profe y porque aparecen artos animales y muchos árboles bonitos, N6 que hay maldad en los cuentos y siempre los príncipes se casan con las princesas y son felices. En esta clase se reforzó la función del personaje, del espacio y del tiempo, para que los niños lo tengan en cuenta cuando escriban su cuento.

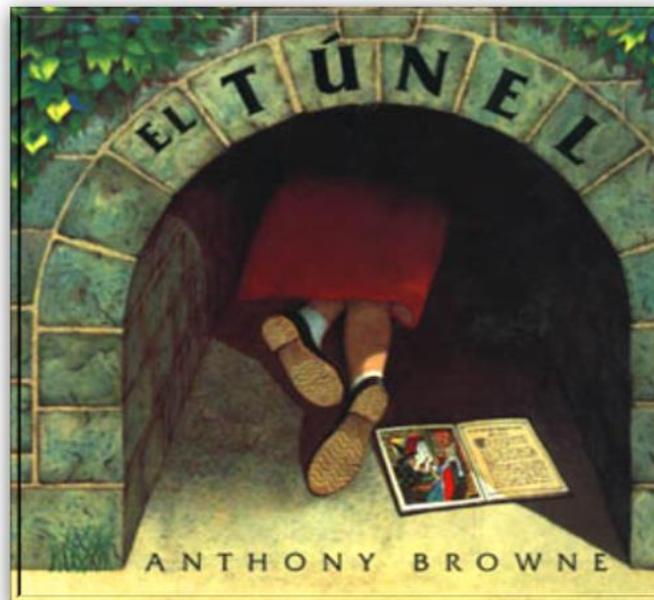


La siguiente clase inició con el cuento “El Túnel” del autor Anthony Browne, se pidió que observaran los nombres de los personajes y características que se encontraban pegadas alrededor del salón y en esta actividad se iba cantando en voz alta tingo tingo tango, se pasó una hoja y el niño que iba quedando escribió en una hoja el nombre de los personajes u características.

BLANCANIEVES

SE ENCONTRO A UN LOBO

Después se les indicó a los niños que se iba a proyectar un video y que debían estar atentos al conflicto y a las acciones que desarrolla el o los protagonistas para solucionarlo, antes de proyectarse el video se les mostro la imagen de la portada del cuento que se proyectó



Cuando se proyectó el video todos los niños prestaron mucha atención y se pudo ver en sus caras asombro por lo que allí aparecía, al terminarse el video se preguntó si les había gustado y los niños respondieron en coro que si, N1, es un cuento bonito, N2, los hermanos siempre pelean, N3. Si, todos los hermanos creen que son más guapos, etc.... ¿En dónde se desarrolla la historia? N1, la historia se desarrolló en un túnel N2, En una casa y los niños se van a un túnel que tiene un bosque encantado y volvió al hermano una estatua. ¿Qué



conflicto se presenta en la historia? N2 el conflicto que aparece es que los dos hermanos pelean mucho ¡y al ver que su hermano se mete en un túnel y no sale, la niña entrar y salvar a su hermano. N3e. El problema es que le niño se aburre afuera y se mete en el túnel y no puede salir N4 se vuelve estatua N5 la niña se queda asustada afuera. Después se le entregó a cada niño un taller en donde lo respondieron de acuerdo al cuento visto.

Las maestras repasan con los niños los elementos del cuento: los personajes deben ser curiosos, bonitos, especiales, el espacio debe tener relación con el personaje y con el deseo que él tiene, siempre deben tener un propósito, de hacer cosas para alcanzarlo, además cuando se le presenten problemas, dificultades, peligros deben hacer más cosas para poder alcanzar su deseo y así llegar al final de la historia, los finales no son siempre bonitos ni felices.

En las siguientes clases se inició al plan de textos para la escritura de los cuentos de los niños. En cada clase se trabajó un cuento, se analizó el momento para luego empezar el plan. Para pensar en la situación inicial del cuento en esta clase se decoró el salón con unas imágenes tomadas del cuento “El domador de monstruos”, y “El otro rey” con este se realizaron preguntas y en el momento los niños dieron respuesta, N1 el otro rey era un personaje bondadoso y le gustaba compartir, N2: él era amistoso porque ayudaba a los demás y siempre estaba alegre ¿El cuento del otro rey te gustó ¿Por qué? N2 si me gusto porque ahí nos mostraron que no debemos ser vanidosos que debemos ayudar a los demás.

Luego se entregó a cada niño la hoja donde había dibujado su monstruo a partir del video que “El domador de monstruos” se pidió que lo revisaran y pensaran como podían mejorar su personaje además se colocaron imágenes de monstruos alrededor del salón estas tenían imágenes, se pidió a cada niño que le colocara nombre a su personaje, se realizaron una serie de preguntas, para esto se entregó una hoja cuadriculada a cada niño en con las siguientes preguntas, ellos las escribieron y luego se compartió ¿mi personaje se llama? N1 mi personaje se llama manchas, N2 el mío se llama Gali, N3 el mío se llama juguétón. Otra pregunta fue ¿Mi personaje es? N4 mi personaje es bonito y le gusta saltar. ¿Características físicas: del rostro del cuerpo? N5 mi personaje tiene cachos, cola, tiene tres ojos, dos bocas, es cuadrado, se parece a un robot, N6 mi personaje tienen cuatro ojos, dos bocas, arrugas, es feo, con cola larga ¿Qué es lo que más le gusta? N7 a mi personaje lo que más le gusta es



saltar, jugar.N7 le gusta hacer daños, bromas.N8 a él lo que más le gusta es asustar a la gente, aullar, y reírse mucho, ¿En dónde vive?, N9 Mi personaje vive en un bosque dentro de una cueva.N10 mi personaje vive en las montañas.N11 él vive cerca de un río y ahí muchas piedras ¿Cómo es ese lugar? N12 mi personaje el lugar donde vive es oscuro y hay murciélagos.N13 el lugar donde vive mi personaje es montañoso y hay arto animales es un lugar bonito N14 el lugar es tenebroso, oscuro, con murciélagos, y es frío.

Luego de que terminaran se hizo una socialización tratando que participaran todos y que mostraran su personaje y hablaran de él dando así la valoración pertinente a cada descripción.

Luego se inició el taller que se llamó “plan: desarrollo (conflicto) del cuento, este se hace para desarrollar las capacidades de planear un cuento a partir de la experiencia de otros cuentos, este se desarrolló de la siguiente manera, se leyó un cuento llamado “Anita la Oruguita” a medida que se iba leyendo se iba haciendo pares y se hacía preguntas para activar sus conocimientos, luego se organizaron en fila para lograr la escucha activa, se le entregó a cada niño de su plan de texto anterior para que lo leyeran y recordaran lo escrito y después respondieron otras preguntas: ¿Qué dificultad o problema se le presentan a mi personaje para alcanzar su deseo o su propósito?, N1 a mi personaje se le presenta un problema pues cuando va a su cueva se encuentra otra mostro que quiere pelear.N2 al mío se le presenta que cuando va a la montaña se chuzo un pie entonces no puede caminar y se pone a llorar porque nadie lo ayuda. ¿Tiene que superar alguna prueba difícil? N3 si mi personaje tiene que cruzar un río muy hondo pero no sabe cómo cruzarlo, N4 si el mío tiene que aprender a volar porque si no vuela se lo comen los otros monstruos. Poco a poco se fue orientando a los niños en las respuestas a sus preguntas y al final se recogió la hoja en la cual trabajaron.

En el tercer taller “planeo el final de mi historia” se hizo la lectura de una historia del monstruo de la maestra, esta se llamaba “El Diablito” se hicieron dos carteleras con imágenes y otras dos con la historia de este, en esta historia se mostraba paso a paso las instrucciones de como hago mi historia para que los niños se fueran dando cuenta como ellos debían de hacer su historia.



Mi personaje se llama:
El diablito
Mi personaje tiene la boca grande, arrugas, ojos grandes y oscuros, es sucio y esconde las cosas para que nadie las use
¿Dónde vive? ¿cómo es el lugar?
El diablito vive en un bosque cerca de una granja grande en la que hay muchos árboles, frutas, una quebrada de aguas cristalinas a donde se va a ver desde lejos a la niña cuando ella se va a bañar
¿qué es lo que más le gusta? lo que más le gusta es apreciar la belleza de Cristal una niña mona de cabello largo, ojos verdes y sonrisa angelical y piel muy blanca
¿Cuál es el propósito de mi personaje o que es lo que desea?

El propósito del diablito es conquistar la niña, casarse con ella, convertirse en una persona que pueda ser buena y ayudar a la gente pero ella no lo conoce
¿qué acciones desarrolla para alcanzar ese deseo o propósito? poner trampas para conquistar a los niños va al jardín y coge flores y se las deja en las piedras alrededor de la quebrada para cuando ella llegue los encuentre y las tome para ella; trata de hacer lo que a ella le gusta, escucha música porque sabe que a ella le gusta y la hace feliz bailar, aprende a bailar
¿qué dificultad o problema se le presenta a mi personaje para alcanzar su deseo o propósito? es que ella no sabe que él existe y aparece un día hermosa alta, musculosa, de ojos azules, piel blanca de nombre Camilo. quién empieza a conquistar a la niña.

Luego de esta presentación de la historia se le hizo entrega a cada niño de una hoja cuadrículada con una margen, en ella cada niño escribió su propia historia, a partir de las respuestas pero, sin las preguntas, teniendo en cuenta las características de los textos

mi susto como barbero
mi susto se llama gati donde vive mi personaje en un bosque con muchos árboles grandes grande y el hoy vivía las características de mi personaje es muy grande con su cuerpo y es como una cabeza que se desliza tiene muy grandes ojos que tiene los ojos tiene siete manos con su grande sus dientes como canchillo tiene el pelo un poquito largo y tiene espaldas por detrás y el es un bruto le gusta comer manzanas estar debajo del sol para comer por parir la costar la gente le gusta mucho, acada a la gente también le gusta subir a los árboles oceno y el tiene cara de bruto y feo.
Solo describe el personaje no hay párrafos

chupasangre de luz
Era un monstruo llamado: chupa sangre de luz pero los monstruos los llamaban Lois. pero el estaba contemplando la luz el monstruo pasó se fue con fuerza contra la luz pero sabía que es había en serada en una gaula in torto y intento romper la gaula mordió y mordió y con pié ca gaula lo mataron y los monstruos lloraron lloraron y uno dijo: vamos atacar los humanos a la carga y todo murieron pero uno esta medio muerto y dijo dentro de 55 años volvere mos a matar a los humanos.
No baja espacio no hay párrafos se fue a las letras

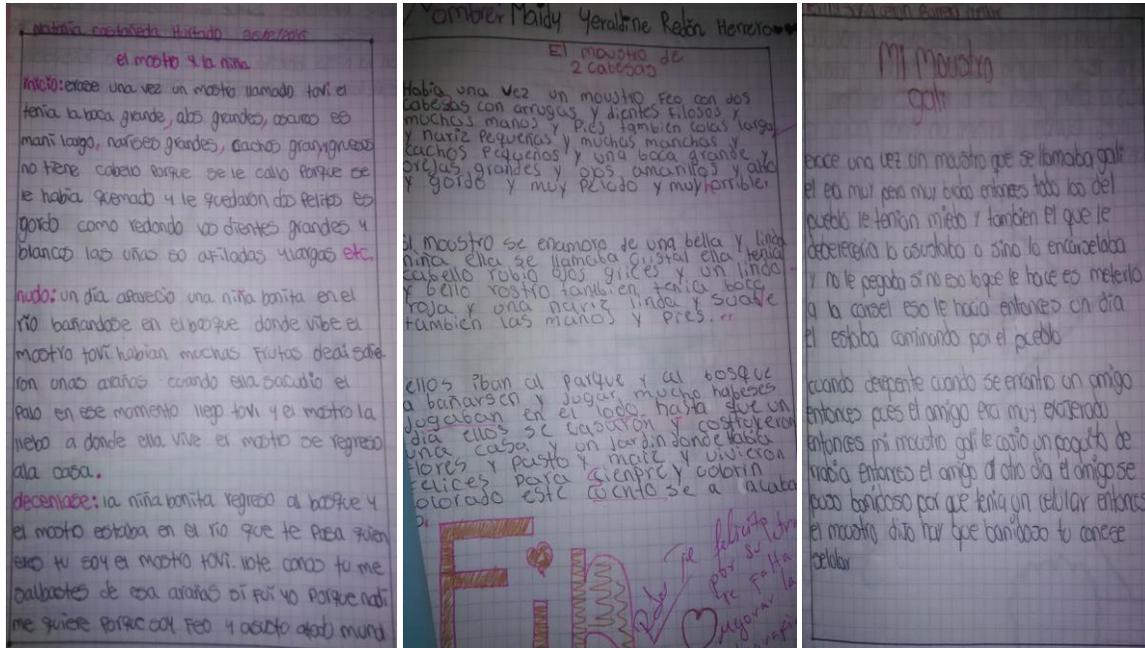
Guli Alexandra Padilla Setacada
El monstruo de tres ojos
mi personaje se llama El monstruo de tres ojos mi personaje tiene tres ojos grandes tiene dos bolas, grandes cachos, entenas, y manos, y la fama es una bola redonda los ojos son oscuros el monstruo de tres ojos vive en el bosque hay árboles frutas y muchas cosas más le gusta una manzana lo mismo que el el proposito de mi monstruo de tres ojos es conquistar a la montaña y casarse con ella y convertirse en una persona buena va al bosque a arrancar flores y se las deja para cuando ella venga los caga es que ella no sabe que existe y hay aparicio otro monstruo mas bonito y tambien la queria conquistar tiene que enfrentarse a la montaña y de la montaña

monstruo de 2 cabezas
no boca grande manchas dientes los ojos amarillo orejas azules es y aruga nariz pequeña es un gordo peludo etc.
El monstruo de 2 cabezas vive en un bosque cercado una casa pequeña donde hay flores frutas y maíz una cubrada de agua cristalina a donde se se iba a tomar una linda monstruo se se iba a tomar arrugas manchas ojos azules es gordo tiene ojos rojos es canchoso amable y beses bruto asusta por la noche es triste etc el asusta a los niños y tambien se mete a su cuarto a sustarlo etc.
ser carnívoro comer carne a beses vegetariano etc es cherreroso y con arañas y mucho monstruo y sapos y ruidos etc. el monstruo desea ser asustador con todos los niños y un día casarse con la monstruo linda.
se come letras hay que hablar mas como se crea el cuento solo da la característica le falta un inicio un desarrollo un final.
Fin
Muy bonito
Bueno hermosa

Al terminar la clase se recogieron las hojas y se hicieron algunos comentarios para mejorar como: poner un título, separar las ideas párrafos, seguir los momentos, y que el título y el cuento tengan relación con la historia, además, se hicieron correcciones en relación con la redacción, la ortografía y otros aspectos para que los niños corrigieran a partir de los comentarios; se les devolvieron los textos y se les entregaron hojas (una cuadrículada y una hoja blanca), para que reescribieran su historia con las correcciones teniendo en cuenta los comentarios hechos, separar por párrafos; tener en cuenta la secuencia situación inicial, conflicto o problemas, acciones para la solución del conflicto y

final; usar los conectores y frases para darle sentido al texto y, representaran su cuento con un dibujo.

Así se concluyó de manera práctica la elaboración de textos por parte de cada niño mostrando más interés por la escritura y el texto.



Los textos entregados por los niños al final se evaluaron para valorar los logros alcanzados la terminar la aplicación de la propuesta.

5.3 fase N°3 Y Fase N°4 Observación y reflexión del desarrollo del proceso

Para valorar el desarrollo del proceso y observar los avances en el mejoramiento del desempeño de los estudiantes en la escritura de cuentos, se planeó una actividad que se denominó Planeo, escribo –reviso y leo mi cuento. El plan de texto se orientó desde las clases de planeación del cuento a partir de la lectura del cuento El Domador de Monstruos; Una vez terminado el plan textual, cada estudiante escribió su historia, la cual se sometió a revisión en algunos casos colectiva, en otros solo por parte de la maestra, los estudiantes



corrigieron sus textos y los entregaron. Los textos entregados al finalizar el proceso se evaluaron con los mismos criterios propuestos al inicio del proceso. Los resultados del proceso de evaluación se describen a continuación, señalando los logros alcanzados y las debilidades que permanecen.

5.3.1 Nivel intratextual

Tabla N°5: Microestructura (Final del proceso)

Categoría	INDICADOR	S	CS	AV	N
Micro - Estructura: Coherencia y cohesión lineal, local y global	1.Las oraciones son claras y tienen sentido completo	16	12	1	0
	2.Establecer relación entre las oraciones	15	12	1	1
	3.Mantiene concordancias de sujeto/verbo, género/número	8	15	3	3
	4.Mantiene relaciones entre oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas o preposiciones	5	16	6	2
	5.Segmenta el texto en unidades como oraciones y párrafos	7	17	3	2
	6.Utiliza las palabras adecuadas para expresar de manera clara y precisa lo que va a decir	12	7	6	4

SIGLAS: S: SIEMPRE CS: CASI SIEMPRE AV: ALGUNAS VECCES N:

Los datos de la tabla anterior permiten señalar que los niños lograron avances en el manejo del nivel intra-textual, categoría microestructural. Un ejemplo que permite ilustrar el nivel intratextual es: “el moustro de 2 cabezas” había una vez un moustro feo con dos cabezas con arrugas y dientes filosos y muchas manos y pies también cola larga y nariz pequeña y muchas manchas y cachos pequeños y una boca grande orejas grandes y ojos amarillos y alto y gordo y muy pelado y muy horrible. En el ejemplo anterior se puede ver que el estudiante expresa con sentido lo que quiere decir, su escrito presenta fortalezas en cuanto que organiza la información en oraciones con sentido, es decir que se logra comprender el mensaje que quiere expresar , además establece relaciones entre las oraciones, intenta articular oraciones haciendo uso de mecanismos, de cohesión como la conjunción “Y”, aunque abusa de ella.por otra parte , a pesar que el texto tiene algunos problemas de concordancias, este ejercicio permitió evidenciar mejor manejo en este aspecto en otros textos.

Otros ejemplos que da cuenta de los criterios anteriores, es cuando el mismo estudiante dice en su texto: “ el moustro se enamoro de una bella y linda niña ella se llamaba cristal ella tenía cabello rubio y un lindo y bello rostro y una nariz suave” . otros



niños escriben en su texto: “los monstruos con gran corazón”: mi mostro es grande, tiene nariz, tiene boca, pelo, manos, tiene pies, cachos grandes y filosos, es redondo , es amigable gusta sonreír, un día muy asoleado, le dio mucha hambre y salio al bosque a buscar comida pero se encontró con la sorpresa que allí había otro monstruo y le dijo : qué hace usted en mi bosque y le contesto consiguiendo frutas para comer, como era tan amigable el otro monstruo le dijo ven te invito a mi cueva a desayunar, y se hicieron buenos amigos. Los ejemplos anteriores demuestran los logros en los estudiantes para construir oraciones con sentido y agregar información pertinente para el desarrollo de la historia. Por otra parte, al final de la intervención se evidencio mayor habilidad segmentar el texto en párrafos, en especial desde los momentos del texto: inicio, conflicto y desenlace.

Tabla N° 6: Macroestructura (final proceso)

Categoría	Indicador	S	CS	AV	N
Macro - Estructura:	7.El texto tienen sentido global	5	18	2	4
	8.Se desarrolla el hilo temático de principio a fin	6	18	5	0
	9.Se asigna un título llamativo que da cuenta de la idea general del texto	15	11	3	0
	10.Se apoya en oraciones claras para incorporar nueva información de manera lógica y ordenada	6	18	2	3

La evaluación de los textos, permitió evidenciar que si vienen persisten dificultades, los estudiantes han ganado autonomía para dar sentido al texto, es decir para establecer un sentido global de la información. Ay mayor desarrollo del eje temático de principio a fin y, en su mayoría los niños asignaron un título a su texto.

Ejemplo de dos logros en el manejo de la macroestructura es el texto: “monstruo manchas”: mi monstruo se llama manchas el cual vivía en un lejano hermoso bosque habían muchos animales, que le temían habían árboles y montañas los niños, y las personas le tenían mucho miedo se asombraban cuando lo veían pero él no era tan malo como los otros monstruo, un día de verano construyo un parque para la gente, jugar con los niños desde entonces la gente comenzó a brindarle amor y confianza. En el ejemplo anterior: podemos ver que el texto escrito por el estudiante tiene sentido global, el estudiante no pierde de vista el desarrollo del personaje y de sus acciones en el texto, tratando de seguir el hilo temático: el monstruo al que todos le temen pero luego hace algo que muestra su parte bondadosa y le pierden el miedo porque lo conocen y confían en él. Por otra parte, el niño le da un título al texto que permite caracterizar un poco el aspecto temeroso del monstruo,



es un título llamativo para su cuento “monstruo manchas” que demuestra la idea general de texto, se puede apreciar que los estudiantes expresan con coherencia sus ideas, son capaces de escribir oraciones claras para incorporar nueva información en el texto de una manera lógica.

Tabla N°7: Superestructura(final del proceso)

Categoría	Indicadores	S	CS	AV	N
Súper - Estructura:	11.El cuento presenta su debida secuencia de introducción, conflicto y desenlace de los hechos	8	12	8	1
	12.El texto presenta los personajes en un lugar y un espacio determinado	13	10	5	1
	13.Plantea la situación inicial y el deseo o propósito de personaje principal	9	14	5	1
	14. Plantea de forma concisa el conflicto como elemento esencial del texto narrativo.	6	15	7	1
	15.Señala de manera clara las situaciones que se interfieren en el logro del propósito del protagonista	7	15	7	0
	16.Menciona y describe las acciones que desarrolla el personaje para solucionar el o los problemas y alcanzar su propósito y/o su deseo	5	15	6	3
	17.Presenta claramente la forma como se soluciona el problema	7	16	5	1
	18.Desarrolla las acciones para presentar un final sorprendente y convincente	10	12	6	1
	19.Desarrolla in final sorprendente y convincente para el desenlace de su cuento	6	17	4	2

En esta categoría de la superestructura se evalúa la capacidad del niño para escribir un cuento, en el que se presente su debida secuencia de introducción , conflicto y desenlace de los hechos, los resultados derivados de los textos escritos, además de que presentan en su texto los personajes en un lugar o espacio determinado , proponen una situación conflictiva que representa para el personaje la necesidad de desarrollar acciones para definir como se soluciona el problema que se presenta en el transcurso de la historia. Esta situación hace que los niños desarrollen la parte estética del cuento, relacionado con la creatividad y la imaginación para dar vida a una situación que se desarrolla en un mundo posible pero que es creíble para los lectores.

Ejemplo: título: Mi monstruo se llama Edwin Liliana es alto, feo, tiene cachos, tiene cuatro ojos, es mechudo, y muchos piojitos, en la cabeza tiene grandes cortaduras, le gusta andar por las calles, sin camisetas, sus pantalones rotos y sucios como las hierbas, es tan horrible que asusta las personas, su comida es el helado porque es de una parte fría, pero se volvió muy malvado y me toco encerrarlo para evitar problemas. En este ejemplo el niño presenta las características de su personaje, presenta la situación inicial y el conflicto, pero, para este caso la solución al problema está poco desarrollada, no es sorprendente sino



improvisado, el desenlace es una solución drástica que rompe la creatividad y capacidad imaginativa del niño.

Tabla N°8: Niveles intertextual y pragmática (final del proceso)

Intertextual	20.El cuento retoma ideas o se relaciona con otros cuento leídos en clase	8	14	6	1
PRAGMATICO	21. El cuento expresa de manera clara la intención comunicativa a la que quiere llegar.	7	19	2	1
	22. El ambiente, los personajes y el tiempo son acordes con el propósito narrativo.	11	15	3	0
	23.El texto tiene relación con situaciones propias del autor (autobiográfico)	13	15	1	0

En relación con la categoría: pragmática, los estudiantes muestran avances en relación con la ideas y como expresan la intención que se quiere alcanzar en el lector, además de crear el ambiente donde el personaje desarrolla su propósito o deseo. Un ejemplo que permite ilustrar estos niveles es: ejemplo: título “El monstruo”. Había una vez un monstruo muy juicioso, le gustaba mucho jugar con los niños pero los niños no lo querían, él siempre se sentaba en la puerta esperando que alguien lo invitara a jugar, a él no lo querían porque tenía dos ojos, tres manos, cinco bocas. El monstruo una vez iba por el bosque cuando se escuchó ruidos extraños el presentía que alguien lo perseguía, sintió un gran misterio en el bosque el monstruo salió corriendo del bosque pero él pensó y dijo tengo que saber quién me perseguía, el monstruo se devolvió al bosque y encontró que era una niña que lo quería asustar entonces la niña y el monstruo se hicieron amigos. Con el ejemplo anterior se pudo evidenciar la habilidad del niño para crear el ambiente para el monstruo, su deseo de jugar con los otros niños, las dificultades que tenía para relacionarse con los demás. Es clara la intención de mostrar una historia que narra las dificultades del monstruo para relacionarse con los demás, el rechazo de que es objeto y logra, con su escritura inicial enganchar al lector en su propósito.

Además, en el texto se puede inferir la iniciativa del niño derivada de la lectura de los textos trabajados en el aula.

Para dar claridad a los logros alcanzados por los estudiantes a partir del trabajo desarrollado se presenta un cuadro que muestra el contraste entre las dificultades iniciales y la leve mejoría alcanzada al finalizar el proceso de desarrollo de la propuesta.



5.4 CUADRO COMPARATIVO DESEMPEÑO INICIAL Y DESEMPEÑO FINAL

Cuadro N°2 Comparación resultados iniciales/resultados finales

CATEGORÍA O NIVEL	DESEMPEÑO INICIAL	DESEMPEÑO FINAL
Micro -Estructura	Las oraciones que presentaban en su texto no eran claras, los niños presentaban dificultades pues las ideas las dejan sueltas para la coherencia y la cohesión en los textos presentes al igual para el uso de los debidos conectores en las frases y las palabras con las que quería expresar algo no eran claras ni adecuadas.	Las oraciones presentadas en las planeaciones finales hechas por cada niño ya estas eran ideas más claras y presentaban sentido y coherencia, utilizaban un buen uso los conectores y se sabía por medio de las palabras a lo que querían llegar.
Macro -Estructura	La mayoría de los textos presentan en su mayoría presentados algunos tenían sentido global y cabe resaltar que los niños ya saben asignar un título a su debido texto, presentaban dificultades para introducir las debidas palabras y que estas les permitiera llegar al conflicto.	Ya al final de las planeaciones se logró evidenciar que la mayoría de los textos presentaban un sentido global, y se desarrollaba de principio hasta el final el hilo temático, el título asignado a cada cuento se encontraba en relación con su texto, y las oraciones ya eran más claras y con información más ordenada.
Súper -Estructura	En esta categoría fue donde se encontró mayor dificultad , los niños no sabían la debida estructura de un texto (la situación inicial, el conflicto y el final), y no presentaban de forma clara la solución que el personaje daba al problema encontrado, además de que el final sorpresivo no era convincente para el desenlace de su cuento	Los cuentos presentados mostraban una debida secuencia pues estos se mostraron divididos por párrafos, además de los personajes y el lugar se encontraba en lugares determinados, las acciones fueron convincentes con un final de acuerdo al desenlace de su historia.
PRAGMATICO	En esta categoría se puede evidenciar a través de los textos escritos por cada niño que no lograban desempeñar lo que el cuento quería expresar de manera comunicativa a la que se quería llegar, y los personajes no eran acordes con el propósito narrativo.	Los cuentos hechos tenían relación con otros antes vistos, se presentaba de manera clara en los textos lo que se quería expresar y a lo que se quería llegar, se evidencio que lograron hacer su propio cuento con ideas claras y con sentidos dándole un propósito al ambiente y a los personajes.



De manera general se puede decir que los resultados muestran avances en algunos de los criterios evaluados más que en otros, los niños en su mayoría mostraron capacidades para imaginar y crear situaciones o mundos posibles a partir de personajes y situaciones convincentes; además se evidencio interés por la escritura de sus cuentos, en especial en el momento de planear y escribir sus historias para darle vida a sus personajes.



CONCLUSIONES

Al finalizar el proceso de investigación las investigadoras concluyen que:

- La orientación para la enseñanza de escritura de cuento en los estudiantes se logró mejorar gracias a la planeación organizada de la propuesta de intervención en el aula de 4^o grado de la sede los Ángeles de la IE Normal Superior.
- El desarrollo de la intervención como parte del proceso metodológico de la investigación en el aula demuestra la importancia del maestro en los procesos educativos, pues el maestro debe gestionar, escudriñar, plantear, revisar y proponer actividades que ayuden a los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades académicas y de su personalidad y la producción de cuentos es una buena oportunidad para el desarrollo de este trabajo.
- El desarrollo de la secuencia de clases desde la lectura, análisis e interpretación de cuentos novedosos para los niños y el uso del video-cuento hasta el acompañamiento de la planeación y escritura, permite fortalecer la producción escrita de textos cuentos desde el aula o contexto, a través de la interacción el maestro, compañeros y comunidad en general.
- El desarrollo de la investigación es una buena oportunidad tanto para la formación como maestros como para el acompañamiento de los niños mediante la aplicación de estrategias metodológicas creativas, dinámicas y llamativas que ayudaron a la minimización de las falencias en la escritura, identificadas en los estudiantes del grado 4^o de la sede los Ángeles.
- Los resultados obtenidos demuestran que, a pesar de ser un ejercicio corto la inclusión de actividades del interés de los estudiantes y la motivación por el desarrollo creativo mejora las capacidades para la producción escrita de cuentos.
- Por ultimo vale la pena mencionar que orientar la enseñanza de la escritura por procesos ayuda al estudiante a pensarla como la posibilidad de organizar las ideas para que el lector pueda disfrutar de nuevas creaciones.



RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la maestra consejera considerar la posibilidad de dar continuidad a la investigación, pues se considera importante orientar las competencias de producción escrita de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del grado 4° desde la escritura por proceso, con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas, creatividad y destreza en la escritura de cuentos.
- Crear acciones para involucrar a los estudiantes en la construcción de sus nuevos conocimientos para fortalecer el desarrollo de habilidades y, el interés en la producción escrita ya que hace parte en el proceso individual y social de los estudiantes.
- Utilizar estrategias pedagógicas que ayuden a las necesidades comunicativas, e interese, emociones, situaciones y vivencias, del estudiante para que haga parte del proceso de producción escrita de cuentos narrativos.



BIBLIOGRAFÍA

- Casanny, D., (2009). La composición escrita en e/le. Monográficos marcoELE. ISSN 1885-2211 / núm. 9.
- Vélez R (1991), (Arrubla (2005). “los cuentos son como las lecturas para la segunda infancia”
- Kemmis. (1984).Investigación acción.” la planificación, la acción, la observación y la reflexión.
- Daniel Cassany (1999).construir la escritura.
- Escritura. MEN, 1998. Pág.49 (1998). Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana
- Ferreiro E. (1982. Pag.57). niveles de construcción de la escritura. Ministerio De Educación Nacional
- Cassany D. (1990-1999) Enfoques de la enseñanza de la escritura.
- Martínez (1994-1998) texto narrativo. Ministerio De Educación Nacional
- Gonzales y Candelaria. (1983, pág. 162-163). Los textos narrativos. Español: teoría y práctica de nuestra lengua.
- Cassany D. (1993) Corrección Gramatical
- Dijk V. (1992), la narración
- Adam. (1987-1992,57) Estructura secuencial. Los principios de la secuencia. (Superestructura).
- Lázaro, (2002.pag.166). Valdéz. (2003: p.34).El cuento.
- Baquero M. (1949) Menton S. (1964 P.139). Poe (1978, p. 464) el cuento
- Pacheco C. (1993 p.13-28) Criterios –Categorías de la Narratividad y Ficcionalidad.
- Bosch (1909). La unidad de concepción y de recepción. “el hallazgo del tema de un cuento”



Poe (2008, Mazzeo S.F). “unidad de efecto” .producir un efecto en el lector

Lorda A. (1999, p. 113). “Casi puede decirse que, a través de los cuentos, los niños empiezan a captar la complejidad del tiempo, y que los adultos, mediante las historias que referimos o inventamos, nos interrogamos sobre nuestra historia personal y sobre la Historia”

Camps A. Ortiz. Morales (1994- 2010). Dolz (1994). Secuencias didáctica de clases. La enseñanza de la lengua.

Hortensia G. (Lima-Perú, 2012). “Producción de Textos Narrativos en Estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una Escuela De Pachacútec”

Sepúlveda (2004-2005) “El aprendizaje inicial de la escritura de texto como (reescritura), centro educativo primaria Ángel Baixeras”. Universidad de Barcelona.

Mazo Y. (2013). “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres”. Cauca-Quindío.

Gallego L. García Y. (2010) “La Comprensión y Producción de Textos Narrativos en el Grado Tercero del Instituto Técnico Superior. Universidad Tecnológica de Pereira Facultad de Educación.

Henao A. Correa M y Hurtatiz L. (2011) “Fortalecimiento de la Producción Escrita a través de Textos Narrativos: cuentos infantiles, en los alumnos del grado quinto de las sedes Educativas La Española del C.E. Agua Blanca Cuzumbe y La Yumal del Centro Educativo La Rico KM 30”. Florencia – Caquetá.

Gómez N. Gutiérrez M. (2011). “De la Realidad a la Fantasía Producción de Cuentos Fantásticos a Partir de la Estrategia Metodológica Las Vivencias de los Estudiantes”. Florencia-Caquetá.

Calderón M. Luna. Y Rodríguez F. (2011).” Propuesta metodológica para mejorar la producción escrita del cuento como texto narrativo en el grado tercero de primaria del centro educativo arenoso sede la pradera de San Vicente del Caguan”. Florencia Caquetá.



Angarita L., Argenis A. López L. Prada D. (2008). “Producción escrita de textos narrativos cuentos en estudiantes del grado cuarto de básica primaria del centro educativo La Aguililla del Municipio de San Vicente del Caguán”. Normal Superior de Florencia.

Tique M. Robinson B. Sánchez E. Botache W. (2008). “La enseñanza de la producción escrita de textos narrativos (cuentos) en niños de grado cuarto de la educación básica”. Normal Superior Florencia.

Álvarez V. Astudillo D. (2014) “Estrategia lúdico pedagógicas para el mejoramiento de la producción de texto narrativo-cuento en los estudiantes de grado tercero de la IE Juan XXIII”. Normal Superior Florencia.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998. Pág.49) Concepto de escritura.

El MEN (1998) “los niveles de análisis y producción de textos”.

La Constitución Política de Colombia (1991)

La Ley General de Educación (1994) La Ley 115 (1994)

Estándares Básicos de Competencia Grado 5^a (2, 3,4)



ANEXOS





