

FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII

Anyi Patricia Bonilla Losada

Gloria Polanco Capera

Jicela Gallardo Medina

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
FLORENCIA – CAQUETÁ

2016

FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN XXIII

Anyi Patricia Bonilla Losada

Jicela Gallardo Medina

Gloria Polanco Capera

Maestro asesor

Mag. Nelson Jaramillo A

Maestra investigadora y Directora

Esp. Aurora Gómez

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
FLORENCIA – CAQUETÁ

2016

DEDICATORIA

Dedicado

A mis padres Amalia Losada y Arturo Bonilla

A mis abuelos Ofelia, Marleny y Gabriel.

A mis compañeras Jicela Gallardo y Gloria Polanco

Por todo su apoyo, buenos consejos y esas palabras de ánimo que me dieron cuando más las necesitaba.

ANYI PATRICIA BONILLA LOSADA

Dedicado

A mi hermano Oliver Gallardo Medina

A mi novio Sandro Paul Riasco García

A mis amigas Anyi Bonilla y Gloria Polanco por su lucha constante

A todos mis maestros que hicieron parte de mi formación.

JICELA GALLARDO MEDINA

Dedicado

A mi madre Emilia Capera Ibarra

A mi esposo Pedro J. Villegas

A mis hermanos Víctor Daniel, Luis Carlos y camilo

A mis amigas y compañeras Jicela Gallardo y Anyi Bonilla

Por todo su acompañamiento y apoyo incondicional que de una u otra manera me sirvieron para no desfallecer en este arduo proceso.

GLORIA POLANCO CAPERA

AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso por darnos la fortaleza, paciencia y fe para no desistir en la realización de este proyecto.

A nuestras familias por el apoyo constante que nos ofrecieron.

A mis maestros (as) Especialmente al docente Nelson Jaramillo, Aurora Gómez, a las maestras Doris Ana Galindez y Carmen Yasno; Así como a todos nuestros maestros de la Institución Normal Superior, quienes con su comprensión calidez y profesionalismo fueron esenciales en el desarrollo de este trabajo.

A todas aquellas personas que de una otra forma nos dieron ayuda incondicional para culminar esta etapa.

RESUMEN

El presente proyecto se realizó a partir de prácticas pedagógicas en el grado preescolar de la Institución Juan XXIII, donde surgió la problemática sobre la importancia de fortalecer la expresión oral en niños de preescolar.

Después de haber realizado un diagnóstico detallado se dedujo que los estudiantes tenían dificultades en cuanto a la oralidad, sobre la falta de tranquilidad y seguridad para exponer sus ideas, así mismo, la inhabilidad de usar adecuadamente el lenguaje y la falta de pautas para dar discursos fluidos. Por esta razón, se propuso implementar una serie de actividades, que abordó las siguientes cuatro categorías; tranquilidad y seguridad, coherencia de ideas, uso adecuado del lenguaje y discurso fluido. Cada categoría conlleva tres actividades, con una secuencia didáctica organizada que permitió el fortalecimiento de la oralidad en los niños del grado preescolar.

Para la construcción del proyecto fue necesario sustentarlo con bases sólidas tales como; el marco teórico de referencia, el marco teórico conceptual y el referente metodológico. En cuanto al marco de referencia; se tuvo en cuenta algunos proyectos a nivel internacional, nacional, regional y local, los cuales brindaron aportes teóricos y metodológicos orientando la ejecución del presente proyecto. Así mismo, en el marco teórico conceptual, se realizan las respectivas consultas sobre la oralidad y el lenguaje planteada por Miretti; las categorías de la expresión oral, según Cassany, Luna y Sanz afirmaron que está constituida por 8 categorías, estas son: Comprensión, capacidad de expresión gráfica, discurso fluido, nivel de participación, uso adecuado del lenguaje, coherencia de ideas, gestos y movimientos, tranquilidad y seguridad, entre otros aspectos y autores que señalaron las pautas para la realización del proyecto.

Teniendo en cuenta el referente metodológico el proyecto se instaló en el paradigma hermenéutico y se asumió un enfoque cualitativo ya que se buscó caracterizar las necesidades encontradas en el reconocimiento del problema; Así mismo, se tomó el tipo de investigación propuesto por Kemmis quien expuso las siguientes cuatro fases; preocupación temática, plan de acción, acción y reflexión, dichas fases se realizaron mediante la metodología de aprendizaje significativo planteado por Ausubel.

La propuesta metodológica se basó en la ejecución de 12 actividades estructuradas en cuatro módulos, cada módulo responde al fortalecimiento de una categoría, todas implementadas mediante el aprendizaje significativo, contribuyendo a mejorar las dificultades encontradas en el diagnóstico. Los resultados, se evidenciaron a partir de un instrumento evaluativo que se utilizó en las actividades propuestas para la reflexión del proyecto, con dicho instrumento se pudo identificar los aprendizajes alcanzados y la mejoría que mostraron los niños de preescolar en cuanto a la expresión oral; entre los resultados más destacados se evidenció la autonomía y la tranquilidad que mostraron los niños al momento de exponer sus ideas o de establecer diálogos, esto generó ambientes más propicios hacia una buena comunicación en el aula.

ABSTRACT

This project was carried out from pedagogical practices in preschool level of the institution Juan XXIII, where the issue of the importance of strengthening the oral expression in preschool emerged .

After making a detailed diagnosis was deduced that students had difficulties in orality , the lack of peace and security for their ideas , likewise, the inability to properly use language and lack of guidelines for giving speeches fluids . For this reason, it was proposed to implement a series of activities , which addressed the following four categories ; peace and security , coherence of ideas, proper use of language and fluent speech . Each category involves three activities, organized teaching sequence that allowed the strengthening of orality in children of preschool grade

For the construction of the project it was necessary to support it with strong bases such as ; the theoretical framework , the conceptual framework and methodological reference . As for the framework ; some projects at national, regional and local levels were taken into account , which provided theoretical and methodological contributions guiding the implementation of this project. Also, in the conceptual framework, the respective consultations on orality and language proposed by Miretti are made ; categories of oral expression , according Cassany , Luna and Sanz stated that consists of eight categories , these are: Understanding, ability to graphic expression , fluent speech , level of participation, proper use of language, coherence of ideas, gestures and movements , tranquility and security, among other aspects and authors who noted the guidelines for the project.

Given the methodological reference the project was installed in the hermeneutical paradigm and a qualitative approach was assumed as it sought to characterize the needs encountered in recognizing the problem; It also took the type of research proposed by Kemmis who presented the following four phases; thematic concern, action plan, action and reflection, these phases were carried out using the methodology proposed by Ausubel meaningful learning. The proposed methodology was based on the implementation of 12 activities structured in four modules, each module responds to the strengthening of a category, all implemented through meaningful learning, helping to improve the difficulties encountered in

diagnosis. The results were evident from an evaluative instrument used in the proposed activities to reflect the project with the instrument could identify the learning achieved and the improvement showed preschool children regarding oral expression; among the most outstanding results autonomy and tranquility that showed children when their ideas or to establish dialogue was evident, this generated more conducive to good communication in the classroom environments

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Resumen	5
Introducción	14
CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACION	17
1.1 Descripción del problema	17
1.2 Justificación	18
1.3 Objetivos	19
1.3.1 Objetivo General	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
CAPITULO II MARCO TEORICO DE REFERENCIA	20
2.1 Antecedentes	20
2.1.1 Antecedente Internacional	20
2.1.2 Antecedentes Nacionales	21
2.1.3 Antecedentes Regionales	22
2.1.4 Antecedentes Institucionales	23
2.2 Referente teórico conceptual	23
2.2.1 Oralidad y Lenguaje	24
2.2.2 Categorías de la expresión oral	24
2.2.3 La dimensión comunicativa en el niño	27
2.2.4 La expresión oral en el niño	27
2.2.5 El cuento y la oralidad	28
2.2.6 La didáctica en Preescolar	29
2.2.7 Características del niño en preescolar	30
2.3 Referentes legales	30
CAPITULO III REFERENTE METODOLOGICO	36
3.1 Tipo de Investigación	36
3.2 Etapas de la Investigación	37
3.2.1. Etapa 1: Preocupación temática	37

3.2.2 Etapa 2: Planeación	37
3.2.3 Etapa 3: La Acción	38
3.2.4 Etapa 4: Reflexión	39
CAPITULO IV PROPUESTA DE INVESTIGACION ¡Mis aventuras Mágicas!	40
4.1 Presentación General de la propuesta	40
CAPITULO V RESULTADOS	43
5.1 Etapa 1: preocupación temática	43
5.1.1 Cuento con títeres	44
5.1.2 Manualidad de la cometa	46
5.1.3 Observación a la clase	48
5.1.4 Entrevista a la maestra	50
5.2 Etapa 2: Plan de Acción	52
5.3 Resultados etapa 3:L a Acción	60
5.3.1 Categoría No 1 tranquilidad y seguridad	61
5.3.2 Categoría No 2 Coherencia de ideas	65
5.3.3 Categoría No 3 Uso adecuado del Lenguaje	69
5.3.4 Categoría No 4 Discurso Fluido	73
5.3.5 Síntesis de los resultados alcanzados	77
5.4 Reflexión	77
5.4.1 Actividad evaluativa 1: Niños titiriteros	78
5.4.2 Actividad evaluativa 2: Mis experiencias significativas	80
5.4.3 Actividad evaluativa 3: Cuento pictográfico	81
5.4.4 Actividad evaluativa 4: Manualidad navideña	83
5.4.5 Balance de resultados y Aportes didácticos	85
Aportes a la didáctica de la enseñanza de la oralidad en el grado preescolar	85
Conclusiones	88
Recomendaciones	89
Bibliografía	90

INDICE DE GRAFICAS

	Pág.
Gráfica no. 1: Actividad de diagnóstico: Cuento con títeres	43
Grafica no. 2: Actividad de diagnóstico: Manualidad	46
Gráfica no. 3: Observación a la metodología de la maestra	49
Gráfica no. 4: Tendencias más marcadas	52
Gráfica no. 5: Actividad evaluativa niños titiriteros	79
Gráfica no. 6: Actividad evaluativa mis experiencias significativas	81
Gráfica no. 7: Actividad evaluativa cuento pictográfico	82
Gráfica no. 8: Actividad evaluativa manualidad navideña	84
Gráfica No. 9: grafica final de reflexión	84

ÌNDICE DE FOTOS

	Pág.
Fotografía: 1. Instrumento de diagnostico	43
Fotografía: 2. Cuento con títeres	45
Fotografía: 3. Actividad de cometas	47
Fotografía: 4. Observación a la clase	50
Fotografía: 5. Actividad Cuidemos el jardín	62
Fotografía: 6. Actividad celebremos amor y amistad	63
Fotografía: 7. Actividad ¿Qué hago en mis tardes libres?	64
Fotografía: 8. Actividad mi cuento favorito	67
Fotografía: 9. Actividad Cuento inventado por todos	68
Fotografía: 10. Actividad decorando nuestro salón	69
Fotografía: 11. Actividad cuento con títeres	70
Fotografía: 12. Actividad mi mascota favorita	71
Fotografía: 13. Actividad Wilson el amo de las estatuas	72
Fotografía: 14. Actividad Salida pedagógica	74
Fotografía: 15 Actividad en mercado del queso	75
Fotografía: 16. Actividad Mi payaso favorito	76
Fotografía: 17. Niños titiriteros	79
Fotografía: 18 – 19: Experiencias Significativas	80
Fotografía: 20. Cuento pictográfico	82
Fotografía: 21, 212 y 23: Manualidad Navideña	83

INDICE DE ANEXOS

	Pág.
Instrumento de diagnóstico e instrumento evaluativo	92
Instrumento evaluativo etapa de reflexión	92
Anexo no. 3: Cuidemos el Jardín	93
Anexo no.4: Celebremos amor y amistad	93
Anexo no. 5: ¿Qué hago en mis tardes libres?	94
Anexo no. 6: Mi cuento favorito	94
Anexo no. 7: Cuento inventado por todos	95
Anexo no. 8: Decorando nuestro salón	95
Anexo no. 9: Cuento con títeres	96
Anexo no. 10: Mi mascota favorita	96
Anexo no. 11: Wilson el amo de las estatuas	97
Anexo no. 12: Salida pedagógica	97
Anexo no. 13: El mercado del queso	98
Anexo no. 14: Mi payaso favorito	98

INTRODUCCION

“El habla es en sí misma acción, una actividad que nos hace personas, seres sociales, diferentes a otras especies animales; a través de la palabra somos capaces de llevar a cabo la mayoría de nuestras actividades cotidianas: desde las más sencillas, como comprar la comida o chismorrear, hasta las más comprometidas, como declarar nuestro amor o pedir trabajo”.

Calsamiglia y Tusón, 1999: 29.

Este proyecto es realizado por tres estudiantes de la institución Educativa Normal Superior Florencia – Caquetá, quienes mediante la observación, la práctica y la reflexión con los niños de la institución educativa Juan XXIII, tiene como propósito mostrar como la expresión oral en el grado preescolar será fortalecida a través de estrategias lúdico – pedagógicas que mejoren la comunicación oral de los estudiantes.

Es así, como todas las actividades lúdicas son una herramienta importante dentro de la enseñanza de niños y niñas en preescolar, puesto que el juego le brinda a los estudiantes, identidad, confianza y liderazgo. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar por medio de diferentes formas de expresión y comunicación, la necesidad de disfrutar la vida, de transformarla y darle sentido. En este proceso pedagógico surge la pregunta sobre aquellos aspectos que son básicos y fundamentales para que niños y niñas, al finalizar el grado preescolar, sean más autónomos, capaces de relacionarse y comunicarse entre sí y en su entorno permitiendo iniciar con éxito la siguiente etapa educativa.

El proyecto está compuesto por cinco capítulos. En el capítulo I se registra la descripción de problema, donde se precisa el objeto de estudio de investigación; es decir, el lugar, grado, número de estudiantes, las dificultades de los niños en cuanto a su expresión oral, específicamente en tranquilidad y seguridad al hablar, coherencia de sus ideas, discursos fluidos y uso adecuado del lenguaje, aspectos que son importantes para que estén en la capacidad de desenvolverse en cualquier ámbito social. Seguidamente, se halla la justificación, donde se expone que dicho proyecto es pertinente porque permitirá facilitar espacios que

permitan la formación cognitiva y social de los niños, con el fin de que puedan mejorar su expresión oral y afianzar su autonomía y autoconocimiento. Así mismo, se hallan los objetivos, el general: Fortalecer la expresión oral de los niños de preescolar de la institución educativa Juan XXIII. Y los específicos que sirven como guía en el proceso y dan cuenta de lo que se pretende alcanzar con este proyecto.

En el capítulo **II**, se contempla el marco teórico de referencia, en él se muestra otros proyectos en el orden internacional (Juegos didácticos: una alternativa para el desarrollo de la expresión oral en los niños de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Blas Roca Calderío"), nacional ("La educación artística: Aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad por la Pontificia Universidad Javeriana Bogotá D.C), regional (La enseñanza y aprendizaje de la oralidad a través del juego por la Universidad de la Amazonia) y local (Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante el aprendizaje significativo, también en la Universidad de la Amazonia) quienes de una u otra forma sirvieron de apoyo ya que se llevaron a cabo con un problema similar al presente proyecto y brinda aportes de carácter metodológico o didáctico. En esta misma línea, se halla el marco teórico conceptual en la que se recopila toda la información necesaria y pertinente para el desarrollo de este proceso, información acerca de conceptos sobre que es oralidad y lenguaje aportados por algunos autores tales como Miretti y Puyuelo, de igual forma, el MEN hace sus contribuciones respecto a la expresión y a las dimensiones del niño de preescolar. Son fuente fundamental para el proyecto porque se hace necesario conocer las características de la población para poder intervenir con propuestas acordes a sus necesidades. Posteriormente, se presenta el referente legal, compuesto por la Constitución Política de Colombia, ley general de educación, código de infancia y adolescencia y ley de convivencia, es importante conocer las leyes porque estas permiten no vulnerar los derechos de los niños y a su vez permite enseñar lo que está estipulado para cada grado de escolaridad.

En el capítulo **III** se halla el referente metodológico en el cual se tiene en cuenta el paradigma a trabajar, el hermenéutico, el enfoque a llevar, el cualitativo y el tipo de investigación que para este caso es el de investigación acción propuesto por Kemmis quien plantea cuatro etapas: Preocupación temática, planeación, acción y reflexión, en las que se da cuenta de lo realizado en cada etapa.

Como capítulo **IV**, a partir del diagnóstico se presentó la propuesta de intervención, que consiste en una cartilla que presenta actividades lúdico pedagógicas estructurada por cuatro módulos; módulo 1: Tranquilidad y seguridad, módulo 2: Coherencia de ideas, módulo 3: Uso adecuado del lenguaje y módulo 4: discurso fluido, estos responden a las cuatro categorías más marcadas que se fortalecieron durante el proceso; cada módulo contiene 3 actividades para un total de doce actividades, las cuales contienen experiencias significativas, juegos y cuentos, todas con el fin de fortalecer las falencias que se encontraron en dicho diagnóstico.

Como último capítulo se muestran los resultados de todo el proceso llevado a cabo durante el proyecto, algunos de los resultados más sobresalientes fueron la mejoría continua y progresiva de los estudiantes, puesto estos expresaban sus ideas sobre sus experiencias significativas y su entorno; el impacto que tuvo en los estudiantes fue positivo ya que se creó un ambiente propicio para la buena interacción lo que generó confianza el aprendizaje y el desarrollo del dialogo fluido.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

El presente proyecto está dirigido hacia la Institución Juan XXIII más exactamente en los grados preescolares 1 y 2, dichos cursos están compuestos por 45 estudiantes en su totalidad, 18 niñas y 27 niños todos en edades entre cinco y seis años promedio. A partir de los ejercicios de caracterización en las prácticas pedagógicas; se evidenció respecto de la oralidad que los estudiantes presentaron falencias en cuanto a la poca fluidez al hablar, la carencia de uso adecuado del lenguaje, la poca coherencia de ideas al expresarse y, por la misma razón, los niños se muestran inseguros frente a los demás, lo que limitaba su participación y por ende sus aprendizajes.

Por otra parte, se observó que aunque en el plan de estudios del colegio Juan XXIII para el grado preescolar se establecen los saberes de la dimensión comunicativa, esto es, el saber: construye progresivamente la noción del sistema lingüístico, sus reglas y ordenación; el saber hacer: compara, confronta y reflexiona sobre acontecimientos y fenómenos de la realidad; y, el saber ser: Valora la comunicación oral y respeta las ideas de sus compañeros; estos no se desarrollan a cabalidad en el aula, ya que los procesos de aprendizaje heterogéneos de los niños y las deficiencias en las herramientas en el aula para la enseñanza, dificultan la continuidad sistemática de los mismos.

De igual forma, se observó que en cuanto a las relaciones interpersonales, a los niños se les dificulta expresar sus emociones de manera espontánea. Así mismo, se evidenció que los niños carecían de vocabulario para dar respuesta a preguntas simples de la vida cotidiana lo que generó un ambiente de tensión obstaculizando sus aprendizajes. Por ejemplo, como el caso de una estudiante; quien a pesar de saber la respuesta, era muy tímida al hablar dificultando esto su participación. Sin embargo, en espacios extracurriculares, es decir,

cuando están en la merienda o en el momento del descanso se observó en el actuar de los estudiantes que su interacción con otros niños era fluida, pues se sentían un poco más cómodos y seguros.

Surge la necesidad de fortalecer la expresión oral en los niños de preescolar puesto que era un problema que afectaba notablemente los aprendizajes de los estudiantes, esto porque no había participación constante y no se propiciaba un ambiente de motivación hacia la imaginación donde los niños interactuaran con los demás y con su docente.

Lo expuesto anteriormente llevó a formular el siguiente problema de investigación:
¿Cómo fortalecer la expresión oral en los niños de preescolar de la Institución Educativa Juan XXIII?

1.1 Justificación

Se considera que este proyecto fue necesario e importante porque con su desarrollo se apuntó a fortalecer la dimensión comunicativa del niño en lo que respecta a la oralidad, Orientó a facilitar espacios que permitan la formación cognitiva y social de los niños, con el fin de que puedan afianzar su autonomía y autoconocimiento mediante la implementación de estrategias comunicativas en el desarrollo de la oralidad.

Se decidió fortalecer la expresión oral porque se evidenciaba que los niños se hallaron muy débiles en este aspecto y es necesaria para la adquisición de aprendizajes y la comunicación de los mismos, lo que a su vez contribuirá a la educación pues si se les brinda una buena base comunicativa al niño en edad preescolar, esta base le servirá para continuar exitosamente el resto de su formación.

Fue posible realizar esta investigación porque se contó con el apoyo y respaldo de todo el ente educativo y de los padres de familia, en un ambiente adecuado y con buenos recursos tanto humanos como materiales, todo ello con propósito de mejorar las falencias en oralidad que se hallaban en los niños. En la misma línea, el proyecto contribuyó a la visualización de los hilos conductores, previstos en el PESSC, en el nivel de preescolar, en lo que respecta a la función afectiva y comunicacional, mediados por los desempeños en la oralidad.

Así mismo, el proyecto se justificó porque apuntó al desarrollo de una propuesta para la enseñanza de la oralidad como formación dinámica, lúdica y flexible de los niños de preescolar en el fortalecimiento de su dimensión comunicativa, esto fue fundamental porque

en esta edad los niños son un sistema abierto constantemente expuesto a las influencias de las situaciones que ocurran a su alrededor.

1.3 Objetivos

1.3.1 *Objetivo General*

Fortalecer la expresión oral de los niños de preescolar de la institución educativa Juan XXIII

1.3.2 *Objetivos Específicos*

- Reconocer el estado actual de la expresión oral en los estudiantes de preescolar.
- Identificar los referentes teóricos y metodológicos que orienten el diseño y la implementación de una propuesta didáctica para superar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes del grado preescolar.
- Diseñar un plan de acción para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de preescolar.
- Reflexionar sobre el impacto que tuvo el proceso de investigación para el fortalecimiento de la dimensión comunicativa.

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

En el marco teórico de referencia se da a conocer investigaciones de tipo internacional, nacional, regional y local relacionadas con el fortalecimiento de la oralidad. Cabe resaltar que no se hallan muchos trabajos sobre oralidad para el grado preescolar; sin embargo, estos fueron una guía indispensable para la realización del presente proyecto, sus aportes se tuvieron en cuenta para el marco metodológico, para la construcción de la propuesta de intervención y para el tratamiento o interpretación de los resultados.

2.1.1 Antecedente Internacional

La investigación a nivel internacional realizada en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Blas Roca Calderío" Granma Media Luna. Ejecutada por Nelvis Tamayo Escalona y otros (2010) titulado, Juegos didácticos: "Una alternativa para el desarrollo de la expresión oral en los niños"; tuvo como objetivo diseñar un sistema de juegos didácticos para favorecer el desarrollo de la habilidad comunicativa en lo que refiere a la competencia para describir en niños y niñas del grado preescolar en la escuela primaria Julio Díaz González del municipio Media Luna en la provincia de Granma. Los resultados de la investigación se valoraron de forma cualitativa, mostrando el impacto positivo del sistema de juegos didácticos. A través del pre-experimento muestran la validez y pertinencia del mismo, en lo que respecta a los avances mostrados en los estudiantes, así como las ventajas que ofrecería su aplicación en la práctica pedagógica.

Según la investigación, las autoras llegaron a la conclusión que mediante la aplicación del sistema se logró que los niños y niñas del grado preescolar alcanzaran un mayor desarrollo de la habilidad comunicativa referida a descripción, evidenciándose en la forma de expresarse con más fluidez y coherencia, utilizando suficientes elementos descriptivos, abordando todos los elementos que aparecen en las láminas y los objetos. Esta investigación aporta al presente

proyecto herramientas para implementar actividades lúdico – pedagógicas; tales como, la actividad el museo de las estatuas, la actividad mi mascota favorita y la actividad mi payaso favorito, todas con el objetivo de que el niño describiera lo que observaba. Aunque parecieran sencillas, fueron de gran ayuda para fortalecer la expresión oral en los niños del grado preescolar.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Se encontró a nivel nacional que en la ciudad de Bogotá D.C. la Pontificia Universidad Javeriana, realizó un proyecto de investigación por Nathaly Gisela Castillo Pabón y Nathalya Andrea Posada Silva (2009) titulado: “La educación artística: Aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad; este presentó como objetivo generar situaciones discursivas orales en torno a la producción, apreciación y contextualización de las artes visuales para que niños de primeros grados de escolaridad desarrollen su capacidad oral. Este proyecto proporcionó información referente a la oralidad y el lenguaje, brindó ideas de como presentar las actividades con sus respectivos resultados, es decir, que cada que se realizaba una actividad era necesario realizar una reflexión de la misma, así, al finalizar la aplicación de todas las actividades se adjuntaban las reflexiones y se analizaban para concluir con una reflexión final, la que permitió evidenciar los resultados alcanzados. Así mismo, proporcionó vocabulario desconocido acorde con el proyecto.

Por su parte, la universidad del Tolima facultad de ciencias de la educación en Ibagué realizó un proyecto ejecutado por Janeth patricia Castañeda feria (2014), llamada “Actividades pedagógicas empleadas por las docentes del grado transición de la escuela Normal Superior María auxiliadora de Girardot para promover el desarrollo del lenguaje oral”, presentó cómo objetivo “Describir las actividades pedagógicas que implementan las docentes en el aula de transición de la Escuela Normal María Auxiliadora de Girardot Sede Centro para promover el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas”; Partiendo de la importancia que tiene para los niños la adquisición de las habilidades para comunicarse con el mundo que le rodea y saber la necesidad que tienen para llegar a ser un ser social.

Como referente esta investigación respalda el presente proyecto porque además de tratarse de la importancia de una buena oralidad en los niños de estas edades también se basa

en las mismas leyes que protegen los derechos de los niños sin dejar de lado la exigencia de sus deberes, por ejemplo, coincide en (Ley General de Educación 115 del /94.), estándares y competencias de la dimensión comunicativa.

2.1.3 Antecedentes Regionales

En el municipio de Albania - Caquetá, se encontró que la Universidad de la Amazonia, desarrolló una tesis dirigida por María Santos Bermeo Córdoba y Nubia Oviedo Valderrama, titulada enseñanza y aprendizaje de la oralidad a través del juego (2010), en el grado primero de la educación básica primaria en la Institución Educativa Albania; cuyo objetivo fue diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de la oralidad a través del juego en los niños y niñas del grado primero.

Este referente causó gran impacto, puesto que brindó soportes teóricos y estrategias didácticas, como la de trabajar con títeres, con narración de cuentos, canciones, y rondas. A sí mismo, su metodología al igual que la de este proyecto se basa en el aprendizaje significativo, por ende, su esquema sirvió como guía para implementarla, modificándola según sea la necesidad.

La siguiente tesis regional en la universidad de la Amazonia del departamento de educación a distancia, ejecutada por Margod Cardozo Cuellar, Carlos Alberto Chicue Paez (2011) tiene como título “desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del municipio del paujil, Caquetá”, tiene como objetivo “Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John FitzGerald Kennedy municipio de El Paujil, Caquetá.”

La planeación y ejecución de esta tesis se proyectó con la metodología de Aprendizaje significativo, con una serie de actividades lúdicas (títeres) que mostraron el avance o mejoría que se alcanzó en la oralidad, con niño de grado primero de primaria. Este referente aportó a este proyecto terminología que permitió reforzar el marco teórico conceptual, enriqueciendo de esta manera el vocabulario que se manejó en cuanto a la oralidad, del mismo modo se coincide con el aprendizaje significativo, dando confiabilidad respecto a la metodología aquí implementada.

2.1.4 Antecedente Institucionales

En el municipio de Florencia se encontró que en la Universidad de la Amazonia, se desarrolló un proyecto realizada por Lida Yohana Calderón Triviño y Mayra Lorena Méndez Molina dirigido hacia las instituciones Juan XXIII y Normal Superior titulado: “Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante el aprendizaje significativo(2011), en el grado primero de básica primaria”; cuyo objetivo fue mejorar la expresión oral de los estudiantes en el nivel fonológico, semántico, pragmático y comunicación no verbal mediante la implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de educación básica primaria; los aportes al presente proyecto se basan en que las actividades significativas presentadas allí tales como dramatizados, salidas pedagógicas, lectura de imágenes, entre otros; son estrategias importantes para el fortalecimiento de la oralidad y más si esta se estimula desde los primeros años de escolaridad, fue por esta misma razón que se toma como estrategia metodológica el aprendizaje significativo para plantear las actividades para este proyecto, de igual forma; aporta ideas sobre cómo mejorar nuestras actividades de intervención, utilizando elementos el jardín, las mascotas y alimentos de la canasta familiar, elementos que tenemos en nuestro contexto pero que si se utilizan de forma didáctica contribuirá a la oralidad y ayudara a que el niño se desenvuelva mejor en su entorno.

En la Institución Educativa Normal Superior se realizó una investigación por el grupo de trabajo conformado por Lisandro Ruiz Jiménez, María Fernanda Cuellar y Paola Andrea Giraldo, titulado: Desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Normal Superior sede las Brisas; tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral en los estudiantes de la Normal Superior Sede Brisas.

Esta experiencia le aportó al presente proyecto en la medida en que asume la expresión oral como aspecto importante en la competencia comunicativa; para ello utilizó la lúdica como parte fundamental en el proceso, lo que aporato en ideas de actividades que exigieran expresión oral tales como, relatos, dramatizados y exposición

2.2 Referente teórico conceptual

Para el desarrollo del presente proyecto fue necesario indagar sobre algunos fundamentos que son importantes tomarlos como referente, puesto que estos permitieron

enfocar de forma correcta el proceso que se desarrollaría. En los siguientes referentes teóricos conceptuales se pretendía abordar los siguientes aspectos: la oralidad y el lenguaje, dimensión comunicativa en el niño, la expresión oral en el niño, etapas de la expresión oral, el cuento y la oralidad, beneficios del cuento en el fortalecimiento de la expresión oral, la didáctica en preescolar, el aprendizaje significativo como estrategia pedagógica y las características del niño de preescolar.

2.2.1 Oralidad y el lenguaje

Miretti, (2003) plantea que el lenguaje oral constituye el modo natural de manifestación verbal; es el medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y que se percibe a través del oído. La comunicación oral se constituye así, en un eje importante de la vida social de cada ser humano en particular, y un componente esencial de supervivencia para el desarrollo de la vida social de toda comunidad, en general.

Por otra parte, Puyuelo M (1998), afirma que el lenguaje oral permite al ser humano no solo expresar sentimientos, sino también comprender ideas y adquirir conocimientos; es *“una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación”*, (pág. 32). Este proceso inicia desde las primeras semanas de nacimiento – miradas, sonrisas, gestos, balbuceos- y continúa con las interpretaciones lingüísticas pronunciadas por los adultos, es decir, la palabra, interpretaciones que se prolongan a lo largo de la vida individual y social.

2.2.2 Categorías de la expresión oral

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) la expresión oral está constituida por 8 categorías, las cuales son: a) Comprensión, b) Capacidad de expresión gráfica, c) Discurso fluido, d) Nivel de participación, e) Uso adecuado del lenguaje, f) Coherencia de ideas, g) Gestos y movimientos, h) Tranquilidad y seguridad.

La Comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a la información que se recibe. Para conocer el nivel de comprensión de los estudiantes se precisan los siguientes criterios:

Alto: Habilidad para entender lo explicado

Básico: Comprende con algunas dificultades lo que se explica

Bajo: Presenta gran dificultad en su proceso de comprensión.

-La Expresión gráfica es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, desde una idea muy simple, hasta una muy compleja. Entre más compleja la idea mejor debe de ser la expresión. Es un lenguaje universal con el cual se comunican con otras personas, sin importar el idioma. Emplea signos gráficos, regido por normas que lo hacen más entendible. Para entender en qué nivel de expresión gráfica se hallan los estudiantes, se precisan las siguientes categorías:

Alto: Destreza creativa para plasmar ideas.

Básico: Presenta algunos vacíos a la hora de plasmar gráficamente sus ideas.

Bajo: Su expresión gráfica es poco coherente y estética.

-El Discurso fluido, según Fillmore (1979) es la habilidad de llenar el tiempo con habla, una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo. Para la evaluación de dicha categoría se plantean los siguientes criterios: Alto: Capacidad para expresar ideas.

Básico: con un grado de dificultad Utiliza pausas apropiadas para sus discursos.

Bajo: Se le dificulta articular sus palabras con la expresión corporal.

- La participación en Flisfisch (1980) se define desde la acción colectiva, es decir, aquella que requiere la presencia de un cierto número de personas, cuyos comportamientos se determinan recíprocamente, según lo cual participar sería intervenir en alguna forma de acción colectiva, siendo la participación referida a acciones colectivas provistas de un grado relativamente importante de organización, que adquieren sentido al orientarse por una decisión colectiva". (p: 76), con ello se plantean ciertos criterios de evaluación para tener en cuenta:

Alto: Su participación es constante y con buenos aportes.

Básico: Su intervención es buena, aunque no tan frecuente.

Bajo: No muestra interés a la hora de participar.

-El uso del lenguaje se precisa según Piaget (1971-1973), entendiendo el lenguaje como el sistema a través del cual el hombre comunica sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar de una forma correcta. Los niños desarrollan sistemas de representación interna

(esquemas) que les permiten describir personas, sucesos, sentimientos, etc., incluso pueden llegar a usar símbolos durante el juego. Para establecer el nivel de uso adecuado del lenguaje en los estudiantes se plantean los siguientes criterios:

Alto: Usa términos adecuados a la hora de entablar diálogos.

Básico: Muestra algunas dificultades para pronunciar palabras.

Bajo: Demuestra poco interés para usar adecuadamente el lenguaje.

-La Coherencia de ideas, de acuerdo con Fernando J. Chueca Moncayo (2005), es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que una serie de conceptos primarios se relacionan con los secundarios dando una idea lógica. Con motivo de reconocer el nivel valorativo en que se encuentran los estudiantes se establecen los siguientes criterios:

Alto: Se apropia del significado de las palabras

Básico: Habilidad para producir y relacionar algunas palabras

Bajo: La información es poco ordenada.

- Los gestos y los movimientos son manifestaciones corporales de un estado de ánimo o de una actitud. Los movimientos que las personas hacen, son usados para comunicarse con otras. Esta circunstancia tiene lugar desde el hecho de que la mayor parte de la comunicación humana es de índole no verbal. Se precisa evaluar a los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Alto: Los gestos corporales son coherentes con lo que habla.

Básico: Presenta algunas dificultades para expresarse corporalmente.

Bajo: Sus movimientos son inapropiados y exagerados cuando se encuentra en público.

-La Tranquilidad y seguridad, es bienestar, calma, apacibilidad, placidez y relajación; al sentir tranquilidad, la persona se siente alegre con el momento que está experimentando, permitiéndole realizar sus actividades de forma segura. Esto se ve reflejado en que al expresarse no hay timidez y confía en sus ideas. Se plantean los siguientes criterios evaluativos:

Alto: Se muestra seguro y tranquilo a la hora de hablar en público o entablar diálogos.

Básico: Falta de confianza al momento de expresar sus ideas

Bajo: Presentan una tendencia marcada a la timidez.

2.2.3 *La dimensión comunicativa en el niño*

Citando al El Ministerio de Educación Nacional, MEN (1997), se afirma que la dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. En preescolar el niño manifiesta interés por el mundo físico, no se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

2.2.4 *La expresión Oral en el niño*

Siguiendo con los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 1998), plantean la expresión oral como un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa y se siente. También sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Por lo tanto, hay que trabajarla desde la educación inicial a la superior pues como se sabe, ninguna sociedad accede a la escritura sin la oralidad.

Por su parte, Flores Mostacero, (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (Pag.26).

Para orientar hacia una solución pertinente al problema evidenciado en los niños de preescolar, es importante conocer acerca del desarrollo de la oralidad en niños de cinco y seis años, ya que esto nos permite tener un sustento teórico sólido a partir del cual diseñar e implementar actividades acordes con las posibilidades y capacidades de los niños y niñas de esta edad, puesto que cada ser humano, demanda tiempos singulares para su desarrollo y aprendizaje ya que a esta edad ya tienen un vocabulario bastante completo; de igual modo, la estructuras esenciales de su lengua materna están consolidadas, de manera que su habla se

diferencia de la del adulto en tanto posee un menor desarrollo del lenguaje lógico; lo cual está determinado, por supuesto, por el seguimiento del pensamiento lógico- verbal, que se ha de perfeccionar en la edad escolar y adolescencia (Franklin, 2004: 33) sin embargo, esto se cumple siempre y cuando el niño y la niña entren en contacto verbal con otros.

Ahora bien, su repertorio lexical registra aproximadamente 2500 palabras con su significado. Lo anterior sucede en forma natural gracias a los juegos con sus amigos, en las conversaciones con su familia, en el contacto con los profesores y otros adultos en la escuela. Por otro lado, la TV, la radio, el cine, las revistas, libros de cuentos, historietas, etcétera, ayudarán en la adquisición de nuevo vocabulario.

2.2.5 *El Cuento y la oralidad*

El cuento es una herramienta primordial para el mejoramiento de la expresión oral, Muth (1989) precisa que el cuento es una forma particular de narrar un historia, ya que tiene diferentes personajes buenos y malos; donde hay situaciones de suspenso, drama y alegría y, una serie de sensaciones y sentimientos encontrados que día adía juegan un papel muy importante en cada historia narrada por un sujeto. Este mismo autor plantea que las características del cuento son; inicio, nudo, desenlace elementos importantes y fundamentales para el desarrollo de una buena historia.

El cuento contribuye sobre manera al fortalecimiento de la expresión oral, en la revista National Council of Teachers of English, *Guideline on Teaching Storytelling* (2008) se afirma que la narración de cuentos es una parte común de la vida. Sus beneficios en la escuela son numerosos. Tan temprano como en la edad preescolar, los niños aprenden a contar historias y, aún a esa joven edad, sus mentes se benefician de la narración de cuentos. Los estudiantes que cuentan historias mejoran sus habilidades de: a) Lenguaje, b) Comprensión c) Habilidades sociales, d) creatividad y capacidad de aprendizaje, a continuación se esbozaran de forma más detallada:

- Beneficios en el lenguaje

Los niños en edad preescolar especialmente pueden beneficiarse de contar historias, ya que sus habilidades lingüísticas no son lo suficientemente avanzadas para un aula formal. Por medio de la narrativa de cuentos, los estudiantes aprenden a armar palabras y frases en párrafos y oraciones lógicas. Basarse en las habilidades del lenguaje es una meta importante

de la narración de aula y puede aumentar la confianza del niño en su capacidad para comunicar ideas y percepciones.

- Beneficios en la Comprensión lectora

La narración de cuentos puede enseñar a los niños a escuchar y puede mejorar su comprensión de lectura. La capacidad de escucha se perfecciona a medida que los niños tratan de dar sentido a los relatos de sus compañeros, haciendo hincapié en la importancia de escuchar y comprender.

- Beneficios sociales

En el aula, la narración puede utilizarse para ayudar a los estudiantes a comprender el mundo que les rodea; utilizar historias ayuda a los niños a entender el miedo, el amor, la amistad, la diversidad y otros conceptos complejos que no se explicaron con facilidad. Los niños en edad preescolar pueden superar la timidez contando historias en el aula a sus compañeros.

- Beneficios en la creatividad

La narración requiere que los estudiantes creen imágenes basadas en las cosas que han visto o imaginado. Crear cuentos estimula la imaginación y alienta a los niños a considerar el mundo que los rodea enseñándoles a combinar conceptos familiares de nuevas y distintas maneras. Mediante la incorporación de voces divertidas o gestos dramáticos, los niños en edad preescolar aprenden a modificar en consecuencia sus historias.

2.2.6 *La didáctica en preescolar*

La didáctica juega un papel fundamental en la práctica docente de preescolar porque permite aplicar diversas estrategias para organizar de manera adecuada y coherente el trabajo con los niños, utilizar los recursos didácticos pertinentes a cada experiencia y las estrategias e instrumentos para evaluar, es así como, la didáctica integra cada situación de la enseñanza-aprendizaje.

Es por esto, que las actividades se desarrollaban de manera dinámica, iniciando con la ambientación de la clase, para que tengan disponibilidad con las actividades que se pretendían desarrollar, luego los saberes previos para abrir paso a la participación de los niños, con los saberes que ellos brindan y el de las maestras se construye un conocimiento científico, continuando con las instrucciones de la actividad.

Para el presente proyecto el aprendizaje significativo se constituye en la estrategia didáctica facilitadora del desarrollo de la expresión oral. es así como Ausubel (1963-1968), plantea que el aprendizaje significativo es aquel que conduce a la creación de estructura de conocimiento mediante la relación sustantiva entre las ideas previas de los estudiantes y la nueva información, afirmando que es partir del aspecto social que debe fundamentarse la enseñanza. Los conocimientos previos del estudiante, es el factor individual más importante que influye en el aprendizaje, por ello, se debe partir de sus conocimientos y experiencias propias de sus saberes.

En el aprendizaje significativo los estudiantes son guiados y estimulados por el docente para aproximarlos a la verdad del conocimiento. Al respecto Piaget J (1992; 18), opina, que el niño llega al conocimiento por medio de estructuras lógicas de aprendizajes de tal manera, que cada conocimiento nuevo se adhiera a su esquema mental. Este proceso co-ayuda a que el niño pueda obtenga aprendizajes y los utilice de manera pertinente y funcional en su cotidianidad, y le ayude a desarrollar sus capacidades académicas, sociales, entre otros, y por ende mejore su calidad de vida.

El aprendizaje significativo contribuye en sobre manera a la oralidad, puesto que mediante experiencias significativas basadas en dramatizados, lecturas de imágenes, cuento con títeres, salidas pedagógicas, entre otros; al estudiante se facilitara expresar sus ideas y emociones frente a los demás. El aprendizaje significativo también posibilita que el niño se apropie del tema del que se está tratando y que esté atento de lo que sucede en su entorno.

2.2.7 Características del niño en preescolar

Los niños que ingresan al grado preescolar son de cinco y seis años aproximadamente, por lo tanto es preciso analizar las características de los mismos, por lo que Hochstaet (2004) afirma que gran parte de su energía se orienta a investigar el mundo que lo rodea, a explicarse y pedir explicaciones. las características del niño de cinco años se manifiestan en los siguientes aspectos, a) Características motrices, b) Habilidad gráfica, c) características adaptativas, d) La capacidad cognitiva e) Lenguaje f) y conducta personal – social.

Características motrices del niño: En relación a la motricidad los niños de esta edad tienen mayor control y dominio sobre sus movimientos; poseen un mayor equilibrio, tienen mayor autonomía para higienizarse; también, manejan el lápiz con seguridad y precisión, al mismo

tiempo que manejan la articulación de la muñeca; de igual forma, la motricidad fina en esta etapa adquiere un mayor desarrollo.

Habilidad grafica en el niño: Se puede considerar los dibujos de los niños de esta edad como el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, así también, durante la etapa de los primeros ensayos de representación, se despierta más interés y entusiasmo a través de la relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado, así pues, un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño.

Características adaptativas del niño: Ordenan los juguetes en forma detallada, puede contar aproximadamente hasta 10 objetos, el sentido del tiempo y la dirección se hayan más desarrollados, siguen la trama de un cuento, pueden repetir con precisión una larga sucesión de hechos, toleran mejor las actividades tranquilas.

La capacidad cognitiva en el niño: Piaget (1992) describe que las representaciones no están consideradas aún. Generalmente, la conservación de la cantidad aún no ha sido alcanzada por su pensamiento, su universo cognitivo se va construyendo con su pensamiento y siguiendo en relación con cada uno de los aspectos de la realidad, una secuencia similar.

El lenguaje en el niño: Da y pide respuestas concretas, sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta, pregunta para informarse porque realmente quiere saber, es capaz de preguntar el significado de una palabra, el lenguaje está completo de forma y estructura, acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados, identifica que las marcas en un cartel representan un significado.

La conducta personal – social del niño: Es más independiente en sus necesidades personales, juega en grupos, comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos, se diferencian los juegos de varones y de nenas, les agradan los juegos de competencias, diferencia realidad de fantasía.

2.3 Referentes legales

Para la realización del presente proyecto de investigación se tomó como referentes normativos la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación (ley 115), el Código de Infancia y Adolescencia, la Ley de Convivencia y la guía de preescolar.

La Constitución Política de Colombia en su Artículo 44 muestra que, son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Estos serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

A su vez, el artículo 67 plantea que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Por su parte, el artículo 70 manifiesta que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades por medio de la educación permanente

Por su parte, la Ley General de Educación (115 de 1994), expresa que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. El Artículo 05 se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1.El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

11. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre.

Así mismo, La Ley 115 plantea en el Artículo 16°. Presenta los objetivos específicos de la educación preescolar. Siendo los objetivos específicos del nivel preescolar los siguientes:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- f) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; el reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- g) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y la formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional en la guía de preescolar habla de las dimensiones que intervienen en el desarrollo del niño y la niña en edad preescolar; se plantean las siguientes dimensiones:

- Dimensión socio-afectiva: Hace evidente la importancia que tiene la socialización y afectividad en el desarrollo armónico en integral en los primeros años de vida, juega un papel

fundamental en afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto-concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad.

- Dimensión corporal: En la educación preescolar se habla de psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y el cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y autonomía.
- Dimensión Cognitiva: Para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar hay que centrarse en lo que este sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimiento.
- Dimensión comunicativa: Está regida a expresar conocimientos e ideas sobre cosas acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos y expresar emociones y sentimientos.
- Dimensión estética: Juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, convencerse, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a si mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.
- Dimensión Espiritual: el desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a las familias y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.
- Dimensión Ética: La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja consiste en abordar el reto de orientar su vida, la manera como ellos se relacionan con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre papel en ella, en fin, aprender a vivir.

Por su parte, el decreto 1860 en el artículo 6º, ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio.

PARAGRAFO. La atención educativa al menor de seis años que prestan las familias, la comunidad, las instituciones oficiales y privadas, incluido el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, será especialmente apoyada por la Nación y las entidades territoriales. El Ministerio de Educación nacional organizará y reglamentará un servicio que proporcione elementos e instrumentos formativos y cree condiciones de coordinación entre quienes intervienen en este proceso educativo. En el mismo grado de importancia se exhibió el artículo 30 el cual plantea que los niños, las niñas, y adolescentes tienen derecho al descanso, el juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo de vida y a participar en la vida cultural y las artes.

Para complementar lo anterior, se plantea que los niños, las niñas, y adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que realicen en la familia, las instituciones educativas, los programas estatales, departamentales, municipales que se han de su interés (Art 31).

Así mismo, el Programa Nacional de Educación para la sexualidad, en la función afectiva se hallaron tres hilos conductores que sirvieron de aporte al proyecto; el primer hilo conductor trata de establecimiento de vínculos, en el segundo hilo habla de la identificación, expresión y manejo de emociones propias y ajenas; el ultimo está referido a la expresión del afecto. Todas estas se relacionan con el fortalecimiento de la oralidad porque es el niño el sujeto principal, quien a desarrollo cada uno de estos hilos.

Con lo anteriores aportes, se pudo constatar que se halló afinidad entre una ley y otra, todas van encaminadas hacia la mejora de la educación en Colombia. Fue importante acudir a estas normas puesto que permitió el reconocimiento de los derechos y los deberes de los niños, los fines y objetivos que tiene el ente educativo frente a la formación académica y nuestra labor como docentes; es por esta razón, que con este proyecto se buscó aportar en el fortalecimiento de la oralidad siendo este una aspecto importante en el ámbito educativo.

CAPITULO III

REFERENTE METODOLÓGICO

3.1 Tipo de investigación

El presente proyecto se instala en el paradigma hermenéutico, ya que caracteriza los problemas derivados de la oralidad en los niños y su relación con las funciones afectivas y comunicacionales; en este paradigma la tarea del investigador se traslada al ofrecimiento de respuestas didácticas a la enseñanza de la oralidad en pre escolar y, a los problemas derivados de estos. Buscar comprender lo que los niños expresan y comprenden, se concibe y se da a través del lenguaje como un acto comunicativo.

En correspondencia con lo anterior, se asume un enfoque cualitativo porque desde el quehacer pedagógico no solamente se aspira plantear y caracterizar el problema de la oralidad de los estudiantes de grado preescolar, sino que se pretende ir más allá a partir del planteamiento y puesta en marcha de una propuesta que responda a las necesidades que se evidencien en la etapa de reconocimiento del problema.

Para hacer posible esta acción se vio necesario utilizar la investigación Acción de acuerdo con los postulados de Kemmis, (1984), quien en sus aportes sobre la investigación-acción afirma que es una forma de indagación auto-reflexiva, realizado por profesores, alumno y otros en situaciones educativas, con el propósito de mejorar sus propias prácticas, su comprensión sobre las mismas y las situaciones e instituciones en las que estas prácticas se realizan. El proceso de investigación-acción consta de cuatro etapas interrelacionadas: preocupación temática, *planificar*, *actuar* y *reflexionar*, cada uno de ellas implica una mirada profunda y una intención prospectiva que forman conjuntamente una crítica auto-reflexiva de conocimiento y acción.

3.2 Etapas de la investigación

3.2.1 Preocupación temática

Se inicia con una “idea general” con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional. Identificado el problema se diagnostica y a continuación se plantea la hipótesis acción o acción estratégica. Kemmis (1984), plantea tres preguntas: ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto?

En esta etapa se reconoció el estado en que se encontraba en cuanto al problema de la expresión oral los estudiantes del grado preescolar, respecto a describir, contar y de expresar sus ideas frente a otros. Así como identificar las maneras como estas afectaron el aprendizaje de los mismos. Para esta etapa, se realizaron cuatro actividades de diagnóstico: Cuento con títeres, manualidad de las cometas y dos observaciones a la clase. Así también, se recurrió a técnicas de observación, por medio de instrumentos como fichas de registro, y el diario pedagógico a fin de facilitar el proceso de diagnóstico, de recolección de información. Todo esto se hizo con el propósito de conocer las dificultades a fin de presentar una propuesta didáctica que contribuyera al fortalecimiento de la dimensión comunicativa: Expresión oral en los estudiantes del grado de preescolar.

3.2.2 Etapa 2: Planeación

De acuerdo a los hallazgos en la preocupación temática y en conformidad con las características de la expresión oral, se organizó 12 de actividades una por cada clase, con la secuencia didáctica desde la menos compleja a la de mayor complejidad; se realizaron 3 actividades para cada categoría las cuales evidenciaron el desarrollo progresivo de los niños en el dominio de la oralidad. Algunas actividades se relacionaban con el medio ambiente, con los diferentes tipos de cuento y con la cotidianidad, todo con el fin de que el niño se sintiera cómodo con dichas actividades; la secuencia de dichas se planificaron teniendo en cuenta el formato de clase propuesto por Ausubel sobre aprendizaje significativo, es decir que, en la fase se daba el tema y la estrategia o la exploración de conocimientos previos, donde el niño

demostraba lo que sabía de tema del día; en la fase intermedia la maestra hace sus aportes científicos, que unidos con los conocimientos previos se forman nuevos conceptos y se desarrollaba la actividad planeada; en la fase final se reflexiona se dan algunos ponderados y se deja algunas tarea adicional para complementar la actividad realizada.

3.2.3 Etapa 3: La Acción

En la Investigación Acción citando a Kemmis, (1984) se recalca que lo fundamental es la acción esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción. La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio.

En esta tercera etapa se implementó una propuesta lúdico-didáctica para el fortalecimiento de Expresión oral en el grado pre escolar. Se realizaron 12 actividades con secuencia desde la menos compleja a la más compleja, todas relacionadas entre sí; el formato de la clase propuesto para cada actividad se seguía según la metodología de aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, con una intensidad de 4 horas consecutivas, 3 días a la semana, esto porque la maestra facilito toda la jornada, teniendo en cuenta que los temas se transversalizaron con el plan de estudio de dicha institución. Así mismo, estas actividades fueron reguladas por la observación continua de los avances de la oralidad en los niños de preescolar, lo que implicó recoger y analizar datos relacionados con tareas y actividades en el aula desarrolladas por los mismos estudiantes. Estos datos recogidos permitieron reflexionar en los aspectos en se logró mejoría y en los que aún se hallaban falencias; fue necesario utilizar técnicas e instrumentos de observación como las plantillas de diagnóstico, el Portafolio y la entrevista a la maestra que respondiera al ejercicio propio de la observación del grado preescolar como la construcción de dibujos, la descripción de los trabajos, el procesamiento de lo audiovisual, las rondas y la motricidad fina, motricidad gruesa y la expresión corporal.

3.2.4 Etapa 4. Reflexión

Constituyó uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción fue una tarea que se realizaba mientras persistía el estudio. Es decir, que se realizó una reflexión por cada actividad, otra reflexión por cada módulo, correspondiente a cada categoría; seguidamente de una reflexión general de las doce actividades aplicadas. La reflexión permitió indagar en el significado de la realidad sobre los resultados obtenidos desde el inicio del diagnóstico hasta la conclusión de las intervenciones. Por último, se diseñaron e implementaron cuatro actividades evaluativas para constatar los objetivos alcanzados a largo del proceso, estos fueron valorados mediante un instrumento evaluativo que permitió evidenciar los resultados finales.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

¡Mis aventuras Mágicas!

4.1 Presentación general de la propuesta

Los actores principales e influyentes en el proceso educativo del niño son los padres de familia, los maestros y la comunidad en general; es por ello, que la cartilla ¡mis aventuras mágicas!, se propuso a mejorar la metodología que se usa al momento de fortalecer la oralidad en niños de preescolar. Fue pertinente, puesto que no solo se involucró al niño sino también al maestro y a los padres de familia de forma indirecta, para que de manera conjunta se logaran mejores resultados en el desarrollo comunicativo del estudiante.

De igual forma, esta cartilla permitió captar la atención del estudiante de una manera práctica y vivencial, con experiencias significativas donde los resultados se convirtieron en frutos más satisfactorios, partiendo de que cada individuo en su manera de aprender es diferente. Esta propuesta se encaminó en la metodología del aprendizaje significativo, el cual según Ausubel, es aquel que conduce a la creación de estructura de conocimiento mediante la relación sustantiva entre las ideas previas de los estudiantes y la nueva información afirmando que es partir del aspecto social que debe fundamentarse la enseñanza.

Tuvo como objetivo general brindar una herramienta didáctica a los niños del grado preescolar para el fortalecieron su expresión oral. Como objetivos específicos se plantearon los siguientes:

Fortalecimiento de la expresión oral a través del desarrollo de actividades prácticas que involucren al niño con el contexto.

Introducir en los niños el gusto y el interés por la lectura de cuentos y por las actividades de grupo.

Generar un adecuado clima escolar en el aula desde la expresión oral.

Es por ello, que se planteó la estructura de la cartilla teniendo en cuenta las necesidades e inquietudes del estudiante, el contexto en que se hallaba y la adaptación curricular. Fueron 12 actividades en su totalidad, 3 para cada módulo: En el primer módulo se fortaleció la tranquilidad y seguridad que necesita el niño como primer paso dentro del proceso de mejora de la oralidad; como segundo módulo, se proyectaron actividades enfocadas a optimizar la coherencia en sus ideas, para el tercer módulo, se complementó dicho proceso con actividades encaminadas a fortalecimiento del uso adecuado del lenguaje, y por último, se implementó un módulo en el que se reforzaron los anteriores se preparara al niño hacia una mejoría notable para que este se encontrara en la capacidad de dar discursos fluidos acordes a su edad.

Los módulos se diseñaron respondiendo a las cuatro categorías donde se fortalecen las necesidades en cuanto a la expresión oral de los estudiantes, partiendo de lo sencillo a lo complejo, se estructuró de la siguiente manera:

Módulo 1: Tranquilidad y seguridad:

Act 1: Cuidemos el jardín.

Act: Celebremos la Amistad.

Act: Que hago en mis tardes libres.

Módulo 2: Coherencia de Ideas:

Act 4: Mi cuento Favorito.

Act 5: Cuento inventado por todos.

Act 6: Decorando nuestro Salón.

Módulo 3: Uso Adecuado del lenguaje:

Act 7: Cuento on títeres.

Act: 8: Mi mascota Favorita.

Act 9: Wilson el amo de las estatuas.

Módulo 4: Discurso fluido:

Act 10: Encuentro con mi entorno.

Act 11: Mercado del queso.

Act: 12: Mi payaso favorito.

Para estas actividades se hizo necesario utilizar como estrategia esencial el aprendizaje significativo, puesto que a partir de este, los conocimientos en los niños tendrían mayor significado; se utilizaron como recursos claves algunos tipos de cuentos; Ej.: Cuentos fantásticos, cuentos realistas, cuentos con animales y las actividades de exploración con trabajos en equipo en espacios como el aula de clase, el jardín y espacios deportivos como la cancha y los alrededores de la institución. Las intervenciones tuvieron lugar durante un lapso de tiempo de dos meses, teniendo en cuenta que se trabajaba toda la jornada académica lo que permitió articular el plan de clase con el proyecto. Quienes participaron en estas actividades fueron los propios estudiantes, las maestras titulares y las maestras en formación con el apoyo oportuno de los padres de familia de forma indirecta, cada uno de los sujetos constituyó una parte importante en el desarrollo de esta propuesta.

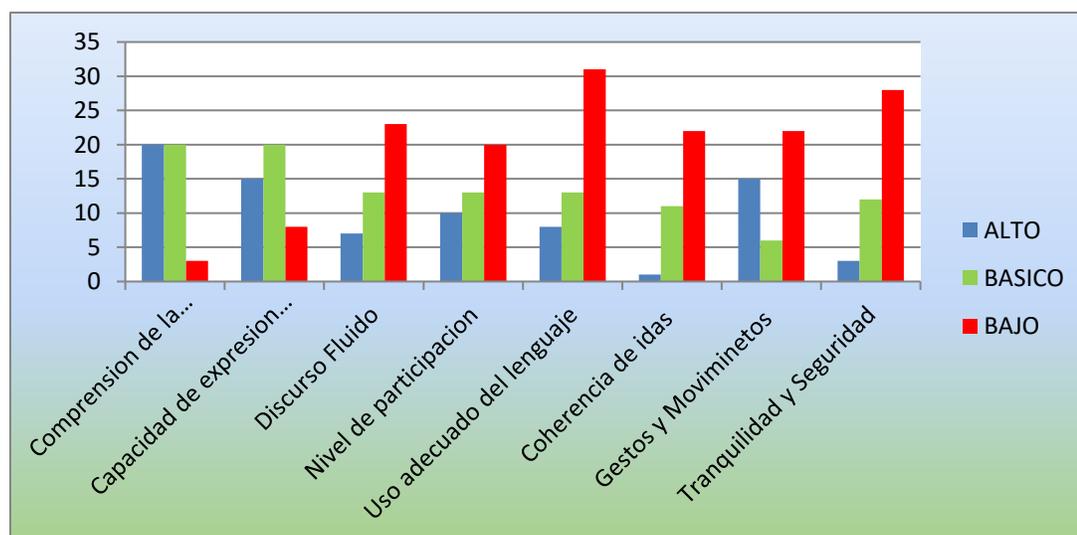
El anterior instrumento de diagnóstico, sirvió como fuente primordial para la recolección de información puesto que permitió identificar las categorías más marcadas por su alto nivel de dificultad, se levantó un instrumento por cada actividad. Al final de la realización de las cuatros actividades diagnosticas se analizan de los resultados arrojados determinando así las categorías a fortalecer.

5.1.1 Cuento con títeres.

La pedagoga Buchelli Diana (2015), afirma que los títeres son puente importante de aprendizaje por que estimulan la capacidad de atención y concentración del niño, incrementa el vocabulario pasivo, desarrolla la comprensión al interactuar con el títere; y en general, permite a los niños comprender mejor los temas en preescolar. Es por ello, que se realizó un cuento por medio de títeres llamado “el rey del lago”, después de terminar la presentación, se les pide a los niños que represente cuál de los animales les agrado más.

Desde una mirada pedagógica esta actividad fue pertinente porque permitió observar al niño de forma directa cuando este se encuentra en un estado de espontaneidad, esto porque dicha actividad hizo que al interactuar con el personaje el niño se sintiera más atraído que al hacerlo con un adulto y, el mismo no percibió que estaba siendo observado. Al hacer la representación se evidenció que niños y niñas mostraron inhabilidad para expresar sus ideas, representada en la carencia de vocabulario y la inseguridad de los mismos. Lo anterior, se demostró en la siguiente gráfica.

Gráfica No. 1 Cuento con Títeres



- Tendencias en las categorías de la oralidad:

En la anterior grafica se logró observar de forma clara, en qué nivel se encontraban los estudiantes siguiendo cada categoría. Se notó en gran relevancia algunas tendencias más marcadas que otras; por ejemplo, discurso fluido, uso adecuado del lenguaje, tranquilidad y seguridad así como gestos y movimientos sobresalen por su aumento en el nivel bajo. Se observó que carecían de vocabulario lo que hacía aún más difícil poder expresarse fluidamente, a su vez hacía que hubiera poca coherencia en sus ideas trayendo como consecuencia inseguridad en los niños, lo que se notaba al ver ciertos gestos inadecuados de los niños como; exageración de movimientos en algunas partes del cuerpo, la mirada ajena al público, se mordían las uñas y presentaban sonrisa nerviosa. Esta tabla permitió resaltar y comparar las tendencias más marcadas que muestran los estudiantes, se halló en estado más crítico las siguientes categorías: Uso adecuado del lenguaje con un porcentaje de 31% en bajo, tranquilidad y seguridad con un 27% bajo, discurso fluido con 24% bajo, coherencia de ideas con 23% bajo, gestos y movimientos con 23% bajo y nivel de participación con un 20% bajo. Con los anteriores datos, se pudo deducir que son muchas las categorías en las que se encontraron fallando los estudiantes; sin embargo, estos datos sirvieron como primer referente para tenerlos en cuenta y compararlos con las siguientes actividades de diagnóstico.

Foto N° 2 Cuento Con Títeres



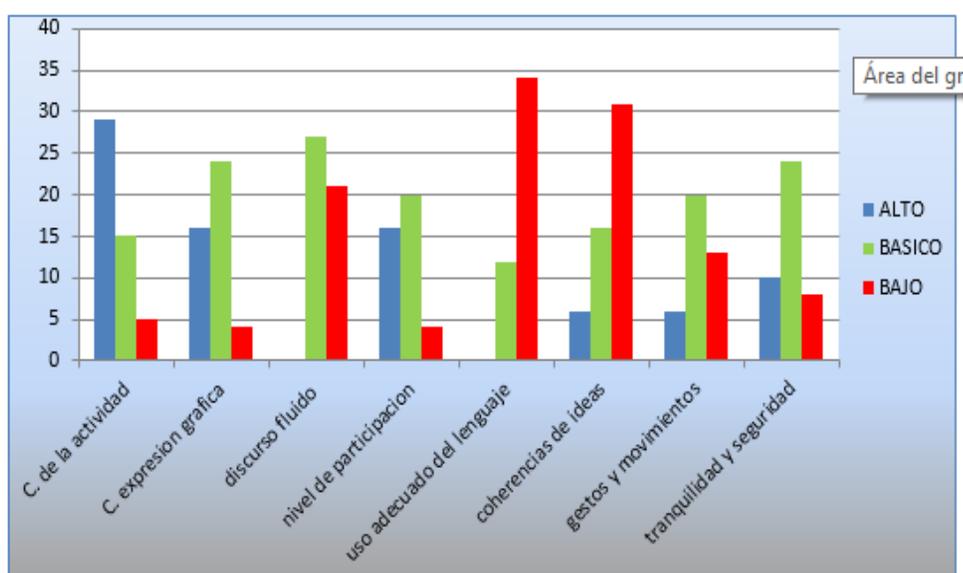
5.1.2 Manualidad de la cometa.

La psicóloga- psicoterapeuta Gonzales Yezenia (2012) afirma, que las manualidades son una estupenda actividad para estimular, prevenir y resolver dificultades, permitiendo al niño expresarse y dar rienda suelta a su creatividad, la agilidad y soltura de sus manos y dedos, le ayuda con las tareas de colorear dibujar y con la escritura además de tocar instrumentos musicales.

Se elige en segundo orden esta actividad porque por medio ella se puede analizar otros comportamientos que en la anterior no se profundizaron, en este tipo de actividad el niño es quien realiza la acción, por ende, el mismo demuestra más que su comportamiento, su personalidad; si es organizado, estético, disciplinado y ágil.

Para proseguir con el diagnóstico se realizó una actividad que consistió en que cada niño debe elaborar una cometa; para ello, las maestras llevan los materiales y da paso a paso las pautas para dicha realización. Después, se llevó a los estudiantes a un campo abierto y se les dio un espacio para disfruten de volar su propia cometa. Al volver al salón, las maestras en formación piden a los niños que cuenten sobre como realizaron su cometa, que fue lo más fácil, lo más difícil, que hicieron cuando terminaron su manualidad y si les gusto o no, la actividad realizada. Para observar lo que se logró con esta actividad, se analiza la siguiente gráfica.

GRÁFICANO. 2 Manualidad de la cometa



La actividad buscó que por medio de la realización de la cometa los niños del grado de preescolar se sintieran más cómodos, motivados y en un ambiente más cálido, para que esto facilitara la observación. Para este caso, se observó más minuciosamente el actuar de cada niño, donde se pudo establecer que un 28% de los niños tuvo buena comprensión de la actividad lo que facilitó el proceso en cuanto a la expresión gráfica. Se observó que un 24% de los estudiantes obtuvieron un nivel básico en la categoría expresión gráfica, es decir; en la realización de su cometa, sin embargo; en el momento en que les dijo que hablaran de lo realizado fue cuando se notó que se les facilitó un poco más hablar del tema. Aunque se mostraron más tranquilos, aún persistían las altas dificultades al utilizar un adecuado y coherente uso del lenguaje, con un 34% bajo aun así el lenguaje del niño es poco fluido.

Foto No. 3 Actividad De Las Cometas



Con los resultados se hizo posible realizar una comparación con la anterior actividad, en el análisis de estas dos graficas se evidenció, que en el primer caso los estudiantes se mostraron incapaces de imitar los personajes del cuento con títeres sea por inseguridad o por poco manejo de vocabulario; en el segundo caso, la participación hacia la actividad fue más asertiva pues los niños se sentían más cómodos del trabajo que habían hecho; aun así, se dedujo que algunas dificultades como nerviosidad al hablar, poca fluidez verbal y mal empleo del lenguaje; cuyas dificultades persisten en ambos categorías.

5.1.3 Observación a la clase.

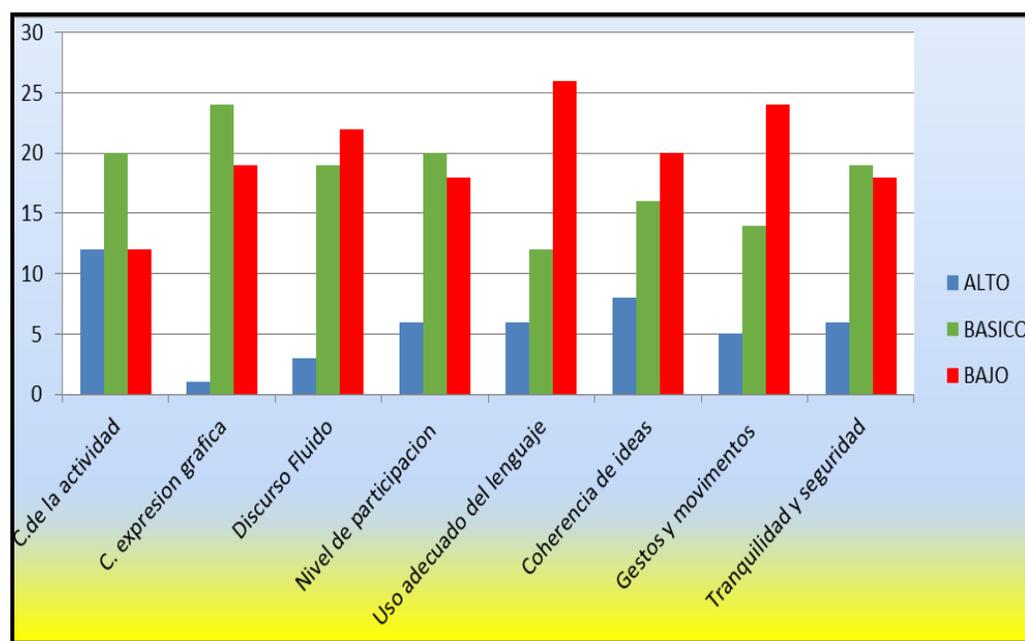
La universidad Santo Thomas (2008), afirma que la didáctica juega un papel fundamental en la práctica docente de preescolar porque permite aplicar diversas estrategias para organizar de manera adecuada y coherente el trabajo con los niños, utilizar los recursos didácticos pertinentes a cada experiencia, las estrategias e instrumentos. El docente cuando realiza su planeación didáctica, debe tener en cuenta que uno de sus propósitos es el de crear y despertar la motivación de los estudiantes y las condiciones internas, que estimulan la participación y el interés de los estudiantes en cada experiencia.

Par conocer más sobre las dificultades que presentaron los estudiantes en cuanto a la oralidad era necesario prestar atención desde otra perspectiva; es por esta razón, que se presenciaron algunas clases durante las prácticas pedagógicas propuestas por la maestra titular del grado preescolar, pero para el caso de diagnóstico, se tomaron en cuenta dos clases específicas; una de ellas fue la enseñanza de la palabra mariposa y otras que conllevan de la misma tomando como estrategia el uso de fichas en cartulina; la segunda clase, tuvo el tema de la clase anterior agregándole algunas palabras adicionales.

En la primera clase la maestra comenzó la jornada con una pequeña ambientación en donde realizó unas dinámicas y canciones, luego, procedió a pegar la palabra mariposa en el tablero y les preguntó a los niños por el nombre de cada una de las letras que contenía la palabra y subrayó la palabra por sílabas. Posteriormente, le entregó a cada niño un paquete de fichas con las letras ya repasadas, esto para que ellos la visualizaran y dijeran que palabras nuevas se podían formar, intercambiando el orden de las sílabas que ya estaban subrayada en el tablero, las palabras que los niños aportaban la maestra las escribía en el tablero y repasaba su pronunciación por sílabas, así sucesivamente se repitió el ejercicio. La clase culminó con la transcripción de todas las palabras encontradas. En la segunda clase se retomó el tema pero con un poco más de complejidad, los niños debieron armar palabras con las sílabas que contenía la palabra “mariposa” pero completarlas con combinaciones trabajadas en las clases anteriores, cuando los estudiantes formaban la palabra, la maestra la copia en el cuaderno para que todos la visualizaran y repasaran su pronunciación y escritura.

Esta actividad fue pertinente porque permitió evidenciar el ritmo de aprendizaje, la atención, la comprensión y el comportamiento de los niños y niñas a la hora de realizar actividades dirigidas por la maestra titular. Se tuvo en cuenta las mismas categorías que se evaluaron con el instrumento de diagnóstico.

Gráfica No. 3 Observación de la clase



Con el análisis de dos clases y siguiendo las mismas categorías de evaluación, se evidenció con gran notabilidad que el 25% de los estudiantes comprenden básicamente el tema sin llegar a un alto nivel sobre lo que se está orientando. Partiendo de este aspecto se pudo afirmar que las demás categorías se vieron claramente afectadas, una muestra de esto, es que en ejercicios de oralidad dirigidos por la maestra se analiza que dichos estudiantes se bloquearon manifestándose temerosos e inseguros al hablar, lo que los oprimió para responder adecuadamente a lo que se les preguntaba, por ejemplo, es el caso de un niño que cuando la maestra le solicitaba salir al tablero a decir las vocales, el niño se negaba a salir y no pronunciaba palabra ni desde su pupitre.

Foto No. 4 Observación a la clase



Reflexión: Haciendo una relación entre las categorías se pudo notar que las categorías discurso fluido, uso adecuado del lenguaje (26%), coherencia de ideas(20%), gestos y movimientos(24%), tranquilidad y seguridad (19%) se encontraron más marcadas en el nivel bajo. Realizando una relación con los anteriores cuadros, se observaron conductas diferentes en los niños, lo que posiblemente intervino en el resultado de las categorías; Aunque los niños no se ubicaron en un nivel alto se sostuvieron en un nivel básico; lo anterior, conllevó a deducir que la maestra manejaba una metodología asertiva pero requiere un poco más de innovación y didáctica que hubiera logrado que los niños participaran de manera voluntaria y constante afectando el vínculo entre emisor y receptor lo que interfiere en la comunicación oral.

5.1.4 Entrevista a la maestra

Como último método de diagnóstico se realizó una entrevista a la maestra sobre ¿cómo observa a sus estudiantes en cuanto a la oralidad? Se hizo con el fin de no quedarse solo con una impresión del problema, sino también, por la necesidad de ampliar la información que la maestra consejera suministraba desde su perspectiva. Los resultados o las respuestas obtenidas se registran en la siguiente tabla:

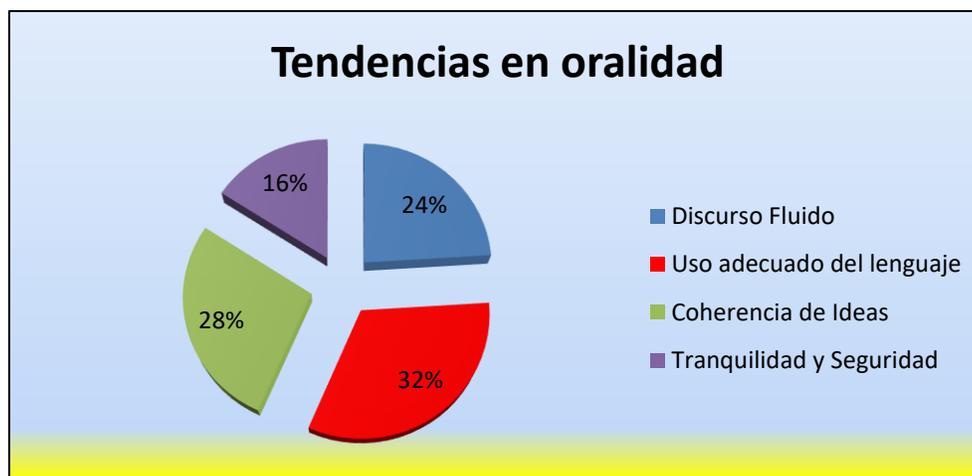
Tabla No. 1 ENTREVISTA A LA MAESTRA

Pregunta:	Respuesta:
¿Cuánto tiempo lleva enseñando en el grado preescolar?	34 años
¿Qué concepto tiene de expresión oral?	Es el medio para que el niño exprese lo que siente, manifieste las inquietudes, aprenda a ser autocritico, constructivo y comparta con sus compañeros.
¿En qué nivel se encuentran sus estudiantes respecto a la dimensión comunicativa?	Los niños vienen muy tímidos, con poco vocabulario y mala pronunciación de algunos fonemas.
¿Qué dificultades encuentra en cuanto a la expresión oral en los niños del grado preescolar?	Tienen mala pronunciación, escaso léxico o vocabulario, timidez al hablar en público
¿Con que estrategias lúdicas – pedagógicas ha venido fortaleciendo la dimensión comunicativa: expresión oral?	Con cuentos, canciones, poesías, trabalenguas y versos.
¿Qué recomendaciones les daría a las maestras en formación para fortalecer la expresión oral en los niños?	Que les Brinden mucha confianza a los niños para que hablen y actividades para que interactúen como mimos, payasos, dramatizados etc.

Analizando la anterior tabla, se evidenció que son muchos los años de experiencia en el ámbito educativo, lo cual es favorable a la hora de dar sugerencias a quienes están en el proceso de formación docente. Se observó que la maestra quedó corta al momento de definir el nivel de oralidad en que se encontraban los estudiantes, de igual forma, faltó profundizar en las estrategias utilizadas para el fortalecimiento de la expresión oral; pues en lugar de mencionar las estrategias habló de los recursos como cuentos, poesías, canciones entre otros. Lo anterior, reafirmó el propósito de implementar la propuesta lúdico – pedagógica que contribuya al fortalecimiento de expresión oral.

Examinando los resultados obtenidos mediante la aplicación de las 4 técnicas e instrumentos, se pudo establecer las tendencias dominantes en los niños, así:

Gráfica No. 4 Tendencias En Oralidad



Después de realizar un estudio detallado de los resultados obtenidos en esta fase de investigación, se pudo establecer un diagnóstico del problema de oralidad, las categorías con mayor dificultad fueron: Discurso fluido, uso adecuado del lenguaje, coherencia de ideas, así como la tranquilidad y seguridad. Aunque se precisaron dificultades en las cuatro categorías, se observó que en donde se halló un nivel de dificultad más elevado fue en el uso adecuado del lenguaje, esto porque cuando los estudiantes se motivaban a participar quedó al descubierto el poco léxico y el mal manejo del mismo. Relacionando la tabla de la entrevista a la maestra con la gráfica de las tendencias más marcadas se pudo reconocer que hay relación en los dos casos, puesto que juntos apuntan hacia las mismas falencias; tales como, mala pronunciación, escaso léxico, es decir no utilizaban conectores para realizar oraciones y timidez al hablar en público. Es por ello, que se trazó un plan de acción con el propósito de fortalecer dichas categorías.

5.2 Resultados etapa 2. Plan de acción

A partir, del anterior diagnóstico se logró evidenciar claramente las falencias que presentaban los niños en el área de la expresión oral, es por ello, que se partió de determinar las tendencias más marcadas, tranquilidad y seguridad, coherencia de ideas, uso adecuado del lenguaje y discurso fluido, así mismo, se planearon una serie de actividades para cada categoría con el propósito de mejorar dichas falencias. Fueron 12 actividades en su totalidad, 3 para cada categoría; su orden y secuencia dependieron de algunos factores tales como; las

necesidades de los niños, el plan de estudio de la Institución, el contexto y las inquietudes mismas de los estudiantes. Se tuvo en cuenta que estas acciones fueran realizadas con base en la estrategia del aprendizaje significativo, es por esta razón, que el plan de clase en dicha estrategia se estructuró de la siguiente forma:

- Plan de clase

El siguiente plan de clase fue diseñado con el formato de aprendizaje significativo según Ausubel, constado de tres fases o momentos: Fase inicial, Fase intermedia y fase final; en la fase inicial se realizó una actividad relacionada con el tema (letra, concepto, o palabra), seguido de la exploración de los conocimientos previos. En la fase intermedia se compartieron los conocimientos científicos y se desarrollaron las actividades correspondientes al tema, en la fase final se evaluó el tema de una manera práctica. A continuación se presenta el ejemplo:

Cuadro No. 1: Plan de clase

OBJETIVO: Desarrollar las formas de expresión a través de actividades prácticas y significativas.		
ACTIVIDADES	RECUERSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>1. FASE INICIAL</p> <p>1.1 cuidemos el jardín: Se inicia la jornada llevando a los niños al parque o mejor al jardín de la institución; seguidamente, se realiza la oración luego algunos ejercicios de motricidad para animar la clase, todo referente a la letra j.</p> <p>1.2 Estrategia de exploración de conocimientos previos: Una vez sentados en círculo se plante un conversatorio donde cada niño de manera libre nos cuenta o pregunta lo que quiera contarnos o saber sobre nuestro entorno natural y lo más importante es el aporte de la maestra para informarlos bien y corregir los errores que tengan así como enseñar la parte del reciclaje.</p>	<p>Medio ambiente, maestras,</p>	<p>40 min</p>
<p>2. FASE INTERMEDIA:</p> <p>2.1 Organizadores previos o puentes cognitivos: Se forman 5 equipos de 4 estudiantes donde se delegan tareas para cada equipo quienes deben realizar los cuidados al jardín. Un grupo recogerá</p>	<p>Bolsas de</p>	<p>45 min</p>

<p>basura, otro quitara la maleza de las plantas, otros ordenan cada cosa en su lugar.</p> <p>2.2 Producción de materiales: Al regreso al salón cada equipo debe contar que le correspondió hacer para cuidar el jardín; posteriormente, se lee un cuento llamado la Jirafa feliz donde ello deben encerrar las palabras que contengan la J y las escriban así como hacer el dibujo. (Anexo 1). Por último, los estudiantes desarrollan las actividades que incluye el cuento</p>	<p>basura, Jarra, escobas, rastrillos, Manguera</p>	
<p>3. FASE FINAL:</p> <p>3.1 Evaluación y ponderados: Se hace un conversatorio donde se replantea la jornada con preguntas como; cual es la importancia de cuidar la naturaleza, si les gusto la actividad o no y como se sintieron con dicho ejercicio. Así mismo, se les deja como tarea para la casa el repaso de la letra J, por medio de una plana que contiene imágenes...</p>	<p>Copias, lápiz, borrador, sacapuntas Y colores</p>	<p>45 min</p>

Con el anterior ejemplo de clase, se planearon las doce actividades que serán descritas en el siguiente esquema:

Cuadro No. 2: Plan de acción

Actividades				
TENDENCIAS TEMATICAS		Act. 1 Entorno ecológico	Act. 2 Entorno de aula	Act. 3 Entorno comunitario
OBJETIVO: Relaciones con el entorno				
1. Tranquilidad y seguridad	<p>a) Presentan una tendencia marcada a la timidez.</p> <p>b) Falta de confianza al momento de expresar sus ideas</p> <p>c) Falta de habilidad para expresarse con respeto</p>	<p>Cuidemos el jardín</p> <p>- Salir al parque a observar el jardín.</p> <p>- Se forman equipos de trabajo asignando tareas específicas para que cumplan el rol de jardinero.</p> <p>- Lectura del cuento “la jirafa feliz”: realizar las actividades propuestas.</p>	<p>Celebremos a amor y amistad</p> <p>- Con la presencia de los padres de familia se muestra un video alusivo al amor y la amistad.</p> <p>- Se forma equipos de trabajo delegando tareas y repartiendo materiales. -cada equipo muestra su manualidad contando como la</p>	<p>Que hago en mis tardes libres</p> <p>- Se realiza un dramatizado por parte de las maestras que da cuenta de lo que ellas hacen en sus tardes libres.</p> <p>- Cada niño debe contar lo que hace en sus tardes libres en forma de dialogo.</p> <p>- Lectura del cuento “así es mi tiempo libre”, se desarrollen las actividades correspondientes.</p>

			hizo. -Lectura del cuento “el llanto de Llaneth”. Los estudiantes desarrollan las actividades que incluye	
TENDENCIAS TEMATICAS		Act no. 4 Habilidad de comprensión	Act. No. 5 Habilidad de cohesión de ideas	Act. No. 6 Habilidad estética
OBJETIVO: Explorando habilidades				
2. Coherencia de ideas	a) Poca apropiación del significado de las palabras b) Inhabilidad de producción y relación de palabras. c) La información es poco ordenada.	Mi cuento favorito -La maestra narra un cuento pictográfico llamado la vaca valentina -Se les pide a los niños que sigan la secuencia y hagan las veces de narrador del cuento, modificándole nombres o el final. -Se entrega a los niños el anterior cuento y desarrollen las actividades que lo incluyen.	Cuento inventado por todos -La maestra explica cómo se hacen los cuentos abriendo paso al dialogo. -los estudiantes deben inventarse un cuento con ideas colectivas y de forma secuencial. - La maestra copiaba en el tablero las ideas propuestas por los niños. - Los estudiantes transcriben dicho cuento y lo expresan de forma gráfica.	Decorando nuestro Salón -Se dan las instrucciones y se reparten materiales. -Cada niño debe describir su trabajo, como la hizo, que utilizo para hacerlo, como se sintió, entre otros. -Narración del cuento “las brujitas Clementina y Cleopatra”. Los estudiantes deben expresar de forma gráfica lo que comprenden de dicho cuento.
TENDENCIAS TEMATICAS Objetivo: Destrezas protagónicas		Act. No. 7 Destreza imitadora	Act. No. 8 Destreza descriptiva	Act. No. 9 Destreza escénica
3. Uso Adecuado del lenguaje	a) Usa términos inadecuados. b)Presenta dificultad para pronunciar adecuadamente las palabras c) No se percata de sostener un dialogo.	Cuento con títeres -Las maestras narraran un cuento por medio de los títeres, utilizando audios. -Se forman parejas para representar los	Mi mascota favorita -Se Muestra un video sobre los animales domésticos. - Se lleva a los niños a la zona verde y se socializa sobre la	El museo de las estatuas -Se lee un cuento “Wilson el amo de las estatuas”. -Los niños realizan un pequeño dramatizado de los personajes; el niño es libre de escoger el personaje que van a representar. -Se conversa sobre la interpretación que cada uno

		<p>personajes.</p> <p>-Se entrega a los niños el cuento escrito “los dos amigos”, y realicen lo propuesto como tarea.</p>	<p>importancia de cuidar las mascotas</p> <p>-Los niños cuentan que mascotas tienen en su casa, haciendo una descripción de las mismas. Ej.: Que animal es, de color, como es su sonido y cuál es el cuidado que tiene para con el mismo.</p> <p>-Se lee el cuento “María y su mascota favorita” desarrollando la actividad allí propuesta.</p>	<p>hizo del personaje teniendo en cuenta que hubiera utilizado un lenguaje adecuado.</p> <p>- Se entrega el anterior cuento donde, desarrollaran las actividades.</p>
	Objetivo: Aptitudes expositores	Act. No. 10 Aptitudes socializadoras	Act. No. 11 Aptitudes discursivas	Act. No. 12 Aptitudes de elogio miento
4. Discursivo o fluido	<p>a) Poca capacidad para crear ideas.</p> <p>b) No utiliza las pausas apropiadas.</p> <p>c) Se le dificulta articular sus palabras con la expresión corporal.</p>	<p>Salida pedagógica</p> <p>-La maestra da las instrucciones a los niños antes de la salida pedagógica.</p> <p>-Se llevan a la ruta destinada dentro del colegio.</p> <p>-Se socializa sobre lo observado en el recorrido. -Se solicita a los estudiantes que realicen un dramatizado que ilustre una escena donde se contamina y otra</p>	<p>El mercado del Queso</p> <p>-Se lleva al salón queso y algunos derivados de la leche.</p> <p>-La maestra da las instrucciones.</p> <p>-Se forman equipos de trabajo, donde unos harán las veces de vendedores y otros de compradores.</p> <p>-Lectura del cuento “la familia Quesada” y se realizaran las actividades</p>	<p>Mi payaso favorito</p> <p>-Las maestras dan las instrucciones y ejemplos respectivos.</p> <p>-Se entrega materiales.</p> <p>-Cada pareja muestra al gran grupo, como pintaron a su compañero (payaso), que nombre le pusieron, para que es bueno su payaso y como se sintieron con la actividad.</p> <p>-Se lee un cuento “mi payaso favorito”, donde ellos realizaran las actividades.</p>

		donde se recicla. -Lectura del cuento “la contaminación del pueblo”, realización de las actividades correspondientes.	respectivas.	
--	--	---	--------------	--

A continuación, se presenta un modelo de plan de clase sugerido para cada categoría.

PLAN DE CLASE 1: ENTORNO ECOLÓGICO		
CATEGORIA: Tranquilidad y seguridad		DIMENSION: Comunicativa
OBJETIVO: Desarrollar las formas de expresión a través de actividades prácticas y significativas		
ACTIVIDADES	RECUERSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>1. FASE INICIAL</p> <p>1.1 Cuidemos el jardín: Se inicia la jornada llevando a los niños al parque o mejor al jardín de la institución; seguidamente, se realiza la oración luego algunos ejercicios de motricidad para animar la clase, todo referente a la letra j.</p> <p>1.2 Estrategia de exploración de conocimientos previos: una vez sentados en círculo se plante un conversatorio donde cada niño de manera libre nos cuenta o pregunta lo que quiera contarnos o saber sobre nuestro entorno natural y lo más importante es el aporte de la maestra para informarlos bien y corregir los errores que tengan así como enseñar la parte del reciclaje.</p>	Medio ambiente, maestras,	40 min
<p>2. FASE INTERMEDIA:</p> <p>2.1 Organizadores previos o puentes cognitivos: Se forman 5 equipos de 4 estudiantes donde se delegan tareas para cada equipo quienes deben realizar los cuidados al jardín. Un grupo recogerá basura, otro quitará la maleza de las plantas, otros ordenan cada cosa en su lugar...</p> <p>2.2 Producción de materiales: Al regreso al salón cada equipo debe contar que le correspondió hacer para cuidar el jardín; posteriormente, se lee un cuento llamado la Jirafa feliz donde ellos deben encerrar las palabras que contengan la J y las escriban así como hacer el dibujo. (Anexo 1). Por último, los estudiantes desarrollan las actividades que incluye el cuento</p>	bolsas de basura, Jarra, escobas, rastrillos, Manguera	45 min
3. FASE FINAL:		45 min

3.1 Evaluación y ponderados: Se hace un conversatorio donde se replantea la jornada con preguntas como; cual es la importancia de cuidar la naturaleza, si les gusto la actividad o no y como se sintieron con dicho ejercicio. Así mismo, se les deja como tarea para la casa el repaso de la letra J, por medio de una plana que contiene imágenes.	copias, lápiz, borrador, sacapuntas Y colores	
---	---	--

CATEGORIA: Coherencia de Ideas

CLASE 4: Habilidad de Comprensión		
OBJETIVO: Fomentar que los niños desarrollen ideas coherentes a partir de la narración de un cuento pictográfico		
ACTIVIDADES	RECUERSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>1. FASE INICIAL</p> <p>1.1 Mi Cuento Favorito: Se inicia la jornada con la oración dirigida acompañada también de canciones y ejercicios que se realizaran en el patio de juegos.</p> <p>1.2 Estrategia de exploración de conocimientos previos: Para introducir los niños en el tema y teniendo en cuenta que es un poco complejo aunque se maneje mucho el cuento. La maestra va leyendo el cuento y va explicando las partes (introducción, nudo y desenlace) con ejemplos.</p>	Espacio suficiente, maestra, estudiantes y aula organizada.	30 min
<p>2. FASE INTERMEDIA:</p> <p>2.1 Organizadores previos o puentes cognitivos: Una vez se termina la explicación se les escribe en el tablero el significado del cuento (<i>“El cuento es una forma particular de narrar un historia, ya que tiene diferentes personajes buenos, malos, donde hay situaciones de suspenso, drama, alegría una serie de sensaciones y sentimientos encontrados que día adía juegan un papel muy importante en cada historia narrada por un sujeto.”</i>) y leen un cuento llamado <i>“los dos amigos”</i></p> <p>2.2 Producción de materiales: Posteriormente, las maestras en formación animan a los niños a que sigan la secuencia y hagan las veces de narrador del cuento, modificándole nombres o el final. Terminada la actividad se les pregunta a los niños si les gusto narrar o como se sintieron con la actividad.</p>	Espacio suficiente, maestra, estudiantes y aula organizada	50 min
<p>3. FASE FINAL:</p> <p>3.1 Evaluación y ponderados: A partir del cuento trabajado durante toda la clase se hace una exposición donde se clasificaran los trabajos según su creatividad y se les dará una estrella</p> <p>TAREA: Con ayuda de mis padres realizo un cuento corto.</p>	Hoja de bloc, cuento impreso, lápiz, colores y creatividad.	45 min

CATEGORIA: Uso adecuado del lenguaje.

CLASE NO. 7 Destreza Imitadora		
OBJETIVO: Fortalecer la capacidad de comprensión y de expresión oral a través de la estrategia de los títeres		
ACTIVIDADES	RECUERSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>1. FASE INICIAL</p> <p>1.1 Cuento con títeres y letra V: Se inicia la jornada con la oración dirigida acompañada también de canciones y ejercicios de motricidad.</p> <p>1.2 Estrategia de exploración de conocimientos previos: Se da inicio al tema con la presentación o narraran un cuento por medio de los títeres, utilizando audios para dar el sonido de suspenso e involucrando palabras con la letra V, a partir de ello se hacen preguntas como. - ¿sabe lo que miraron? - ¿les gusta los títeres? - ¿por qué?... y a raíz de lo que van diciendo se van formando conceptos claros</p>	<p>Grabadora, Marcadores, tablero abecedario grande (visible) maestra y un aula adecuado</p>	30 min
<p>2. FASE INTERMEDIA:</p> <p>2.1 Organizadores previos o puentes cognitivos: Una de las maestras hace repaso de las letras del abecedario enfocándose en la letra “v” mientras que otra de las docentes colca actividades en sus cuadernos para que desarrollen y no las olviden</p> <p>2.2 Producción de materiales: A partir del anterior cuento con títeres se formaran parejas. Se les entrega a los niños el cuento escrito llamado “la vaca valentina”, donde deben completar las escenas que hacen falta, según como lo interpreten.</p>	<p>Marcadores, tablero Cuadernos, copias previamente organizadas, tijeras ,colores, pegante moldes de (Arañas, calabazas y murciélagos)</p>	50 min
<p>3. FASE FINAL:</p> <p>3.1 Evaluación y ponderados: Por medio de los títeres personificaran los personajes, cada niño deberá decir el guion que le correspondió a dicho títere, es decir que ellos serán quienes hagan el teatro y se turnaran para que todos participen en la historia. La idea es que al finalizar entre todos contemos como nos sentimos,</p> <p>TAREA: Con ayuda de mis padres realizo un títere en materiales reciclables.</p>	<p>Copia de cuento, lápiz, colores, acompañamiento de maestras y padres.</p>	45 min

CATEGORIA: Discurso fluido

CLASE NO. 10 APTITUDES SOCIALIZADORAS		
OBJETIVO: Fomentar la fluidez verbal a través de la descripción del entorno.		
ACTIVIDADES	RECUERSOS Y MATERIALES	TIEMPO
1. FASE INICIAL		

<p>1.1 SALIDA PEDAGOGICA: Para este día las maestras en formación animan a sus estudiantes con videos musicales algunos de repaso del abecedario, luego se hace ejercicios de estiramiento y coordinación motriz</p> <p>1.2 Estrategia de exploración de conocimientos previos. Para esta parte se les muestra un video sobre la contaminación y se habla desde lo que ellos conocen como contaminación, que cosas son las que más contaminan nuestro entorno, dando así el liderato a los estudiantes.</p>	<p>Aula de clase maestra y estudiantes. DVD, televisor</p>	<p>30 min</p>
<p>2. FASE INTERMEDIA:</p> <p>2.1 Organizadores previos o puentes cognitivos: Se les coloca en el cuaderno el concepto de contaminación (...) Posteriormente, una de las maestras en formación da las instrucciones a los niños antes de la salida pedagógica, luego se llevan de forma organizada por toda la ruta destinada dentro del colegio y se les pide que observen detalladamente su entorno, allí mismo se realizó una socialización, preguntando a los niños que fue lo que más les llamo la atención, que fue lo que menos les gusto y como se sintieron con el recorrido</p> <p>2.2 Producción de materiales: De regreso al salón se termina de reforzar el tema por medio de un cuento llamado “la contaminación del pueblo”, se realiza de nuevo una socialización del cuento y ellos deben realizar las actividades correspondientes. (colorear de forma creativa y libre un dibujo que represente el cuento)</p>	<p>cuadernos, fotocopias con conceptos y significados, pegante docente y estudiantes</p>	<p>50 min</p>
<p>3. FASE FINAL:</p> <p>3.1 Evaluación y ponderados: Después lo anterior, se les pide a los estudiantes que realicen un dramatizado donde ilustren una escena de contaminación por niños y donde otros cuiden el medio ambiente, teniendo en cuenta lo que se habló en la socialización.</p> <p>TAREA: Cuento en casa lo que aprendí y con ayuda de mi familia adecuo recipientes para separar de forma adecuada las basuras</p>	<p>Copia de cuento, lápiz, colores, acompañamiento de maestras y padres.</p>	<p>45 min</p>

5.3 Resultados etapa 3. La acción

El proyecto fortalecimiento de la expresión oral en niños de preescolar tuvo como objetivo mejorar la dimensión comunicativa más exactamente la expresión oral en los niños de preescolar de la Institución Educativa Juan XXIII.

Para el desarrollo de esta propuesta se hizo uso de herramientas como el cuento, el dramatizado, la manualidad y la salida pedagógica, teniendo en cuenta que estos fueron una herramienta versátil que permitió un acercamiento con los niños, estas herramientas fueron desarrolladas mediante la metodología de aprendizaje significativo, pues promovía la imaginación y exploración de sus saberes previos y los llevaba a conocimientos nuevos. Esta propuesta se implementó en un lazo de tiempo de dos meses; se realizaron doce actividades, divididas en cuatro módulos, compuestos por tres actividades cada uno, que buscaban el fortalecimiento de cada categoría, así, se realizaba una intervención por jornada académica.

Durante el transcurso de las actividades se fueron fortaleciendo lazos de amistad entre compañeros y con las maestras en formación, se notaba lo motivados que llegaban los niños al aula de clase con buena disposición para realizar las actividades, lo que facilitaba seguir la ruta de la actividad alcanzando los objetivos propuesto para cada jornada; aun así, se presentaron algunos contratiempos como reunión de padres de familia o actividades institucionales, pero no obstaculizaron el proceso. A continuación, se presenta un informe detallado de las intervenciones realizadas que dieron mejoría a cada una de las categorías.

5.3.1 Categoría No. 1. Tranquilidad y Seguridad

Esta categoría se didactizó a partir de tres actividades todas con un mismo eje central, siendo este “relaciones con el entorno”, el objetivo era que el niño se expresara en los diferentes entornos; en el entorno ecológico, en el entorno de aula y en el entorno comunitario.

En este proceso de fortalecimiento de la expresión oral en niños del grado de preescolar fue indispensable que los estudiantes adquirieran confianza a la hora de hablar; de ahí que se toma como primera esta categoría, porque se pretendía que los niños obtuvieran confianza para que al expresarse, lo hicieran de manera tranquila y segura, ya que estas son la base inicial para una buena comunicación.

Para la respectiva evaluación y reflexión se valoraron los siguientes criterios evaluativos:

Alto: Se muestra seguro y tranquilo a la hora de hablar en público o entablar diálogos. Básico: presenta falta de confianza al momento de expresar sus ideas. Bajo: Demuestra una tendencia marcada a la timidez. Para esto, se realizaron las siguientes actividades.

a) Entorno ecológico: Se desarrolló mediante la actividad denominada “Cuidemos el Jardín” cuyo propósito consistió en fortalecer la categoría de tranquilidad y seguridad así como, guiar a los estudiantes a conocer la letra J.

Dicha actividad consistió en salir al parque a observar el jardín, se formaron equipos de trabajo asignando tareas específicas para que cumplieran el rol de jardineros, integrando a los estudiantes con un mismo objetivo, lo que facilitó la comunicación entre ellos de forma espontánea y al final de la actividad la socialización de la misma, donde se compartieron las opiniones de la experiencia vivida de forma libre.

Reflexión: Al brindarle un ambiente ecológico al niño, automáticamente este respondió de forma positiva, puesto que se sintió acogido en dicho entorno permitiendo que se expresara de forma espontánea lo que dejó como reflexión, que al haber utilizado el mismo entorno que los rodea se les facilitó expresar más sus ideas ya que hablaron de lo que conocían, de lo que veían y de sus propias experiencias. El niño dio el primer paso para vencer su timidez lo que ayudó a facilitar el proceso. Tomando en cuenta los criterios de evaluación se pudo concluir que 75% de los estudiantes se encuentran en un nivel básico, puesto que se evidencia la falta de confianza que tienen para expresar sus ideas, un 15% están en nivel bajo ya que poseen una tendencia marcada en la timidez y un 10% se halla en nivel alto puesto que se evidencio la naturalidad en sus discursos.

Por ejemplo el aporte de un niño respecto a la actividad fue: “A mi me guto mucho cuidal el jaldin...” A continuación, se observa cómo se desarrolló la actividad:

Foto No. 5: Actividad Cuidemos El Jardín



b) Entorno de aula: Se realizó mediante la actividad “Celebremos amor y amistad” tuvo como propósito darle adelanto a la categoría de tranquilidad y seguridad así como, guiar a los estudiantes a conocer la letra ll. Al utilizar como estrategia didáctica la celebración de amor y amistad se fomentó un ambiente saludable donde se compartieron experiencias en la realización de una manualidad con la compañía y colaboración de algunos padres, se trabajó entre todos y para todos.

Se mostró un video alusivo al amor y la amistad, se formaron equipos de trabajo, se delegaron tareas y se repartieron materiales, donde cada equipo realizó una manualidad distinta. Seguidamente, cada equipo mostró su manualidad contando como la hizo. Por último, se leyó un cuento llamado el llanto de Llaneth donde, los estudiantes desarrollaron las actividades de subrayar y dibujar el cuento leído.

Con la presencia de los padres de familia se observó que la seguridad al hablar de los niños mejoró, en el nivel alto el 70% de los niños preguntaron y se expresaron cuando fue necesario puesto que se sintieron respaldados. Se logró integrar de forma placentera a los estudiantes donde el otro 30% se mostró en el nivel básico, puesto que se mostraron colaboradores en cuanto al explicarle a sus compañeros cuando estos no comprendían. Se pudo afirmar, que ningún estudiante se ubicó en el nivel bajo ya que todos mostraron interés en la actividad.

Reflexión: Al involucrar al niño directamente con el tema, se le hizo más fácil hablar del tema con más de tranquilidad. De igual forma, si hubiera un compromiso más permanente de los padres, es más que seguro que los niños avanzarían en sus aprendizajes a pasos gigantes. En la siguiente imagen se presenta el resultado de la manualidad.

Foto No. 6 Actividad Celebremos Amor Amistad



C) Entorno comunitario: Propuesto con la actividad “Que hago en mis tardes libres”. Tuvo como intención darle mejoría a la categoría de tranquilidad y seguridad. Se abordó la actividad con un dramatizado por parte de la maestras que dio cuenta de lo que ellas hacían en sus tardes libres, de tal manera que sirviera de modelo para las actividades que ellos debían realizar, a partir de ello, cada niño debió contar lo que hizo en sus tardes libres en forma de diálogo. Se entregó a los niños una copia donde se hallaba un relato de las actividades de un día, para que hicieran las actividades correspondientes.

Reflexión: Tomando como referente las características de la categoría se pudo afirmar que el 70% de los niños se hallan en un nivel alto, dado el gran avance en cuanto a oralidad al sentirse más seguros al hablar, se observó que un 20% han bajado el grado de timidez considerablemente, por tanto se ubicaron en el nivel básico, pues hablaban de sus ideas confiablemente y se expresaban con respeto. Unos pocos (10% bajo) aún tienen dificultades para expresarse serenamente pero se esfuerzan por hacerlo.

Foto No. 7. Actividad ¿Que Hago En Mis Tardes Libres?



Los aportes a la oralidad desde la tranquilidad y seguridad son significativos, puesto que si el niño está tranquilo y en un ambiente armónico se le hará más fácil expresar sus ideas, para fortalecer un aspecto tan importante como este es necesario practicar con regularidad ejercicios tales como; ensayos frente al espejo sobre lo que quiero decir, manejo una respiración adecuada, tengo en cuenta el espacio donde me puedo desplazar, entre otros.

Reflexión general de la categoría: A partir de las anteriores actividades desarrolladas y teniendo en cuenta el marco metodológico, quedó como reflexión que se logró una mejoría

notable en cuanto a las características que se plantearon como foco evaluativo, lo que a su vez permitió un avance respecto a la oralidad puesto que se fortaleció la primera categoría planteada, dejando como resultado unos estudiantes más serenos al expresarse con ideas claras y pertinentes al tema. Tomando como referente los criterios de evaluación, en general, se puede decir que un 70% de los estudiantes quedó en un nivel alto, un 25% quedaron en nivel básico y el 5% restante no mostro mayor avance.

Así mismo, con dichas actividades se pudo lograr que el niño se expresara de manera espontánea en entorno ecológico, de igual forma en el entorno de aula se observó cómo los estudiantes interactuaron de forma tranquila, rompiendo barreras de comunicación, dando muestras de cariño y forjando lazos de amistad; así mismo, en el entorno comunitario se mostraron abiertos para compartir sus experiencias extra curriculares frente a sus compañeros, todo esto facilitó el fortalecimiento de dicha categoría puesto que en la medida en que el niño participaba iba disminuyendo la timidez lo que le aporta a la expresión oral.

El uso de los tres entornos trajo consigo un trabajo significativo; el hecho de que los niños se tuvieran que desenvolver en diferentes ambientes, les exigía de una u otra manera comunicarse, lo que a su vez favoreció la oralidad puesto que aprendieron a expresarse en diferentes espacios y momentos.

5.3.2 Categoría No. 2 Coherencia de ideas. Explorando Habilidades

Se acudió a esta categoría porque fue imprescindible que los niños fuesen coherentes y lógicos en su hablar y actuar para que tengan pilares sólidos y seguir fortaleciendo las demás categorías. Teniendo en cuenta la categoría que se quiere fortalecer, se plantearon unos criterios evaluativos a fin de tenerlos en cuenta la hora de evaluar.

Para la respectiva evaluación y reflexión se valoraron los siguientes criterios evaluativos:

Alto: Se apropia del significado de las palabras, Básico: Habilidad para producir y relacionar algunas palabras, Bajo: La información es poco ordenada. De nuevo se trazan 3 actividades, teniendo como pilar la exploración de habilidades: Habilidad de comprensión, de cohesión de ideas y estética, por lo que se pretende observar las habilidades de los estudiantes en diferentes situaciones:

- a) Habilidad de comprensión: Elaborada por medio de la actividad “Mi cuento favorito”

Dicha actividad se realizó con el fin de explorar la imaginación y los conocimientos previos acerca de la realización de un cuento así como la coherencia para contar historias a partir de imágenes. La maestra narró un cuento pictográfico llamado la vaca valentina, luego se les pidió a los niños que siguieran la secuencia e hicieran las veces de narrador del cuento, modificándole nombres o el final. Se entregó a los niños el anterior cuento donde, desarrollaron las actividades que lo incluían.

En esta actividad se observó gran habilidad de comprensión, algunos niños realizaron dicha actividad con un nivel de dificultad básico, y otros aún con más dificultades, lograron también cumplir el objetivo. En cuanto a las características de esta categoría se vio la capacidad que tuvieron los niños para ordenar las fichas de manera lógica y así mismo tener coherencia en su relato.

Reflexión: A la hora de enseñar es necesario comprender que todos los niños no tienen el mismo ritmo de aprendizaje, es por ello, que debimos atender de manera más cercana a aquellos niños que llevaban un ritmo de aprendizaje más lento. Teniendo en cuenta los criterios evaluativos; el 60% de los niños se ubicó en el nivel alto ya que se mostraron activos y coherente al expresar ideas, un 30% se ubica en el nivel básico porque tiene dificultades pero se esmeran en participar y un 10% queda en el nivel bajo puesto que no muestran interés en participar.

Foto No. 8. Actividad Mi Cuento Favorito



b) Habilidad de cohesión de ideas planteada con la actividad “Cuento inventado por todos”

Se presentó una actividad sencilla que permitió mejorar la categoría coherencia de ideas. A continuación, la maestra dio una explicación de cómo se hacen los cuentos, luego; animó a los estudiantes para que entre todos se inventaran uno, cada niño daba una idea y esta era retomada por otro siguiendo la secuencia, así sucesivamente hasta llegar al final del cuento, la maestra copiaba en el tablero las ideas propuestas por los niños para que luego ellos mismos lo transcribieran y dibujaran en el formato que se tiene para los cuentos.

Esta actividad fue muy interesante ya que no se sabía que ideas les iba a surgir a los niños, con gran admiración se observó que el 75% de los estudiantes se ubicó en el nivel alto, pues salieron con ideas grandiosas que dejaba al descubierto la gran imaginación que tenían y la habilidad de cohesión de ideas que tuvieron para producir textos cortos; Sin embargo, se notó que un 25% no se atrevieron a hablar, esto quizá por miedo a que los demás no aceptaran lo que ellos dijeran, es por ello que aún están en el nivel bajo. Con este ejercicio se pudo establecer los tipos de cuentos que se vieron reflejados a partir de las ideas que daba cada niño; uno de estos tipos es el cuento fantástico, un ejemplo es el de Eric quien nos contó: “Luego llego Hoold y mato al tigre con sus super poderes” así mismo se mostraron otros tipos como cuento de animales, cuento de ficción y en su gran mayoría corresponde al cuento popular. A la hora de dar sus ideas, lo hacían de manera coherente ejemplo: Había una vez unas niñas... Laurita responde: “que eran muy Juiciosas para hacer las tareas”.

Reflexionando en lo anterior se pudo afirmar que esta actividad fue satisfactoria. De los niños también se aprende y es mucho el potencial que ellos tienen para que se oriente de la mejor manera. Gozan de mucha imaginación lo que facilita este tipo de trabajos y los encamina a cada día explorar y explotar sus ideas.

Foto No. 9: Actividad Cuento Inventado Por Todos



c) Habilidad estética: Ejecutada a partir de la actividad “Decorando nuestro salón”

En esta actividad se aprovechó el mes de los niños para realizar esta intervención con el objetivo de fortalecer la categoría coherencia de ideas; como estrategia se implementó una manualidad referente a Halloween, para ello, se repartieron materiales, se dieron las instrucciones a seguir y se explicó paso a paso la elaboración de la manualidad. Posteriormente, cada niño debió describir su trabajo, es decir, como lo hizo, que utilizó para hacerlo, como se sintió, entre otros. Luego, se les narró un cuento donde los estudiantes debieron expresar de forma gráfica lo que comprendió de dicho cuento.

Con esta intervención se observó que a los niños se les facilitó hablar del tema de Halloween porque les fue familiar; lo que hizo posible relacionarlo con la manualidad, se evidenció la habilidad estética que tienen el 80% de los estudiantes, ya sus trabajos fueron limpios, ordenados y bonitos. Cuando expusieron su manualidad se les prestó hablar de la misma, pues se apropiaron del tema hablando de forma coherente; fue el caso de varios estudiantes que sin mucho esfuerzo brindaron información clara y precisa, sin embargo, no dejan de persistir las dificultades en el 20% de los niños que se ubican en el nivel básico, lo que permite reflexionar, que una buena metodología de enseñanza es aquella que permite involucrar directamente al estudiante con su entorno, esto hará más práctico y significativo su aprendizaje.

Foto No. 10 Actividad Decorando Nuestro Salón.



Reflexión general de la categoría: Con las anteriores actividades se logró potencializar las habilidades planeadas para esta categoría, además de esto, a partir de la estética de los trabajos realizados por los niños, se pudo reconocer las maneras de ser de cada uno, es decir; como es la organización en su casa, o como se encuentra su estado de ánimo. Se pudo afirmar que aproximadamente un 80% de los estudiantes mejoraron la habilidad de producir ideas coherentes, un 13% quedaron en un nivel básico y un 7% no evidenció interés por alcanzar el objetivo, consiguiendo así que la expresión oral mejorara y por ende la interacción con los demás.

Cuando una persona se comunica con los demás, sea en casa, en la escuela o en la comunidad es indispensable que sea coherente tanto actuar como en su hablar. Es por ello, que se hizo necesario fortalecer esta categoría, para que los niños fueran capaces de entablar diálogos en cualquier campo que se les presente, siempre y cuando sean temas acordes para su edad.

5.3.3 Categoría No. 3 Uso adecuado del lenguaje. Destrezas protagónicas

Para proseguir en la labor de fortalecer la expresión oral en los estudiantes de preescolar se propuso como tercera categoría uso adecuado del lenguaje ya que esta juega un papel muy importante a la hora de entablar una buena comunicación. Para la respectiva evaluación y reflexión se valoran los siguientes criterios evaluativos:

Alto: Usa términos adecuados a la hora de entablar diálogos, Básico: Muestra algunas dificultades para pronunciar palabras, Bajo: Demuestra poco interés para usar correctamente el lenguaje. Así mismo, juega un papel esencial las destrezas de imitación, de descripción y escénicas, puesto que se valorara el liderazgo y los talentos que poseen los estudiantes.

a) Destreza imitadora: A partir de la actividad “Cuento con títeres”

En esta intervención se tomó como estrategia didáctica el cuento con títeres, ya que con él, se hace más eficaz llamar la atención de los niños, abre su imaginación y los motiva hacia la participación y la imitación. Las maestras narraron un cuento por medio de los títeres, utilizando audios. A partir de dicho cuento, se formaron parejas y por medio de los títeres personificar los personajes, cada niño decía el guion que le correspondió a dicho títere. En este momento se tomó beneficio de ello, para dar pautas para un buen uso del lenguaje, haciendo las correcciones pertinentes. Terminada la actividad se les entregó a los niños el cuento escrito llamado “los dos amigos”, para que realizaran lo propuesto como tarea.

Reflexión: Cuando se procedió a realizar la obra de títeres, se notó el desinterés en algunos niños, ya que interrumpían el cuento haciendo preguntas aisladas al tema, esto hizo que los que hacían el dramatizado perdieran la concentración. Por ende, quedó como reflexión que para otras oportunidades sería mejor realizar actividades en el cual ellos actúen de forma espontánea, donde pongan en práctica las anteriores categorías y den un papel fundamental a la imaginación para construir ideas coherentes. En conclusión, se afirma que solo el 30 % de los niños se ubica en el nivel alto, puesto que fueron quienes mostraron avances a la hora de hablar, el otro 70% se ubica en el nivel básico, ya que mostraron dificultades al realizar la actividad.

Foto No. 11 Actividad Cuento Con Títeres



a) Destreza descriptiva: Por medio de la actividad “Mi mascota Favorita”

Se planteó la siguiente actividad con el propósito de llegarles a los estudiantes de una manera diferente que a su vez permitiera conocer un poco su entorno familiar. Se mostró un video sobre los animales domésticos. Seguidamente, se llevó a los niños a la zona verde, la maestra contó sobre la importancia de cuidar las mascotas, abriendo un espacio al dialogo donde los niños contaron que mascotas tenían en su casa o cerca de ella, haciendo una descripción de las mismas. Ej: Que animal es, de color, como es su sonido y cuál es el cuidado que tienen para con el mismo; luego, se leyó un cuento llamado “María y su mascota favorita” se les entregó a los niños para que desarrollaran la actividad allí propuesta.

Reflexión: Con esta actividad se avanzó en el fortalecimiento de la categoría uso adecuado del lenguaje, esto porque al hablar utilizaron las palabras apropiadas; algunos de ellos sobresalían aproximadamente unos 65% niños, mientras que 35% restante se les hacía un poco más complejo, lo que fue utilizado para dar nuevos ejemplos de cómo se usan las palabras de forma correcta según el público o contexto en que se hallen. Se reflexionó sobre lo apropiado y agradable que fue esta actividad puesto que se comprendió a cabalidad y se obtuvo buenos resultados, se evidenció el dominio de las anteriores categorías, esto porque los niños fueron capaces de describir con serenidad, fueron coherentes en sus comentarios.

Foto No. 12 Actividad Mi Mascota Favorita



b) Destreza escénica con la actividad “El museo de las estatuas”

La siguiente actividad tuvo como objetivo demostrar el avance significativo de los estudiantes en la categoría uso adecuado del lenguaje, es por eso, que se utilizó como estrategia el dramatizado, para ello, se leyó un cuento llamado Wilson el amo de las estatuas, después de leerlo los niños realizaban un pequeño dramatizado de los personajes; el niño fue libre de escoger el personaje que van a representar, seguidamente, se conversó sobre la interpretación que cada uno hizo del personaje, teniendo en cuenta que hubiera utilizado un lenguaje adecuado, coherente y claro evidenciándose así un progreso en las categorías que se han venido fortaleciendo. Se entregó a los niños el anterior cuento donde, desarrollaron las actividades que lo incluye. Dejando como reflexión se pudo certificar que en cada intervención se hace necesario involucrar directa o indirectamente cada una de las categorías, ya que de este modo se logrará un aprendizaje más completo por que se mejoraron las falencias que han venido quedando a lo largo del proceso.

Foto No. 13 Actividad Wilson El Amo De Las Estatuas



Reflexión general de la categoría: Con el fortalecimiento de la categoría uso adecuado del lenguaje quedó como reflexión que aunque se presentaron ciertas dificultades en el transcurso del proceso se logró mejorar dicha categoría, obteniendo un buen resultado en cuanto al empleo del lenguaje. Esto quiere decir que aproximadamente un 80% de los estudiantes lograron ampliar y mejorar su vocabulario, el 15% se mantuvo en un nivel básico y el 5% restante no alcanzó los logros propuestos para estas actividades. Se logró así, que los niños se expresaran correctamente en diferentes campos, lo que contribuye a sus aprendizajes

educativos y personales. En cuanto a las destrezas de imitación, de descripción y escénica se pudo valorar el trabajo que hicieron los estudiantes y se concluye que han evolucionado en su forma de comunicación.

El uso adecuado del lenguaje contribuye a una buena oralidad puesto que si se utiliza un correcto lenguaje, se está avanzando en la comunicación del ser, más influyente aun si se fortalece desde la edad preescolar.

5.3.4 Categoría No. 4 Discurso fluido. Aptitudes expositoras

Las siguientes actividades tuvieron como propósito fortalecer la categoría de discurso fluido, es por ello, que se presentan algunas actividades que desde el ámbito pedagógico ayudaron a mejorar las falencias que se han encontrado en dicha categoría.

Para la respectiva evaluación y reflexión se valoran los siguientes criterios evaluativos:

Alto: Capacidad para expresar ideas de forma fluida, Básico: Con un grado de dificultad, utiliza pausas apropiadas para sus discursos, Bajo: Se le dificulta articular sus palabras con su expresión corporal. De igual forma, se pretende dinamizar aptitudes socializadoras, aptitudes discursivas y de elogio miento.

c) Aptitud socializadora: Mediante la actividad “Salida Pedagógica”

La siguiente actividad tuvo como objetivo fomentar la fluidez verbal por medio de experiencias significativas para el estudiante a través de una salida pedagógica, se dio paso a la socialización en donde el niño estuvo exponiendo sus ideas y las maestras le dieron pautas para un buen discurso.

La maestra dio las instrucciones a los niños antes de la salida pedagógica, luego se llevó de forma organizada por toda la ruta destinada dentro del colegio y se les pide que observen detalladamente su entorno; allí mismo se realizó una socialización, preguntando a los niños que fue lo que más les llamo la atención, que fue lo que menos les gusto y como se sintieron con el recorrido. Después de esto, se les pidió a los estudiantes que realizaran un dramatizado donde ilustraron una escena de contaminación por unos niños y donde otros cuidaban el medio ambiente, teniendo en cuenta lo que se habló en la socialización. Por último, se leyó un cuento, donde ellos realizaron las actividades correspondientes.

Con la anterior actividad se cumplió con el propósito, puesto que se observa en el nivel alto que el 90% de los estudiantes hicieron un gran esfuerzo para construir su discurso; el cual, fue coherente, pausado y acompañado de movimientos corporales acordes. Ejemplo: “En el lecolido yo mile que habían muchos papelitos y bolsas en el suelo, y eso es muy feo porque debemos mantenel la escuela muy limpia pala que se vea bonita, y los niños bonitos no debemos tilal basula al suelo porque tamos contaminando la tiela ¿cielto plofe?”. El 10% restante se ubicó en el nivel básico porque aunque se esmeraron, se presentaron algunas dificultades en el discurso ya sea por timidez, coherencia o fluidez. Quedó como reflexión que utilizar un espacio abierto y despejado como metodología para alcanzar propósitos educativos, fue una muy buena herramienta ya que esto ayuda a que los estudiantes estén tranquilos y relajados, lo que los benefició para mantener una buena concentración y así lograr el objetivo de la actividad.

Foto No. 14 Actividad Salida Pedagógica



d) Aptitud discursiva: Con la actividad “Mercado del queso”

Con el ánimo de seguir fortaleciendo dicha categoría se realizó una actividad diferente, donde los niños fueron los actores principales; para ello, se llevó al salón queso y algunos derivados de la leche; la maestra explicó que se trataba y dio un ejemplo. Se formaron equipos de trabajo, donde unos hicieron las veces de vendedores y otros de compradores; los equipos vendedores se hicieron en una esquina (estación) diferente alrededor del parque, quienes

debieron ofrecer el producto a sus compañeros y los demás hicieron de compradores. Posteriormente, se leyó un cuento llamado la familia Quesada y ellos realizaron las actividades respectivas.

Durante dicha actividad se notó que los niños se expresaban y hablaban más fluido en situaciones cotidianas como lo es ir de compras al mercado o imitar a un vendedor. Es por eso, que se pudo decir que se logró el objetivo de hacer que el 85% de los niños se ubicaran en el nivel alto y utilizaran un lenguaje más fluido a la hora de dar discursos; no obstante, algunos niños (15%) no se desarrollaron con la misma facilidad que los otros. Reflexionando en lo anterior, se deben seguir realizando actividades de esta índole ya que los acerca a la cotidianidad y además de aprender, mejoran su forma de hablar con una estrategia muy práctica como la utilizada.

Foto No. 15: Actividad El Mercado Del Queso



e) Aptitud de Admiración al otro: Desde la actividad “Mi payaso favorito”

Como última actividad y con el fin de culminar las intervenciones se planteó un ejercicio práctico en el cual se hiciera más fácil para los estudiantes exponer discursos fluido. Las maestras dieron las instrucciones de la actividad dando ejemplo de la misma, esta consistió en que en parejas se pintaran la cara como payasos, se le puso nombre y se dijo lo

que gustó del payaso; seguidamente, se organizaron los niños en parejas y se les entregó los materiales. Luego, cada pareja mostró al gran grupo, como decoraron a su compañero (payaso), que nombre le pusieron, para que es bueno su payaso y como se sintieron con la actividad. Terminada dicha actividad, se leyó un cuento llamado mi payaso favorito, donde ellos realizaron las actividades allí orientadas.

Reflexión: La anterior actividad, fue satisfactoria y agradable, pues fueron muchas las emociones que se vivenciaron a lo largo de la jornada, se demostró la capacidad que tuvieron los niños para elogiar a sus compañeros y lo afectivos que son al hacerlo. Se cumplió con el objetivo ya que los niños se hallaban alegres y abiertos al momento de hablar del payaso creado por ellos mismos, lo que facilitó el proceso pues todos querían contar lo que habían hecho, se expresaron no solo con palabras sino de forma corporal, sus gestos fueron armónicos y acordes con lo que decían.

Foto No. 16: Actividad Mi Payaso Favorito



Reflexión general de la categoría: Teniendo en cuenta las actividades anteriores para el fortalecimiento de la categoría discurso fluido se evidenció el progreso significativo que tuvieron los estudiantes ya que el niño demostró que se desenvuelve fluidamente al hablar de cualquier tema y en cualquier contexto, demostrando capacidad de entablar conversaciones comunes y acordes a su edad. Es de resaltar el dinamismo que demostraron los estudiantes en cuanto a las tres aptitudes, se pudo testificar que fue un trabajo continuo con grandes resultados; estos se evidencian en que aproximadamente el 90% de los niños alcanzó un nivel alto demostrando capacidad para expresar ideas de forma fluida; aun así, por alguna razón quedaron unos pocos (10%) niños que no alcanzaron el nivel que se había trazado.

5.3.5 Síntesis de los resultados alcanzados

Teniendo en cuenta la secuencia didáctica y el aprendizaje significativo con el cual se planteó y ejecuto el plan de acción que respondió a las necesidades que presentaban los niños respecto a las falencias en la expresión oralidad, cumpliendo con los objetivos propuestos, se desarrollaron todas y cada una de las actividades sin obstáculos que entorpecieran el proceso de investigación. Se contó además con la disponibilidad de los estudiantes así como los tiempos y el suficiente apoyo por parte de padres y planta docente, el entorno en el cual se desarrollaron las intervenciones se hizo ameno y fácil de reconocer, así como también lo suficientemente amplio favoreciendo la participación de cada uno de los estudiantes y facilitando a las docentes la individualización de los problemas a los que se enfrentaron los niños y niñas de este curso durante las intervenciones.

5.4 Reflexión

Teniendo en cuenta que la intervención se propuso con doce actividades, cada tres actividades correspondió a una de las cuatro categorías a fortalecer; estas categorías fueron: Tranquilidad y seguridad, coherencia de ideas, discurso fluido y uso adecuado del lenguaje. Por cada actividad que se ejecutó se debió realizar una reflexión, así mismo, cuando se efectuaron las tres actividades que comprenden al fortalecimiento de una categoría, se recopiló la información de las anteriores reflexiones para realizar la reflexión final.

Por último, a partir de las 16 reflexiones se realizó una reflexión más extensa que dio cuenta del proceso desarrollado, de los resultados positivos o negativos de las intervenciones, del desempeño de los estudiantes y de las maestras en formación, y en general, de todos los logros obtenidos a lo largo de todo el proyecto investigativo.

Adicional a las anteriores reflexiones, se programaron 4 actividades evaluativas que por medio del siguiente instrumento dieron cuenta de los resultados del proyecto:

Cuadro no. 2. Instrumento evaluativo

Fecha: _____

Lugar: _____

Grado: _____

Nombre de la actividad: _____

Evaluadoras: _____

Nombres	CATEGORIAS												Observaciones
	Tranquilidad y seguridad			Coherencia de ideas			Uso adecuado del lenguaje			Discurso fluido			
	A	B	B	A	B	B	A	B	B	A	B	B	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

A continuación, se describe en que consistieron estas actividades:

5.4.1 Actividad evaluativa 1: Niños titiriteros

Primera reflexión

Fecha: 23 de noviembre de 2015

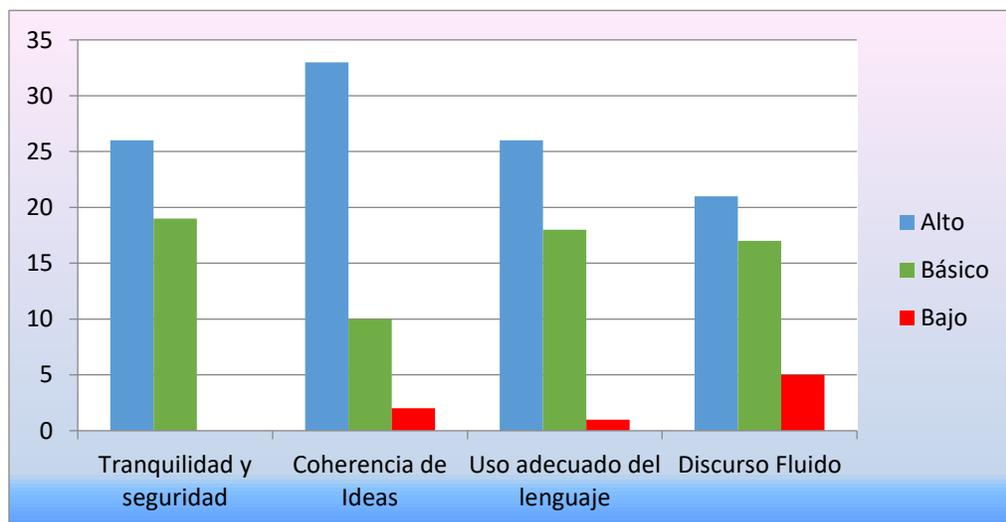
La actividad “niños titiriteros” se realizó con el propósito además de evaluar, crear un ambiente armónico y recreativo donde los niños fueran los actores primordiales, representando una escena según le correspondiera, se observó que la mayoría de los niños se desarrollaron bien, puesto que estuvieron en capacidad de crear un guion que aunque corto fue muy bien elaborado poniendo en práctica las categorías que anteriormente se les fortaleció, al tiempo se evidencio que algunos niños continuaron con pequeñas falencias respecto a producciones fluidas, lo que permitió hacer un análisis del avance que tuvieron los niños en el campo de expresión oral.

Foto No. 17 Niños Titiriteros



Quedó como reflexión que este tipo de actividades donde los niños son el centro de atención, son una herramienta fundamental ya que hizo que ellos se esmeraran por realizar las cosas lo mejor posible porque sabían que tenían un público en frente, a su vez se les encaminó a que fueran autónomos y recursivos a la hora de alcanzar objetivos establecidos por los demás. Estos resultados se ven reflejados en la siguiente gráfica.

Gráfica No. 5 actividad evaluativa niños titiriteros



Esta gráfica permitió dar cuenta de forma cuantitativa los alcances obtenidos por los niños mediante esta actividad, ya que se evaluó el actuar de los estudiantes conduciéndolos a poner en práctica lo que se le había enseñado, dejando al descubierto las fortalezas adquiridas

a lo largo del proceso, con esta actividad se pudo observar que se alcanzó un buen nivel en la construcción de ideas puesto que fueron asertivas y coherentes.

5.4.2 Actividad evaluativa 2: *Mis experiencias significativas.*

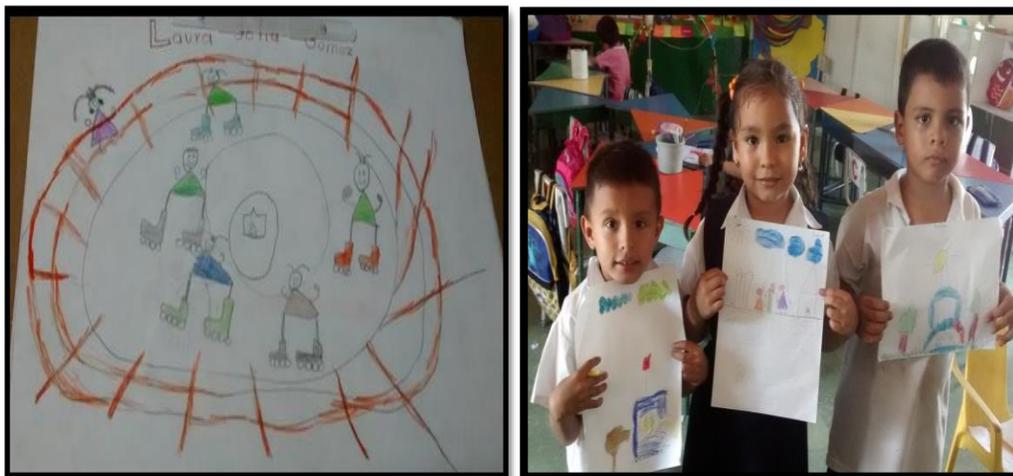
Segunda Reflexión

Fecha: 24 de noviembre de 2015

La actividad “mis experiencias significativas” se desarrolló con el objetivo de conocer aspectos importantes de los estudiantes, que permitiera evidenciar el impacto que tuvo el proyecto de fortalecimiento de expresión oral en la parte académica y en cuanto a su crecimiento personal.

Esta actividad consistió en realizarles una jornada de meditación y relajación a los niños mediante diferentes actividades de concentración y dinamismo, que les permitiera estar más abiertos y espontáneos a la hora de comenzar a contar sus experiencias significativas, para dicha dinámica tuvieron como apoyo un dibujo realizado por ellos, que les facilito compartir sus experiencias. Esto permitió comprobar el nivel que logro alcanzar cada estudiante con las actividades de intervención.

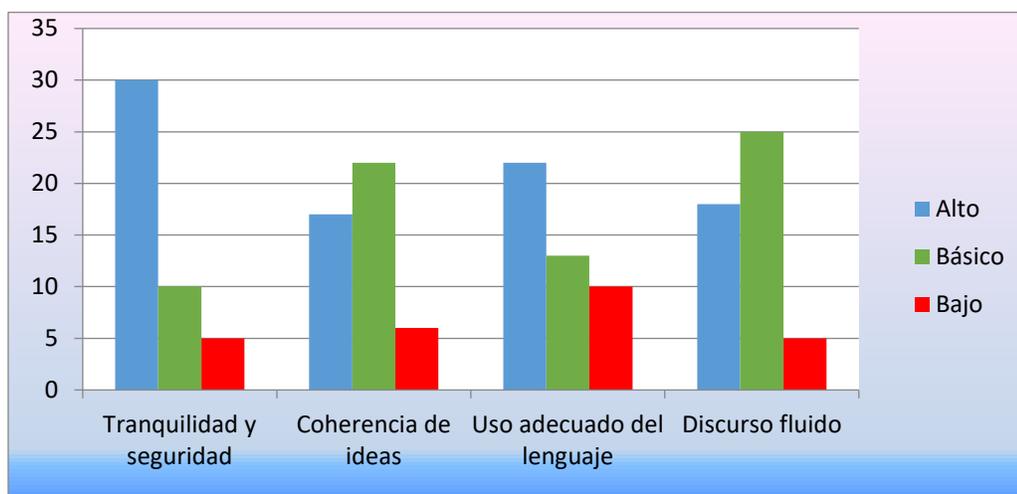
Foto No. 18 Y 19: Mis Experiencias Significativas



A partir de esta actividad quedó como reflexión que el método utilizado fue eficiente y adecuado puesto que permitió alcanzar los objetivos a cabalidad, resaltando que es fácil contar una experiencia personal, la gran mayoría demostró sus capacidades gráficas y sobre todo orales.

Un ejemplo de la actividad se muestra con el siguiente dibujo: La niña Laura Gómez nos cuenta: “Mi experiencia más bonita es cuando mis papitos me llevan a competir en patinaje, el otro día corrí con unas niñas más grandes, no gane pero mi papá dijo que no todas las veces se ganaba, patinar me hace muy feliz”. Los resultados de esta actividad se observan en la siguiente gráfica:

Gráfica No. 6 Actividad evaluativa mis experiencias significativas



Esta gráfica respondió a la medición de los avances mostrados por los estudiantes con respecto a esta actividad evaluativa, se pudo analizar que hubo un buen manejo de la categoría tranquilidad y seguridad, pero a su vez se notó un desequilibrio en la categoría de uso adecuado del lenguaje frente a la anterior, esto pudo suceder porque el tema de la actividad era personalizado, lo que exigía que los mismos niños buscaran sus propias palabras para hacerse entender, sin embargo, los resultados alcanzados fueron satisfactorios.

5.4.3 Actividad evaluativa 3: Cuento pictográfico

Tercera reflexión

Fecha: 25 de noviembre de 2015

La actividad se realizó con el objetivo de explorar la imaginación y concentración de los estudiantes, además de observar el progreso que tuvieron respecto al mejoramiento de la oralidad durante la realización de cada una de las anteriores actividades.

El ejercicio consistió en recrearle un cuento por medio de imágenes; a partir de lo que ellos observaron debían realizar cada una de las escenas en recuadros que previamente se les

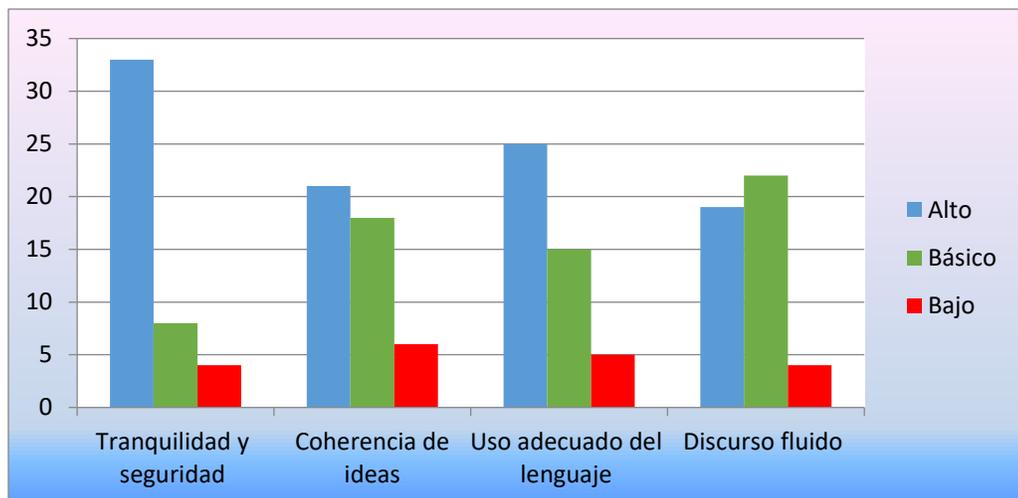
habían facilitado en hojas de bloc, una vez terminado el dibujo los estudiantes pasaban al frente y con sus propias palabras describían sus imágenes a manera de relato.

Foto No. 20 “Cuento pictográfico”



La realización de esta actividad dejó como reflexión que el trabajo realizado arrojó buenos frutos; los niños se hallaban motivados a participar, se mostraban tranquilos al hablar, articulan ideas coherentes y las expresan de manera clara y fluida. Lo anterior se verifica en la siguiente gráfica.

Gráfica No. 7 Actividad evaluativa. Cuento pictográfico



Con esta actividad se pudo consolidar los logros alcanzados por los estudiantes, donde haciendo una comparación con las anteriores gráficas se pudo determinar que la categoría de tranquilidad y seguridad sigue manteniendo un nivel alto, lo que a facilitado la mejora en las demás categorías, haciendo que los niños se desenvuelvan en situaciones de interacción de los demás.

5.4.4. Actividad evaluativa 4: Manualidad navideña

Cuarta reflexión.

Fecha: 26 de noviembre de 2015

Para esta última actividad evaluativa se planteó un ejercicio que a los niños les agradara, así mismo que permitiera el dialogo espontaneo e informal entre todos. Teniendo en cuenta el contexto, se realizó una manualidad navideña que consistió en hacer un molde con la mano del mismo niño y este debería decorarla siguiendo las instrucciones dadas por la maestra; en la medida en que se trabajaba se abrió paso al dialogo con preguntas como: ¿Que hacemos en navidad?, ¿con quién compartimos?, ¿qué comidas se hacen?, donde se observó la alegría y motivación de los niños para hablar de dicho tema, algunos niños contaron : “todos los años salimos a viajar con mis papitos” otros que “mi familia se reúne para hacer muchas fiestas” y otros pocos que “Papa Noel me trae muchos regalos”.

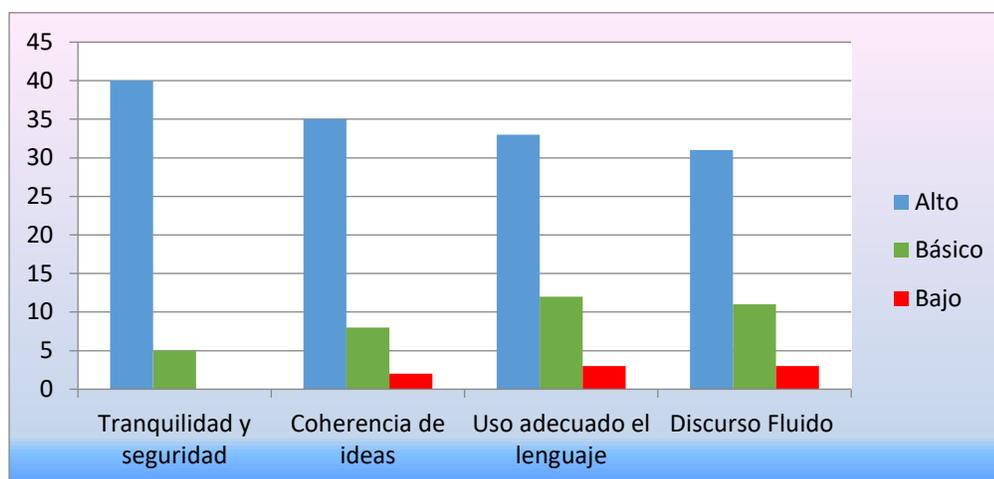
Fotos No: 21 – 22- 23 Manualidad Navideña



Fue agradable percibir el buen ambiente comunicativo que se dio en el aula a partir de un tema tan sencillo como este, lo que dejó como reflexión que se logró el objetivo propuesto al inicio del proyecto de forjar lazos de comunicación entre los niños, de entablar diálogos sin

mayores dificultades y sobre todo de contribuir al fortalecimiento de la expresión oral. Lo anterior se sustenta en la siguiente gráfica:

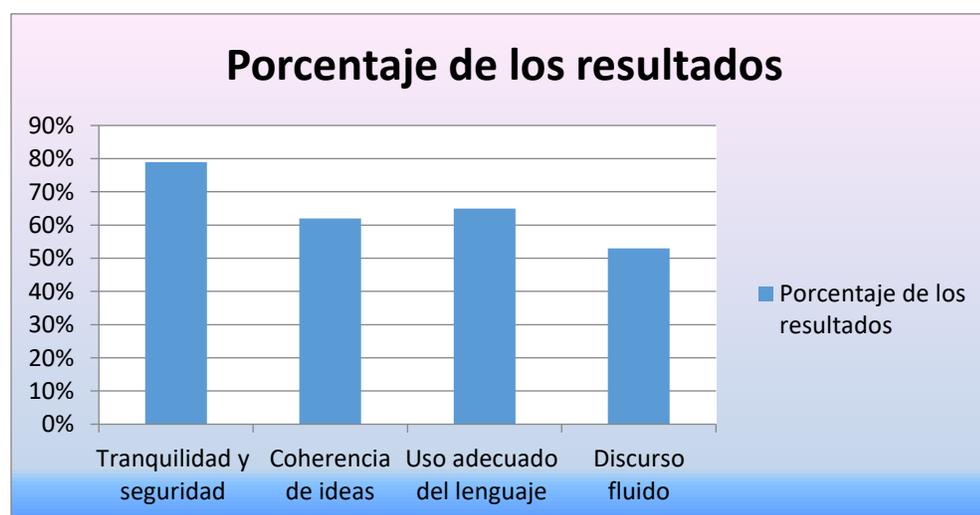
Gráfica No. 8 Actividad evaluativa manualidad Navideña



Esta gráfica representa la última actividad evaluativa, esta fue una actividad con la que los niños se sintieron más identificados, por lo tanto, los resultados fueron más sobresalientes. Se evidencia como las cuatro categorías escalaron favorablemente de nivel, esto porque dichas categorías se trabajaban conjuntamente, ello sirvió para el fortalecer la oralidad en los niños de preescolar.

Terminado el análisis de las cuatros gráficas correspondientes a la cuatros actividades evaluativas, se procedió a realizar una gráfica final que demuestre los resultados alcanzados durante la reflexión, esta quedó de la siguiente manera:

Gráfica no. 9 gráfica final de la reflexión



Esta última gráfica representa los porcentajes en que los niños quedaron después de las intervenciones, respecto al estado inicial. En cuanto a la categoría tranquilidad y seguridad, retomando la gráfica inicial de diagnóstico, se observó que solo un 16% de los niños tenía un nivel alto en esta categoría; terminadas las intervenciones, se pudo establecer que se logró que un 63% de los niños mejorara y el restante por algunas razones como inasistencia, no alcanzaron a cabalidad los objetivos por tanto quedaron en un nivel básico.

Respecto a la categoría de coherencia de ideas, en el nivel alto, se estableció una diferencia de avance del 34% de los estudiantes, no se logró un mayor progreso en esta categoría, puesto que, tomando como referente las características del niño, ellos a esta edad son muy imaginativos lo que posiblemente pudo influir en que el resto de los niños ocupara un nivel básico.

Con relación a la categoría uso adecuado del lenguaje, y haciendo un contraste con el diagnóstico se consiguió acentuar que en el nivel alto, se obtuvo una evolución en el 33% de los estudiantes logrando así que más de la mitad de los estudiantes ampliaran y mejoraran su léxico, influyendo esto en la mejora de la expresión oral. Sin embargo, algunos estudiantes situaron en el nivel básico debido a que presentaron ciertas dificultades en cuanto a pronunciación y vocalización. Así mismo, la categoría de discurso fluido tuvo sus alcances, no fue muy notorio puesto que su diferencia de estudiantes que avanzaron fue de un 29%; logrando así que gran parte de los estudiantes mejoraran sus diálogos.

5.4.5 Balance de resultados y aportes didácticos

Aportes a la didáctica de la enseñanza de la oralidad en el grado de pre escolar.

A lo largo de la ejecución del proyecto y por medio del aprendizaje significativo los estudiantes lograron fortalecer la expresión oral mejorando notablemente en un 80% aproximadamente su forma de expresión, es decir, que alcanzaron la tranquilidad y seguridad así como la coherencia de sus ideas para tener un buen discurso fluido, siendo así, capaces de darse a entender y poder participar de temas comunes como lo son los familiares y escolares; esto los hizo personitas más seguras y capaces de desenvolverse en un entorno social.

En cuanto a las maestras en formación este proceso de investigación e implementación del método aprendizaje significativo, las llevó a que se involucraran como investigadoras, puesto que las dirigió a enseñar pero también a aprender y crear, dejando una huella de saberes que un grupo de niños y profesores no olvidarán y que además será de gran ayuda para sus vidas.

Según la secuencia didáctica implementada por medio del aprendizaje significativo, para el fortalecimiento de la oralidad dentro de la dimensión comunicativa, dejó aportes y enseñanzas a la parte comunicativa en preescolar porque el desarrollo de las actividades fue práctico y dentro de entornos reales como los son el cine, el teatro la escuela, el aula, e involucrando el nivel social al que pertenecen (ciudad - barrio).

Cabe mencionar, que los temas se transversalizaron ya que se debía involucrar el plan de estudio del preescolar de dicha institución y, por tratarse de niños de preescolar, la lúdica estuvo presente en todas las actividades, haciendo así más interesante las intervenciones. Este es otro aporte a la oralidad ya que por medio de juegos los niños aprenden más rápido.

Además, se constituyó como aporte significativo la implementación de la estrategia didáctica entorno al cuento, dado que es una herramienta llamativa y fácil de manejar tanto para los niños como para los docentes, pues promueve la imaginación y por ende la comunicación.

El proceso de investigación dentro de la implementación de este proyecto dejó aportes significativos a las docentes en formación puesto que además de ser un requisito dentro de la formación pedagógica, también es el motor que las impulsa, el amor y dedicación así como el respeto y entrega por esta bella profesión, otro aporte es la experiencia dentro del campo laboral puesto que las hace más expertas y se adquiere una visión más clara y real de lo que se enfrentarán en un futuro como profesionales.

Del mismo modo, el proyecto aportó al mejoramiento de la convivencia puesto que desde la primera a la última de las intervenciones se trabajó sobre valores como el respeto y la tolerancia, viéndose reflejada en el trabajo en equipo y el fortalecimiento de los lazos de amistad, a hacer amigos y amigas que tendrán se seguro tendrán para toda la vida. Una experiencia en la que más se notó un ambiente enriquecedor y de sana convivencia fue en la

despedida, se notó sentimientos encontrados tanto de alegría como de tristeza que inundaba los corazones de las maestras y de los niños al recordar todo lo aprendido durante el proceso y al saber que ya no volveríamos a encontrarnos. Sin embargo, queda la satisfacción del deber cumplido y sobre todo la expectativa de ser mejores docentes cada día.

CONCLUSIONES

El proyecto Fortalecimiento de la expresión oral en el grado preescolar exhibe las conclusiones partiendo de un trabajo constante, que hizo que se alcanzaran los objetivos propuestos; dichas conclusiones se presentan a continuación:

La realización del proyecto permitió a las investigadoras involucrarse de forma directa y abierta hacia el campo educativo, haciendo que ello, causara efectos positivos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes u de nuestra propia formación docente.

Es importante resaltar como la oralidad mueve todo tipo de afecto y grados de aprendizaje en los niños, así como el interés que despierta a su alrededor, esta fue una de las razones por las cuales se decidió encaminar el proyecto hacia el mejoramiento de la expresión oral.

En este proyecto se utilizó la metodología de aprendizaje significativo que fue pertinente porque los niños se relacionaron entre sí y con su entorno, de esta manera aprendieron desde sus conocimientos previos, a construir conocimiento nuevos, lo que ayudó enormemente a la formación de niños capaces de expresar sus ideas claramente y desenvolverse en su ámbito escolar con más confianza y aportarle a su desarrollo en él mismo.

El papel de la lúdica fue clave en el proceso de intervención de la propuesta desarrollada, fue casi que ineludible utilizarla en todas las actividades puesto que fue la forma más sutil de llegarles a los niños debido a su edad, con ella se cumplieron satisfactoriamente el objetivo primordial de fortalecer la expresión oral.

Los principales cambios o mejoras en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes fueron; que aprendieron a expresar sus ideas sin miedo, seguros de lo que hablaban y capaces de dar cuenta de un tema de forma clara y coherente.

RECOMENDACIONES

Este proyecto investigativo es de gran importancia para los niños en edad preescolar, puesto que crea en ellos pilares sólidos en una buena comunicación para la formación académica de los mismos, les permitirá desenvolverse en diferentes campos sociales y mejorará su aprendizaje; es por ello, que se recomienda continuar con este tipo de investigaciones.

Es esencial que las maestras de preescolar construyan con los niños y niñas aprendizajes significativos con herramientas didácticas como el uso de las manualidades, el uso de los juegos, el uso constante de los cuentos, pues de esta manera se lograrán valiosos alcances educativos en ellos, donde a la expresión oral se le dé importancia debida, no solo en el área de lengua castellana sino en otras áreas de forma transversal.

Algunas de las causas de los problemas de oralidad que presentan los estudiantes, obedece a que tanto las instituciones educativas como las mismas maestras carecen de un enfoque enseñanza – aprendizaje que descuida el constante fortalecimiento de la expresión oral, es por esto que se recomienda a los entes educativos que trabajen fuertemente en este aspecto desde los primeros años de escolaridad.

Es importante desarrollar estrategias basadas en el aprendizaje significativo porque involucra al niño desde sus conocimientos previos, lo relaciona con su entorno en actividades prácticas como por ejemplo, salidas pedagógicas y lo guía para que él forme sus nuevos conocimientos.

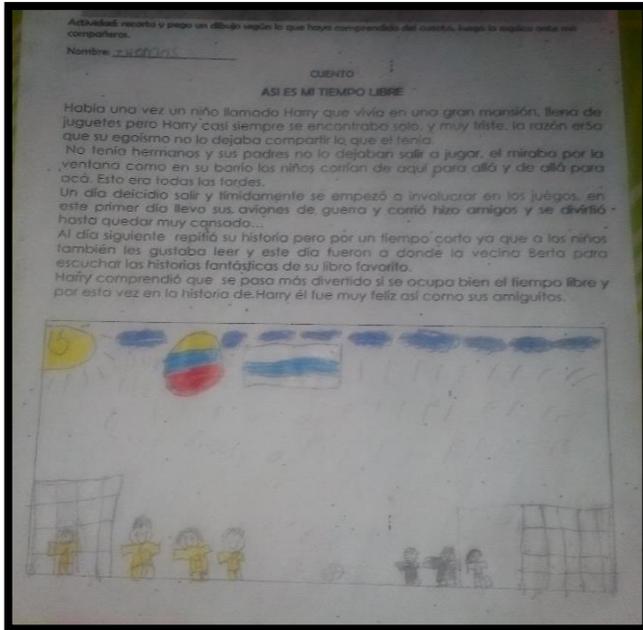
BIBLIOGRAFIA

- Bermeo C. María S. & Oviedo V. Nubia. (2010), Tesis: Enseñanza y aprendizaje de la oralidad a través del juego en el grado primero de la educación básica primaria en la Institución Educativa Albania. Universidad de la Amazonia.
- Calderón T. Lida Y. & Méndez M. Mayra L. (2011) Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante el aprendizaje significativo en el grado primero de básica primaria. Hacia las instituciones Juan XXIII y Normal Superior. Universidad de la Amazonia.
- Calsamiglia Helena Blancafort & Tusón Amparo Valls (2002). P.19 Las cosas del decir
Tusón Valls, A. (1991): "Iguales ante la lengua, desiguales ante el uso. Bases Sociolingüísticas para el desarrollo discursivo". Barcelona. Editorial ARIEL
- Cardozo C. Margod, Chicue P. Carlos Alberto (2011) “desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del municipio del paujil, Caquetá”
- Cassany, D; Luna y Sanz (1994) la expresión oral se constituye por algunas categoría tales como; Coherencia de ideas, Comprensión, expresión gráfica, fluidez, participación, uso del lenguaje, gestos. Buenos Aires. Edit. Graó.
- Castañeda F. Janeth patricia (2014), “Actividades pedagógicas empleadas por las docentes del grado transición de la escuela Normal Superior María auxiliadora de Girardot para promover el desarrollo del lenguaje oral”
- Castillo P. Nathaly G. & Posada S. Nathaly A. (2009) “La educación artística: Aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad Bogotá D.C. La Pontificia Universidad Javeriana.
- Chueca Moncayo Fernando J. (2005), significado de Coherencia de ideas.
- Constitución política de Colombia (1991). República de Colombia. Santa fe de Bogotá.
- Decreto 1860, artículo 6º, ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio.
- Fillmore (1979), Que es Discurso fluido.
- Flisfisch (1980. p, 76), Blogger. Significado de participación.
- Flores Mostacero, Elvis (2004): P. 11 significado del lenguaje y Expresión Oral. Lenguaje – comunicación. Lima, Perú.

- Hochstaet (2004) Propone las características del niño de cinco años: Características motrices, Habilidad gráfica, características adaptativas, la capacidad cognitiva, lenguaje y la conducta personal – social.
- La Ley 115 plantea en el Artículo 16°. Presenta los objetivos específicos de la educación preescolar.
- La pedagoga Buchelli Diana (2015), Acerca de la importancia de los títeres en la educación inicial.
- La psicóloga- psicoterapeuta Gonzales Yezenia (2012) Acerca de las manualidades.
- LEY 1098, (2006) Código de la infancia y adolescencia. República de Colombia. Bogotá: Colombia. Santa fe de Bogotá.
- Ley 115(feb. 8 1994) Ley general de Educación. Congreso de la República de Colombia.
- Ley de convivencia escolar. Actualizado (12-Sep 2012) Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional (1997). Lineamientos curriculares de lengua castellana y literatura. República de Colombia. Santa fe de Bogotá.
- Miretti, María Luisa (2003). La lengua oral en la educación inicial. Argentina: EDIT. Homosapiens. Serie educación.
- MUTH, K. Denise. (1995), PDF. “El Texto Narrativo: Estrategias para su comprensión” Buenos aires, Argentina. Edit. Aique. Denise MUTH. ISBN
- Piaget J (1992; 18), Los conceptos claves de la teoría de Piaget
- Puyuelo, M. (1998). Manual de desarrollo y Alteraciones del Lenguaje. Barcelona: Editorial MASSON. Barcelona- España.
- Tamayo Escalona Nelvis y otros (2010) Juegos didácticos: Una alternativa para el desarrollo de la expresión oral en los niños. "Blas Roca Calderío" Granma Media Luna. Universidad de Ciencias Pedagógicas: Cuba.
- Universidad Santo Thomas. Tomado de Recorridos Didácticos en la Educación Inicial. Tercera reimpresión: 2008: Acerca de la importancia de la didáctica en preescolar.

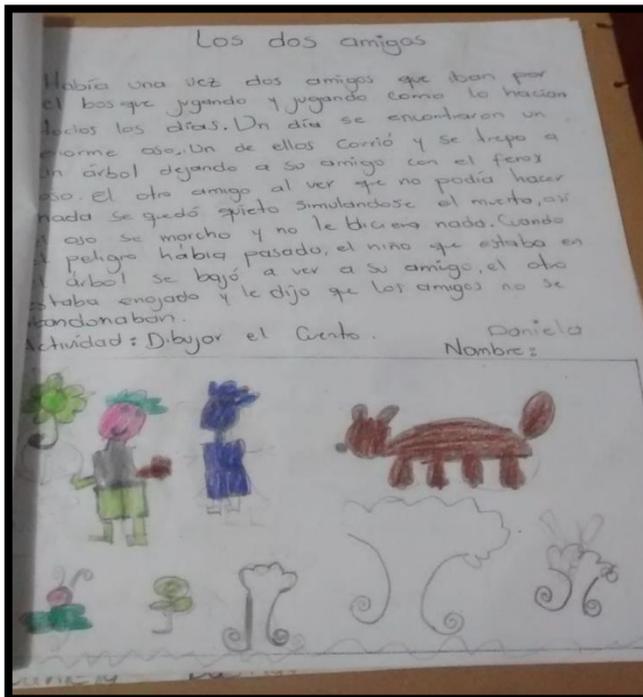
ANEXO 5

Actividad No.4 ¿Qué hago en mis tardes libres?



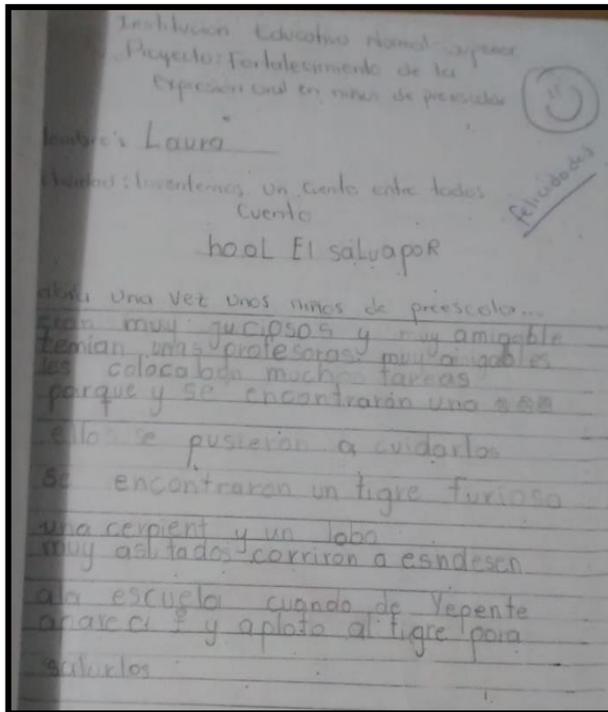
ANEXO 6

Actividad No. 7 Mi cuento favorito



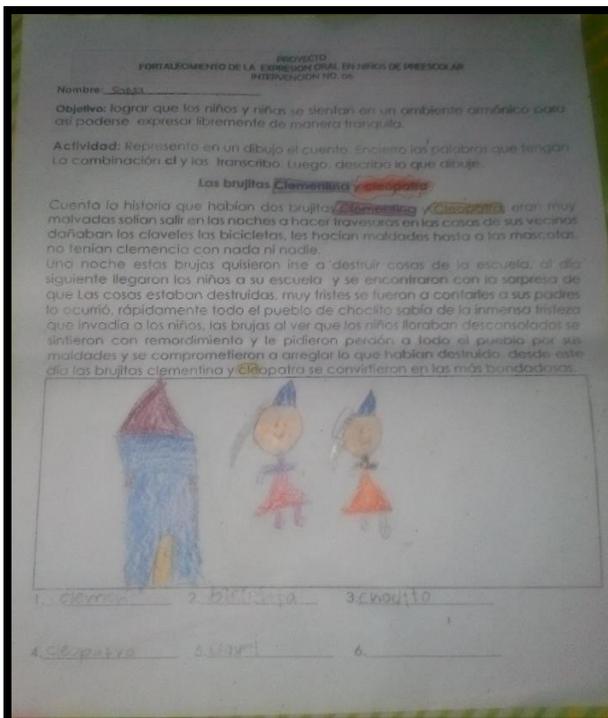
ANEXO 7

Actividad No. 5 Cuento Inventado por todos



ANEXO 8

Actividad No. 6 Decorando nuestro salón



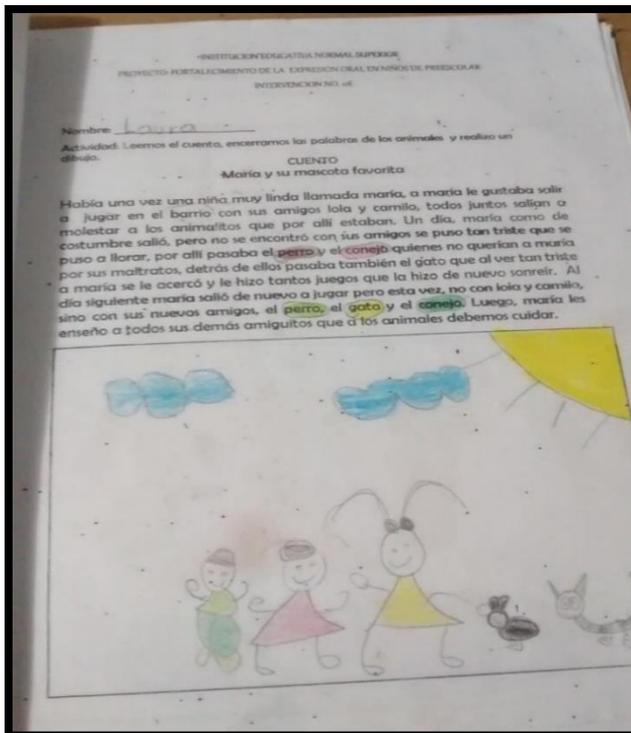
ANEXO 9

Actividad No. 7 Cuento con títeres



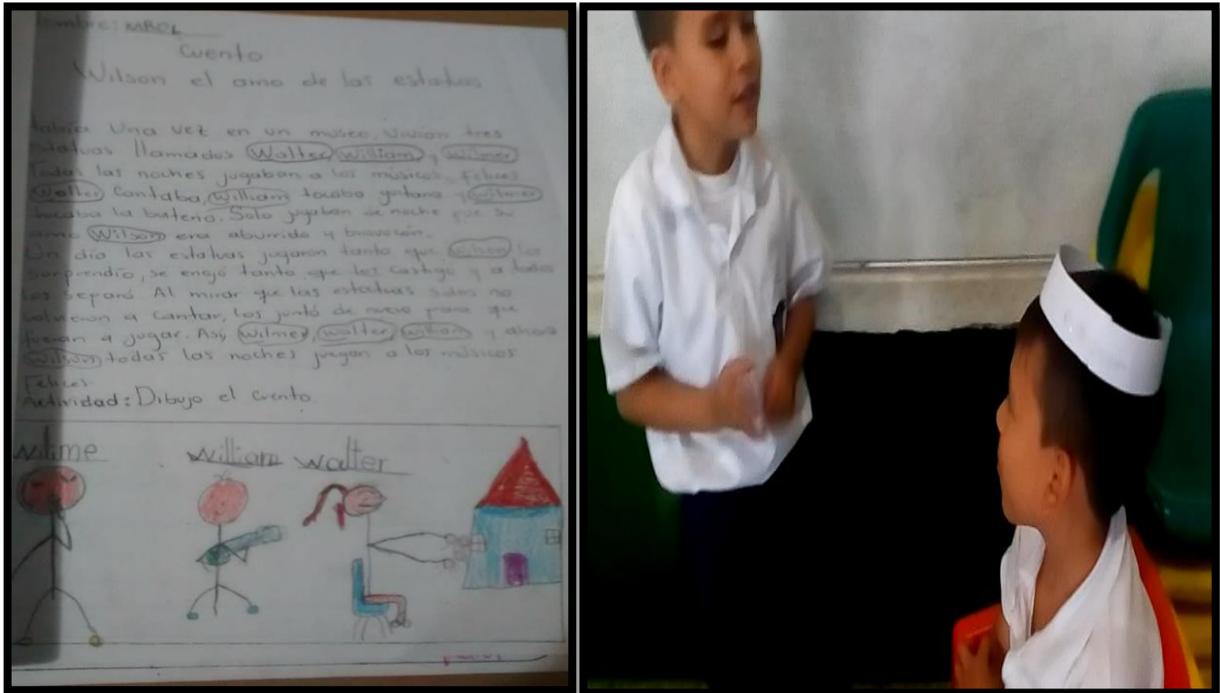
ANEXO 10

Actividad No. 8 Mi mascota favorita



ANEXO NO. 11

Actividad No 9 Wilson el amo de las estatuas



ANEXO 12

Actividad No. 10 salida pedagógica



