

UN ESPACIO PARA APRENDER Y UN MOTIVO PARA CRECER, DISMINUYENDO LA
AGRESIÓN FÍSICA Y VERBAL

AUTORES:

JUAN DAVID MAJE MOLINA

Juandavidmaje95@hotmail.com

KARINA ANDREA CEBALLOS CERÓN

andreaceron@normalflorencia.edu.co

MARLY DAIANA SILVA ALVARADO

daiana282@hotmail.com

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
FLORENCIA, CAQUETÁ

2017

UN ESPACIO PARA APRENDER Y UN MOTIVO PARA CRECER, DISMINUYENDO LA
AGRESIÓN FÍSICA Y VERBAL”

AUTORES:

JUAN DAVID MAJE MOLINA

Juandavidmaje95@hotmail.com

KARINA ANDREA CEBALLOS CERÓN

andreaceron@normalflorencia.edu.co

MARLY DAIANA SILVA ALVARADO

daiana282@hotmail.com

DIRECTORA

MARIA NANCY GRACIANO CUENCA

Nangra81@gmail.com

ESPECIALISTA EN EDUCACION PARA LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y
SOCIAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
FLORENCIA, CAQUETÁ

2017

DEDICATORIA

A Dios nuestro fiel acompañante espiritual, psicológico e intelectual, por brindarnos salud para alcanzar nuestras metas y darnos fuerzas para no decaer. Gracias porque en ocasiones desfavorables fue nuestro mayor guía para seguir unidos y firmes con nuestro proyecto, además de poder finalizarlo con éxito y orgullo.

A nuestros padres y familiares quienes nos ofrecieron apoyo económico y psicológico en el momento que necesitábamos de ellos, por siempre estar ahí sin falta o ausencia, por ser las únicas personas que creyeron en que podíamos alcanzar nuestros sueños y darnos una educación desde el hogar llena de amor, tolerancia, humildad y respeto.

A nuestros maestros que nos apoyaron, acompañaron y comprendieron durante todo el proceso de formación, muchas gracias por todos los momentos llenos de sus excelentes orientaciones y experiencias que marcaron y marcarán nuestro amor por ser maestros. Es muy agradable a ver contado con esa calidad de maestros con vocación, quienes con su forma de desenvolverse y enseñar hicieron parte de este logro.

A nuestros amigos quienes hicieron parte de este proceso, por los momentos favorables en los que expresamos felicidad, alegría y diversión junto a ellos y en los momentos desfavorables o de las caídas de las cuales aprendimos como levantarnos juntos y seguir nuestro camino.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de todos los que formamos el grupo de trabajo. Por esto agradecemos:

A Dios porque bajo su bendición nos dio inteligencia, sabiduría, esfuerzo, dedicación y compromiso para ejercer este proyecto. También por permitirnos vivir esta experiencia llena de alegría y felicidad junto a los niños y mis compañeros de trabajo.

A nuestras Familias por habernos proporcionado durante toda nuestra vida la mejor educación y lecciones de vida. Durante nuestra formación nos enseñaron que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se logra, además de enseñarnos a que cada día veamos la vida de forma diferente y confiar en nuestras decisiones.

A las Institución Educativa Normal Superior y la Sede Los Ángeles por permitirnos dar uso de sus instalaciones, por la debida atención que tuvieron para con nosotros y amabilidad para llevar a cabo la investigación.

A nuestra maestra directora por la ayuda y orientación que nos brindó en este proceso, por su paciencia, apoyo, amistad y generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia en un marco de confianza y afecto, fundamentales para alcanzar el objetivo.

A nuestros estudiantes del grado primero y tercero por su dedicación e interés, por haber participado en este trabajo, y a quienes queremos expresar nuestra gratitud por el apoyo y la confianza que nos brindaron.

TABLA DE CONTENIDO

<i>DEDICATORIA</i>	3
<i>AGRADECIMIENTOS</i>	4
<i>RESUMEN</i>	8
<i>ABSTRAC</i>	10
<i>INTRODUCCIÓN</i>	12
<i>CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</i>	
<i>1.1 Descripción del Problema</i>	15
<i>1.2 Justificación del Problema</i>	17
<i>1.3 OBJETIVOS</i>	
<i>1.3.1 Objetivo General</i>	19
<i>1.3.2 Objetivos Específicos</i>	20
<i>CAPITULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</i>	
<i>2.1 Antecedentes</i>	21
<i>2.1.1 Antecedente Local</i>	21
<i>2.1.2 Antecedente Departamental</i>	22
<i>2.1.3 Antecedente Nacional</i>	23
<i>2.1.4 Antecedente Internacional</i>	24
<i>2.2 Referente Teórico</i>	25
<i>2.3 Referente Legal</i>	33

<i>CAPITULO III REFERENTE METODOLÓGICO</i>	
3.1 Paradigma y Enfoque de Investigación.....	44
3.2 Tipo de Investigación.....	46
3.2.1 Fases de la Investigación.....	47
3.2.1.1 Fase I: Observación.....	48
3.2.1.2 Fase II: Planificación.....	49
3.2.1.3 Fase III: Acción.....	50
3.2.1.4 Fase IV: Reflexión.....	50
<i>CAPITULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</i>	
4.1 Título y Propuesta de Intervención.....	51
4.1.1 Objetivo General.....	52
4.1.2 Objetivo Específico.....	52
4.1.3 Metodología.....	53
4.1.4 Enfoque pedagógico.....	55
4.1.5 Articulación.....	56
4.1.7 Lección de clase del Aprendizaje Cooperativo informal.....	60
4.1.8 Lección de clase del Aprendizaje Cooperativo formal.....	68
<i>CAPITULO V. RESULTADOS</i>	
5.1 Resultados fase I: Observación.....	80
5.2 Resultados fase II: Planificación.....	99
5.3 Resultados fase III: Acción.....	103

<i>5.4 Resultados fase IV: Reflexión</i>	<i>118</i>
<i>CONCLUSIONES</i>	<i>135</i>
<i>RECOMENDACIONES</i>	<i>137</i>
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>	<i>138</i>
<i>ANEXOS</i>	<i>141</i>

RESUMEN

El proyecto “Un espacio para aprender y un motivo para crecer, disminuyendo la agresión física y la agresión verbal”; se desarrolló con el objetivo de superar los comportamientos de agresión física y agresión verbal en los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior sede los Ángeles grados 0°-1° y 2°-3°.

Se describió el problema de los grados, después de una observación sistemática para después plantear su descripción objetiva y su debida justificación, a raíz de esto nace la pregunta problema que apunta a la búsqueda de una propuesta lúdica-pedagógica e innovadora que ayude a disminuir aspectos relacionados con la agresión física y la agresión verbal en la interacción física y social que existe en el aula y diferentes espacios académicos, además de influir en el cambio de actitudes y comportamientos de los educandos dentro y fuera de la institución.

El proceso de investigación se apoyó en el marco teórico referencial para realizar acciones fundamentadas, verídicas y fuertes, en el sentido que solidificara esta parte investigativa considerando el trabajo de antecesores de la misma Institución Educativa Normal Superior en los antecedentes referenciados.

Además, se potencio con el referente legal para defender el motivo de la investigación, del cual traemos en mención a La Ley General de Educación 115 de 1994 hasta a el Manual de Convivencia de la institución para fortalecer nuestro cometido y del referente conceptual que se hizo alusión a toda la parte que aportaría definiciones de primera mano, para fundamentar nuestra parte argumentativa del problema de investigación.

Para el desarrollo del proceso de investigación se tuvo en cuenta el paradigma hermenéutico y el enfoque cualitativo los cuales nos permitieron trabajar con auto reflexiones e involucrar tanto a investigadores como investigados para la búsqueda de un beneficio común por medio de las explicaciones, interpretaciones y comprensiones que resultan del trabajo de investigación.

El tipo de investigación que se desarrollo es la investigación acción, la cual permitió articular, desarrollar y aplicar diferentes actividades desde una perspectiva comunitaria pues esta investigación requiere estudiar la sociedad incluyendo el comportamiento de esta y buscar una solución de forma colectiva, de este modo posibilita la formación de comunidades autocriticas con el objetivo de transformar el medio social.

PALABRAS CLAVES: Agresión física, Agresión verbal, Competencias Ciudadanas, Aprendizaje Cooperativo, Educación Artística, Articulación, Investigación, Ambientes de aprendizaje.

ABSTRAC

The project "A space to learn and a reason to grow, reducing physical aggression and verbal aggression"; Was developed with the objective of overcoming the behaviors of physical aggression and verbal aggression in the students of the Institución Educativa Normal Superior-Sede Los Angeles in the degrees 0 ° -1 ° and 2 ° -3 °.

The problem of grades was described, after a systematic observation and later to propose its objective description and its due justification, as a result of this the problem is born that aims at the search of a ludic-pedagogical and innovative proposal that helps to diminish aspects Related to physical aggression and verbal aggression in the physical and social interaction that exists in the classroom and different academic spaces, in addition to influencing the change of attitudes and behaviors of learners inside and outside the institution.

The research process was based on the theoretical frame of reference to carry out substantiated, truthful and strong actions, in the sense that this investigative part will solidify considering the work of predecessors of the same Institución Educativa Normal Superior in the referenced antecedents.

In addition, we have the legal reference to defend the reason for the investigation, which we bring to mention the General Law of Education 115 of 1994 until the Manual of Coexistence of the institution to strengthen our role and the conceptual reference that was alluded to all the part that would contribute firsthand definitions, to base our argumentative part of the research problem.

The development of the research process took into account the hermeneutical paradigm and the qualitative approach which allowed us to work with self-reflections and to involve both investigators and investigated for the search for a common benefit through explanations, interpretations and compressions that Result from the research work.

The type of research that was developed is the action research, which allowed articulating, developing and applying different activities from a community perspective because

this research requires studying the society including the behavior of this and seek a solution collectively, in this way enables the formation of self-critical communities with the aim of transforming the social environment.

KEYWORDS: Physical Aggression, Verbal Aggression, Citizen Skills, Cooperative Learning, Arts Education, Articulation, Research, Learning Environments.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo se enfoca principalmente en la disminución de la agresión física y verbal por medio de las artes escénicas. Durante la Practica Pedagógica Investigativa en la Institución Educativa Normal Superior sede los Ángeles en la que se observó en los estudiantes del nivel preescolar y el grado segundo, expresiones agresivas en el trato y mal comportamiento en el aula y fuera de ella. Los estudiantes presentaban agresión física y verbal al expresarse con palabras soeces y golpes, además de faltarse al respeto al tomar las cosas sin permiso y en los momentos de descanso se observaba que la manera de jugar era exageradamente brusca, hasta provocar conflictos en su manera de convivir.

En la estructura del proyecto “Un espacio para crecer y un motivo para aprender, disminuyendo la agresión física y verbal”, se encuentran desarrollados cinco capítulos: Capítulo I-Problema de investigación, Capítulo II-Marco de referencia, Capítulo III-Referente metodológico, Capítulo IV-Propuesta de intervención, Capítulo V-Resultados. El I capítulo describe el problema de investigación observado en el nivel preescolar y en el grado segundo en el año 2016, identificando las actitudes y comportamientos agresivos de los estudiantes en el aula de clase, seguidamente se realizó la justificación que permite dar a conocer las razones por las cuales este problema es el más relevante en el aula y además es el más viable que necesita con urgencia un trabajo que disminuya tal conducta observada.

Como apoyo a la jerarquización del primer capítulo, se va agregando de forma indirecta la búsqueda de una solución efectiva en mejora ante estos sucesos de agresión física y verbal. Por último se realizó el objetivo general y los objetivos específicos, que se orientaron hacia la transformación a los estudiantes y futuros investigadores a cambiar los comportamientos de agresión física y verbal fomentando un buen desarrollo en el aula.

En el Capítulo II se encuentra el Marco Teórico. De este se desprenden los antecedentes a nivel internacional, nacional, local, e institucional, de los cuales se realizó una consulta para

referenciar aquellos proyectos que aportarían teorías, concepciones, definiciones, estrategias y metodologías a nuestra investigación y se complementa con los referentes conceptual y legal. El primero nos atribuye definiciones objetivas, verídicas y de primera mano, referenciadas con autores que nombramos en el mismo y el segundo es uno de los fragmentos más interesantes, pues de este nos respaldamos para defender nuestra investigación, demostrando con pruebas que tenemos el derecho y deber al mismo tiempo de realizar una investigación de este talante y con este propósito.

La parte que identifica y da a conocer el tipo y la metodología de esta investigación, se evidencia en el Capítulo III de la estructura de este trabajo, en donde se exponen las razones por las cuales se eligió la investigación interpretativa, el enfoque cualitativo y el tipo de investigación tomado desde la perspectiva de Stephen Kemmis, al igual que la metodología orientada para la acción, la cual estuvo proyectada por la transversalidad y el aprendizaje cooperativo como método relevante en el aula para la interacción social. En este capítulo se da a conocer también el enfoque sociocultural con unos de sus conceptos más similares a la metodología de la propuesta para nuestra intervención que es la Zona de Desarrollo Próximo introducida por Lev Vygotski, escogida para resaltar el enfoque pedagógico orientado en esta investigación.

Para el desarrollo del proyecto “Un espacio para aprender y un motivo para crecer, disminuyendo la agresión física y verbal”, en el Capítulo IV fue necesario incluir una propuesta lúdico-pedagógica e innovadora nombrada “Vivir en armonía”, que obtendría como resultado el mejoramiento de mal comportamiento de los estudiantes por medio de actividades significativas y agradables, que por medio de la articulación, que es la gran misión de este proyecto, se orientarían en diferentes espacios académicos para que los estudiantes aprendieran temas designados por el plan de estudios del grado y al mismo tiempo se realizarán acciones en pro a la disminución del problema encontrado. Con esto, queda por agregar que además se permitirá romper con la monotonía y evitar la rutina que se genera por la metodología de la maestra en sus clases.

Finalmente en el capítulo V, se encuentran los resultados de la propuesta que fue aplicada a los grados mencionados, producto de las encuestas, entrevistas, observaciones sistemáticas a padres de familia y docentes, donde se reflejan los cambios desde la mirada de los investigados, para concluir cuáles fueron los cambios que se dieron después de aplicada la propuesta.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La Práctica Pedagógica Investigativa (PPI), se desarrolló en el nivel Preescolar y en el grado Segundo en la Institución Educativa Normal Superior sede Los Ángeles. En esta práctica se pudo evidenciar los sucesos de agresión física y verbal en los estudiantes; los niños no practicaban los valores como elementos fundamentales para tener un comportamiento adecuado como ciudadanos, además de una muy mala metodología orientada durante las clases, provocando una rutina agotadora para los educandos.

Tema: La agresión física y verbal

1.1 Descripción del Problema de Investigación. Durante las prácticas pedagógicas investigativas realizadas en la básica primaria de la Institución Educativa Normal Superior, se realizó la lectura de contexto mediante la caracterización de las aulas, en esta observación detallada fue relevante las situaciones que pasan dentro del nivel preescolar y el grado segundo de la Institución Educativa Normal Superior-Sede Los Ángeles. La problemática encontrada fue la agresión física y verbal, la cual logró cautivar la atención de los investigadores pues afecta la convivencia en la clase y las actividades académicas.

Los problemas de mayor relevancia presentados en el grado preescolar y el grado segundo están relacionados con los siguientes aspectos: Actitud manipuladora de algunos estudiantes que realizan algún acto de indisciplina como maltratar a sus compañeros ya sea con puntapiés, puños, insultos, pero cuando se les corrige niegan y demuestran con expresiones lo contrario; además intimidan con palabras obscenas (Huevona, sapa, chismosa, mentirosa, delicada, gordo, enano, esqueleto, chillona, etc...) cuando se quejan ante los maestros en formación, generándose más ira entre los niños agresores y con esto se observan más las agresiones de contacto físico (puños, puntapiés, empujones, escupidas, jalones de cabello y con objetos como la regla, el pegante, borrador, etc...).

En algunos casos los estudiantes se igualan a los niños que fomentan la agresión física y verbal con el propósito de solucionar con esas mismas acciones las peleas y discusiones que resultan en accidentes graves. Cuando un niño que no se encuentra en el conflicto trata de ayudar para que la situación termine, también es agredido.

Las respuestas de manera agresiva ante las situaciones de inconformidad, también se encuentran relacionadas por los grupos de niños entre los mismos géneros; un caso que promueve la agresión y discusión, ya que al discriminar este tipo de organización se forman peleas donde se faltan al respeto y no se encuentra tolerancia alguna por las diferencias. Estas agresiones se vuelven cada vez más comunes en el aula y a menudo hacen que los encuentros en la jornada escolar no sean fructuosos en aprendizajes y relaciones sociales para los estudiantes y maestros.

Por otro lado el nivel académico en los estudiantes es muy bajo, circunstancia que se nota en el trabajo escolar y con la no entrega de trabajos o en la falta de compromiso en la clase, lo que afecta el comportamiento y actitudes de los niños al no acatar reglas. A medida que se observa la dinámica de la clase, se evidencia que verdaderamente las agresiones entre los niños cada vez influye más en todos los quehaceres o acciones educativas en el aula; aquellos que son agredidos física o verbalmente tienden a tener baja autoestima, pues se sienten sin ningún apoyo e indefensos frente a las agresiones. El agredido queda en una posición de la que difícilmente puede salir por sus propios medios, situándose en un estado de vulnerabilidad física, psicológica o social que provoca una inseguridad personal, temores y disminución de sus iniciativas.

Sin embargo, la maestra titular trata de concientizar al estudiante verbalmente sobre los hechos que comete y anotar sus comportamientos en el observador, hecho que hace que los estudiantes se revelen, se enojen más y tomen más represarías hasta con el maestro, como el de rayar la hoja del observador o de arrancarla y rasgarla. Por lo general la solución de problemas siempre se da con los llamados de atención. No hay clases que se orienten con actividades dirigidas hacia el problema, siempre el estudiante queda con una anotación y con el regaño del padre de familia, cuando este es llamado por el comportamiento de su hijo(a), estas son acciones que se toman pero que no le dejan ninguna enseñanza significativa a los niños.

Desde este punto de vista, el pacto de aula es aplicado solamente para recordar en que cosas son en las que fallan los estudiantes. La maestra señala el cartel donde se encuentra el pacto de aula y muestra al estudiante la acción con la que ha errado y hace su respectiva anotación en el observador del alumno. Los niños no logran entender la importancia del pacto de aula y en muchas ocasiones faltan contra las normas sin conciencia alguna.

Cabe resaltar que la maestra no genera ambientes de aprendizajes adecuados, que permitan una correcta solución a los conflictos generados por la agresión física y verbal. Es de reconocer que cuando los ambientes de aprendizaje no son significativos para la convivencia y el aprendizaje, se genera actuaciones y comportamientos relacionados con la agresión física y verbal.

Lo anteriormente planteado conduce a formular la siguiente pregunta:

1.2 Pregunta problema. ¿Cómo propiciar ambientes de aprendizaje que disminuyan la agresión física y verbal en los grados preescolar y segundo de la Institución Educativa Normal Superior Sede Los Ángeles?

1.3 Justificación del Problema de Investigación. El interés de este estudio “Un espacio para aprender y un motivo para crecer, disminuyendo la agresión física y verbal”, se centra en aspectos que resultan importantes y necesarios. Corresponden a las manifestaciones de actitudes agresivas “físicas y verbales” en el aula, las cuales surgen con causa-influencia de factores socioculturales que afecta al desarrollo de los principios básicos de la convivencia escolar, las cuales se demuestran cuando los niños quieren llamar la atención porque sufren conflictos en sus hogares, las consecuencias son notables cuando conviven con otros niños.

Esta investigación es conveniente llevarla a cabo por la gran influencia que tiene el problema dentro de las aulas. Los estudiantes crean conflictos y fomentan malos ambientes de trabajo en cualquiera de las actividades académicas que se orientan en las áreas que

impliquen la colectividad, además en todo ámbito escolar no es adecuado estos actos o comportamientos en los niños, porque afecta la dignidad de cada uno de los estudiantes.

También es viable porque se evidencia un desmejoramiento académico en los dos grados, a causa de las agresiones físicas y verbales. Cabe resaltar que afecta indirectamente a quienes observan estos sucesos y directamente a los estudiantes que sufren a causa de estos actos por la falta de buena convivencia. Esta investigación sirve para generar cambios en las actitudes de los estudiantes e inculcar valores, convirtiéndolos en sujetos de paz donde halla armonía en el aula y mejores ambientes de aprendizaje.

La trascendencia social de este problema se destaca por las consecuencias que tendrá a futuro en la comunidad, si es tratada la problemática para formar tejido social lo que conlleva a buenas relaciones sociales y romperá los prejuicios sobre el comportamiento que la cultura y el contexto han influido en los sujetos. Los comportamientos de los estudiantes a futuro en la sociedad, perjudican los lazos afectivos, las redes sociales y en si la convivencia familiar, laboral y social.

El problema “¿Cómo propiciar ambientes de aprendizaje que disminuyan la agresión física y verbal en los grados preescolar y segundo de la Institución Educativa Normal Superior Sede Los Ángeles?”, es muy factible por los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizaje. Cuando se quiere hacer algo didáctico para la enseñanza de un nuevo tema, los estudiantes empiezan a discutir o pelear desfavoreciendo el aprendizaje significativo; por esto se debe interrumpir la actividad para atender las necesidades de los estudiantes que se encuentran en conflicto, porque no se sienten en un espacio seguro y libre, además de la baja autoestima y su rendimiento académico, el que puede decaer por el desánimo al estudiar.

El proyecto “Un espacio para aprender y un motivo para crecer, disminuyendo la agresión física y verbal”, se fundamenta en su investigación con la metodología del paradigma interpretativo para generar procesos de reflexión y autorreflexión de los sujetos de estudio respecto al problema. Con esto se permitirá mejorar sus relaciones sociales y llevar a la práctica todo lo que aprendan en hechos o situaciones del tejido social dentro y fuera de la institución. Como enfoque en la investigación se encuentra el enfoque cualitativo, que permite interpretar los

significados de los sujetos frente a la problemática, se pone en su lugar para entender, comprender y transformar su mundo y que pueden influir sus actitudes positivas en su realidad. Teniendo en la cuenta lo anterior como tipo de investigación se eligió la investigación-acción para llevarla a cabo por la oportunidad de crear comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.

El proyecto requiere de la disponibilidad de recursos humanos para mejorar los procesos de convivencia que tiene la institución. Se cuenta con el asesoramiento y dirección de los asesores comprometidos en el proceso, que además nos aportan las orientaciones pertinentes para el desarrollo del mismo.

Consideramos que se presentan por parte de los investigadores capacidades de gestionar y solicitar ayudas a los diferentes estamentos para cubrir con todas las necesidades que presenta el proyecto para solucionar la problemática encontrada en el grado preescolar y segundo de la Institución Educativa Normal Superior Sede Los Ángeles. De igual forma se tiene la capacidad de ejercer liderazgo suficiente para ejecutar el proceso y dar resultados fructuosos en el aula de clase en donde se formen niños con práctica de valores como el respeto, la tolerancia, la comprensión y que promuevan la convivencia en cualquier contexto en el que se encuentre.

Las consecuencias del proyecto desde los resultados positivos, causarán mejores ambientes de trabajo escolar, el tejido social entre los estudiantes serán relaciones de amistad, respeto, igualdad y humildad al compartir con sus compañeros de clase y con los demás niños del resto de grados en el patio de descanso, los niños reconocerán los principios básicos de la convivencia y serán garantes o protectores al vivir situaciones de inconformidad entre ellos o cuando son espectadores de alguna problemática de cualquier tipo de agresión.

1.4 Objetivo general

Propiciar ambientes de aprendizaje que disminuyan la agresión física y verbal en el nivel preescolar y el grado segundo de la Institución Educativa Normal Superior Sede Los Ángeles.

1.5 Objetivos específicos

- Caracterizar las actitudes y los comportamientos durante la jornada estudiantil de los estudiantes de los grados preescolar y segundo de la Institución Educativa Normal Superior sede los Ángeles, para iniciar el proceso de investigación.
- Planificar una propuesta pedagógica innovadora que permita mejorar la convivencia, disminuyendo la agresión física y verbal en los ambientes de aprendizajes en el aula.
- Realizar acciones pedagógicas que permitan mejorar la convivencia, disminuyendo la agresión física y verbal en los ambientes de aprendizajes en el aula.
- Observar los avances del desarrollo de la propuesta para mejorar la convivencia, disminuyendo la agresión física y verbal de los educandos en los ambientes de aprendizajes en el aula.
- Reflexionar sobre el impacto de la aplicación de la propuesta en cada una de las clases teniendo en cuenta los instrumentos pedagógicos como las guías de observación, encuestas y diarios pedagógicos para mejorar la convivencia, disminuyendo la agresión física y verbal de los niños en los ambientes de aprendizajes en el aula.

Por terminar, se organizó en este capítulo la caracterización de la problemática observada en el nivel Preescolar y el grado segundo de la Institución Educativa Normal Superior-Sede Los Ángeles. Se justifica el por qué debe ser tratada y se plantea desde su pregunta problema, los objetivos que marcan el camino que se debe tomar en el proyecto para planificar una propuesta que impacte.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Esta parte de la investigación contiene la fundamentación y las consultas realizadas para dar validez al proyecto de investigación. Los antecedentes son aquellas investigaciones desarrolladas a nivel local, regional y nacional, teniendo en la cuenta el problema de investigación, los referentes legales que se refieren a la sustentación legal frente al derecho de la educación de los niños/as y los referentes teóricos, son las temáticas, teorías, conceptos y normas que guían la construcción de la propuesta metodológica.

2.1 Antecedentes

Los antecedentes son los trabajos de investigación que ya fueron ejecutados y que guardan reposo una vez terminado el proceso de investigación. Bajo consultas son tomados para fundamentar nuestra investigación en cuanto a teorías, concepciones, definiciones, metodologías, estrategias, autores, etc...

2.1.1 antecedentes locales. Para construir los antecedentes recurrimos a la biblioteca de la institución educativa normal superior de Florencia. En esta se revisaron los trabajos que se encuentran reposados dentro de los proyectos de investigación de los egresados de la institución realizados en otras instituciones del municipio, al revisarlos se fundamentó en los aportes de dos de ellos que serán mencionados a continuación.

El primer trabajo referenciado se titula “La Educación Artística para el Mejoramiento Escolar”. Este trabajo fue ejecutado en el año 2013 por los autores Ana Milena Cartagena Martínez, Johana Andrea Peña Manjares y Marly Parra García. La fuente de información se encontró de manera física y el proyecto de grado es encontrado con el número 63 en la biblioteca de la Institución Educativa Normal Superior. El problema abordado en este trabajo, es la convivencia escolar en la Institución Educativa Sanfrancisco de Asís sede Circasias grado 4ª y 5ª.

Los propósitos que pretende, es fortalecer los aprendizajes y la convivencia escolar a través de las diferentes manifestaciones artísticas en los estudiantes del grado 4^a y 5^a de la Institución Educativa Sanfrancisco de Asís sede Circasias. De esta investigación se retoman los siguientes aportes teóricos los cuales son: “Los lenguajes de la expresión artística, un camino para comprender la expresión del arte” por Antonio Novoa Gordillo, “La imaginación y el arte de la infancia” por Vigotsky y autores como David Ausbel, Gardner (1994).

En los aportes metodológicos que las autoras asumieron y que nos pueden aportar a nuestro trabajo, nos encontramos que como estrategia utilizaban la motivación y ambientación, para lograr atención e interés por parte de los estudiantes, sus procedimientos se basaban en la explicación del proceso y la dinámica participativa, Como recursos y técnicas se apoyaron en el canto, la danza, el teatro, los mimos y las manualidades para solucionar la problemática. Su método se encontraba encaminado en la investigación-acción, su paradigma es socio-crítico y el enfoque cualitativo.

En este trabajo los resultados alcanzados en relación a nuestro tema o problema, son aspectos que queremos lograr en nuestra investigación. Las autoras en este proyecto permitieron que los estudiantes aprendieran de forma agradable y que se realizara en ellos la construcción de convivencia, conduciéndolos a la responsabilidad, reflexión, autonomía, expresión de sentimientos y construcción de su propio proyecto de vida. En conclusión, este proyecto nos sirve como guía ya que nos ofrece diferentes teorías, autores, definiciones y concepciones las cuales fueron citadas para la construcción del proyecto con sus métodos, procedimientos y estrategias que fueron planteadas en la ejecución de la investigación. Con esto podemos fundamentarnos y llevar a cabo la solución del problema de nuestro proyecto de investigación ya que es de gran importancia el mejoramiento de la convivencia dentro del marco de la educación como un principio de aprender a convivir con los demás.

2.1.2 antecedentes departamentales. El trabajo referenciado se titula “Factores que generan agresividad verbal y física en los estudiantes de la escuela las palmeras en Valparaíso-Caquetá”, adelantado por Erika Johana Buenaventura, Jhon Edinson Cruz y Yanet Cruz (2008). Este proyecto aborda el tema de la agresión física y verbal en el

centro educativo Playa Rica de Valparaíso, sus objetivos fueron conocer los factores que generan agresividad en los estudiantes, contando con aportes teóricos como “Estrategias para mejorar las conductas agresivas de los educandos” por Montoya (2004). También contaron con “La conducta agresiva de los niños y niñas en el aula de clases” por Pernía (2005). No evidencian aportes metodológicos, procedimientos y estrategias que nos sirvan e interesen para nuestro trabajo, solo sus definiciones y concepciones nos ayudan a orientar nuestro proceso.

En relación a nuestro tema o problema no se encontraron planes de acción ni resultados. En el capítulo de anexos solo se encuentran encuestas ya que el enfoque que se maneja fue el cuantitativo algo muy alejado de lo que buscamos. En conclusión nos favoreció este proyecto por los autores en los que se basa para la búsqueda de información y estrategias para dar solución al problema de investigación.

2.1.3 antecedente nacional. La investigación “Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de las artes escénicas en el aula”, realizado por Cindy Paola Barón Rincón, Fredy Javier Padilla Molina, Jhon Alexander Blanco, Luz Marina Ibañez Barón y Maryi Lizeth Corredor, son estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior Nuestra Señora del Rosario, en convenio con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en Güicán de la Sierra (2015).

Este trabajo fue encontrado virtualmente en la dirección (Fredy Padilla, rescatado 2016). El problema que abordan es la Convivencia Escolar, la población objeto de estudio son los niños y niñas de los grados segundo, tercero y cuarto de la sección primaria y la sede Julio Josué Cristancho de la vereda el Tabor pertenecientes a la Escuela Normal Superior Nuestra Señora del Rosario del municipio de Guicán de la Sierra, con el objetivo de Fortalecer la convivencia escolar a través de las artes escénicas como herramienta pedagógica.

Se fundamentaron en concepciones o definiciones de Convivencia como la de Manuel Antonio Carreño que decía “Es la condición de relacionarse con las demás personas a través de una comunicación permanente fundamentada en el afecto, respeto y tolerancia que permite convivir y compartir en armonía con los demás en diferentes situaciones de la vida” y Nelson

Mandela afirmaba “Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, u origen, o su religión. La gente aprender a odiar y si ellos pueden aprender a odiar, también se les puede enseñar a amar, el amor llega más naturalmente al corazón humano”. También autores como Martiñá, la UNESCO y la concepción de conflictos de Rubin, Pruitt, y Kim.

En esta investigación se realizó la observación directa a los estudiantes, utilizando como instrumento el diario de campo; se aplicaron encuestas como instrumento un cuestionario de preguntas cerradas a padres de familia y docentes, las cuales fueron de forma individual, con preguntas que nos permitieron conocer como las artes escénicas son una herramienta valiosa para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Además talleres pedagógicos que fortalecieron la convivencia escolar en el aula.

Las artes escénicas son una estrategia pedagógica para implementarlas dentro del desarrollo de las jornadas académicas, incentivando a los niños a tener una mejor convivencia escolar, haciendo que los ambientes de aprendizaje sean agradables. Por medio de las artes escénicas los niños y las niñas comparten experiencias, formándose en valores y competencias ciudadanas, al mismo tiempo desarrollando sus habilidades artísticas para formar personas integra y con buenos aportes a la sociedad.

En conclusión, los autores de este proyecto comentan que “Las artes escénicas son una estrategia pedagógica con la cual se logra la promoción y prevención de la inadecuada convivencia escolar, porque a través del empleo de las mismas se fortalecen las relaciones entre estudiante-estudiante y estudiante-docente”. Empleando las artes escénicas, los autores lograron según sus afirmaciones que se fortaleció la convivencia escolar y las relaciones mejoraron entre los niños y niñas de la sede central de Julio Josué Crisanchó de la Escuela Normal Superior Nuestra Señora del Rosario.

2.1.4 antecedente internacional. Este trabajo se titula “Las artes escénicas como estrategia didáctica para la integración escuela-familia de la escuela primaria Nacional Bolivariana Araguaita II.” Municipio Escolar Tomás Lander, Estado Miranda

Venezuela. Su autor principal es José Ismael Lozada; la fuente de información fue encontrada en el Ministerio del Poder Popular para la Educación Centro Nacional de Investigación y Formación del Magisterio. El problema que se encuentra se basa en la integración de los estudiantes con la familia, escuela y comunidad.

La población en la que se ejerce la investigación es en el centro educativo primaria Nacional Bolivariana Araguaita II de Venezuela. Sus aportes teóricos se basaron en autores como Lev Semenovich Vygotsky y David Paul Ausubel su aporte metodológico se abordó en el trabajo investigativo en didácticas, estrategias, enseñanza, aprendizaje, integración, conversatorios y entrevistas. Unos de sus resultados alcanzados fueron montajes teatrales en la calle con la participación de la comunidad, talleres de crecimiento personal y actos culturales con la familia. Llegando a obtener el fortalecimiento de las relaciones humanas y afianzando lazos de unión y vínculos entre ellos.

En conclusión, este proyecto es de gran importancia ya que nos ayuda a implementar las artes escénicas para la disminución de la agresión física y verbal en el ámbito escolar, con ayuda de la familia y comunidad, también nos aporta autores y metodologías de gran importancia para el desarrollo de esta investigación. La bibliografía data de las artes escénicas como estrategia didáctica para la integración escuela-familia de la escuela primaria Nacional Bolivariana Araguaita II. Municipio Escolar Tomás Lander. De José Ismael Lozada, editorial planeta.

2.1 Referentes Teóricos y Legales

En los referentes teóricos se tomara las palabras claves que se derivan del problema, de la metodología de la investigación y de la propuesta que se quiere llevar a cabo, bajo las concepciones o postulados de autores o representantes que definen palabras como ambiente de aprendizaje, paradigma interpretativo, artes escénicas, enfoque socio-cultural, etc...

2.1.4 referentes teóricos. Para construir los referentes teóricos se tuvieron en la cuenta algunos puntos específicos de la problemática reflejada y fueron claves

para encontrar autores que nos aporten definiciones, concepciones y teorías que refuercen la ejecución y en si la solución a la investigación.

Tomamos en primer lugar para consultar “Ambientes de aprendizaje”, para esto encontramos: Según Daniel Raichvarg la palabra “ambiente”, fue introducida por los geógrafos que consideraban que la palabra “medio” era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre su medio. El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto involucra acciones pedagógicas en las que, quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente (1994, pp. 21-28). Respecto al problema la caracterización de ambiente es importante pues se deben tener en cuenta aspectos que los constituyen y lo ayudan a formar para la buena prácticas de valores y comportamientos dentro de las relaciones sociales que surjan del medio en el que se lleva.

En las consultas también se encontró y se considera pertinente plasmar lo siguiente: Según lo manifiesta Lucié Sauv  (1994, pp. 21-28), “el estudio de los diferentes discursos y la observación de las diversas prácticas en la educación relativa al ambiente, ha permitido identificar seis concepciones sobre el mismo:

- El ambiente como problema para solucionar: este modelo intenta llevar al estudiante a la identificación de problemas ambientales después de apropiarse unos conocimientos relacionados con la investigación, evaluación y acción de los asuntos ambientales
- El ambiente como naturaleza para apreciar, respetar y preservar: Ello supone el desarrollar de una alta sensibilidad hacia la naturaleza y su conocimiento y la toma de conciencia de que somos parte de ella.
- El ambiente como medio de vida para conocer: Es el ambiente cotidiano en cada uno de los espacios del hombre: Escolar, familiar, laboral, ocio. El ambiente propio para desarrollar un sentimiento de pertenencia, donde los sujetos sean creadores y actores de su propio medio de vida.

- El ambiente comunitario para participar: Se refiere a un medio de vida compartido, solidario y democrático. Se espera que los estudiantes se involucren en un proyecto comunitario y lo desarrollen mediante una acción conjunta y de reflexión crítica.”

Con los anteriores aportes logramos entender y planificar en que ambientes podremos poner a vivir a los estudiantes para emanciparlos de aprendizajes sobre las buenas relaciones sociales y en sí de la convivencia escolar, además de cuáles son las acciones adecuadas en los ambientes, que se van realizar para dar resultados encaminados al problema de investigación.

Otra de las nociones consultadas fue “El ambiente es concebido como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación” (Ospina 1999). La expresión ambiente educativo induce a pensar el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. De allí se deriva que educa la ciudad (la ciudad educadora) (Naranjo, Torres 1996), la calle, la escuela, la familia, el barrio y los grupos de pares, entre otros. Reflexionar sobre ambientes educativos para el sano desarrollo de los sujetos convoca a concebir un gran tejido construido con el fin específico de aprender y educarse.

También nos enfocamos en el siguiente concepto que nos dan sobre “Ambientes de aprendizajes”, el cual se encuentra más aterrizado a la educación y que nos fundamentará en gran parte: Un ambiente de aprendizaje es un espacio en el que los estudiantes interactúan bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Dichas experiencias son el resultado de actividades y dinámicas propuestas, acompañadas y orientadas por un docente.

Específicamente, en el marco del desarrollo de competencias, un ambiente de aprendizaje se encamina a la construcción y apropiación de un saber que pueda ser aplicado en las diferentes situaciones que se le presenten a un individuo en la vida y las diversas acciones que este puede realizar en la sociedad (Colombia aprende, Rescatado 09 de Mayo del 2016).

En segundo lugar tomamos como clave, la palabra agresión. Con esta encontramos importantes concepciones que nos la definen. las siguientes definiciones fueron relevantes para entender las causas de la agresión: La agresión estimulada por factores externos, este punto de vista ve a la agresión como una reacción predecible ante ciertos estímulos, donde el estímulo involucra una frustración (Dollard et al. 1939).

La teoría del aprendizaje social (Bandura, 1973) establece que el comportamiento agresivo se adquiere ya sea por experiencia directa o por observación, es decir por el aprendizaje social. Con este punto de vista son más las intervenciones que se deben tomar al respecto, pues si las agresiones que los estudiantes cometen son producidas por experiencia directa y observación, se necesita profundizar en los hogares de los niños, tal vez de manera indirecta con los cambios y aprendizajes que los estudiantes presenten y demuestren en sus casas.

Otra concepción sobre la agresión fue: La teoría del guión (Script theory) que afirma que la agresión es producto de múltiples causas y hace énfasis en el medio (Ej. la influencia de los medios de comunicación), al referirse a la violencia como forma de agresión considera que un medio violento aumenta las posibilidades de crear un ser violento (Huesmann y Eron, 1986). Tal concepción nos da un punto muy fuerte para trabajar esta investigación, nos fundamenta de tal manera que tiene en cuenta la gran consecuencia que un estudiante tendría si crece en un espacio o ambiente influido por la agresividad.

Con los niños es una conducta que se puede modificar y mejorar, las agresiones las podemos evitar, porque los niños tienen más capacidades humanas y amables frente a las amistades o demás niños, la humildad y el perdón son valores de gran influencia desde la niñez. La teoría de Sigmund Freud dice que todos los humanos no nacemos con un fuerte instinto agresivo, este instinto nos provoca una pulsión de cometer actos agresivos, es decir, que necesitamos dar salida a nuestra agresividad de algún modo para dejar de sentir su incómoda presión.

Por último se consultaron estrategias para implementar en la investigación y dar viabilidad y solución a la problemática. Las estrategias fueron direccionadas por aspectos como

el arte, la innovación y la lúdica o recreación, las cuales permitieron descartar diferentes estrategias y buscar alguna que favoreciera a los estudiantes en el camino de una sana convivencia dentro del aula, además tomamos en cuenta algunos antecedentes que nos ayudaran a elegir la estrategia correcta, esta fue las artes escénicas.

Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba. Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero. Se entiende por artes escénicas al estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el teatro, la música o la danza, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación (Anónimo, 2016).

Por otro lado, de la misma referencia nos dicen que: La materia denominada Artes escénicas se concibe como un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no sólo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

En resumen, el estudiante que aprende esta materia aprende también a expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas. Además utilizar las artes escénicas para mostrar, individual y colectivamente, sentimientos, pensamientos e ideas, haciendo especial hincapié en aquellas problemáticas y conflictos que afectan a la colectividad (Universidad Navarra, 2015).

De las artes escénicas se derivan tres aspectos fundamentales, como lo son la danza, la música (El canto) y el teatro. En la danza encontramos que: “La danza es un movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música” (M^a Isabel Megías Cuenca, 2009).

Se encontró en los referentes que, en el caso la danza teniendo en cuenta la problemática encontrada, los niños entre los cinco y los siete años, ocurre un cambio hacia el control cognitivo de la atención, de modo que los niños actúan más reflexivamente. Si hablamos de una danza, planteada como trabajo colectivo, también despierta las aptitudes de relación y afectivas con los demás. Según Robinson J. (1992): Los juegos grupales favorecen la escucha y el intercambio, la atención y el respeto del otro, la comunicación y la colaboración con vistas a un proyecto común.

La forma espontánea de la danza infantil, que Willen (1985) define como “experiencias estéticas que tienen sus orígenes en la capacidad de los niños para modelar sentimientos e ideas, para darle sentido a la realidad”. Según este autor favorece la capacidad de decisión y ayuda a la comunicación de la emoción y a la representación del pensamiento humano. Desde la socialización, Joyce, M. (1987) afirma que la danza permite aceptar los desafíos, el riesgo, la autodisciplina, el trabajo en común, el respeto hacia los demás y de sí mismo.

Para el canto se consultó que, cantar no sólo es una buena herramienta para ayudarnos a enfrentar con buen humor las adversidades, como también un buen alimento para el cerebro de los niños. Los niños necesitan, desde sus primeros años de vida, de más estímulos musicales. Cuánto más cantan en sus juegos, más nutridos estarán sus cerebros. Cantar funciona como una potente vitamina en el cerebro de los niños (Vilma Medina, 2013).

La misma autora comenta que al jugar cantando, los niños consiguen centrarse más en sí mismos y en el momento en que están viviendo. El canto les ayuda a sentir la intensidad de sus actividades. Además, permite transformar cualquier momento de estrés, de tensión o de ansiedad, en un instante más sereno, tranquilo y relajado. La música relaja. Tal vez por eso los niños obtengan una mejor concentración en los estudios. Jugar cantando apoya el desarrollo de los niños en todas las áreas, sean físicas, mentales y sociales, en una medida que se ha subestimado.

Se contó con el teatro como concepto y como solucionador de problemas relacionados con la convivencia, ayuda a centrar sus esfuerzos en generar diálogos y cooperación y fortalecer procesos colectivos para la creación y consolidación de la convivencia. El Teatro para la Convivencia es una metodología de trabajo que, a través de la utilización de juegos, ejercicios y

técnicas teatrales, comprende e identifica alternativas de solución a situaciones o problemas de relaciones interpersonales, intergrupales, interinstitucionales, sociales, culturales, interétnicas e intergéneros, que se presentan en un lugar y contexto determinado (Cercapaz, 2014).

Es necesario contar, con el soporte conceptual teniendo en cuenta la metodología de la investigación que se optó en este trabajo, pues el proceso que realizaran los investigadores debe estar fundamentado muy bien en la parte práctica. Del paradigma interpretativo se tiene que “busca supuestos sobre las costumbres, políticas, desarrollo económico, religiosos etc., que se encuentran en una comunidad en general y a esto le denominan cultura. Con esto se busca que toda esta información sea conocida de manera universal. El objetivo principal del paradigma interpretativo no es buscar explicaciones casuales de la vida social y humana, sino profundizar el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad”, Gómez, A (29 de Julio de 2010).

Del mismo artículo del autor Gómez, A se dice que “en este caso el paradigma interpretativo comprende que la realidad es dinámica y diversa dirigida al significado de las acciones humanas, la practica social, al comprensión y significación.

- Está orientada al descubrimiento
- Hay una relación de participación democrática y comunicativa entre el investigador y el objeto investigado.
- Considera la entrevista, observación sistemática y estudios de caso como el modelo de producción de conocimiento permitiendo al investigador entender lo que está pasando con su objeto de estudio.
- Predomina la práctica.
- Objetivo penetrar en el mundo de los hombres y las mujeres.
- Está centrada en las diferencias
- La investigación y la acción están en constante interacción. La acción como fuente de conocimiento y la investigación se constituye en si una acción.

- Se puede utilizar en pequeños grupos o escalas.”

Enfoque Cualitativo: Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007:25-27) desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativa se puede distinguir por las siguientes características:

“La investigación cualitativa es inductiva. Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes vagamente formuladas. En la metodología cualitativa el investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran.”

Para el tipo de investigación también se requirió retomar una definición que fundamentara la forma de investigar, con Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es: una forma de indagación autor reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

La metodología propuesta para intervenir es el Aprendizaje Cooperativo para ello tomamos “La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás alumnos.

En el aprendizaje cooperativo y en el individualista, los maestros evalúan el trabajo de los alumnos de acuerdo con determinados criterios, pero en el aprendizaje competitivo, los alumnos son calificados según una cierta norma. Mientras que el aprendizaje competitivo y el individualista presentan limitaciones respecto de cuándo y cómo emplearlos en forma apropiada, el docente puede organizar cooperativamente cualquier tarea didáctica, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios.” Johnson, D. y Johnson, R. (1994).

Por cerrar y fundamentar la propuesta pedagógica, se pretende fundamentar el concepto de Enfoque socio-cultural como enfoque pedagógico optado para la aplicación de la propuesta, “Lo fundamental del enfoque de Vigotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.”

En Vigotsky, cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. De estas se tomó por su relación o similitud con el Aprendizaje Cooperativo en algunos aspectos a La Zona de Desarrollo Próximo, pues “es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. El conocimiento y la experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, el conocimiento será más rico y amplio. La ZDP, consecuentemente, está determinada socialmente.” Artículo de Vigotsky por Vázquez Rosado, A. (2006).

2.1.5 referentes legales. En el marco legal se pondrá en evidencia todas las leyes y normas que nos ayudan a fundamentarnos, a reforzar y dar una fuerte validez al trabajo de investigación. En este espacio se plasmará las protecciones legales de la propuesta y la gran necesidad de implementar una solución que dé desarrollo a la problemáticas de agresión física y verbal, las cuales afectan la convivencia escolar.

El primer apoyo investigado para tomar referencia legal, fue la Constitución política de Colombia, a partir de esta podemos mencionar leyes que provienen de la problemática y de la propuesta pedagógica que se pretende implementar. En el artículo 22 de la Constitución Política de Colombia comenta, “la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento”. Este artículo fue escogido porque la paz es de gran importancia dentro de la convivencia escolar; es un derecho y un deber el cual desde las aulas de clase se debe fomentar empezando desde el respeto en las relaciones sociales y el mejoramiento del tejido social en diferentes espacios académicos.

En segunda instancia se hace alusión a La Ley General de Educación 115 de 1994, que fue fundamental dentro de los referentes legales por el siguiente artículo: “Artículo 23, Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica, se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación, que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Teniendo en cuenta lo anterior se encontraron normas que dan valor y seguridad al trabajo como lo son el Artículo cinco que con llevan a fines de la educación los cuales dan conformidad con el artículo 67 de la Constitución política, la educación se desarrolla atendiendo a los siguientes fines como el segundo que habla de la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad y el cual plantea el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”.

El artículo quinto habla de los objetivos comunes de los cuales tomamos aquellos que favorecieran los aprendizajes que se orientaran a los estudiantes durante la investigación. Tomamos el a) El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos, b) La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad y c) La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

Para una buena formación de la convivencia escolar fue necesario consultar sobre aquellas leyes que afirma sobre el uso del manual de convivencia, que informan sus causas y consecuencias, y de la aplicación para las restricciones sobre la agresión. Debido a esto se encontró el tercer referente legal: Capítulo III, artículo 17 Reglamento o manual de convivencia. De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 73 y 87 de la Ley 115 de 1994, todos los establecimientos educativos deben tener como parte integrante del Proyecto Educativo Institucional, un reglamento o manual de convivencia.

El reglamento o manual de convivencia debe contener una definición de los derechos y deberes de los alumnos y de sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa según la Ley General de Educación 115. En particular se tomaron aspectos relacionados con la problemática evidenciada:

- Criterios de respeto, valoración y compromiso frente a la utilización y conservación de los bienes personales y de uso colectivo, tales como equipos, instalaciones e implementos.
- Normas de conducta de alumnos y profesores que garanticen el mutuo respeto. Deben incluir la definición de claros procedimientos para formular las quejas o reclamos al respecto.

- Procedimientos para resolver con oportunidad y justicia los conflictos individuales o colectivos que se presenten entre miembros de la comunidad. Deben incluir instancias de diálogo y de conciliación.

La siguiente fuente a la que se recurrió fue a la Cátedra de la Paz, la cual contiene programas sugeridos por el Decreto 1038 de la Ley 1732 y que son aplicables a cualquier contexto educativo en Colombia. De esta ley tomamos el artículo 1°, que nos dice “Artículo 1°. Con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia, establézcase la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas de preescolar, básica y media como una asignatura independiente”.

Del Artículo 1 se deriva el Parágrafo 2°. La Cátedra de la Paz tendrá como objetivo crear y consolidar un espacio para el aprendizaje, la reflexión y el diálogo sobre la cultura de la paz y el desarrollo sostenible que contribuya al bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población. También el Parágrafo 3°. La Cátedra será un espacio de reflexión y formación en tomo a la convivencia con respeto, fundamentado en el artículo 20 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

Se considera importante también hacer referencia al Artículo 4 de la Cátedra de la Paz, “Las instituciones educativas de preescolar, básica y media, incluirán en sus respectivos planes de estudio la Cátedra de la Paz, de acuerdo con la reglamentación que en virtud del artículo 3° de la presente ley, expida el Gobierno Nacional”.

En los planes de estudio puede que se implemente temáticas y actividades académicas en pro a la Cátedra de la paz, pero en realidad no sabemos si dentro del aula el maestro/a lo esté trabajando, es por esto la elección de estos dos artículos, pues, nos ayuda a la implementación de una asignatura en la que podamos trabajar plenamente temáticas relacionadas a la fomentación de ambientes de paz y convivencia en el que los estudiantes aprendan teniendo en cuenta el plan de estudio de la institución. Por consiguiente también nos daría la suficiente validez para

trabajar la solución a esta problemática, ya que en el aula no se estaría implementando algo para fortalecer una cultura de paz.

En quinto lugar se establece como referente legal El Código de la Infancia y la Adolescencia. De este tomamos el “Artículo 28, Derecho a la educación; Educación de calidad”, el “Artículo 30, Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes: los niños y las niñas y adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y en las artes”.

En la guía # 2 del Proyecto de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía, se encontró unos hilos conductores en educación para la sexualidad, que son de gran importancia poderlos establecer en el contexto educativo dado que cada uno de estos hilos nos hace referencia a los ejes temáticos que guían la educación para la sexualidad, fundamentada en los derechos humanos sexuales y reproductivos.

Para este proyecto se escogieron los que más aportan y nutren el problema a tratar y así lograr una gran transformación implementando y recorriendo a los estándares en competencia ciudadana. Componentes de la sexualidad: Identidad de género y Orientación sexual, sus derivados son:

- Valoración de sí mismo: me reconozco como un ser valioso y único, que merece ser respetado y valorado. Recorro a las instituciones y personas adecuadas que pueda ayudarme a defender mis derechos cuando estos son vulnerables.
- Desarrollo del juicio moral: Tomo decisiones cada vez más autónomas, basadas en el respeto a la dignidad humana y en la preocupación por el bien común, que parte del análisis, la argumentación y el dialogo sobre dilemas que plantean la cotidianidad frente a la sexualidad y que propenden por estilos de vida vulnerados.
- Construcción de ambientes de respeto: Participo en la construcción de ambientes pluralista, en los que todos los miembros de la comunidad puedan elegir y vivir

libremente su orientación sexual, sin discriminación, riesgos, amenazas o coerciones.

Funciones de la sexualidad: Función activa, función productiva y función comunicativa-relacional, sus derivados son:

- Identificaciones, expresión y manejo de emociones propias y ajenas: Identifico mis emociones y las de los demás y las expreso de forma asertiva. Cuento empatía con las emociones de las demás personas y esto me permite, por ejemplo alegrarme con los triunfos ajenos, sentirme mal cuando se hace daños a otros, pedir perdón y emprender acciones reparadoras cuando la situación lo requieren.
- Expresión de afecto: Comprendo que expresar y recibir afecto promueve el bienestar humano y fortalece las relaciones.
- Derecho a la seguridad personal: Comprendo que tengo derecho a tener ambientes escolares, sociales y familiares democráticos, libre de miedos, amenazas o temores derivados del acoso, la violación y el abuso sexual, en la vida privada y pública. Participación en la construcción de dichos ambientes.
- Derecho a la educación: Entiendo que tengo derecho a una educación oportuna y de calidad, que me permita vivir la sexualidad de forma plena y desarrollar competencias para el ejercicio de mis derechos sexuales y reproductivos, emprendo acciones en caso de que este derecho mío o de otros sea vulnerado.

El proyecto también se basó en el Plan decenal de Educación 2006-2016, que a partir de este se logró evidenciar grandes propuestas educativas que prolonga una educación garantizada basada en valores, cultura y desarrollo humano, por lo tanto es de gran importancia que se tenga en la cuenta todas estas propuestas y así lograr una transformación, adquiriendo nuevos conocimientos y buscando nuevas estrategias para llevarlas al aula y con esto ser reflexivos,

estratégicos, innovadores; donde se le permita al niño vivir en su entorno y aprender de él, con un constante acompañamiento y una buena orientación.

Del capítulo I: Cultura de la investigación. Desarrollar y fortalecer la cultura de la investigación, con el propósito de lograr un pensamiento crítico e innovador y el desarrollo humano sostenible, de acuerdo con las necesidades de cada contexto y como aporte a la transformación socio cultural.

Perfil del estudiante. Se cuenta con un ciudadano en ejercicio del pleno desarrollo de la personalidad, respetuoso de los derechos, deberes y la diversidad cultural, que viva en paz y armonía con sus semejantes y la naturaleza, con capacidad para acceder al conocimiento científico, técnico, cultural y artístico y competente en su desempeño personal, social y laboral.

Del capítulo II: Necesidades educativas especiales y reconocimiento a la diversidad cultural y étnica. En el 2010, el Estado garantiza el acceso, permanencia, pertinencia y calidad de la educación a la población con necesidades educativas especiales, población con prácticas culturales y sociales diversas, en la medida de sus condiciones y características particulares, incorporando la interculturalidad.

- Fortalecimiento de la educación en y desde de los espacios culturales, sociales, políticos y naturales.
- Diseñar estrategias que articulen y fortalezcan los espacios culturales, sociales, políticos y naturales para que incidan en la educación de los colombianos y colombianas.

También se implementó a los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, estos son relevantes para tener en cuenta las competencias en las que se debe formar los estudiantes, dado que articulados entre si fomentan la construcción de un buen ciudadano; el cual comprende la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás. Se tomó el grupo de competencias

relacionadas con la Convivencia y paz pues se basan en la consideración de los demás y, especialmente, en la consideración de cada persona como ser humano.

Dentro de este grupo, se seleccionó el tipo de competencias en relación a la Convivencia y paz como lo son: Competencias integradoras, Competencias comunicativas y Competencias emocionales.

- Las competencias integradoras articulan, en la acción misma, todas las demás Competencias. Por ejemplo la capacidad para manejar conflictos pacífica y constructivamente, que es una competencia integradora, requiere de ciertos conocimientos sobre las dinámicas de los conflictos, de algunas capacidades cognitivas como la habilidad para generar ideas y opciones creativas ante una situación de conflicto, de competencias emocionales como la autorregulación de la rabia, y de ciertas competencias comunicativas como la capacidad para transmitir asertivamente los propios intereses.
- Las competencias comunicativas son aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas. Por ejemplo, la capacidad para escuchar atentamente los argumentos ajenos y para comprenderlos, a pesar de no compartirlos. O la capacidad para poder expresar asertivamente, es decir, con claridad, firmeza y sin agresión, los propios puntos de vista.
- Las competencias emocionales son las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás. Por ejemplo, la capacidad para reconocer los propios sentimientos y tener empatía, es decir, sentir lo que otros sienten, por ejemplo su dolor o su rabia.

Al igual que las Competencias Ciudadanas, se tomó en cuenta a las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en la Básica y Media, pues estos referentes se llevarán a colación en los planes de clase con los que se interviniera en el grado segundo. En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que

son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

1. Sensibilidad: Es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. La sensibilidad se presenta por medio de la Cenestesia, Visual y Auditiva.

2. Apreciación estética: Consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.

3. Comunicación: La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical.

El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música.

En último lugar, se abordó para el nivel preescolar los Lineamientos Curriculares de Preescolar, se tienen en cuenta para la formación integral que se desea llevar en los estudiantes y además se llevarán a cabo en las intervenciones como los aspectos en los cuales se desempeñarán los niños, para eso se inicia con:

- Principios básicos del nivel preescolar: Principio de integralidad El principio de integralidad: “Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.” Plantear el principio de integralidad en el preescolar implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre.
- Principio de participación: “Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal.”
- Principio de lúdica: “Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.”

También en la orientación se pretende tener en cuenta y articular las dimensiones de desarrollo del nivel preescolar con la propuesta pedagógica: Dimensión socio-afectiva, Dimensión corporal, Dimensión cognitiva, Dimensión comunicativa, Dimensión estética, Dimensión espiritual y Dimensión ética.

Y para cerrar también se trae como referencia los Pilares del conocimiento, tomados del MEN:

- **Aprender a conocer:** Implica necesariamente aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, como instrumentos para comprender. Así, ejercitar la concentración de la atención en las cosas y en las personas implica un proceso de descubrimiento que requiere la permanencia y profundización de la información captada que puede provenir de situaciones y eventos cotidianos o provocados. Esto conllevaría a ejercitar la memorización asociativa, como facultad intrínsecamente humana, y a ejercitar el pensamiento desde una articulación entre lo concreto y lo abstracto, la combinación de los procesos de inducción y deducción como requerimiento para la concatenación del pensamiento.
- **Aprender a hacer:** Requiere de unas cualidades humanas subjetivas innatas o adquiridas que corresponden al establecimiento de relaciones estables y eficaces entre las personas que les permite influir sobre su propio entorno y en la que reviste importancia la adquisición de información como actividad. Entre las cualidades que se Ministerio de Educación Nacional necesitan, se plantea que cada vez revisten mayor importancia las capacidades para comunicarse, para trabajar en equipo y para afrontar y solucionar conflictos.
- **Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás:** Requiere partir del reconocimiento de sí mismo, “¿quién soy?”, como persona o como institución, para poder realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. En ese proceso de reconocimiento revisten gran importancia la curiosidad, el espíritu crítico, el diálogo y la argumentación como mediadores en la resolución de conflictos. El trabajo por proyectos permite superar los hábitos individuales hacia la construcción colectiva, valorizar los puntos de convergencia y dar origen a un nuevo modo de identificación.
- **Aprender a ser:** Requiere que todos los seres humanos estén en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo, crítico y de elaborar un juicio propio para determinar

por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Por ello, la educación debe propiciarle libertad de pensamiento, juicio, sentimientos e imaginación para que sus talentos alcancen la plenitud y en lo posible sean artífices de su destino. Y también, revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto para fomentar la imaginación y la creatividad.

Con esto se da cierre a la parte que da un soporte legal a la investigación y que da la fuerza para intervenir la problemática y la propuesta pensada. Seguidamente se da paso a la Metodología de Investigación:

CAPITULO III

REFERENTE METODOLÓGICO

En el presente capítulo se presenta el proceso metodológico, el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación asumido para el desarrollo de la investigación, en él, se describe el tipo de investigación, los métodos y las fases en las cuales se desarrolló el proceso, enfocado en el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y la investigación acción.

3.1 Paradigma y Enfoque de Investigación. “Una concepción general del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas que deben estudiarse, del método que debe emplearse en la investigación y de las formas de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados obtenidos por la investigación”, Thomas Khun, 1975.

Con esta concepción se derivó la elección de un paradigma que permita en su ejecución el empleo de métodos relacionados con la investigación y en el cual se obtengan explicaciones, interpretaciones y comprensiones en pro al trabajo a realizar o hacia los efectos o resultados que se puedan obtener.

El paradigma es el interpretativo, porque la investigación en su orientación está dirigida es al descubrimiento, busca la interconexión de los elementos que pueden estar influyendo en algo que resulte de determinada manera en el problema a investigar en el nivel preescolar y el grado segundo de la sede Los Ángeles.

El paradigma nos permite comprender la realidad como dinámica y diversa, su interés va dirigido al significado de las acciones humanas y de la práctica social. Su propósito es hacer una negación de las nociones científicas de explicación, predicción y control del paradigma positivista, por las nociones de comprensión, significación y acción.

El paradigma se va utilizar teniendo en la cuenta que sus principales ideologías apuntan a la interpretación de las relaciones sociales, de esta manera se partirá con acciones que permitan

observar los comportamientos que se dan en el contexto, que son la fuente de conocimiento y en conjunto con la investigación se constituyen en si en una acción que desarrolla conocimiento ideográfico, debido a que esta parte de conocimientos, acciones y valores reales, que surgen de la vida social.

En la investigación la relación del investigador y el objeto de estudio es concomitante, existe una participación democrática y comunicativa de cada sujeto que está en el proceso de investigación. En su proceso hace uso de un método que llama “Modelo de producción de conocimiento”; este modelo hace uso de la entrevista, la observación sistemática y estudios de caso como instrumentos que conllevan a producir la información que pasara a ser comprendida e interpretada.

En concordancia con lo anterior, la investigación toma el enfoque cualitativo; pues tiene como característica referirse a sucesos complejos que tratan de ser descritos en su totalidad y en su medio natural. Con el enfoque cualitativo se intenta sacar el sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen las personas implicadas, con este enfoque se está en la obligación de la utilizar y recoger con diferentes instrumentos de observación una gran variedad de información que describa la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las estudiantes.

En este caso el enfoque nos facilita interpretar y analizar la problemática en los grados segundo y tercero de la Institución Educativa Normal Superior sede Los Ángeles con la observación directa y profunda. La investigación cualitativa no parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar teorías existentes, más bien pretende generar teoría a partir de los resultados obtenidos.

Al mismo tiempo el enfoque cualitativo es para comprender el mundo de los participantes a través de la inmersión significativa, se busca hacer explícito la comprensión compartida del mundo entre el investigador y los investigados. El enfoque se dará uso preferentemente con información cualitativa proveniente de entrevistas con preguntas abiertas, entrevistas en

profundidad, observación no estructurada y participante, documentos, videos, etc. La función principal de estos instrumentos es la de explicar e interpretar las situaciones estudiadas.

3.2 Tipo de Investigación. El proyecto se fundamentará en gran parte bajo los postulados de Stephen Kemmis que permite la investigación-acción en los procesos de enseñanza didáctica, con esta investigación fue elegida por el talante democrático en el modo de hacer investigación, desde una perspectiva comunitaria y mejorar el problema relacionado con la agresión física y verbal que generan los niños del grado preescolar y segundo de la sede Los Ángeles, porque es necesario que generen acciones que impliquen en el grupo, en este sentido permiten la formación de comunidades autocriticas con el objetivo de transformar el medio social.

El objetivo de integrar la investigación-acción al proyecto es por que presenta la oportunidad de formar comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación “Kemmis y McTaggart 1988”.

El tipo de investigación sirve para una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por los sujetos de la investigación, toma con gran importancia la ampliación de la comprensión de los educandos sobre los problemas prácticos que se deben desarrollar. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas “Elliott, 1993”. La I.A se caracteriza por su naturaleza crítica que adquieren los participantes no sólo busca mejorar las prácticas de las acciones que exigen un establecimientos para el buen comportamiento, sino también actuar como agentes de cambio críticos y autocríticos de dichas restricciones, que logran cambiar su ambiente y son cambiados en el proceso “Zuber-Skerritt, 1992”.

El proceso en la investigación-acción se encuentra integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: observación, planificación, acción y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción Según “Kemmis, 1989”. Las fases de la investigación son flexibles pues permiten abordar los hechos sociales como dinámicos y

cambiantes, por lo tanto están sujetos a los cambios que el mismo proceso genere. Estas fases facilitan la interacción adecuada en el proceso de ejecución de la propuesta, pues permite organizar y prever.

3.2.1 fases de la investigación-acción. Según STEPHEN KEMMIS la investigación acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales, esta permite que tanto los maestros como estudiantes puedan participar en la solución del problema teniendo en cuenta sus cuatro fases: observación, planificación, acción y reflexión.

3.2.1.1 observación. La observación implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la problemática. Se observa la acción para poder reflexionar sobre lo que se ha descubierto y aplicarlo a nuestra investigación. En esta fase se interroga ¿Cómo observar los avances del desarrollo de la propuesta para mejorar la convivencia disminuyendo la agresión física y verbal? La observación debe ser permanente para saber ¿Qué está sucediendo con las acciones desarrolladas y si hay avances? y se pregunta una vez más como es de problemática para conocer hasta donde se resolvió el problema y si es necesario replantear el plan de acción para continuar con la solución del problema de agresión física y verbal dentro y fuera del aula.

3.2.1.1.1 cómo supervisar la acción. Observar y supervisar la acción es algo más que la simple recogida de datos, es la generación de datos para reflexionar, evaluar y explicar lo después de haberse desarrollado la acción con la agresión física y verbal en las relaciones sociales. La observación recae en la propia acción y en la acción de otras personas. Es importante recordar que:

- Se utilizarán técnicas de recogida de datos que aporten evidencias de las acciones que el grupo está teniendo respecto al proceso de investigación.
- Se hará uso de técnicas que pongan en evidencia los efectos derivados de la acción, tanto los buscados como los imprevistos.

3.2.1.1.2 *Acciones que pueden supervisarse para generar información.* Auto observar la propia acción: Se necesitará identificar las intenciones y motivaciones de los investigadores antes de la acción y las siguientes reflexiones y auto reflexiones de los niños que se obtengan durante y después de desarrollada la acción.

- Supervisar la acción de otras personas: Como investigador en la acción intentará observar las acciones de los sujetos de la investigación.
- Supervisar conversaciones críticas sobre la investigación: Poner a los sujetos de la investigación a socializar o realizar conversaciones críticas y autocríticas. Éstas generan información que puede ser útil para recoger datos sobre el proceso.

Otra clase de información son las evidencias que pueden obtenerse de los diarios pedagógicos del nivel preescolar y el grado segundo de la Institución Educativa Normal Superior sede Los Ángeles, también se puede registrar por parte de los investigadores cómo la situación ha cambiado y qué mejora se ha producido a través de las clases que se realicen en pro a la solución de la convivencia, un registro en vídeo de un grupo realizando acciones reparadoras y en donde discutan sobre los pensamientos producidos por la acción implementada, notas de campo de los participantes, o un cuestionario que se le aplica a los estudiantes sobre cuestionarios referentes a los efectos que está generando el cambio.

3.2.1.2 *planificación.* Se iniciará con el propósito de mejorar o cambiar aspectos de la problemática encontrada en el nivel preescolar y el grado segundo de la Institución Educativa Normal Superior sede Los Ángeles. Identificado el problema se diagnostica y a continuación se plantea la hipótesis acción o acción estratégica, lo cual es ¿Cómo caracterizar las actitudes y los comportamientos durante la jornada estudiantil de los estudiantes del nivel preescolar y el grado segundo de la Institución Educativa Normal Superior sede los Ángeles, para iniciar el proceso de investigación?

En este caso Kemmis plantea la observación para saber ¿Qué está sucediendo?, ¿Cómo es problemática?, para esto se hace el respectivo uso de los diarios pedagógicos y guías de

observación pues estos instrumentos permiten plantear un plan de acción para darle solución a la problemática encontrada, además la observación permite saber ¿Qué se puede hacer al respecto?, en esta ocasión nos invita a una elaboración rigurosa y objetiva de el plan de acción para que se permita mejorar el objeto de estudio, lo que conlleva a responder la siguiente pregunta ¿Cómo planificar una propuesta pedagógica innovadora que permita mejorar la convivencia disminuyendo la agresión física y verbal en los ambientes de aprendizajes en el aula?, para responder la pregunta científica reflexionamos sobre el que se puede hacer al respecto y por consiguiente consideramos plantear una propuesta que requiera de un plan de acción que solucione el problema encontrado, por tanto la propuesta debe plantear unas unidades de análisis metodológica, una estrategia y actividades pedagógicas que aterricen en acciones que permiten mejorar los aspectos negativos de los niños.

3.2.1.3 acción. En la investigación acción la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción.

La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio, además se desarrollan en un tiempo real. Por esa razón se realiza la cuestión ¿Qué acciones pedagógicas se pueden desarrollar para disminuir la agresión física y verbal en los niños? y para dar solución a la pregunta plantearemos una serie de actividades dentro del marco de las artes escénicas con acciones que profundicen en la deliberación y reflexión de las relaciones sociales dentro del aula.

3.2.1.4 reflexión. Constituye la fase que cierra el proceso de la investigación-acción y da paso a la elaboración del informe para iniciar la auto reflexión de los resultados obtenidos.

Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación. En la finalización se hace nuevamente una interrogación en alusión a los resultados, ¿Qué análisis

reflexivo se puede generar a partir del proceso observado y a partir de las acciones implementadas?, se plantea de esta manera para revisar por medio de los diarios y guías de observación, el impacto de la aplicación de la propuesta en cada una de las clases teniendo en la cuenta los instrumentos pedagógicos para mejorar la convivencia disminuyendo la agresión física y verbal y hasta donde se transformó el ambiente de aprendizaje en el aula grado preescolar y segundo de la sede los Ángeles. En el proceso se considera importantes unas tareas básicas del proceso de análisis de datos:

- Recopilación de la información.
- Reducción de la información.
- Disposición, representación de la información.
- Validación de la información.
- Interpretación de la información

Para concluir el capítulo, resumidamente se da a conocer inicialmente el proceso metodológico optado en esta investigación como el paradigma interpretativo con el enfoque cualitativo y el tipo de investigación del cual se derivan sus fases, que darán camino a la formulación de la propuesta de intervención, pues ellas en su orientación dan las herramientas y estrategias que se deben seguir para aplicar la observación y las acciones que se planificarán y ejecutarán en el orden propuesto por la investigación-acción

CAPITULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Título y Propósito de la Propuesta: “Vivir en armonía”

¿Por qué “Vivir en armonía”? El título nace después de una mirada de los investigadores hacia a el futuro de los niños del grado preescolar y segundo en su vivir, en el convivir e interactuar con sus compañeros de clase, con estudiantes diferentes a sus grados y en sus contextos fuera de la institución, de esta forma tratamos de interpretar como serán los resultados a la larga. Por eso se conjuga el verbo “Vivir” con miras hacia el futuro, a los efectos que tendrán la propuesta después de la ausencia de los autores de este proyecto y la palabra “Armonía”, por la esencia de nuestra acción en las clases y la propuesta para disminuir los índices de agresión física y agresión verbal, la palabra “Armonía”, también está en representación a las artes escénicas (Canto, baile y teatro) y a la influencia que tienen estas artes en los individuos.

La propuesta “Vivir en armonía”, se elaboró con la finalidad de mejorar o reparar de forma efectiva la problemática de agresión física y verbal evidenciada en el nivel preescolar al grado primero y en el grado segundo a tercero de la Institución Educativa Normal Superior-sede Los Ángeles. Puesto a que los espacios en los que los estudiantes interactúan les deben brindar confianza, amor y amistad, de esta forma los niños empiezan a construir un tejido social desde la escuela y lo que aprendan en este, lo llevaran al contexto donde permanecen la mayor parte de su tiempo el hogar, su barrio, su municipio, estos lugares son los que tendrán el efecto del aprendizaje que obtuvo el estudiante en ese espacio de interacción que le brinda la institución.

Por eso con la propuesta “Vivir en armonía”, se construye desde la parte comunitaria y social un lugar lleno de esperanza para que los niños expresen sus emociones y sentimientos por medio del juego, del canto, del baile, del teatro y otras manifestaciones artísticas o académicas y no que aprendan de las discusiones y peleas antivalores como el egoísmo, el rencor u odio, la venganza, la enemistad, el irrespeto, entre otros.

La principal ventaja de esta propuesta es que se puede ejecutar en diferentes espacios académicos, articular su acción con la temática de cada disciplina, además otra ventaja es que tiene como beneficio fomentar la creatividad en los estudiantes, brindándoles espacios diferentes a los que se ven en la clase cotidianas.

Adicionalmente, para nosotros la problemática de agresión física y agresión verbal fundamentalmente en los niños debe ser tratada desde la unión con sus compañeros, desde el trabajo y la socialización con ellos en diferentes actividades académicas, lúdicas y recreativas. Por esto, se notaba que la función del aprendizaje cooperativo se apropiaría muy bien de este problema, pues conlleva a esta interacción que se aplicó durante todas las clases y en las mismas acciones de la propuesta didáctica. Si vemos de cerca la propuesta “Vivir en armonía”, podemos notar que se necesita del contacto físico y aún más social para desarrollar la labor de las diferentes artes designadas en el proyecto.

4.1.1 objetivo general. Emplear la orientación de las artes escénicas para disminuir la agresión física y verbal en el nivel preescolar al grado primero y el grado segundo a tercero de la Institución Educativa Normal Superior Sede Los Ángeles. Para llevar a cabo la intención que se plantea, se fragmento en objetivos específicos que nos permiten abarcar el problema desde las diferentes artes y actividades académicas.

4.1.2 objetivos específicos. Diseñar planes de clase de diferentes asignaturas académicas donde se aplique la articulación de las artes escénicas en busca de la disminución de la agresión física y verbal en los estudiantes del nivel preescolar al grado primero y del grado segundo a tercero de la Institución Educativa Normal Superior sede los Ángeles.

Sensibilizar a los estudiantes del nivel preescolar al grado primero y del grado segundo a tercero de la Institución Educativa Normal Superior sede los Ángeles a llevar de forma pacífica la resolución de problemas de convivencia en diferentes espacios académicos.

Motivar a los estudiantes por medio del teatro a cooperar en el trabajo para llegar a un fin y un bien común.

Utilizar la expresión vocal en actividades grupales que busquen divertir, unir e interactuar a los estudiantes con diferentes compañeros de su clase.

Concientizar a los estudiantes sobre el buen uso de la expresión corporal a través de la danza para conocer la cultura Colombiana y mejorar la interacción social.

4.1.3 metodología. El proceso metodológico optado para la aplicación de propuesta “Vivir en armonía”, que en su intervención se llevara a cabo, es orientado por el Aprendizaje Cooperativo. Dentro de su metodología nos dice que es un modelo de aprendizaje que frente a los modelos competitivo e individualista, propone el uso del trabajo en grupo, para que cada integrante fruto del conjunto de estudiantes, mejore su aprendizaje y el de los demás de manera comunitaria, que desde la interacción social se construyan conocimientos o saberes que resulten de la socialización que nace en estas agrupaciones. En este modelo hay, por tanto, un doble objetivo: aprender los objetivos previstos en la tarea asignada y asegurarse de que todos/as los/as miembros del grupo lo hacen.

Johnson & Johnson (1994) plantean una serie de elementos del trabajo cooperativo que lo hacen más productivo:

- Interdependencia positiva. La interdependencia positiva es el término que se emplea para definir la responsabilidad doble a la que se enfrentan los/as miembros de un grupo cooperativo: llevar a cabo la tarea asignada y asegurarse de que todas las personas del grupo también lo hacen. Esto significa que cada miembro realiza una aportación imprescindible y que el esfuerzo de todos es indispensable.
- Interacciones cara a cara de apoyo mutuo. Son las interacciones que se establecen entre los miembros del grupo en las que éstos/as animan y facilitan la labor de los demás con el fin de completar las tareas y producir el trabajo asignado para lograr los objetivos previstos. En estas interacciones los/as participantes se consultan, comparten los recursos, intercambian materiales e información, se comenta el trabajo que cada

persona va produciendo, se proponen modificaciones, etc., en un clima de responsabilidad, interés, respeto y confianza.

- Responsabilidad personal individual. Cada persona es responsable de su trabajo y debe rendir cuentas al grupo del desarrollo de éste. Para ello es imprescindible que las aportaciones de cada individuo sean relevantes para lograr el objetivo final y que sean conocidas por todos/as. Para que cada persona se sienta responsable y el grupo la perciba como tal, es conveniente trabajar en pequeño grupo, donde se realizan controles individuales al finalizar el trabajo y otros de tipo oral a lo largo del proceso, en los que cada estudiante presenta su trabajo y el del grupo. También es una buena estrategia la observación de los grupos para controlar las aportaciones individuales al trabajo común, la asignación del papel de controlador/a a una persona del grupo que se encargue de comprobar que todo el mundo entiende y aprende a medida que el trabajo va realizándose, y conseguir que el alumnado enseñe a otros/as lo que ha aprendido.
- Destrezas interpersonales y habilidades sociales. Se trata de conseguir que el alumnado conozca y confíe en las otras personas, que se comunique de manera correcta y sin ambigüedades, que acepte el apoyo que se le ofrece y que, a su vez, ayude a los/as demás y resuelva los conflictos de forma constructiva. Estas destrezas que son imprescindibles para lograr el éxito en el trabajo cooperativo no se adquieren por ciencia infusa sino que se enseñan, se premian, se corrigen y se aprenden.
- Autoevaluación frecuente del funcionamiento del grupo. Lo mismo que la evaluación es un elemento consustancial de la práctica docente, también lo es de cualquier proceso educativo del que se quiere aprender para lograr de manera eficaz los objetivos que se han previsto. Es necesario, por tanto que el alumnado tenga un espacio de reflexión para que pueda valorar, en el grupo y/o con el conjunto de la clase, cómo se han sentido realizando este trabajo, qué aportaciones han sido útiles y cuáles no; qué comportamientos conviene reforzar o cuáles abandonar, etc.

La elección del Aprendizaje Cooperativo para la metodología de intervención, va encaminado también a que se relaciona con el paradigma optado para esta investigación y al enfoque pedagógico del cual, nos fundamentamos y complementamos objetivos para la orientación de la propuesta “Vivir en armonía”.

4.1.4 enfoque pedagógico. Se seleccionó un enfoque teniendo en la cuenta la problemática observada, se tuvo como principal idea que los problemas de agresión física y agresión verbal, deben ser solucionados de forma razonable, conjunta y pacífica con los sujetos agredidos directa e indirectamente, es por eso que el enfoque sociocultural que propone Lev Vygotsky, se asimila al ideal que se forma para la disminución de aquel problema y que además se relaciona con la metodología del Aprendizaje Cooperativo y el paradigma Interpretativo, pues estos están con una perspectiva comunitaria para llegar a un beneficio común.

Vygotsky considera el aprendizaje del ser humano como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje y las herramientas de la cultura, desempeñan papel esencial en la construcción y transformación de las estructuras de pensamiento en los grupos humanos que interactúan en la escuela. De esta forma la acción se complementa desde la generación de espacio de dominación social que conlleva a la reflexión de problemas educativos del aula, en estas actuaciones académicas se propicia el mejoramiento de la convivencia, el entorno, la comunicación y el desempeño integral de los niños.

El rol que se quiere ejercer en esta investigación siguiendo a Paulo Freire, es que los investigadores se conviertan en agentes de cambio social, que evidencien la problemática dentro de su realidad, que se empapen del contexto donde aplican su orientación y por ende que vuelvan a la problemática el objetivo de la educación.

Del enfoque sociocultural se deriva un supuesto que alcanza el nivel de exigencia de este proyecto en cuanto al producto que se quiere obtener de manera comunitaria, por eso se hace referencia a unos de los cinco conceptos fundamentales de Vygotsky, la Zona de Desarrollo Próximo (DSP), pues esta es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, generando

siempre la opción fundamental de crear condiciones para ayudar a los estudiantes en su aprendizaje y desarrollo, de manera cooperativa.

Por terminar, como parte de la metodología y como uno de las más grandes misiones de esta investigación, se hace uso de la Articulación, pues con ella se buscó vincular las temáticas de los planes de estudio del nivel preescolar al grado primero y el grado segundo a tercero con la propuesta pedagógica de intervención. Se quiere que en estos espacios se orienten saberes previos que exigen los estándares en cada una de las disciplinas y tratar la problemática evidenciada de los grados desde la propuesta de intervención.

4.1.5 articulación. Para el proceso de intervención de la propuesta, se tiene como objetivo y misión la inclusión de la propuesta en diferentes contenidos temáticos de las disciplinas como la Lengua Castellana, Educación Artística, Ciencias Sociales, Educación Física, Inglés y Pedagogía. Para eso se usó lo que se llama “Articulación”. Para definir la articulación y adaptarla al proyecto de investigación, tomamos “La articulación como medio para la formación integral de la persona, a través del manejo de contenidos y códigos de convivencia que le permitan actuar armónica y equilibradamente en la sociedad para el bien común” por Lic. Laura Hernández, 2017.

Se adaptó de la misma autora (Lic. Laura Hernández, 2017) el concepto de articulación para este tipo de investigación, fue fundamental aterrizarlo a nuestra intervención por la definición global que le dan a la articulación, puesto a que se presenta más como un Proyecto Educativo para la básica y media. “La articulación aparece como un desafío permanente, como construcción ineludible, que requiere de acciones integradas y concretas para atender problemáticas en situación y para asegurar la continuidad educativa (retención e inclusión de los estudiantes)”.

Asimilada la concepción de articulación para este tipo de intervención, dará las bases y dejara claro el desafío que se asumirá en la orientación de la propuesta en cada una de sus acciones, la articulación permitirá intervenir en distintas áreas en donde se logre incluir la propuesta de intervención, en donde la orientación de la clase favorezca el aprendizaje de los

contenidos temáticos y el trabajo de disminución de la problemática de agresión física y agresión verbal de los estudiantes de los grados preescolar y segundo, de este modo los niños recibirán una formación integral de calidad, sin necesidad de abrir espacios diferentes donde se enseñe individualmente cada saber.

Por terminar, ya después de explicar el propósito o intención de la articulación en la metodología de la investigación y para ser objetivos y no guiarnos con solo una concepción en este trabajo, se rescató del documento de Giovanni Orozco Arbeláez que:

Según el diccionario de la RAE la Articulación: Unión entre dos piezas rígidas que permite el movimiento relativo entre ellas.

“Por tanto, la articulación debe permitir el movimiento de las partes sin que pierdan su identidad y sus respectivas funcionalidades. La articulación debe definirse claramente y debe tener su propia identidad. De aquí se desprende que cada articulación es diferente, tiene características propias y por tanto es un PROCESO distinto en cada caso”.

De esta interpretación damos soporte y validez del tipo de articulación, que se quiere proyectar en este trabajo de investigación, pues presenta características que se deben tomar como las ya nombradas en este punto y se adaptan hasta el punto de llegar a formar parte de unos de los objetivos metodológicos que se quieren emplear.

4.1.6 plan de acción. Esta propuesta, es compuesta por tres ejes centrales que ayudaron a resolver los conflictos, estos son la música, danza y teatro, con estos ejes se tiene la intención de resolver la pregunta problema que hace alusión al problema de agresión física y la agresión verbal (¿Qué acciones se pueden implementar para resolver los conflictos de forma pacífica y generar sensibilidad frente al problema de discusión?), para cumplir con esta unidad de análisis, se nombrarán cuatro acciones principales del plan de acción, que se realizaron articulados a los contenidos temáticos de áreas específicas como Lengua Castellana, Ciencias Sociales, Educación Artística y Educación Física. Dentro de las acciones o actividades tenemos:

4.1.6.1 *eje central: la música.* Contenido temático: Educación Artística-La música. El eje central “La música”, por lo general se utilizaba en los momentos de ambientación, en esta Lección de clase se desarrolla la actividad de “Muévete según lo que sientes”, en esta los estudiantes tendrán la libertad de moverse como ellos quieran, no dependerán de las instrucciones que den los maestros, pero la única regla de la dinámica es que no halla contacto físico con otro compañero, de esta forma se compartirá emociones y sentimientos sin necesidad de agredir.

Otra actividad es “Encontrarse por el sonido” su propósito es mejorar los ambientes de aprendizaje, ya que gran partes de la formación de estos, se debe a la convivencia, los niños deberán aprender a manejar los espacios y las reglas para llegar a su objetivo.

Y por último, tiene el “Taller de canto”, en este los estudiantes experimentan la artística desde otro ámbito en los ensayos de calentamiento vocal y se relaciona con la Lengua Castellana desde la lectura e interpretación de la letra y el mensaje de la canción “Siempre-Mago de Oz”. En este “Taller de canto”, los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar el canto en la formación de un coro junto a sus compañeros.

Por medio de estas acciones los niños se integraran con sus compañeros y valorara el esfuerzo de cada uno de sus compañeros aprendiendo a respetar sus miedos y sus virtudes. Además, esta Lección de clase lleva en su contenido actividades pedagógicas comunitarias, donde los niños tienen la oportunidad de reír, compartir, experimentar diferentes campos dentro del arte y aprender un saber específico orientado por el plan de estudio del grado.

En esta propuesta se aprovechó, una temática que los educandos tenían que ver en el área de Educación Artística y para hacerla más enriquecedora en aprendizajes y experiencias, se articuló con esta propuesta lúdico-pedagógica e innovadora.

4.1.6.2 *eje central: la danza.* Contenido temático: Ajuste corporal; equilibrio, ritmo y coordinación. Para esta Lección de clase, se desarrollaron diferentes acciones como la “Actividad del espejo” que tiene como objetivo principalmente motivar a los estudiantes a que

participen en un espacio de diversión, en donde compartirán con algunos de sus compañeros y tiene como fin tratar de manejar bien nuestros movimientos, de reflejar en nuestros compañeros lo que sentimos por medio de expresiones faciales y corporales.

Todas estas actividades tienen en cuenta la articulación con el núcleo temático de la Lección de clase, por ejemplo otra actividad desarrollada fue la “Rumba terapia” como estiramiento y calentamiento antes de llegar al momento de la clase donde se ejecutan los ejercicios físicos, en esta rumba terapia se incluirá ritmo y coordinación, además de la diversión que esta misma emplea por la música y la unión grupal.

Y por último, se realiza el “Taller de garabato” en donde se incluye de forma comunitaria a los niños, para que trabajen por parejas el equilibrio, ritmo y coordinación, este taller tiene como fin montar por completo la coreografía del garabato. La lección incluye un propósito muy claro y es disminuir los problemas o conflictos por medio de la expresión corporal y el trabajo en equipo, cuyo trabajo que es la danza del garabato se llevara al escenario en forma de expresión de la unidad grupal existente en los grados.

4.1.6.3 eje central: la danza. Contenido temático: La cultura Colombiana. Para esta Lección, se desarrollan diferentes actividades académicas para dar a conocer los aspectos típicos de cada región, dentro de esos están las comidas típicas, lugares típicos, trajes típicos, flora y fauna y bailes típicos, es ahí donde se articula nuestra propuesta con la acción “El taller de danza”, donde los niños conocen por medio del baile, la música y el baile típico de cada región. Este taller, tiene como influencia en los niños interactuar y compartir, manifestar físicamente pasos, movimientos y tratar de controlar nuestro cuerpo para no golpear, si no de usarlo en acciones que enseñan algo.

4.1.6.4 eje central: el teatro. Contenido temático: Mitos y Leyendas de Colombia. Esta lección, se desarrolló en el área de Lengua Castellana, donde se potencia el interés por la lectura por medio de Mitos y Leyendas de nuestra cultura y expresar lo que conocemos de estos relatos por medio de una obra de teatro en los diferentes grupos de Aprendizaje Cooperativo. Las obras de teatro incluyen el trabajo en equipo para ensayar guiones o papeles de cada uno de los

personajes de la historia, permitiendo que los niños realicen acuerdos entre ellos mismo para realizar su compromiso como grupo.

Para responder a los objetivos, la propuesta de intervención diseñó una Lecciones de clase de Aprendizaje Cooperativo informal para el grado preescolar a primero y Aprendizaje Cooperativo formal para el grado segundo a tercero, que permitió implementar un conjunto de actividades pedagógicas según nuestra propuesta y que se pueden abordar con diferentes actividades académicas para mejorar los comportamientos de agresión física y verbal en los estudiantes.

4.1.7 lección de clase según el aprendizaje cooperativo informal. Para el grado preescolar a primero, la estructura de la Lección de clase se guio con la del Aprendizaje Cooperativo Informal por el hecho de que los grupos conformados en el aula, en cada actividad variaban sus integrantes, es decir, se formaban diferentes equipos para cada actividad con el fin de que los niños interactuaran aún más con sus compañeros. La sesión cooperativa como se llama originalmente, constituye un intento de adaptación de los Grupos de Aprendizaje Cooperativo Informal de los hermanos Johnson al contexto escolar. Está propuesta de la sesión, se articula sobre cuatro momentos distintos, que se justifican desde la perspectiva del aprendizaje significativo, en el que el aprendizaje se concibe como un proceso de construcción personal del alumno, a partir de sus esquemas de conocimiento previos.

4.1.7.1 momento 1: activación de conocimientos previos y orientación hacia la tarea. Los primeros minutos de clase deben enfocarse de forma que preparemos las condiciones para el aprendizaje. Y uno de los primeros pasos en esta preparación es, sin duda, la activación de los conocimientos previos. “La activación es captar la atención y movilizar sus procesos y operaciones mentales con una intención educativa previamente planteada. El alumno nunca parte de cero al aprender algo nuevo, pues siempre tiene cierta información, alguna vivencia anterior o punto de referencia relacionado con el tema, o al menos intuye o se imagina algo al respecto. A ese conjunto imperfecto y no estructurado de información, vivencias, puntos de referencia e intuición o fantasía se le conoce como conocimiento previo, y es necesario despertarlo, refrescarlo, para construir el nuevo a partir de

él. En tal sentido, las estrategias de activación constituyen el recurso didáctico que nos permite crear las condiciones para iniciar el proceso de adquisición nombrado aprendizaje.”, Ferreiro Gravié, 2006.

4.1.7.2 momento 2: presentación de los contenidos. Esta fase se presenta los contenidos que se tienen preparados para la sesión. Para conseguir ser eficaces y promover el aprendizaje significativo, es necesario que la presentación no se alargue más de 20 minutos, aspecto que favorece la enseñanza en el grado preescolar, pues evita el aburrimiento de un contenido.

4.1.7.3 momento 3: procesamiento de la nueva información. Para aproximarnos al procesamiento de la información, acudimos nuevamente a Ferreiro Gravié, 2006:

El momento PI, de procesamiento de la información, es aquel momento de una clase de aprendizaje cooperativo en el que los alumnos, guiados por el maestro y empleando determinadas estrategias que el docente orienta, procesan de forma activa, independiente y creadora, un contenido de enseñanza. El momento del procesamiento de la información puede ser individual (cada alumno en solitario), en equipo, o bien, primero solos (cada uno lo suyo) y más tarde con la participación de otro o de otros. Este momento y las estrategias que durante el mismo se emplean tienen la finalidad, de que el estudiante se apropie de la lógica del contenido de aprendizaje.

4.1.7.4 momento 4: recapitulación y cierre. Entendemos recapitular, como recordar, repasar, volver sobre lo trabajado. Para nosotros la recapitulación, se puede hacer en forma de lluvia de ideas sintetizando lo visto en clase de forma jerarquizada en cada uno de los momentos.

Tabla N° 1: Lección de clase de Preescolar-Primero

NÚCLEO TEMÁTICO	Manejo del tiempo (El reloj)

<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</p>	<p>¿Por qué debemos aprender a utilizar el reloj y porque debemos tener puntualidad?</p>
<p>DIMENSIÓN</p>	<p>DIMENSIÓN CORPORAL: La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo, por lo tanto cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tiene una razón de ser.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auditiva, gustativa, táctil. • Literalidad (derecha- Izquierda). Esquema corporal- Ritmo equilibrio. • Coordinación óculo manual • Direccionalidad • Orientación espacial-temporal • Motricidad fina y gruesa <p>DIMENSIÓN COGNITIVA: En las últimas décadas la psicología cognitiva ha logrado una gran revolución y significativos avances de proponer teorías de cómo se logra el desarrollo y la posibilidad de facilitarlos en las relaciones que establece en la familia y en la escuela, fundamentales para consolidados procesos cognitivos básicos: Percepción, atención, y memoria.</p> <p>DIMENSIÓN COMUNICATIVA: La dimensión en el niño (a) está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la satisfacer</p>

	<p>necesidades, fortalecer vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.</p> <p>DIMENSIÓN ESTÉTICA: En el niño (a) juega un papel fundamental ya que le brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir moverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a si mismo, con sus padres y con los adultos, especialmente con sus compañeros, docentes, padres de familia, manifiesta sus emociones y sentimientos, desarrolla la imaginación y el gusto estético, garantizando climas de confianza y respeto.</p> <p>DIMENSIÓN ÉTICA, ACTITUDES Y VALORES: La formación ética y moral en los niños una labor tan importante pero compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida, la manera como ellos se relacionaran con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella en fin aprender a vivir.</p>
<p>COMPETENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a valorar, disfrutar y manejar su cuerpo como una totalidad integrada, cantado y valorando a mis compañeros.
<p>DESEMPEÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: Pongo en práctica lo aprendido y lo llevo a mi vida cotidiana, haciendo un buen uso de ellos. • Saber hacer: Manifiesto en forma corporal y con plenitud su mente su emoción y sus ideas. • Saber ser: Valoro la forma de expresar las emociones y sentimientos de mis compañeros.

MOMENTO 1.
ACTIVACIÓN DE
CONOCIMIENTOS
PREVIOS

Inicio con un canto de saludo llamado buenos días,

Buenos días buenos días
buenos días tenga usted
amigo dame la mano
y yo se la doy a usted
amigo dame la mano
que yo te la daré a usted
buenos días buenos días
buenos días tenga usted
amigo dame una abrazo
que yo te lo daré a usted
amigo dame una abrazo
que yo te lo daré a usted


Luego se pasa a la oración del día ya que es fundamental para nuestra vida.

ORACIÓN



Una vez terminada la oración, sigo con la actividad de motivación “No soy un cocodrilo”, esta actividad se hará con el fin de activar las emociones de los niños y lograr captar la atención de ellos, luego de realizar esta actividad se hará un repaso a las otras actividades ya enseñadas como soy una taza

	<p>y o e lele, de este modo se repasara lo aprendido en las clases anteriores.</p> <p>Se le pedirá a los niños que se ubiquen cada uno en una baldosa sin tocar línea, y de distancia del compañero a diferencia de 3 baldosas, esto se hará para darle ubicación a cada estúdiante y pueda realizar los movimientos sin tener que tropezarse con el compañero.</p> <p>Daré inicio con un calentamiento donde se trabajara la motricidad y lateralidad ya que los niños del grado preescolar es fundamental trabajar la lateralidad para que así ellos puedan desplazarse de un lugar a otro sin problema alguno.</p> <p>Luego reproduciré una melodía a los niños y ellos deberán hacer lo que la maestra en formación va haciendo, una vez que se haya realizado esta actividad que va en busca de dar libertad a los niños y que puedan expresarse sin ninguna pena se dará lugar a la obra de teatro.</p>
<p>MOMENTO 2. PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS</p>	<p>Daré continuación a la clase de matemáticas con el tema el reloj, para iniciar se hará la canción del reloj esta canción se hace con el fin de que los niños a través de la canción puedan similar las horas y el conteo, por lo tanto se reproducirá la canción y se repetirá 3 veces para que los niños se familiaricen con ella, luego se le dará paso a la explicación del reloj y su funcionamiento, para esto se ilustrara un reloj de madera donde los niños puedan visualizar los números los segundos y los minutos.</p> <p>El reloj analógico es el que indica la hora en una esfera numerada, mediante manecillas o agujas que indican la hora,</p>

	<p>los minutos y en algunos relojes los segundos. La manecilla más larga es la que marca los minutos, por eso se le llama minuterero. La manecilla más pequeña marca las horas, por eso se le llama horario.</p> 
<p>MOMENTO 3. PROCESAMIENTO DE LA NUEVA INFORMACION</p>	<p>Luego de explicarle al niño el nombre de cada uno y cuál es su función se irá cambiando las manecillas y se preguntará a los niños que horas es ahí, de este modo se llevara a la práctica lo aprendido.</p> <p>Luego formare tres grandes grupos donde cada grupo se les hará entrega de un reloj de madera, en el tablero se ira haciendo la hora y ellos deberán plasmarla en el reloj y decir stop el primer grupo que lo logre se les darán carita feliz.</p>
<p>MOMENTO 4. RECAPITULACIÓN Y CIERRE</p>	<p>Luego de terminar esta actividad, daré paso a la siguiente actividad que su objetivo va centrada al aprendizaje obtenido del manejo del tiempo, para esta se hará una obra de teatro llamada canción para levantarse, primero que todo, se le reproducirá la canción donde los niños deberán aprendérsela, junto con la maestra en formación se ira cantando línea por línea y esta se hará por tres veces luego se elegirá a los personajes tales como:</p> <p>-burro -pato -oso dormilón</p>

	<p>-burra -pata - reloj</p> <p>-burritos -paticos</p> <p>Una vez que se elija a cada personaje empezare hacer la obra de teatro de tal forma que los niños logren actuar, cantar sin timidez.</p> <p>(Al terminar mandare una nota a los padres de familia para hacerle la invitación de estar el día martes en el salón de clases para la realización del material que se necesitara para la obra de teatro y el coro, donde ellos juntos a sus hijos lo ira realizando con el objetivo que los padres de familia comparta con sus hijos y le dedique un poquito de tiempo en su educación).</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido • Salón de clase • Reloj de madera
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Información del reloj:</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=como+se+llama+los+palitos+del+reloj&espv=2&biw=1280&bih=694&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiunOSEN9HQAhUE6yYKHTW4BowQ_AUIBigB#imgdii=Fsz1D_GKt2okKM%3A%3BFsZ1D_GKt2okKM%3A%3BQTTag7NS7CfFwM%3A&imgrc=Fsz1D_GKt2okKM%3A</p> <p>Imagen del reloj: https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=comoi%20se%20llama%20los%20palitos%20del%20reloj</p>

Adaptado de: Roger y David Johnson

Diseño: ADAPTACIÓN DEL DISEÑO DE PLAN DE ELMY PERDOMO MONROY

4.1.8 lección de clase según el aprendizaje cooperativo formal.

La propuesta para el grado segundo a tercero se orientó con la estructura de plan de los momentos y estrategias de una lección de aprendizaje cooperativo formal, puesto a que el desarrollo de estas unidades de tiempo es dedicado al cumplimiento de funciones didácticas necesarias para hacer posible el aprendizaje de los estudiantes y se conforman por grupos por un tiempo más extenso que al informal, pueden durar varias semanas. La palabra lección es utilizada por Ramón Ferreiro (2003), pues define que es el contenido de aprendizaje que se enseña en una sesión “corta” de clase, o una unidad de actuación del maestro y los alumnos para desarrollar un contenido de enseñanza. Esta lección de AC, es propuesta por el mismo Ramón Ferreiro y se encuentra integrada por siete momentos:

4.1.8.1 momento A de activación. Creación de ambiente favorable para aprender. Estrategias de activación: la lluvia de ideas.

4.1.8.2 momento O de orientación. Orientar la atención de los alumnos. De la mini lección a los sistemas de señales para la organización del grupo de clase, signos y gestos para autorregular o gestionar el aula (el silencio, la participación de cada uno, el agradecimiento, la felicitación...)

4.1.8.3 momento PI de procesamiento de información. Obtención de la información. Tomar apuntes, resumir, hacer fichas de trabajo, y once actividades más, entre las que están los mapas conceptuales o mentales.

4.1.8.4 momento R de recapitulación. Retomar lo aprendido, es el momento de asimilar la información, las habilidades aprendidas y hacerlo todo propio, por medio de la autorreflexión o la pregunta.

4.1.8.5 momento E de evaluación. Evaluación de lo aprendido en todas sus formas, evaluar el trabajo hecho por cada alumno, el trabajo del equipo, proponer una calificación individual y de grupo, etc.

4.1.8.6 *momento I de interdependencia social positiva.* Aprender a interactuar con los demás para obtener ayuda y ayudar, y lograr juntos los objetivos propuestos. (Otros teóricos colocan este momento al principio del proceso, para que el desarrollo de habilidades sociales allane dificultades a la hora de trabajar en la metodología de Aprendizaje Cooperativo).

4.1.8.7 *momento SSMT.* La reflexión sobre los procesos y los resultados de la actividad del aprendizaje, para aprender a aprender.

Tabla N° 2: Lección de clase para Segundo-Tercero

ESTRUCTURA DE UNA CLASE DE APRENDIZAJE COOPERATIVO. Para esta metodología se pueden subdividir en (siete) momentos más específicos para favorecer una mejor enseñanza y se eligen de acuerdo al tema y el tiempo.

<p>NÚCLEO TEMÁTICO</p>	<p>Regiones de Colombia</p> <p>✓ Región caribe.</p> <p>Platos típicos: Se pueden degustar multitud de platos como <u>sancochos</u> de sábalo, de bocachico, trifásico, <u>de guandú</u>, de gallina, de costilla, de rabo, de mondongo, de <u>fríjoles(cabecita negra, zaragoza)</u>, <u>mote de queso</u>, rundown; pescados como la mojarra, el bocachico, el sábalo y el lebranche.</p> <p>Lugares turísticos:</p> <p>Además de Cartagena de Indias, la costa Caribe colombiana posee varias otras zonas de playas y San Andrés y Providencia.</p> <p>En Santa Marta se encuentra la Quinta de San Pedro Alejandrino, donde murió Simón Bolívar. Allí se encuentra el Altar de la Patria, dedicado a Bolívar, y el Museo Bolivariano de Arte.</p>
------------------------	--

	<p>Danzas típicas:</p> <p>El ritmo y danza más importante es la cumbia, que conjuga melodías indígenas y ritmos africanos.</p> <p>El porro es otro importante aire musical de la región. Tiene dos variedades: el porro tapao o puya y el porro palitiao o gaita.</p> <p>De Cesar es el vallenato, el género musical más conocido de Colombia desde los años 1990.</p> <p>Traje típico:</p> <p>La cumbia su vestuario para bailar la cumbia colombiana; la mujer utiliza una falda amplia, o pollera, decorada con apliques y cintas y con un bolero en la parte inferior. Las blusas suelen tener los hombros destapados y las mangas abultadas.</p> <p>✓ Región pacífica.</p> <p>Platos típicos:</p> <p>Arepas y torta de ñame blanco chocoano, buñuelos, sopas de pescado, arroz atollado de carne ahumada, bacalao de pescado seco-liso, bocachico con escamas, aguacates rellenos, ceviche de camarones o langostinos, empanadas de pescado, cazuela de mariscos, pescado con lulo chocoano, pescado encurtido, pargo frito en salsa de mostaza, aborrajados de pescado.</p> <p>Lugares turísticos:</p> <p>Es la principal tierra de la cultura afrocolombiana y de. Sus ecosistemas incluyen playas, esteros, grandes La región alberga siete parques naturales, un santuario de flora y fauna, y dos jardines botánicos de iniciativa privada.</p>
--	--

	<p>Danzas típicas:</p> <p>Los estudios folclóricos realizados en el Litoral Pacífico nos dejan apreciar las supervivencias negras, españolas e indígenas, en las danzas, cantos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currulao, Tamborito, Abozao, Patacoré, el bereju, Jaga. el aguabajo, la jota y Bunde. <p>Otros ritmos y cantos populares son: aguacorta, andarele, caderona, polca, mazurca, calipso chocoano, chigualo, caracumbé, agualarga, aguamaleña, andarete, salve, romance.</p> <p>Traje típico:</p> <p>En la Costa Pacífica colombiana subsisten aún entre las comunidades negras numerosas tradiciones culturales de origen africano que impregnan el modo de ser y la vida diaria en sitios como Tumaco.</p> <p>✓ Región andina.</p> <p>Platos típicos:</p> <p>La región Andina presenta una gastronomía diversa, según la ubicación geográfica se presentan diferentes platos típicos como el <u>ajiacó santafereño</u> (Bogotá), la <u>bandeja paisa</u> (Antioquia y eje cafetero), el <u>sancocho</u> (Cali), el <u>mute santandereano</u> y la lechona (Tolima y Huila) y también masato y mazamorra en (santander).</p> <p>Lugares turísticos:</p> <p>En esta zona tienen silla para las principales ciudades del país (Bogotá, Medellín y Cali) y de los principales parques nacionales del país. Esta zona se conoce en Colombia como el "Triángulo de</p>
--	--

	<p>Oro” pues se concentra el mayor poder político, económico, industrial, comercial, cultural, deportivo y turístico.</p> <p>Danzas típicas: El folclor musical andino es el Bunde conocido en el Tolima y el litoral Pacífico. Bambuco , torbellino, guabina, pasillo y otros ritmos.</p> <p>Traje típico: Los hombres que la habitan se caracterizan por vestir pantalón negro o blanco, camisa estampada, alpargatas, poncho, carriel, sombrero, y pañuelo. Las mujeres llevan falda larga, por lo general de flores pequeñas,. blusa blanca, cuello bandeja no muy escotado y de mangas al codo, con un bolero de la misma tela; su por lo general son trenzas al hombro.</p> <p>✓ Región Orinoquia.</p> <p>Platos típicos: Uno de los platos más típicos de esta región es la <u>ternera a la llanera</u> o <u>mamona</u>, la cual se prepara asando cortes de ternera en chuzos (varas de madera) enterradas en círculo alrededor de una hoguera.</p> <p>Lugares turísticos: Aquí es donde se encuentran las llanuras colombianas y venezolanas, uno de sus mayores atractivos es la ciudad de <u>Villavicencio</u>, a sus afueras se encuentra Restrepo que es famoso por los panes de arroz, también esta Acacías con <u>Puerto López</u> (centro geográfico del país) que contiene el obelisco más grande del país.</p>
--	--

	<p>Danzas típicas:</p> <p>Entre las Danzas cantos y ritmos de los Llanos Orientales, destacamos los siguientes: Joropo, Galerón, Pasaje y Otros: Corrido, El Seis, El Seis por Numeración, El Seis por Derecho, El Seis Figuriao, El Seis Corrido, El Zumba que Zumba, El Carnaval, El Pajarillo o Gaván y otros.</p> <p>Traje típico:</p> <p>El vestido de la mujer consiste en una falda ancha de pisos que cae al tobillo en la que se gastan siete varas de tela de fondo claro o rojo y con flores, sobre la costura de cada piso lleva ojalón (cinta). Se utiliza enagua y combinación ancha.</p> <p>✓ Región amazónica.</p> <p>Platos típicos:</p> <p>Dentro de los platos más populares los preparados con huevo de tortuga, con tortuga morrocoy. Gustan de comer mico, danta, capibara, boa la cual consumen como lomo ahumado con limón, vinagre, papa, etc. Dada la abundancia de ríos se consume demasiado pescado complementado con casabe (elaborado con yuca brava, venenosa), plátano y frutas exóticas como el copoazu y el anon.</p> <p>Lugares turísticos:</p> <p>El sitio turístico más popular es Leticia, ciudad ubicada a orillas del río Amazonas y la que se puede acceder por vía aérea. Famosa por su ubicación y su entorno natural, además de la cercanía del Parque Nacional Natural Amacayacu.</p>
--	--

	<p>Otro atractivo es la Piedra del Cocuy, en el departamento de Guainía.</p> <p>Danzas típicas: Se caracterizan los cantos y las tonadas, además de las danzas de carácter profano y mágico. El más reconocido es la danza de los San Juanes donde era utilizada anteriormente para comunicarse con los espíritus míticos de los antepasados y en esa clase de danza utilizaban 2 tipos de máscaras, la femenina que representaba la luna y la masculina que representaba el sol, pero al haber desorganizado este rito ya no se usa para comunicarse con los espíritus.</p> <p>Traje típico: En esta región la mujer utiliza una falda a media pierna florida y blusa blanca con cinturones indígenas y collares indígenas. Los hombres se visten con trajes de pescador, pantalones blancos y camisa de color también con collares indígenas. Aunque ahora por lo general no se conserva el estilo indígena.</p> <p>✓ Región insular.</p> <p>Platos típicos: Los platos típicos de San Andrés son elaborados con pescados, langostas, caracoles y cangrejos acompañados con plátanos, coco, leche de coco y yuca. El plato típico más conocido es el rondón, el cual es una especie de cacerola de pescado con caracoles cocidos lentamente en leche de coco, con yuca y pescado.</p> <p>Lugares turísticos: El relieve de San Andrés está conformado por una serranía</p>
--	--

	<p>longitudinal de norte a sur con bosques cocoteros cuya elevación máxima es de 85 m. Providencia es de relieve de colinas con elevaciones hasta de 350 m sobre el nivel del mar. Santa Catalina, separada de la anterior por un canal de 150 m de ancho, es relativamente quebrada y su altura máxima es de 133 msnm.</p> <p>Danzas típicas:</p> <p>Unos de los bailes más típicos son; el vals, pasillo, mazurca, polka, calipso y cuadrille.</p> <p>Traje típico:</p> <p>Mujer: La vestimenta por excelencia de la Región Insular para la mujer consiste en una blusa blanca de manga larga y cuello alto, conjuntada con una falda larga que suele llegar hasta la altura de los tobillos. Además, a este traje se le suelen añadir accesorios como un pañuelo en la cabeza de algún color vivo.</p>
<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA</p>	<p>¿Para qué debes conocer las regiones de Colombia y cada uno de los aspectos que hacen típica a cada región?</p>
<p>ESTANDAR</p>	<p>Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermme como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios, regiones...).</p>
<p>COMPETENCIA</p>	<p>Identificar y describir las características que determinan a las diferentes regiones de Colombia para conocer e identificarme como parte de un contexto cultural especialmente como habitante de la amazonia.</p>
<p>DESEMPEÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: Identifico y describo las características que determinan a

	<p>las diferentes regiones de Colombia, especialmente como habitante de la amazonia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber Hacer: Desarrollar las actividades respecto a las regiones de Colombia, (organización de los stands de cada una de las regiones). • Saber Ser: Valorar cada una de las características que diferencian a las regiones y a mí como ciudadano y perteneciente de la amazonia.
<p>MOMENTO A</p>	<p>En la apertura de la clase, se iniciara con una actividad de conocimientos previos, esta consiste en que los maestros en formación presentaran al frente de los estudiantes 6 platos de comidas, cada plato representa una región los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Región caribe-Arepa de huevo <input type="checkbox"/> Región pacifica-Cocadas <input type="checkbox"/> Región andina-Frijoleada <input type="checkbox"/> Región Orinoquia-Carne ahumada <input type="checkbox"/> Región amazónica-Patacón con guiso <input type="checkbox"/> Región insular-Limonada de panela <p>Los estudiantes ya conocen estos platos de comida, pero lo que no saben es a que región se debe su origen o de donde es habitual en el consumo de alimentos.</p> <p>Esta actividad se desarrollara por equipos, los platos de comidas se llevaran en un olla tapados, con el propósito de que los estudiantes no miren que es lo que hay, pasara el equipo número uno primero, ellos pasaran con los ojos tapados con una banda cada miembro del equipo, se sacara uno de los platos típicos, los niños primeramente lo olerán, para que traten de interpretar que es, en segundo lugar</p>

	<p>cada uno lo probara y dirá que es. Cuando pase el segundo equipo se hará el mismo procedimiento pero con un plato de comida diferente al anterior equipo y así sucesivamente con los demás equipos. Al finalizar la actividad, como no todos los estudiantes han probado el resto de alimentos, se pasara ordenadamente por equipos para probar los platos típicos, pues es importante que vivan la experiencia, que se basara en una actividad significativa.</p>
MOMENTO O	<p>En el momento O, se realizará la reflexión de la actividad, es donde se comunicara a los niños el porqué de estos platos típicos, pues esto resulta que son la representación de cada región de Colombia, y que además es una de las características que diferencian a cada una de las regiones.</p>
MOMENTO PI	<p>Para continuar, pasaremos al desarrollo de la clase. En este momento realizaremos un viaje por Colombia, por medio de un noticiero realizado por los maestros en formación, en el cual se orientara toda la temática que abarca las regiones de Colombia como lo son sus platos típicos, lugares turísticos, bailes típicos con sus respectivos trajes y su actividad económica que se articulara con esta clase; pues ya fue orientada en una clase anteriormente.</p>
MOMENTO R	<p>En el momento de la recapitulación, se realizara por medio de una lluvia de ideas, un recordatorio en el tablero sobre cada una de las regiones mencionadas en el noticiero y además de algunos aspectos típicos de cada una, los niños participaran diciendo lo que recuerden o se hayan aprendido.</p>
MOMENTO E	<p>En el momento E de la temática, se desarrollaran unos stands, cada</p>

	<p>equipo tendrá asignado una región de Colombia, los estudiantes se encargaran de organizar su stand con imágenes que representen los platos típicos, lugares turísticos, traje típico y la economía respectivamente de su región, los niños desarrollaran un cartel o diferentes carteles donde ubiquen las características de su región, cuando los stands estén organizados los estudiantes rotaran hacia el lado derecho para conocer que hay en cada uno de los stands ordenadamente, se dará un tiempo de cinco minutos. En los stands quedaran dos estudiantes, estos dos estudiantes serán elegidos al azar por medio de una rifa que se le hará a cada stands, con el propósito que expongan su contenido en el stand.</p>
<p>MOMENTO I</p>	<p>Durante el desarrollo de esta actividad se ambientara con música folclórica de fondo, al estar todos los stands ya visitados se realizara un taller de las danzas más típicas de cada región. Este taller lo realizaran los maestros en formación, en donde los estudiantes vivirán la experiencia de bailar la danza de cada una de las regiones. Además tendrán la responsabilidad de alcanzar una meta con la ayuda de su equipo o pareja, no es trabajo individual.</p>
<p>MOMENTO SSMT</p>	<p>Para concluir con la temática y reforzar el tema ya dado, vamos a dar un cine foro, en donde se verá la película (Colombia, magia salvaje).</p> <p>En la reflexión de la actividad, los estudiantes realizaran un cuadro en sus cuadernos con los siguientes ítems: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí? Y por mejorar...</p> <p>Con esto los niños harán una auto reflexión de los saberes adquiridos durante la clase.</p>

<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aparatos electrónicos: computador, bafles, video vip. • Imágenes impresas. • Cartulina, colores, marcadores etc. • Alimentos típicos. • Película Colombia magia salvaje.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estándares básicos de competencia de ciencias sociales. • See more at: http://www.conocecolombia.com/turismo-colombia/valledelcauca/zonas/zona-pacifico/#sthash.8qYc8fhY.dpuf • http://regionpacificapast.galeon.com/productos2206689.html • http://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-andina/

Adaptado de: FERREIRO GRAVIE. Ramón. Estrategias Didácticas del aprendizaje cooperativo. Edit. Trillas 2003.

Diseño: ELMY PERDOMO MONROY

Terminado el capítulo IV con la introducción de la propuesta de intervención, una vez expuesta su metodología, su enfoque pedagógico y los eje centrales con la que se desarrolló, se da paso al capítulo V que da a conocer los resultados de la investigación en cada una de las fases de la investigación-acción las cuales son la caracterización, la planificación, la acción y la reflexión.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1 Fase I: Observación

5.1.1 caracterización del problema: En la fase de observación en el nivel preescolar y en el grado segundo de la Institución Educativa Normal Superior, sede Los Ángeles; se efectuó la implementación de la guía de observación, los diarios pedagógicos, el portafolio y las encuestas para los estudiantes, padres de familia y profesores.

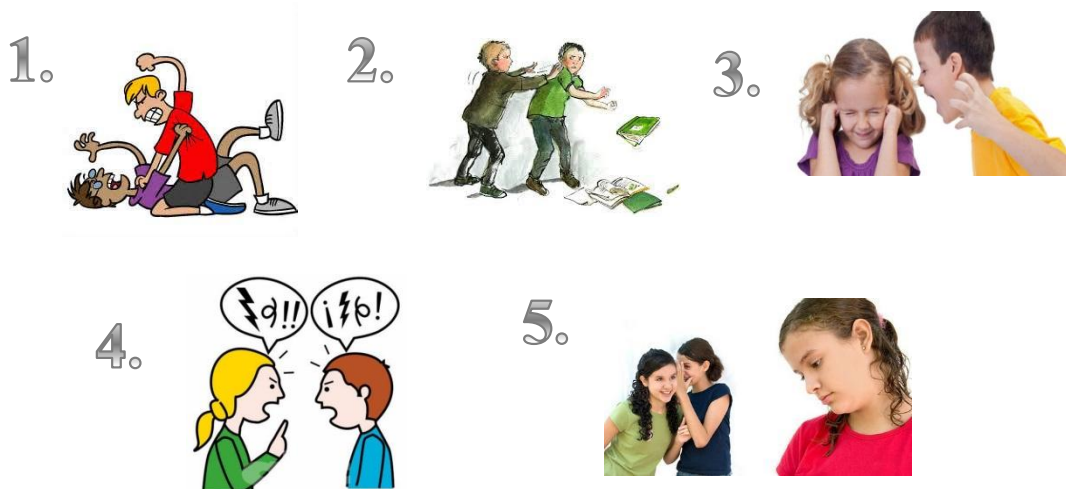
Las guías de observación como instrumento, permitieron detallar y organizar la información que en el transcurso de las intervenciones se observaba las actitudes y comportamientos de los estudiantes, en ella se registraba cada una de las dificultades y problemáticas que se presentaban en el aula de clase o el patio de descanso. Este instrumento se trabajó de la mano o en conjunto con los diarios pedagógicos que posibilitaban complementar las problemáticas de los estudiantes diariamente.

Esta guía se utilizó con el fin de plasmar cada uno de los acontecimientos desfavorables de los educandos y de esta manera desarrollar un informe, este permitiría detallar las unidades de análisis del problema y nos darían la posibilidad de crear acciones que disminuyeran la agresión física y la agresión verbal de manera significativa.

En medio de las observaciones se evidencio que gran parte de los estudiantes presentaban algunos actitudes desfavorables para con la clase y las actividades académicas que se realizaban para desarrollar un contenido curricular. Se reflejaron comportamientos agresivos sin justificaciones razonables, como decir palabras soeces, decir apodos, gritar durante la clase, empujar a sus compañeros, contestar mal cuando se les hacia una pregunta, coger las cosas sin permiso, pegarle y realizar juegos bruscos con sus demás compañeros y tirar las cosas como la papelera de la basura, los vasos comunitarios en contra de la maestra.

En la siguiente tabla “La Matriz de análisis de las encuestas a estudiantes”, se expondrá como se estructuró la encuesta realizada a los estudiantes, en este caso de preescolar en el año 2016 y segundo del mismo año. En esta tabla, se encuentra los siguientes ítems: Las preguntas que debían responder los estudiantes, los elementos o las opciones de respuesta que se dieron, la cantidad de respuestas para cada elemento u opción dada y el análisis de todas las respuestas que dieron los encuestados.

5.1.1.1 tabla n° 3: matriz de análisis de las encuestas a estudiantes. *Matriz de análisis de la encuesta a estudiantes de preescolar.* La encuesta para los estudiantes de preescolar, se realizó de forma distinta por el nivel de exigencia en el curso. Se tuvo en cuenta que para tener un momento de más privacidad o independencia para dar respuesta a la pregunta, se trabajó por medio de imágenes, de las cuales los niños debían solo observar la imagen que los maestros proyectaban y contestar en la tabla de forma ordenada si existía o no existía ese problema en el salón. Seguidamente se presentan las imágenes:



N ^a	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACION	ANALISIS
1.	¿Has visto tus compañeros del salón se golpean de esta forma?	Doce estudiantes responden que si han visto que sus compañeros se pelean de esta forma en el	Se da a conocer el problema por el mismo reconocimiento de la mayoría de los estudiantes, pues son	La problemática es muy evidente, si existen indicios de agresión física o actos agresivos como

		salón, 3 estudiantes dicen que no lo han visto en sus compañeros	conscientes de que esta problemática invade y afecta la convivencia.	respuesta o estímulo por algún altercado.
2.	¿En el aula tus compañeros se tratan como el niño que empuja a su amigo como lo muestra en la imagen?	7 encuestados marcan la opción que si han visto este tipo de acto agresivo entre sus compañeros, 8 encuestados responden que no lo han visto	Menos de la mitad de los estudiantes reconocen que han visto este acto agresivo contra otros niños en el salón, más de la mitad de los estudiantes afirma que este acto casi no se presenta en el aula o que no lo han vivido.	La agresión física, se presenta desde diferentes actos agresivos, empujar es uno de los más representativos cuando algunos estudiantes del curso se enojan al ser molestados por algo o alguien.
3.	¿Tus compañeros cuando se enojan gritan fuertes a sus amigos?	7 niños respondieron que algunos de sus compañeros si gritaban enojados a otros compañeros pero 8 estudiantes responden que no se ve mucho este acto entre ellos	Los estudiantes confirman que no es frecuente que se griten cuando están enojados, pero si se presenta esta clase de agresión verbal	La agresión verbal según está respuesta se da más en otros casos, pero esto no quiere decir que no se griten pues casi la mitad de los estudiantes dicen que sí.
4.	¿Escuchas muchas groserías de tus compañeros de clase?	La respuesta con mayor frecuencia fue el sí marcada por 10 estudiantes, que afirman haber tenido experiencia alguna con niños que dicen	Los estudiantes en este caso la mayoría confirman el uso de palabras soeces en la clase y fuera del salón, pues se refiere a que sus compañeros la digan sin	La agresión verbal se da más desde esta perspectiva pues se agrede oralmente con groserías según al análisis que se le hacen a los resultados

		groserías, 5 estudiantes dicen que no han escuchado groserías en el salón	importar el espacio.	de esta pregunta
5.	¿Has visto que se burlan de tus compañeros para hacerlos sentir mal?	14 estudiantes en esta respuesta afirman que si han visto que se burlan y hacen sentir mal a otro compañeros, solo uno dice que no ha visto esto en el salón	Es evidente en la última pregunta que si existe la actividad de burlarse de los demás para hacer sentir mal a las personas	En el aula, se puede decir que hay índices de manoteo, pues el reírse malintencionadamente de alguien puede hacer sentir mal y causarle tristeza

Se realizó la encuesta a 15 estudiantes, que estaban presentes en este día, los estudiantes debían interpretar la imagen que se proyectaba, si ellos han visto que esto ha sucedido en el salón, pues debían responder en una x debajo de la casilla que dice Si, y si no habían visto no, ponían la x debajo de la casilla que dice No.

Según los estudiantes, la imagen uno, que representa la agresión física de un niño sobre otro pegándole con sus manos da como opciones en el Si con 12 marcas y tres niños dicen que No, con esto nos da a entender que si han sucedido estos actos de diferentes formas cuando algunos de los niños se enojan y que para algunos se ha vivido como experiencia propia.

Para la segunda imagen que también muestra la agresión física, en este caso empujando a alguien malintencionadamente, 7 niños marcan el Si y 8 niños dicen que no han visto esto en el salón, esta acto malintencionado se presenta regularmente en el aula y si pasa, ocurre en juegos o sin enojo alguno pero que de igual forma se puede desatar un conflicto.

El acto de gritar, teniendo en cuenta la respuesta que dieron los niños en la encuesta, 7 estudiantes dicen que si se presenta este acto, 8 estudiantes dicen que no han visto este acto en el

aula, las imágenes mostraban hechos reales de la agresión, para que los niños se identificaran con la problemática que vivían y con esto eran conscientes que en ocasiones si gritaban a los demás con enojo o que ellos eran gritados por otro compañero.

La cuarta imagen da a conocer una imagen donde se expresan groserías, 10 estudiantes responden que si se dicen groserías entre ellos y 5 dicen que no han escuchado groserías en el salón o no las dicen. Para la quinta y última imagen se pregunta si te has burlado de alguien para hacerlo sentir mal, 14 estudiantes dicen que sí y 1 dice que no se ha burlado de alguien.

Matriz de análisis de encuestas del grado Segundo

N ^a	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACION	ANALISIS
1.	¿Cómo te llevas con tus compañeros?	Los estudiantes del grado 2 ^a respondieron que la relación con sus compañeros es buena pero no excelente.	La relación de convivencia escolar según las respuestas de las encuestas es bastante buena entre ellos.	Les gusta tener buena convivencia con los compañeros.
2.	Si algún compañero te arrebatara un balón, ¿tú que haces?	A esta pregunta se respondió que es ese caso ellos acuden a comentarle el problema a la profesora, pero solo uno respondió que en ese caso le quitaría el balón al otro estudiante.	Se dio a conocer que preferiblemente los estudiantes comentan la problemática a la profesora, en vez de solucionar el problema por sus medios.	Todos realizan el buen acto de dirigirse a la profesora cuando hay un problema.
3.	¿Cuál de estas actividades has realizado? Se mencionan 5	La actividad más escogida fue el acto de empujar a algún compañero, la segunda opción más seleccionada fue la de gritar a los compañeros, la tercera fue el acto de decir groserías a los compañeros, en la cuarta solo algunos respondieron pegarle a	Uno de los actos que más realizan los estudiantes es el hecho de empujar a alguien así sea por solo inercia, el otro más seleccionado fue el de gritar a los compañeros en cualquier situación o espacio.	Los estudiantes actúan de manera agresiva sin saber o conocer que esto está mal o bien por el hecho de realizar ese acto sin conciencia.

		los compañeros y otro opción fue la de tirar objetos.		
4.	¿Cómo la imagen lo muestra como reacciono cuando se ríen de mí o me señalan?	La respuesta a esta pregunta más seleccionada fue el hecho de decirle a la profesora, cuatro estudiantes respondieron que le pegaría al compañero por realizar este acto.	Para los estudiantes la solución más adecuada es la de hablar con la profesora de algún problema y así encontrar solución.	Prefieran hablar con la profesora que actuar por ellos mismos o darle solución al problema con otro tipo de acto.
5.	¿En el aula de clases mis compañeros son iguales al niño de la imagen cuando se enojan? La imagen muestra un niño gritando.	En las respuestas de los estudiantes se observó que se dividió en dos la mitad selecciono el hecho de que dicen groserías y la otra mitad que gritan cuando se enojan.	Los dos actos más seleccionados fueron el hecho de gritar o decir groserías cuando se enojados o afectados por algo.	La primera reacción ante una situación no es la más adecuada por ende no manejan sus emociones y afecta la convivencia.
6.	¿Algunas de estas acciones las he visto en mis compañeros o las vivido siendo agredido? Encierre en un círculo con cuál de estas imágenes te identificas y responde en la casilla.	La imagen más seleccionada fue la del acto de empujar y asumieron que algunas veces se realiza esto o a menudo; el otro acto fue el de pelea o agredir a alguien esto se ve a menudo y también algunas veces.	Otra vez se repite que lo que más realizan los estudiantes es el acto de empujar si razón alguna o solo jugando y el otro más seleccionado pero de manera a menudo es el de pelear.	Lo que más realizan de manera seguida es el acto de empujar a los compañeros o que los han empujado.
7.	Cuando juegas con tus compañeros, ¿Qué es lo que sucede? Hay 4 opciones	La más frecuente fue el hecho de que sacan a los niños del juego, otra de que solo juegan y la final opción fue que en ocasiones se dicen groserías.	Los estudiantes juegan de manera individual y no les gusta jugar en equipo y en ocasiones son groseros.	A la hora de jugar son muy individualistas y sacan a los compañeros del juego y son agresivos cuando juegan entre ellos.
8.	¿Te han	Esto se respondió que	Se ve muy seguido el	En muchas

pegado o empujado mal intencionalmente algunos de tus compañeros?	algunas veces o siempre.	acto una vez más de empujar o se empujados.	ocasiones siempre o algunas veces realizan el acto de empujar.
---	--------------------------	---	--

Las encuestas de los estudiantes se realizaron de manera presencial, con las orientaciones y acompañamiento detallado de la encuesta en general y cada una de las respuestas; puesto a que se consideró que los encuestados tienen derecho a saber con anterioridad el ¿por qué? y el ¿para qué? de esta encuesta. Para efectuar el análisis de cada una de las preguntas o cuestiones plasmadas, se realiza la tabulación de cada una con su respectiva descripción, en el caso de las encuestas a estudiantes (Ver anexo N°1) se realizó 8 preguntas, de las cuales están compuestas por doce a trece elementos y cada pregunta contiene de 3 a 5 opciones de respuesta, estas opciones de acuerdo al nivel de exigencia del grado, son opciones de sucesos cotidianos como: Si algún compañero te arrebató un balón ¿Tu qué haces? Le pido el balón respetuosa mente, le pego y salgo corriendo, lo empujo y le quito el balón, le comento a la profesora; para elegir la respuesta que para ellos es la correcta teniendo encuesta su vivencia en el aula con sus compañeros, los estudiantes debían responder con un X en la casilla donde estaba la opción por la que se optaba.

La encuesta fue realizada a 25 estudiantes que estaban presentes el día de la aplicación. La primera pregunta de la encuesta es ¿Cómo te llevas con tus compañeros? De esta se evidencio que la respuesta más marcada y que desierto modo en el aula es que la relación con sus compañeros es buena, es decir que la interacción de algunos niños no se da con todos los compañeros de clase en juegos, dinámicas o actividades académicas.

Para conocer que actitud o cómo se comportan los estudiantes después de un altercado o una situación desagradable, se cuestionó con el siguiente enunciado Si algún compañero te arrebató un balón, ¿tú que haces? A esta pregunta la mayor parte de las respuestas se dirigen a que en ese caso acuden a comentarle el problema a la profesora, pero dos respondieron que le quitaría el balón al otro estudiante, se da a conocer por medio de esta que los niños utilizan un método razonable para solucionar el conflicto, que es presentando la queja ante la maestra.

La tercera pregunta habla sobre ¿Cuál de estas actividades has realizado? En ella se encuentran cinco opciones de respuesta: Empuja a tus compañeros, gritar a tus compañeros, tiro objetos a mis compañeros, digo groserías o apodos a mis compañeros o le pego a mis compañeros, la actividad más escogida fue el acto de empujar a algún compañero, la segunda opción más seleccionada fue la de gritar a los compañeros, la tercera fue el acto de decir groserías a los compañeros y en la cuarta solo se presentaron dos opciones que respondieron que pegarle a los compañeros , para esta se expone evidentemente que se encuentran indicios de agresión física y verbal en el aula, los cuales son reconocidos por los estudiantes.

Que los encuestados reconocieran los problemas que se presentan en la clase nos posibilito interpretar que algunas eran autores de estas experiencias como la siguiente pregunta ¿Cómo la imagen lo muestra como reacciono cuando se ríen de mí o me señalan? Para esta se mostraba una imagen en la encuesta, La respuesta a esta pregunta más seleccionada fue el hecho de decirle a la profesora cuando se están burlando con propósitos de hacer sentir mal a alguien, cuatro estudiantes respondieron que le pegaría al compañero por realizar este acto y de esta forma, se evidencia la venganza como uno de los factores que motiva al conflicto entre ellos.

Respecto a la quinta pregunta de ¿En el aula de clases mis compañeros son iguales al niño de la imagen cuando se enojan? La imagen muestra un niño gritando. En las respuestas de los estudiantes se observó que se dividió en dos la mitad selecciono el hecho de que dicen groserías y la otra mitad que gritan cuando se enojan, la primera reacción ante una situación no es la más adecuada por ende no manejan sus emociones y afecta la convivencia escolar.

En la pregunta número seis, se mostraban igualmente imágenes que representaban actos agresión, de los cuales los niños debían identificar cuales habían visto que sus compañeros lo realizaban esta pregunta esta redacta así ¿Algunas de estas acciones las he visto en mis compañeros o las vivido siendo agredido? Encierre en un círculo con cuál de estas imágenes te identificas y responde en la casilla. La imagen más seleccionada fue la del acto de empujar y asumieron que algunas veces se realiza esto o a menudo; el otro acto fue el de pelea o agredir a

alguien y compartiendo que esto se ve a menudo, dentro del aula o en el patio de descanso pero entre los mismos compañeros del grado.

Las preguntas siete y ocho, se encaminan a cuestionar sobre los actos que pasan cuando jugamos y en relación general con toda la encuesta, ella se dirige a actos que normalmente inducen a peleas para estas pregunta se obtuvo resultados de hechos que frecuentemente se presentaban como el de sacar a los niños del juego, 10 personas dicen que solo juegan e ignoran al niño que promueve el conflicto y la última opción fue que en ocasiones se dicen groserías en estas se respondió que algunas veces o siempre suelen expresar verbalmente estas palabra en contra de alguien. Para esta encuesta nace una pregunta que se enfoca generalmente en disminuir actos agresivos y es una unidad que realmente abarca todo el problema y que sin duda alguna es el caso de ella para planear acciones; ¿Qué acciones planificar para solucionar de forma pacífica los conflictos y sensibilizar a los estudiantes sobre el uso de las groserías y de las peleas?

5.1.1.1. 3 Tabla N° 4: Matriz de análisis de las encuestas a padres de familia

Matriz de análisis a padres de familia de preescolar y segundo del año 2016.

N ^a	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACION	ANALISIS
1.	¿Mantiene el dialogo con sus hijos respecto a los problemas escolares y personales?	Los padres en la mayoría de los casos respondieron que siempre mantienen el diálogo con sus hijos y solo se vio unas exenciones en la que respondieron que solo cuando tienen tiempo se realiza el dialogo.	En las encuestas se observó que los padres de familia tienen siempre disposición y el dialogo con sus hijos es activo y muy pocos respondieron que se dirigen a sus hijos solamente cuando tienen tiempo.	En conclusión gracias a las encuestas se evidencio que los padres de familia siempre están abiertos al dialogo con sus hijos para tratar los problemas escolares y personales.
2.	¿Qué valores fomenta en casa?	Se respondió que los valores que más se fomentan en casa suelen ser el respeto y la responsabilidad y en otros aumentaron dos valores los cuales	Es de gran importancia los valores que se enseñan en casa en este caso se observó en las repuestas que los valores que más se fomenta son el respeto, la responsabilidad, la	Se evidencio que los valores más trabajados en casa son el respeto y la responsabilidad.

		fueron tolerancia y solidaridad.	tolerancia y la solidaridad	
3.	¿Cuánto tiempo creen que estudia su hijo para reforzar el trabajo académico?	En la mayoría del caso respondieron que los estudiantes en sus casas tienen una hora fija para trabajar en unos pocos respondieron que solo realizan refuerzo escolar cuando ellos tienen tiempo.	El tiempo que invierten los estudiantes en sus casas para realizar refuerzo escolar en muchos casos tienen un tiempo determinado, y en otros casos esto se realiza solo cuando el estudiante tiene tiempo.	Se consideró que los estudiantes siempre tienen una hora fija para reforzar los trabajos académicos.
4.	¿Considera que los acuerdos de convivencia escolar contribuyen al proyecto de vida familiar?	Las respuestas se dividieron en dos una la mitad considero que se contribuye mucho al proyecto y la otra mitad que de manera regular.	En la mayoría de los casos los aprendizajes que se obtienen en la escuela se dice que si contribuyen y son de ayuda en las familias; pero en otros casos no siempre ayuda y los acuerdos son muy regulares para mejorar en los hogares.	Según las respuestas de los padres de familia los acuerdos de convivencia escolar si contribuyen y mucho al proyecto de vida familiar.
5.	¿Qué temas consideras más importantes para tratar con los niños?	El tema que se consideró más importante fue los valores humanos, el otro tema escogido fue la convivencia escolar y el que menos tuvo preferencia fue la agresión física y verbal.	El tema que se resalto fue el de los valores humanos que son de gran importancia para los estudiantes en cualquier contexto, otro tema fue el mejoramiento de la convivencia escolar que influye y favorece en las actividades escolares y de la vida cotidiana.	Uno de los temas que se consideró de gran relevancia fue el de los valores humanos para reforzar y trabajar.

La realización de la encuesta para los padres de familia, se hizo con una citación anticipada para la reunión, para este día hicieron presencias 21 padres de familia de los grados preescolar y segundo que fueron encuestados. En esta reunión antes de empezar con la encuesta se dio a conocer a los padres sobre el objeto de investigación y el propósito de la propuesta de intervención y sobre el trabajo que los padres realizarían con los niños.

Para conocer si los padres de familia se enteran de las actitudes y comportamientos de los estudiantes y si reflexionan con ellos sobre estos aspectos, se realizó la siguiente pregunta ¿Mantiene el diálogo con sus hijos respecto a los problemas escolares y personales? Para lo cual los padres en la mayoría de los casos respondieron que siempre mantienen el diálogo con sus hijos y solo se vio unas excepciones en la que respondieron que solo cuando tienen tiempo se realiza el diálogo. En las respuestas se analizó que los padres de familia tienen siempre disposición y el diálogo activo con sus hijos y muy pocos respondieron que se dirigen a sus hijos solamente cuando tienen tiempo, además se evidenció que los padres de familia siempre están abiertos al diálogo con sus hijos para tratar los problemas escolares y personales.

La segunda cuestión apuntaba ¿Qué valores fomenta en casa? Se respondió que los valores que más se fomentan en casa suelen ser el respeto y la responsabilidad y en otros aumentaron dos valores los cuales fueron tolerancia y solidaridad. Es de gran importancia los valores que se enseñan en casa en este caso se observó en las respuestas que los valores que más se fomenta son el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la solidaridad para que se construyan puentes de educación desde el hogar a la escuela, el trabajar está problemática no solo se debe encargar la institución, si no de elaborar un trabajo en conjunto con los padres de familia, de esta forma los resultados serán más factibles.

En la tercera pregunta para conocer el tiempo que los padres brindan a sus hijos o para saber el tipo de autoridad que tienen para con los niños, se realizó la siguiente pregunta ¿Cuánto tiempo creen que estudia su hijo para reforzar el trabajo académico? La mayoría de los padres en las respuestas escogieron que los estudiantes en sus casas tienen una hora fija para trabajar, menos de la mitad respondieron que solo realizan refuerzo escolar cuando ellos tienen tiempo.

En la investigación, también va en la búsqueda del trabajo cooperativo de los padres para con sus hijos, por eso se les pregunta si está de acuerdo con un proyecto de convivencia escolar se aplique por medio de esta pregunta ¿Considera que los acuerdos de convivencia escolar contribuyen al proyecto de vida familiar? Las respuestas se dividieron en dos una la mitad considero que se contribuye mucho al proyecto y la otra mitad que de manera regular. En la mayoría de los casos los aprendizajes que se obtienen en la escuela se dice que si contribuyen y

son de ayuda en las familias; pero en otros casos no siempre ayuda y los acuerdos son muy regulares para mejorar en los hogares. Según las respuestas de los padres de familia los acuerdos de convivencia escolar si contribuyen y mucho al proyecto de vida familiar.

En la quinta pregunta se cuestiona ¿Qué temas consideras más importantes para tratar con los niños? El tema que se consideró más importante fue los valores humanos, el otro tema escogido fue la convivencia escolar y el que menos tuvo preferencia fue la agresión física y verbal. El tema que se resalto fue el de los valores humanos que son de gran importancia para los estudiantes en cualquier contexto para reforzar y trabajar, otro tema fue el mejoramiento de la convivencia escolar que influye y favorece en las actividades escolares y de la vida cotidiana.

5.1.1.1.4 *Tabla N° 5: Guía de observación*

En la siguiente tabla, se evidenciara una de las guías de observación realizada en la fase de la caracterización, se tomará una como referencia y se desarrollará el diagnostico de las cinco observaciones ejecutadas al inicio de la intervención.

FICHA DE OBSERVACION DE COMPORTAMIENTOS DE ESTUDIANTES

Objetivo: Observar el comportamiento de los estudiantes en cualquier tipo de espacio o evento institucional. Tipo de actividad observada: Izada de bandera / Desarrollo de las encuestas.

Fecha: 11 de agosto del 2016

Aspectos a observar		Lo encontrado
1.	Actitud que presentan los estudiantes	Durante la izada de bandera se presentaba actitud desafiante de los estudiantes hacia los maestros, cuando se pedía el orden. En el desarrollo de la implementación de las encuestas el comportamiento de los estudiantes fue muy pasivo y se observaba el interés de los estudiantes ante la actividad. En cada pregunta que leían acusaban y señalaban a los estudiantes que fomentaban estas actitudes durante la jornada estudiantil.
2.	Comportamiento que presentan los estudiantes	Se presentaba irrespeto en la celebración de la izada de bandera, se empujaban entre ellos y sabotaban la actividad. No hacen caso a los llamados de atención y son altaneros entre ellos y con los maestro. En la clase en ocasiones la interrumpen a los compañeros molestándolos y no los dejan trabajar en sus actividades

		escolares.
3.	Forma de relacionarse con sus compañeros, maestros y demás	La relación entre compañeros se basa en que excluyen y no aceptan al compañero que fomenta la problemáticas. La relación con los maestros se ve que ellos están a la defensiva de las actitudes del mal comportamiento de los estudiantes. La relación con otros es de mal genio y mal carácter no se dejan querer.
4.	Actitudes y comportamientos problemáticos que se presentan con frecuencia	Con frecuencia se observa: palabras soeces, empujones, jalones de cabello, falta del uso de palabras “mágicas”, y saboteo en las actividades y hay mucho desorden.
5.	Espacios en los que ocurren estos actos	Esto usualmente ocurre en el aula de clases durante las actividades escolares como la izada de bandera, y en el patio a la hora del recreo.
6.	Que, a quiénes y cómo afecta	Afecta a los estudiantes que son agredidos y los que están en el lugar de la agresión y a los mismos que agreden. Esto afecta las actividades de la clase, los aprendizajes y las actividades de descanso.
7.	Causa que provocan las malas actitudes o comportamientos problemáticos	Por el cansancio y aburrimiento que vivió en la rutina de la izada de bandera. El calor y el sol del día.
8.	Consecuencias de estos actos	Con esto se llevan a las consecuencias que se presentan desconcentración y falta de atención en la actividad y la clase. Y se observó la incomodidad de los niños compañeros que eran juzgados o señalados.
9.	Como se resuelven los conflictos o se atienden las situaciones que se presentan	Se realiza un llamado de atención, se les cambia de lugar para que no moleste más y se hace una advertencia, como “Papito me va a tocar hablar otra vez con su papá, compórtese papito”.
10.	Como interviene el maestro	El maestro interviene realizando un llamado de atención. Una anotación en las hojas de observación de los estudiantes. Se les manda notas en el cuaderno a los padres del mal

		comportamiento.
--	--	-----------------

5.1.1.1.4.1 *diagnostico 1-nivel preescolar.* Para dar continuidad al proceso de investigación y comenzar a desmenuzar el problema e intervenirlo desde sus más pequeños causantes, es pertinente realizar el diagnóstico que nos orientara cada uno de los pasos a seguir de la mano con el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y con el tipo de investigación optado para esta investigación, la investigación acción.

El diagnóstico, es realizado a partir del análisis de la primera fase de observación que se realizó en los grados preescolar y segundo de la sede Los Ángeles de la Institución Educativa Normal Superior.

Tanto el diagnostico de preescolar como el de segundo, requirieron de las guías de observación, estos instrumentos permitieron la recogida de información de la primera fase de observación, esta fase fue sustancial por que la observación de los comportamientos de los estudiantes en cualquier tipo de espacio o evento institucional, nos proporcionó información que nos revelo las situaciones más constantes del problema.

Las guías de observación, solicitan registrar todo tipo de información relacionada a la agresión física y verbal, el registro se desarrolló durante cinco días, en estos días se tuvieron en la cuenta 10 aspectos a observar:

El ítem principal de la guía, nos pedía que registráramos la actitud que presentaban los estudiantes. La más frecuente de las actitudes fue la indiferente frente a los llamados de atención que recibe de su maestra, además de ignorar toda aquella reflexión o enseñanza que se les da por los actos desfavorables que cometen.

Para el segundo punto, se pedía que se evidenciara el comportamiento que presentan los niños. La más frecuente de los comportamientos fue el irrespeto, presentada a través del rechazo a los llamados de atención y a diferentes acciones que realizan a sus compañeros, como apodosos y

groserías (Chino hijo de puta, malparido, sapo, chillona, negra), y además el maltrato con útiles escolares que hacían intencionalmente.

La tercera diligencia, nos habla sobre la forma de relacionarse con sus compañeros y maestro, respecto a sus compañeros, la mayoría de los estudiantes son agresivos en los juegos, golpean sin pensarlo, pues corren persiguiéndose y al que se pase por su camino le propinan un golpe sin ningún motivo. Frente a la relación con la maestra, debido a la falta de confianza que hay con la maestra no hay unas buenas relaciones afectuosas, se nota el poco acercamiento de los estudiantes hacia la maestra.

En el cuarto punto, nos piden que se escriba acerca de las actitudes y comportamientos problemáticos que se presentan con frecuencia, respecto a esto, durante toda la fase de observación las actitudes más presentadas son las rencorosas, pues los niños ya están juzgados por el modo en el que actúan y todos saben con quien se pueden meter y con quién no, por lo tanto sienten odio al recordar actos de agresión física de los que han provocado o que le han propinado. Frente al comportamiento, el más reiterado fue el agresivo, evidenciado cuando toman algo sin pedir permiso, se lastiman con los lápices y en ocasiones, se arañan y se pegan puños, juegan bruscamente buscando provocar a los demás.

El quinto ítem, nos habla sobre el espacio en el que ocurren todos estos actos, todos estos son presentados en el aula de clase, además se relaciona con el ambiente de aprendizaje en el aula, comenzando por la posición de los puestos de los estudiantes, se sientan dónde quieren y trabajan individualmente, provocando que los estudiantes no interactúen, se distraigan y formen desorden.

La sexta solicitud, demanda una pregunta ¿Qué, a quienes y como afectan estos actos? Afecta los ambientes de aprendizaje en el aula y directamente al desarrollo normal de las clases, pues es evidente que se debe atender cada uno de los problemas que se presentan, pues la mayoría de veces suceden todos en un momento preciso y la maestra debe dedicarse a cada estudiante para guiarlo en la actividad que se esté realizando, esto conlleva al desorden y a la

aplicación de metodologías tradicionales, como el de pasarle una fotocopia a los estudiantes y que la desarrollen sin ninguna instrucción o aún más importante, una enseñanza.

También afecta a los estudiantes, los niños que son agredidos en muchas ocasiones les quedan las cicatrices o marcas de las arañadas y agresiones con objetos escolares que se propinan. Los estudiantes que impulsan la agresión, se vuelven poco amigables y rechazados por los demás compañeros.

En el séptimo lugar, se presentan las causas que provocan las malas actitudes o comportamientos problemáticos y con mayor certeza, se evidencia que las clases rutinarias crean estos ambientes de desagrado para los niños y queriendo liberarse de esto, comienzan a correr con los asientos y golpear a quien se le atraviese. La maestra, no tiene claro el pacto de aula como estrategia para dar solución y por lo general el problema se queda en llamados de atención “regaños”, pues reflexiona diciéndole al niño/a que es golpeado que él o ella se lo gana por ser tan desordenado y desobediente, también le tiene unos apodos a los estudiantes, marcándolos como bravos y fuertes como “El tigre del salón”.

La octava solicitud, pide que se relate las consecuencias de estos actos, por lo regular, cuando algún niño es golpeado y/o maltratado él tiende a solucionar el problema por sus propios medios desconociendo el rol de la maestra y las normas de convivencia lo que entorpece el ambiente de aprendizaje. En el salón después de los actos agresivos verbales y físicos, no hay armonía, pues algunos estudiantes no trabajan y molestan en las actividades que se desarrollan en las clases, y esperando el momento adecuado para golpear a quien lo estuvo molestando, creando desorden e interrumpiendo las actividades.

En noveno lugar, se escribió sobre cómo son resueltos los conflictos o cómo se atienden las situaciones que se presentan, la maestra por lo regular manda a sentar a los niños, los separa, si no están a gustos con sus compañeros de mesa, de una vez realiza cambios, algunos se hacen solos por petición de ellos mismos, en otras ocasiones los padres de familia ubican a sus niños donde ellos quieren. Las situaciones agresivas son atendidas con llamados de atención, que no

tienen como propósito alguna reflexión, pues supuestamente si alguien es golpeado es porque se lo gana o también se dice quién lo manda a meterse con él o ella.

El décimo ítem, nos comunica sobre como interviene la maestra, para estos casos siempre están las advertencias siguientes, que son las más frecuentes: “Va tocar decirle a su mamá o papá cuando venga a recogerlo”, “Usted se lo busco, para que se mete con el tigre del salón” y “Si ve, hay lo aterrizaron para que deje de molestar”.

En concordancia con lo anterior y por culminar el primer diagnóstico del grado preescolar, nos queda por concluir con las preguntas de las unidades de análisis que salen del estudio de cada uno de los ítems, estas preguntas nos ayudaran a tratar el problema:

- ¿Qué actividades preparar para hacer reflexionar a los estudiantes sobre la indiferencia que tiene frente a los llamados de atención?
- ¿Qué herramientas llevar a cabo en las clases para dar un cambio drástico a los ambientes de aprendizaje?
- ¿Cómo hacer reflexionar a los estudiantes a cerca de la resolución de conflictos?

5.1.1.1.4.2 *diagnostico 2-grado segundo.* Continuando con el segundo diagnóstico, también se aplicaron las guías de observación en la primera fase de la investigación, estas fueron empleadas en el grado segundo de la misma sede de la Normal Superior; Los Ángeles.

Las guías de observación, al igual que en el primer diagnóstico nos permiten realizar un p informe en donde se evidenciara el problema fragmentado, para esto se solicitó registrar todo tipo de información relacionada a la agresión física y verbal, el registro se desarrolló durante cinco días, en estos días se tuvieron en la cuenta 10 aspectos a observar:

El primer requisito pedido para evidenciar la información, fue la actitud que presentaron los estudiantes, lo más relevante fue la actitud desafiante con los maestros en formación, entre los estudiantes y al igual que con la maestra titular. Esta actitud se nota cuando gritan diciendo

palabras en forma de apodos (Bobo, tonto, negrusca, pepecueca, india, come moco, odio a los profesores, malparido), provocando algún disgusto o discusión entre ellos y de esta forma saboteando las clases que orientan los maestros en formación e ignorando los llamados de atención.

El segundo requisito diligenciado, fue los comportamientos que presentaron los estudiantes, en este ítem el irrespeto entre los estudiantes, es el abarca la mayor parte de la interacción que tienen los estudiantes durante la jornada escolar. El irrespeto fue demostrado cuando no acataban los llamados de atención, molestando a sus compañeros con jalones del cabello o empujándose mutuamente y otros.

La tercera petición en la guía de observación, es la forma de relación que tienen los estudiantes entre ellos y la relación que llevan con los maestros, en este aspecto fue frecuente la falta de compañerismo y/o trabajo en equipo que tienen los sujetos que causan las agresiones, no les gusta trabajar en equipo, no se llevan bien con los demás estudiantes, no porque los demás no quieran, sino porque no cumplen con lo que él desea hacer y tener.

En la cuarta solicitud, se requirió observar las actitudes y comportamientos problemáticos que presentaban mayor frecuencia, al unir la información registrada se encontró que las actitudes más repetitivas son la desafiante, chocante y saboteadora con los maestros y estudiantes. Refiriéndonos a los comportamientos agresivos más repetidos, que se encontraron en las guías de observación, fueron que la agresión verbal se presentó más con los apodos y groserías. La agresión física surgió más por los empujones malintencionados y tirando los objetos hacia otros compañeros.

El quinto punto nos decía, ¿En qué espacios ocurren estos actos?, la mayor parte de los actos observados en la primera fase, son en el aula de clase, entre los mismos compañeros. En el patio de descanso. Durante el tiempo libre los estudiantes no presentan estos actos, pues tienen claro que salen a jugar, pero los estudiantes agresivos no juegan con sus compañeros de clase, juegan con estudiantes de otro salón.

Como sexta petición, se pregunta sobre que, a quienes y como afectan estos actos. ¿A que afecta?, a las actividades pedagógicas, es decir dinámicas, motivaciones, ejercicios lúdicos pedagógicos que se hacen grupalmente durante las clases y las clases normales que se orientan. ¿A quiénes afectan?, principalmente a los estudiantes implicados y no implicados, porque se genera impotencia por aquellos que ocasionan actos agresivos entre los niños y con la maestra.

¿Cómo afecta?, si se trata de las actividades pedagógicas, pues ocasiona que se suspenda lo que se está desarrollando en las clases, para darle solución a las situaciones de agresión. Si se trata de los estudiantes, los hacen sentir triste, desmotivado y ofendido, cuando la agresión es con los maestros, afecta la dinámica de la clase, pues el rol del maestro se ve desafiado y por lo tanto no se es respetado por algunos estudiantes.

El séptimo ítem, nos piden que describamos las causas que provocan las malas actitudes y los comportamientos problemáticos, la frecuencia en este ítem son los llamados de atención, sean flexibles o exigentes por parte de la maestra consejera y maestros en formación, lo que conlleva al niño a enojarse respondiendo con agresiones físicas y verbales.

Para el octavo ítem, nos solicitaban que escribiéramos las consecuencias de estos actos, y las más generales teniendo en cuenta, la frecuencia con la que se presentaban los actos, es la incomodidad durante las clases, porque los estudiantes están más pendientes de lo que hacen los niños que generan actos agresivos que al mismo desarrollo de la clase, además del número de quejas que se generan por otros estudiantes, señalando lo que hacen, los estudiantes que fomentan la agresión verbal o física.

En cuanto al noveno punto, se pidió que se escribiera como eran resueltos los conflictos o atendidas las situaciones que se presentaban, en ocasiones estos eran atendidos de manera amenazante con anotaciones que eran enviadas a los padres de familia y en algunas ocasiones se llamaba por medio del teléfono celular al padre de familia. Por último, el requisito del ítem número diez nos decía, como interviene la maestra. La maestra consejera intervenía haciendo llamados de atención.

En conclusión, a partir de la información general que se registró, nos fundamentara para formular las preguntas que nos ayudaran a tratar la unidad de análisis, con estas preguntas se fragmentara el problema y se posibilitara la intervención en la fase de acción o ejecución. Las cuestiones que nos favorecerán en la acción son:

- ¿Qué estrategia permitirá que los estudiantes sean sensibles ante las consecuencias que conlleva el provocar o desafiar a alguien?
- ¿Qué hacer para integrar a todos los estudiantes, sin algún rechazo o exclusión, permitiendo reflexionar sobre los actos de agresión y cambiar la metodología usada para solucionar los problemas de la clase?
- ¿Qué acciones se pueden implementar para ayudar a que los estudiantes resuelvan los conflictos de forma pacífica?

De las preguntas del primer y segundo diagnóstico, se reflexionó y concluyo que estas se sintetizaría en una sola unidad de análisis, que se llevaría a cabo en el plan de acción, acordando de esta forma que esta unidad apunta más a la disminución del problema de agresión física y verbal y a la concientización que se debe generar a los estudiantes sobre sus actos. Esta unidad, se ve muy complementada por las actividad que se plantearon, pues a la larga la función de estas cumplirán su cometido por el propósito de la pregunta.

5.2 fase II: planificación. En la segunda fase se programó la propuesta “Vivir en armonía”, en esta, la intervención consiste en ejecutar actividades pedagógicas de los tres eje centrales (Música, danza y obra de teatro), estas actividades pedagógicas integrarían la lúdica, la recreación y el arte como aspectos fundamentales que innovaran en la aplicación de la propuesta. Además el trabajo aplicativo tendrá como fin disminuir los grados de agresión física y agresión verbal en los estudiantes, permitiendo que los niños se sensibilicen frente al problema y de esta forma generen conciencia de estos actos no necesaria para acudir a una solución.

La propuesta por su lado, desarrollo interés en los estudiantes específicamente en el área de educación artística, que a su vez se articula con otras áreas fundamentales como lo son Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Educación física con la lúdica, promovió que los

estudiantes encuentren las clases más divertidas saliendo de la rutina y llevando que desde el trabajo comunitario se vayan mostrando los cambios en la forma de interactuar entre los estudiantes.

Para organizar la propuesta “Vivir en armonía” se tuvo en cuenta el problema al que se quería dar solución ¿Cómo propiciar ambientes de aprendizaje que disminuyan la agresión física y agresión verbal en los grados preescolar y segundo de la Institución Educativa Normal Superior Sede Los Ángeles? La metodología con la que se trabajó es el Aprendizaje Cooperativo con sus lecciones o planes de clase propuestos por Ramón Ferreiro Gravié, el diseño del plan de acción está conformado por tres ejes según las artes escénicas.

De los ejes centrales se encuentran la música, la danza y la obra de teatro, de los cuales se formuló una pregunta relacionándolo con la problemática; para la música ¿Cómo resolver conflictos por medio de la música?, para la danza ¿Cómo mejorar los conflictos por medio de la danza?, para la obra de teatro ¿Cómo ayuda la cultura colombiana a disminuir los conflictos de agresión?, las actividades desarrolladas en cada uno de los ejes apuntan a resolver la pregunta del análisis que se hizo en la información plasmada en las guías de observación ¿Qué acciones se pueden implementar para resolver los conflictos de forma pacífica y generar sensibilidad frente al problema de discusión? Y de esta forma disminuir el índice de agresión física y agresión verbal.

Cada eje está compuesto de dos a tres subtemas a trabajar con los niños, el enfoque pedagógico fue el sociocultural, puesto a que nos brindó la oportunidad que a través de un recorrido histórico y social, se transformara el pensamiento del individuo con diferentes herramientas culturales, para eso los estudiantes trabajan desde la parte humana, disminuyendo el problema de forma conjunta y no individual, de esta forma los niños por medio de las acciones tenían la oportunidad de fortalecer los lazos afectivos y decir ¿Por qué actué de esta forma con mi compañero? O “Me estoy divirtiendo con mi amigo después de haber tenido un conflicto con él”

Se tomó del enfoque sociocultural unos de sus supuestos o conceptos más relevantes para nuestra intervención; la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) pues esta es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, generando siempre la opción fundamental de crear condiciones para ayudar a los estudiantes en su aprendizaje y desarrollo, de manera cooperativa y con esto se permitió que los niños desde el carácter social se integraran y aprendieran más con sus compañeros, generando una comunicación más cercana y amena entre ellos, explorando su capacidad discursiva o potenciando mas esta.

En el trabajo de la estructura de los planes de clase del Aprendizaje Cooperativo se tuvo en cuenta en la realización de cada uno de las lecciones los estándares de Educación Artística; Educación Física, Ciencias Sociales, Lengua castellana puesto a que es un proyecto que se puede articular a diferentes contenidos temáticos. Estas lecciones, con cada una de sus actividades pedagógicas están conformadas por tres ejes (3) los cuales se desarrollaron en cinco semanas (5), donde se aplicaron dos (2) actividades por semana, de la siguiente manera.

- Eje I (La música): Se desarrolló con la siguiente pregunta ¿Cómo resolver conflictos de agresión por medio de la música? Para dar solución a esta problemática se realizaron tres actividades 1) “Muévete según lo que sientes”, la actividad 2) “Encontrarse según los sonidos” y con la actividad 3) “El taller de canto”. Estas actividades fueron desarrolladas por medio de los grupos base permitiendo que los estudiantes pudieran interactuar y compartir entre todos.

-Eje II (La danza): Se realizó con la siguiente incógnita ¿Cómo mejorar los conflictos de agresión por medio de la danza? Para solucionar esta pregunta se realizaron tres actividades 1) “Actividad del espejo”, la 2) “Rumba terapia” y la 3) “Taller de la danza el garabato”. Como objetivo principal motiva a los estudiantes a que participen en un espacio de diversión, en compañía de sus compañeros realizando actos de compañerismo en donde tiene como fin tratar de manejar bien nuestros movimientos, de reflejar en nuestros compañeros lo que sentimos por medio de expresiones faciales y corporales.

- Eje II (La obra de teatro): Se desarrolló con la siguiente pregunta ¿Cómo disminuir el conflicto por medio del teatro? Para dar solución a esta pregunta se desarrollaron con dos

actividades 1) “Dramatización” y la 2) “Luces, cámara y acción”. Estas actividades fueron desarrolladas por medio de los grupos base, utilizando el aprendizaje cooperativo para alcanzar las metas como equipo, además de interactuando y conociendo nuevos espacios artísticos como el actuar obras o historias de las cuales se hizo lectura.

Seguidamente, se plasma el plan de acción planificado para intervenir la problemática desde los tres ejes de las artes escénicas “La música, la danza y el teatro”. En este plan de acción se redujo la información para ser objetivos en el proceso de investigación, el plan de acción completo se podrá ver en la cartilla de la propuesta de intervención.

5.3 Fase III: Acción

5.3.1 Tabla N° 6: Plan de acción

PLAN DE ACCIÓN-GRADO PREESCOLAR					
DÍA	EJES CENTRALES	PALABRAS CLAVES	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES	ARTICULACIÓN
<p>De martes 25 de octubre a jueves 24 de noviembre del 2016</p> <p>De martes 24 de enero a viernes 3 febrero del 2017</p>	<p>El teatro ¿Cómo resolver conflictos por medio del teatro?</p>	<p>Integración. Compañerismo. Convivencia. Metodologías. Aceptación.</p>	<p>Me intereso por el propósito de las canciones que buscan hacerme pensar y reflexionar sobre los problemas de mi salón.</p> <p>Identifico y comprendo las necesidades de mis compañeros, respetando sus inseguridades.</p> <p>Reconozco mi actitud agresiva y pienso en que me afecta a mí y a los demás.</p>	<p>El teatro</p> <p>Acciones pedagógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Rincón de los sentimientos” ➤ “Canción para levantarse” 	<p>Educación Artística</p>

			Reconozco que trabajar en equipo me fortalece y mejora las relaciones afectivas.		
	La música Por medio del canto ¿Cómo mejorar los conflictos?	Problemas. Dar Soluciones. Conflicto. Integración.	Acepto mis errores y corrijo de forma pacífica los problemas que provoque. Resuelvo mis conflictos de forma razonable. Identifico la forma correcta de intervenir en un suceso de agresión física y verbal. Reflexiono con mis compañeros y expreso mis pensamientos en cada una de las actividades que se realicen.	El canto Acciones pedagógicas: ➤ “Cantar canciones con diferentes entonaciones” ➤ “Rumba terapia” ➤ “Cantar con otra melodía” ➤ “Canto de colores”	Educación Física. Educación Artística

	<p>El teatro ¿Cómo ayuda la danza a disminuir los problemas de convivencia?</p>	<p>Tolerancia Sensibilidad Empatía Simpatía Trabajo en equipo.</p>	<p>Expreso mis inconformidades sin ninguna actitud desafiante o desfavorable.</p> <p>Respeto la diferencias de ideas que tenemos en nuestro salón, además de respetar la palabra.</p> <p>Acepto mis equivocaciones y reflexiono acerca de ellas.</p> <p>Respeto a mis compañeros haciéndolos sentir importantes y queridos.</p>	<p>Las regiones de Colombia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Región Caribe • Región Pacífica • Región Andina • Región Llanos Orientales • Región Amazonas <p>De cada región conocerán su danza, agricultura, lugares turismo, gastronomía y traje típico.</p> <p>Con esto los estudiantes se integrarán en diferentes actividades en donde compartirán diferentes deberes y experiencias que son propias del aprendizaje cooperativo.</p> <p>Acciones pedagógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “El gusto gastronómico” ➤ “El taller de danza” ➤ “Stan cultural” ➤ “Cine manía” 	<p>Ciencias Sociales. Educación Artística.</p>
--	---	--	---	---	--

	<p>El teatro ¿Cómo disminuir el conflicto por medio del teatro?</p>	<p>Tiempo libre. Acciones recreativas. Integración.</p>	<p>Tiendo a controlar mi cuerpo o necesidades manejando los espacios libres para esto. Me relaciono con mis compañeros en las actividades grupales. Comparto mis experiencias y aprendizajes a mis compañeros.</p>	<p>Obras de teatro de leyendas colombianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La llorona • El mohán • La pata sola • El pate tarro • La Madre Monte <p>Para que el estudiante aprenda a manejar su tiempo libre utilizando su expresión corporal, además de las normas que se plantearan para cada una de las actividades como de lectura de los cuentos o guiones y el ensayo teatral de cada obra.</p> <p>Acciones pedagógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Soy lo que hago” ➤ “Dramatizado” ➤ “Luces-cámara-acción” 	<p>Lengua Castellana. Educación Artística.</p>
--	---	---	--	---	---

PLAN DE ACCIÓN-GRADO SEGUNDO					
DÍA	EJES CENTRALES	PALABRAS CLAVES	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES	ARTICULACIÓN
<p>De martes 25 de octubre a jueves 24 de noviembre del 2016</p> <p>De martes 24 de enero a viernes 3 febrero del 2017</p>	<p>La música ¿Cómo resolver conflictos por medio de la música?</p>	<p>Integración. Compañerismo. Convivencia. Metodologías. Aceptación.</p>	<p>Me intereso por el propósito de las canciones que buscan hacerme pensar y reflexionar sobre los problemas de mi salón.</p> <p>Identifico y comprendo las necesidades de mis compañeros, respetando sus inseguridades.</p> <p>Reconozco mi actitud agresiva y pienso en que me afecta a mí y a los demás.</p> <p>Reconozco que trabajar en equipo me fortalece y mejora las relaciones afectivas.</p>	<p>La música</p> <p>Por medio de esta propuesta el estudiante se integrará con sus compañeros y valorará el esfuerzo de cada uno de sus compañeros aprendiendo a respetar sus miedos y sus virtudes. Siendo parte de la motivación antes de iniciar las clases.</p> <p>Acciones pedagógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Karaoke” ➤ “Muévete” ➤ “Encontrarse por el sonido” ➤ “Taller de canto” 	<p>Educación Artística</p>

<p>La danza Por medio de la danza ¿Cómo mejorar los conflictos?</p>	<p>Problemas. Dar Soluciones. Conflicto. Integración.</p>	<p>Acepto mis errores y corrijo de forma pacífica los problemas que provoque. Resuelvo mis conflictos de forma razonable. Identifico la forma correcta de intervenir en un suceso de agresión física y verbal. Reflexiono con mis compañeros y expreso mis pensamientos en cada una de las actividades que se realicen.</p>	<p>La realización de la danza folclórica de la costa caribe (el garabato y parte de la cumbia). Con el propósito de mejorar los problemas o conflictos por medio de la expresión corporal y el trabajo en equipo. Acciones pedagógicas: ➤ "El espejo" ➤ "Rumba terapia" ➤ "Taller de garabato"</p>	<p>Educación Física. Educación Artística</p>
<p>¿Cómo ayuda la danza a disminuir los problemas de convivencia?</p>	<p>Tolerancia Sensibilidad Empatía</p>	<p>Expreso mis inconformidades sin ninguna actitud desafiante o desfavorable.</p>	<p>Las regiones de Colombia. • Región Caribe • Región Pacífica</p>	<p>Ciencias Sociales. Educación Artística.</p>

		<p>Simpatía</p> <p>Trabajo en equipo.</p>	<p>Respeto la diferencias de ideas que tenemos en nuestro salón, además de respetar la palabra.</p> <p>Acepto mis equivocaciones y reflexiono acerca de ellas.</p> <p>Respeto a mis compañeros haciéndolos sentir importantes y queridos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Región Andina • Región Llanos Orientales • Región Amazonas <p>De cada región conocerán su danza, agricultura, lugares turismo, gastronomía y traje típico.</p> <p>Con esto los estudiantes se integrarán en diferentes actividades en donde compartirán diferentes deberes y experiencias que son propias del aprendizaje cooperativo.</p> <p>Acciones pedagógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “El gusto gastronómico” ➤ “El taller de danza” ➤ “Stan cultural” ➤ “cine manía” 	
	<p>¿Cómo disminuir el conflicto por medio del teatro?</p>	<p>Tiempo libre.</p> <p>Acciones recreativas.</p>	<p>Tiendo a controlar mi cuerpo o necesidades manejando los espacios libres para esto.</p>	<p>Obras de teatro de leyendas colombianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La llorona • El mohán 	<p>Lengua Castellana.</p> <p>Educación Artística.</p>

		<p>Integración.</p>	<p>Me relaciono con mis compañeros en las actividades grupales.</p> <p>Comparto mis experiencias y aprendizajes a mis compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La pata sola • El pate tarro • La Madre Monte <p>Para que el estudiante aprenda a manejar su tiempo libre utilizando su expresión corporal, además de las normas que se plantearan para cada una de las actividades como de lectura de los cuentos o guiones y el ensayo teatral de cada obra.</p> <p>Acciones pedagógicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Soy lo que hago” ➤ “Dramatizado” ➤ “Luces-cámara-acción” 	
--	--	---------------------	---	---	--

5.3.1.1 Acción. En la tercera fase (Acción), se siguió la organización ya planteada en el plan de acción, debido a la necesidad que tenían las clases con sus acciones y/o actividades pedagógicas, se hizo uso de los salones propios de cada grado, la iglesia para la presentación de la coreografía y el coro montado con los estudiantes, además de contar con el salón de preescolar para el cierre del proyecto donde se presentó las últimas actividades pedagógicas realizadas con los estudiantes.

5.3.1.1.1 eje I: la música. *¿Cómo resolver conflictos de agresión por medio de la música?*

Lección de Clase de Aprendizaje Cooperativo en el área de Educación Artística

La lección del eje correspondiente, se articula con el área de Educación Artística y se tiene en cuenta las Competencias Ciudadanas como unos de las competencias de la clase, para formar al individuo para un contexto social donde el promueva respeto, tolerancia, humildad y paz, gracias a la propuesta también se realizaron acciones pedagógicas que intervenían en la problemática y encaminaban a fomentar sensibilidad en los niños al compartir con sus compañeros este tipo de experiencias:

5.3.1.1.1.1 “Muévete según lo que sientes”. Para crear ambientes de aprendizaje donde se involucre todos los estudiantes sin exclusión, sin rencor o desprecio, se creó la actividad “Muévete según lo que sientes” que se ejecutó como motivación en la clase, esta acción involucra interacción directa entre los niños, tiene diversión y recreación, como unos de los aspectos más importantes para trabajar de manera comunitaria la disminución de la agresión física y la agresión verbal.

El lugar para el desarrollo de está fue en el salón, el inmobiliario se organizó en mesa cuadrada pegados a la pared para poder dar un espacio amplio y poder que los estudiantes se dispersaran con libertad por el aula. La actividad inicia cuando se reproduce una melodía, los niños debían interpretar este sonido con su cuerpo, moviéndolo según lo que sintieran al

escuchar la música, los ritmos comenzaban a variar a algo más rápido o lento para que se mantuviera la energía y la diversión.

De esta forma reconocieron diferentes ritmos, expresaron sus emociones y sentimientos, también bailaron con algunos de sus amigos pero se concentraron en el momento sin fijarse en las peleas, discusiones o cualquier caso de conflicto, dentro del repertorio se encontraban canciones de género instrumental, pop, folklor, reggaetón y canciones infantiles muy enérgicas y motivadoras.

5.3.1.1.2 “*Encontrarse por el sonido*”. Esta acción, se realizó como actividad que involucra contenido temático pero con un gran matiz de la propuesta. Debido al tema de la clase que era “La historia de la música”, como se sabe que en la prehistoria se comenzó emitiendo sonidos con palos, piedras y con la voz, desde allí nace esta acción divertida que involucra confianza, unión y convivencia, la acción hace parte además de un pre-calentamiento para la conformación del coro de los grados preescolar y segundo.

La actividad ejecuto dividiendo al grupo de estudiantes en dos grandes grupos homogéneos e iguales en cantidad, ellos se formaron en línea recta quedando de frente del otro grupo, como los equipos son homogéneos, se formaran parejas de un hombre y una mujer, los dos eligen un sonido que los identifique, por ejemplo el sonido de un animal, la de una quebrada o la brisa. Se les aviso a los estudiantes que al escuchar música debían caminar por todo el salón y separarse de su pareja, al parar la música debían quedarse quietos, cuando los maestros en formación contaran hasta tres los estudiantes debían cerrar sus ojos, la regla es no abrir los ojos y emitiendo el sonido por el que se identifican las parejas debían encontrar al compañero o compañera con el quedaron.

En medio de la desesperación por la cantidad de sonidos se perdía la comunicación entre las parejas, constantemente les causaba risa y no podían emitir el sonido elegido pero con esfuerzo se fueron encontrando poco a poco, los estudiantes que encontraban a su pareja se hacían al lado de los profesores para observar como los demás cumplían su objetivo. En esta acción, si hubo tropiezos, los niños que eran agresivos actuaron tranquilos y se encontraron con

algunos de los compañeros con los que pelearon o discutieron en alguna ocasión, pero no fue impedimento para no reírse del tropiezo con ellos.

La acción termina cuando se sientan en el piso en mesa ovalada para reflexionar sobre la actividad, en donde se hace lluvia de ideas diciendo con quien creen que tropezaron en la actividad, a quien escuchaban más y que sonido emitía esta persona y si podían identificar fácilmente el sonido de su pareja o el timbre de su voz.

5.3.1.1.1.3 “*Taller de Canto*”. El “Taller de Canto”, se desarrolló en los tres últimos momentos de la clase de Aprendizaje Cooperativo pues en forma de reflexión grupal, en el sentido y significado del trabajo realizado, en este se abrió un espacio diferente a los niños, donde vivieron una experiencia artística nueva para ellos (El canto), este taller incluye un Karaoke, antes de este los niños se prepararon como artistas, se realizó primeramente un calentamiento vocal incluyen nuestro cuerpo hasta pasar a las cuerdas vocales emitiendo sonidos suaves, agudos, graves con las vocales, emitiendo el relincho del caballo, el sonido de un sirena y el de un cachorro para ambientar y unir a los niños por medio de la diversión, risa y curiosidad que causa el hacer esto.

Anterior a esto los niños debían traer aprendida una canción, su compromiso era apropiarse de la letra y melodía, mientras que el de los investigadores era traer los videos de las canciones en karaoke para la actividad, el salón se organizó como si fuese un escenario y los niños pasaban al frente a cantar en orden de la lista, se presentó nervios pero la ansiedad los hacia gozar de esta experiencia y cantar. Los niños se mostraron entusiasmados e interesados en cada una de las presentaciones por sus canciones diferentes y llamativas elegidas por ellos mismos, debido al tiempo cada presentación tenía un límite de dos minutos y medio.

Y por terminar esta acción, se formó el coro del grado segundo en donde estuvieron involucrados todos, donde conocieron nuevas cosas en ellos mismo, donde la creatividad y el arte crecía en el ser de cada niño, encontrándose su inspiración y sus sentimientos al interpretar vocalmente la canción. Se trabajó con la canción “Siempre de Mago de Oz”, por su mensaje e inspiración que tiene la letra, que para los niños significo algo diferente que de igual forma lo

llevo a concentrarse con sus compañeros y dar una buena presentación de este coro (Ver anexo 5, pág. 180).

5.3.1.1.2 Eje II: La Danza. ¿Cómo mejorar los conflictos de agresión por medio de la danza?

Lección de clase de Aprendizaje Cooperativo en Educación Física

En esta lección se articuló el área de Educación Física e igualmente se integra las Competencias Ciudadanas en los objetivos de la acción, en la cual desde la lúdica y la recreación se crean relaciones socio-afectivas que orientan desde su disciplina la formación de un ciudadano de calidad que con valores como el respeto, la tolerancia, la humildad y la paz, y teniendo en cuenta la acción de la propuesta, se trabajara en equipo para alcanzar un mismo fin que dará existencia al ser de la unión grupal que debe haber en el grado y que se caracteriza en los estudiantes de la Normal Superior, por su labor cooperativa y compañerismo.

5.3.1.1.2.1 “Actividad del Espejo”. La acción fue desarrollada en la clase de Educación Física, fue un ejercicio de motivación donde los niños tenían el control y el manejo de los movimientos y las partes del cuerpo de sus compañeros, en sus cuerpos se reflejaba lo que hacía uno de los niños, lo que sentía y sus emociones, en la actividades también tenía que reflejarse gestos, que debían ser imitados por su pareja.

Con esta acción, se buscó que en la formación de las parejas o tríos fueran heterogéneas y diferentes en cuanto a sus amistades, los niños debían hacerse con alguien con el que no hubiesen interactuado ese día, con este paso se logró observar la facilidad con la que los niños ya se relacionaban con todos sus compañeros sin tener en cuenta algún conflicto del pasado.

La actividad empezó formando tríos con compañeros con lo que no se haya interactuado en ese día, los maestros en formación pedirá que cada estudiante se enumere del 1 al 3 en orden, seguidamente se dice, los número 1 posan frente al número 2, los número 3 son quienes observaran que el ejercicio se realice correctamente. Después los niños rotaran los roles, para que todos hagan el ejercicio. El maestro es quien da las indicaciones para dar desarrollo a la

actividad, pero antes dará las debidas orientaciones, para que los niños comprendan la intención de la actividad.

Cuando la música suene la actividad empieza, el número uno deberá hacer movimientos suaves, que el número dos deberá imitar o realizar, el número 3 deberá revisar que todo se realice, a medida que pasa el tiempo, el maestro indicara que deberán hacer movimientos inesperados, pues esto es para que estén muy activos, después los niños rotaran sus roles para que todos realicen la misma actividad. Cabe resaltar que primero serán movimientos faciales (Sacar la lengua, inflar los cachetes, abrir y cerrar los ojos, mover la nariz y orejas), luego corporales (Movimientos de manos, cabeza, piernas, caderas...), esto con el fin de que exista diversión.

5.3.1.1.2.2 “*Rumba terapia*”. La actividad pedagógica “Rumba terapia”, facilito que se rompieran los esquemas de la rutina en los grados, se trabajó de manera integral la lúdica y recreación, los estudiante compartieron un momento relacionado con el arte diferente para ellos e innovador por la metodología que empleaba la maestra.

Se involucró el desarrollo de un contenido temático con su objetivo de la clase de Educación Física, la disciplina estuvo presente como uno de los aspectos necesarios para seguir los pasos y esforzarse para obtener coordinación, motricidad y manejo rítmico de su cuerpo, este ejercicio permite que los estudiantes mantengan el cerebro en forma, pues requiere mucha concentración.

En la clase la “Rumba terapia” inicio con el estiramiento y calentamiento de los estudiantes para que se preparan para la clase, los estudiantes se ubicaron en tres columnas por parejas, se iniciaron con pasos sencillos según el ritmo de la música, hasta calentar los cuerpos. En esta acción los estudiantes compartieron la idea de que nosotros usábamos el baile para que nuestro cuerpo no cayera en la tentación de agredir físicamente a alguien, si no de compartir con los demás el arte de bailar y la alegría de ser amigos.

5.3.1.1.2.3 *“Taller del Garabato”*. El “Taller de garabato” se realizó con el propósito de que los niños toda su experiencia compartida en el arte de bailar la llevaran al escenario como ejemplo de integración, de unión y amistad, además proyectándose para disminuir todo tipo de agresión y desarrollar sensibilidad sobre los actos agresivos.

En la acción se incluye de forma comunitaria a los niños, para que trabajen por parejas el equilibrio, ritmo y coordinación, este taller también tiene como fin montar por completo la coreografía del garabato siendo esto un aprendizaje significativo para ellos dejando atrás los conflictos cuando se baila juntos. Primero se realizaron ensayos de los pasos básicos, para que los niños asimilaran el ritmo del baile y se fueran soltando.

5.3.1.1.3 *Eje III: El Teatro. ¿Cómo disminuir el conflicto por medio del teatro?*

Lección de clase de Aprendizaje Cooperativo de Lengua Castellana

El eje central de la obra de teatro desarrollo una Lección fundamental en el área de Lengua Castellana, la cual se trae a coacción para dar a conocer las intenciones de cada una de las acciones pedagógicas y adelantar los resultados obtenidos con estas. Respecto al área los estudiantes desarrollan más su expresión oral, estimulan su capacidad de memoria y su agilidad mental, también sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos, es ahí donde hace hincapié nuestra propuesta de intervención.

5.3.1.1.3.1 *“Dramatización”*. La acción “Dramatizado”, se efectuó en el momento de motivación, fue principalmente realizada por los maestros en formación, donde dramatizaron una de las obras de teatro basadas en la leyenda Colombiana “El duende”, los estudiantes inicialmente son espectadores del dramatizado de sus profesores, con el fin de incentivar y animar a que los niños próximamente se arriesgaran a vivir esta experiencia.

Los niños se involucran después del acto, cuando realizan una lluvia de ideas recordando los momentos o las escenas de la leyenda, además se desarrolla una manualidad alusiva a esta

leyenda en la cual los estudiantes utilizan materiales reciclables y reutilizan telas para adornar la manualidad, se hicieron duendes y niñas, que eran los personajes de esta historia. Los niños tuvieron la oportunidad de construir su manualidad a su gusto y con la libertad de innovar.

5.3.1.1.3.2 “*Soy lo que hago*”. Se entrega a cada estudiante un papel con una acción: Corres como un atleta, eres un peluquero y estas peinando un cliente, saludas a todos los de la clase, eres el director e intentas que todos los estudiantes se sienten, barre enérgicamente, estas durmiendo y tienes pesadillas, intenta que alguien baile contigo, monta a caballo disfrutando del paisaje, juegas al baloncesto, limpia las gafas a todo el mundo aunque no las lleve, te pica la espalda y pides que te la rasquen, eres un panadero y estás haciendo pan... Cada estudiante tiene que moverse por la clase realizando la acción y al mismo tiempo observa lo que hacen los demás para comentarlo después. Al punto siguiente, los estudiantes deciden que acción realizaran.

La acción es diferente a las otras, puesto a que se realizó independientemente, cada niño tuvo un rol y por supuesto que lo realizó solo pero en el camino todos se encontraron e interactuando con sus acciones y por supuesto por las risas que se causó, en este momento resulta del ambiente, la recreación y la integración, demostrando amistad y amabilidad con todos los compañeros.

5.3.1.1.3.3 “*Luces, cámara y acción*”. De esta actividad resulta más parte del objetivo que se plantea en la propuesta, pues en esta es que los niños emplean las obras de teatro en grupos bases, donde el trabajo cooperativo se da en los ensayos de los personajes y la historia correspondiente, los niños dan paso a una interacción social más disciplinada por el compromiso que implica el trabajo.

De esta acción, teniendo en cuenta el contenido temático de la lección, se motiva la lectura por medio de los mitos y leyendas, igualmente de la interpretación de estas obras teatrales según lo que leímos y nos informamos con la lectura. Cada grupo base tenía una historia diferente que dar a conocer, que anteriormente fue leída y apropiada por cada uno, estas historias se representaron en un escenario, con trajes y diálogos acordes a los personajes de cada historia.

Igual que una de las acciones del eje de la danza y la música, los niños representan al grado segundo de forma grupal, integral, demostrando trabajo en equipo y amistad.

Por concluir, una vez expuesta las acciones ejecutadas y los beneficios obtenidos desde la intención de cada una de ella, se da continuidad a las fases de la investigación, donde se culmina el proceso con la fase IV de la reflexión final.

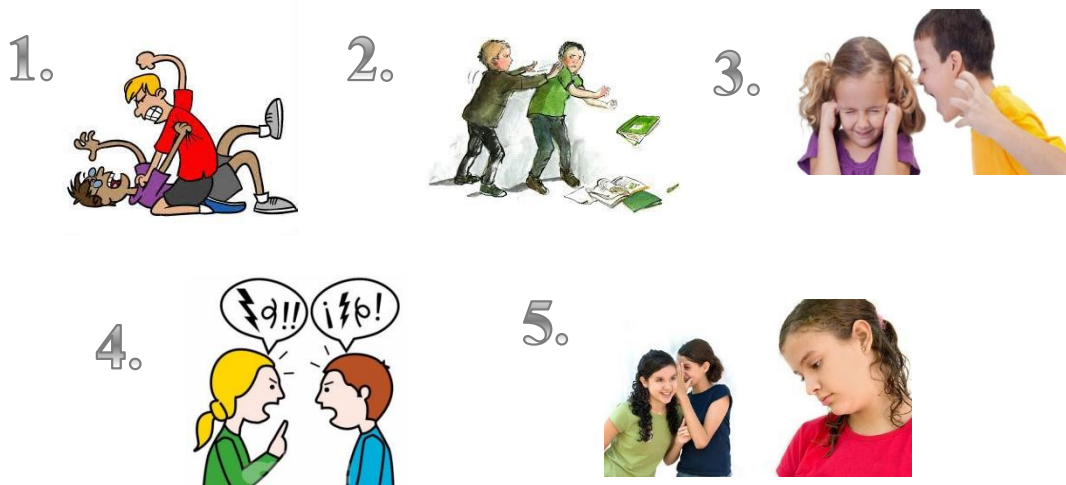
5.4 Fase IV: Reflexión final. Para dar a conocer las evidencias del resultado final del proyecto, se vuelven a desarrollar los instrumentos como las encuestas a estudiantes y a profesores, cinco guías de observación realizadas los cinco últimos días de intervención con una parte de entrevista que se adaptó a esta guía, además de las evidencias fotográficas y videos que se tomaron en las presentaciones que realizaron los niños.

Cabe resaltar que las fases de investigación empezaron en el año 2016 con los grados preescolar y segundo, en este año se realizó la fase de observación, la planificación y la acción, en el año siguiente en el 2017 se realizó la cuarta y última fase; la reflexión se hizo con los mismo niños pero en el grado que avanzaron, de preescolar a primero y segundo a tercero.

5.4.1 Encuestas a estudiantes

5.4.1.1 Tabla N° 7: Análisis del impacto de la propuesta a estudiantes.

Análisis del impacto de la propuesta en los estudiantes del grado Primero



N ^a	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACION	ANALISIS
1.	¿Has visto tus compañeros del salón se golpean de esta forma?	18 estudiantes responden que no han visto que sus compañeros se peleen de esta forma en el salón y 7 estudiantes dicen que si lo han visto en sus compañeros	La mayoría de los estudiantes encontraron cambios en el convivir con sus compañeros, menos de la mitad de estudiantes afirman lo contrario.	Los estudiantes observan que en su interacción han dejado de solucionar sus conflictos con la agresión física.
2.	¿En el aula tus compañeros se tratan como el niño que empuja a su amigo como lo muestra en la imagen?	16 encuestados responden, que sus compañeros han dejado de empujar mal intencionadamente a sus compañeros; 9 estudiantes afirman haber observado este acto.	Más de la mitad de los estudiantes dicen que este tipo de agresión no es usual en convivir, el resto de estudiantes afirman lo contrario.	Podemos analizar que en momentos de enojo los estudiantes ya no acuden a actuar por si solos si no de tomar medidas razonables como comentárselo a la profesora.
3.	¿Tus compañeros cuando se enojan gritan fuertes a sus amigos?	20 niños respondieron que algunos de sus compañeros ya no se enojan con facilidad y por ende no tiene la necesidad de gritar, 5 estudiantes dicen que si hay algunos casos extremos en los que sus compañeros realizan este mal acto.	La mayoría de los niños y niñas dan a conocer que ya no es necesario usar los gritos para expresar sus ideas, pero algunos pocos dicen que en algunas ocasiones estos actos si se ven durante la jornada estudiantil.	Según las encuestas se pudo observar que para los estudiantes ya no es necesario gritar para dirigirse a los demás o cuando están enojados.
4.	¿Escuchas muchas groserías de tus compañeros de clase?	La respuesta con mayor frecuencia de 23 estudiantes dicen que no se escuchan groserías por parte de sus compañeros y que tampoco ellos lo realizan. Dos afirman que si escuchan groserías en algunos casos.	Los estudiantes en este caso la mayoría confirman que no es necesario el uso de estas malas palabras para expresar sus inconformidades o ideas.	La agresión verbal entre estudiantes a disminuido gracias a que ellos ya saben escucharse los unos a los otros y así evitan enojos y malos actos.
5.	¿Has visto que	19 estudiantes en	Es evidente que en la	Se puede analizar que

	<p>se burlan de tus compañeros para hacerlos sentir mal?</p>	<p>esta respuesta afirman que no es necesario burlarse de sus compañeros, porque saben la importancia de respetar a sus compañeros y sus respectivos nombres, 6 dicen haber escuchado algunos dirigirse a sus compañeros con malas palabras pero en muy pocas ocasiones.</p>	<p>mayoría de los casos ya los estudiantes tomaron conciencia y no les hace gracia burlarse de sus compañeros, y se resalta que son muy pocas las ocasiones en las que se ha visto este caso.</p>	<p>los estudiantes han cambiado su visión ante la convivencia y aceptan a los demás sin importar sus diferencias.</p>
--	--	--	---	---

Se realizó la encuesta a 25 estudiantes, que estaban presentes en este día, los estudiantes debían interpretar la imagen que se proyectaba, si ellos han visto que esto ha sucedido en el salón, pues debían responder en una x debajo de la casilla que dice Si, y si no habían visto, colocaban la x debajo de la casilla que dice No.

Según los estudiantes, la imagen uno, que representa la agresión física de un niño sobre otro pegándole con sus manos, 18 responden que en el aula de clases este acto no se ve con frecuencia y el 7 estudiantes respondieron que si lo ven con frecuencia pero en muy pocas ocasiones a lo que se interpreta y se analiza que los estudiantes han cambiado la forma de expresar sus actos y de dirigirse hacia sus compañeros siendo más amables y cordiales los unos con los otros.

Para la segunda imagen que también muestra la agresión física, en este caso empujando a alguien malintencionadamente, 16 niños marcan que no han visto esto en el salón de clases mientras que 9 afirman haberlo visto pero en muy pocas ocasiones o en otros grados de la misma institución a lo que se concluye que los estudiantes ya no se agreden intencionalmente y si hay algún caso de agresión se podría asumir que fue algo accidental.

El acto de gritar, teniendo en cuenta la respuesta que dieron los niños en la encuesta, donde 20 estudiantes afirman no haber visto este acto y el resto el cual fueron 5 afirman haberlo visto; a lo que se dio a conocer que los estudiantes no tienen la necesidad de gritarse por el hecho de que se saben escuchar entre sí.

La cuarta imagen da a conocer el acto donde se expresan groserías, 23 estudiantes responden que en el salón de clases no se escuchan groserías y solo 2 respondieron que si a lo que interpretamos que los estudiantes aprendieron valores como el respeto hacia los demás y afecto entre ellos sin tener la necesidad de utilizar malas palabras a la hora de dialogar entre ellos,

En la quinta imagen nos enseñar el hecho de burlarse de algún compañero, donde la mayoría de los estudiantes respondieron no realizar ese acto por que conocer lo importante que es respetar a los demás siendo compañeros y aceptando se así mismo y a sus compañeros por el hecho de que son como una familia a la cual conviven a diario.

5.4.1.1.2 Matriz de análisis del impacto de la propuesta en los estudiantes del grado Tercero

N ^a	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACION	ANALISIS
1.	¿Cómo te llevas con tus compañeros?	Las respuestas se realizaron a estudiantes de tercero a lo cual respondieron que la convivencia con sus compañeros es bastante buena y divertida.	La relación de convivencia escolar según las respuestas de las encuestas es bastante buena entre ellos y ha mejorado a un más.	Les gusta tener buena convivencia con los compañeros y hablar entre ellos y pasar sus tiempos libres.
2.	Si algún compañero te arrebatara un balón, ¿tú que haces?	La mayoría de los estudiantes respondieron que hablarían con él y le enseñaría que eso no se hace, muy pocos respondieron que se lo comentarían a la maestra.	Se dio a conocer que los estudiantes saben y realizan el hecho de resolver sus problemas ellos solos, aunque algunos aún no tienen ese valor y se dirigen a la maestra.	La mayoría realizan el buen acto de solucionar sus problemas hablando y entre ellos otros dirigirse a la profesora cuando hay un problema.
3.	¿Cuál de estas actividades has	En esta pregunta la mayoría de los	Uno de los actos que más realizan los	Es de gran importancia saber y

	realizado? Se mencionan 5	estudiantes tomaron la iniciativa de no seleccionar ninguna de las imágenes ya que en todas las imágenes se evidenciaba agresión física. En otros muy pocos casos dicen haber visto empujar a alguien pero siendo esto un acto sin ninguna intención.	estudiantes es el hecho de empujar a alguien así sea por solo inercia, el otro más seleccionado fue el de gritar a los compañeros en cualquier situación o espacio.	reconocer que es lo que se ve en el aula de clases y en este caso los conflictos no se ven con frecuencia
4.	¿Cómo la imagen lo muestra como reacciono cuando se ríen de mí o me señalan?	La respuesta a esta pregunta más seleccionada fue el hecho de que sus compañeros no se ríen de ellos, ni ellos de nadie.	Para los estudiantes este acto no se ve en clase por el hecho de que saben que esas cosas no se deben realizar y si hay que dirigirse a alguien por algo, lo realizan con las mejores palabras sin agredir a la otra persona	Se observó que los estudiantes no hablan entre si ya que la convivencia es bastante favorable dentro y fuera del aula de clases y saben decir las cosas sin necesidad de pedir a los maestros resolver sus problemas.
5.	¿En el aula de clases mis compañeros son iguales al niño de la imagen cuando se enojan? La imagen muestra un niño gritando.	En las respuestas de los estudiantes se observó que sus compañeros cuando se enojan no gritan ni dicen malas groserías, solo se dirigen hacia la maestra para solucionar sus conflictos sin necesidad de gritar o alterarse.	Lo que más afirmaron los estudiantes fue el hecho de dirigirse a la maestra cuando tiene problemas muy graves y no pueden solucionar.	La primera reacción es muy buena ya que si ellos ven que no pueden solucionar el problema, lo hablan con la maestra y arreglan los conflictos de las mejores maneras.
6.	¿Algunas de estas acciones las he visto en mis compañeros o las vivido	La imagen más seleccionada fue la del acto de empujar y asumieron que algunas veces esto lo realizaban sin	Podemos ver que la relación entre compañeros ha tenido fruto y ha mejorado sin ninguna duda por ello no existe el hecho de	Lo que más realizan los estudiantes es compartir el tiempo libre entre ellos sin ninguna diferencia entre niños ni niñas.

	siendo agredido? Encierre en un círculo con cuál de estas imágenes te identificas y responde en la casilla.	ninguna mala intención, porque están jugando y ocurre algún accidente sin querer.	que hayan conflictos.	
7.	Cuando juegas con tus compañeros, ¿Qué es lo que sucede? Hay 4 opciones	En algunos casos los estudiantes no les gusta integrar a otros compañeros en el juego, hacía que buscan una solución y la mejor solución es el hecho de hablan con la maestra y pedir ayuda para solucionar el problema.	Los estudiantes juegan en grupo pero hay algunos casos en los que no permiten integrar otros compañeros a lo cual buscan una solución ellos mismos o con la maestra.	A la hora de jugar ellos comparten entre si y juegan sin ningún problema, pero si hay que resaltan algunos casos en los que no permiten estudiantes.
8.	¿Te han pegado o empujado mal intencionalmente algunos de tus compañeros?	Esto se respondió que algunas veces pero por el hecho de que están jugando.	Se ve muy poco el acto de empujar a los compañeros.	Este acto sucede sin ninguna intención.

La encuesta ser desarrollo de forma presencial en el grado segundo, con las orientaciones y acompañamiento detallado de la encuesta en general y cada una de las respuestas, recordando el procedimiento que se hizo en la fase de caracterización a los estudiantes; puesto a que los encuestados debían saber con anterioridad el ¿por qué? y el ¿para qué? de aplicar nuevamente le encuesta.

Para mostrar el impacto de la propuesta, nuevamente se efectuó el análisis de cada una de las respuestas dadas por los estudiantes, se realiza la tabulación de cada una con su respectiva descripción, en el caso de las encuestas a estudiantes se realizó nuevamente las 8 preguntas, de

las cuales están compuestas por 12 a 23 elementos y cada pregunta contiene de 3 a 5 opciones de respuesta.

La encuesta fue realizada a 29 estudiantes que estaban presentes el día de la aplicación. La primera pregunta de la encuesta es ¿Cómo te llevas con tus compañeros? De esta se evidencio que la respuesta más marcada y que desierto modo en el aula la convivencia con sus compañeros es bastante buena y divertida. Les gusta tener buena convivencia con los compañeros y hablar entre ellos y pasar sus tiempos libres.

Para conocer que actitud o cómo se comportan los estudiantes después de un altercado o una situación desagradable, se cuestionó con el siguiente enunciado Si algún compañero te arrebatara un balón, ¿tú que haces? A esta pregunta la mayor parte de las respuestas se dirigen a que hablarían con él para tomar una decisión favorable para los dos y otros respondieron que se lo comentarían a la maestra. Se dio a conocer la mayoría realizan el buen acto de solucionar sus problemas hablando y entre ellos otros dirigirse a la profesora cuando hay un problema.

La tercera pregunta habla sobre ¿Cuál de estas actividades has realizado? En ella se encuentran cinco opciones de respuesta: Empuja a tus compañeros, gritar a tus compañeros, tiro objetos a mis compañeros, digo groserías o apodos a mis compañeros o le pego a mis compañeros, en esta pregunta la mayoría de los estudiantes tomaron la iniciativa de no seleccionar ninguna de las imágenes ya que en todas las imágenes se evidenciaba agresión física. En otros muy pocos casos dicen haber visto empujar a alguien pero siendo esto un acto sin ninguna intención.

Que los encuestados reconocieran los problemas que se presentan en la clase nos posibilito interpretar que algunas eran autores de estas experiencias como la siguiente pregunta ¿Cómo la imagen lo muestra como reacciono cuando se ríen de mí o me señalan? Para esta se mostraba una imagen en la encuesta, la respuesta a esta pregunta más seleccionada fue el hecho de que sus compañeros no se ríen de ellos, ni ellos de nadie.

Para los estudiantes este acto no se ve en clase por el hecho de que saben que esas cosas no se deben realizar y si hay que dirigirse a alguien por algo, lo realizan con las mejores palabras sin agredir a la otra persona. Se observó que los estudiantes no hablan entre si ya que la convivencia es bastante favorable dentro y fuera del aula de clases y saben decir las cosas sin necesidad de pedir a los maestros resolver sus problemas.

Respecto a la quinta pregunta de ¿En el aula de clases mis compañeros son iguales al niño de la imagen cuando se enojan? La imagen muestra un niño gritando. En las respuestas de los estudiantes se observó que sus compañeros cuando se enojan no gritan ni dicen malas groserías, solo se dirigen hacia la maestra para solucionar sus conflictos sin necesidad de gritar o alterarse. La primera reacción es muy buena ya que si ellos ven que no pueden solucionar el problema, lo hablan con la maestra y arreglan los conflictos de las mejores maneras.

En la pregunta número seis, se mostraban igualmente imágenes que representaban actos agresión, de los cuales los niños debían identificar cuales habían visto que sus compañeros lo realizaban esta pregunta esta redacta así ¿Algunas de estas acciones las he visto en mis compañeros o las vivido siendo agredido? Encierre en un círculo con cuál de estas imágenes te identificas y responde en la casilla. La imagen más seleccionada fue la del acto de empujar y asumieron que algunas veces esto lo realizaban sin ninguna mala intención, porque están jugando y ocurre algún accidente sin querer. Podemos ver que la relación entre compañeros ha tenido fruto y ha mejorado sin ninguna duda por ello no existe el hecho de que hayan conflictos.

Las preguntas siete y ocho, se encaminan a cuestionar sobre los actos que pasan cuando jugamos y en relación general con toda la encuesta, ella se dirige a actos que normalmente inducen a peleas para estas pregunta se obtuvo resultados de hechos que frecuentemente se presentaban como el de sacar a los niños del juego, en algunos casos los estudiantes no les gusta integrar a otros compañeros en el juego, hacía que buscan una solución y la mejor solución es el hecho de hablan con la maestra y pedir ayuda para solucionar el problema.

Los estudiantes juegan en grupo pero hay algunos casos en los que no permiten integrar otros compañeros a lo cual buscan una solución ellos mismos o con la maestra. A la hora de

jugar ellos comparten entre si y juegan sin ningún problema, pero si hay que resaltan algunos casos en los que no permiten estudiantes.

Por concluir, se refleja en las encuestas que desde la perspectiva de los estudiantes, la problemática de agresión física y agresión verbal se ha transformado en cuanto a la forma pacífica de buscar soluciones, se resaltan aspectos de sensibilidad de los cuales los estudiantes hacen uso, al conocer que las cosas no se solucionan de forma agresiva y efectivamente no lo hacen, prefieren evitarlo y tratar de socializar una solución a los desacuerdos que tengan, si no llegan a acuerdos acuden hacia los maestros para contar de raíz la problemática.

5.4.1.2 Guía de Observación: En la fase de reflexión, por medio de la guía de observación y los diarios pedagógicos, se recoge información y se analiza la evolución del comportamiento visto durante el tiempo de aplicación de la propuesta “Vivir en armonía”. La guía de observación que plasma las actitudes y comportamientos de los estudiantes durante la jornada académica, se desarrolló constantemente tomando registro de cada estudiante frente a los inconvenientes que presentaban en el aula, esta guía de observación se trabajó en conjunto con el diario pedagógico el cual se realiza diariamente.

Para este análisis se tuvo en cuenta los primeros registros, los registros a mitad del tiempo y los últimos. Se evidenció que al inicio los estudiantes presentaban comportamientos agresivos al empujar a sus compañeros, tales como palabras soeces, coger las cosas sin permiso, pegarles a los niños, juegos bruscos, e igualmente se observó la distracción con facilidad.

Cuando se observa la guía de observación de un tiempo transcurrido, muchos de estos comportamientos disminuyeron, como lo es la agresión física, hablar demasiado en clase, levantarse del puesto, y el uso de las palabras soeces. En los últimos registros de la guía de observación, algunas actitudes disminuyeron o se redujeron a un mínimo favorable dentro del aula de clase.

Seguidamente, se expondrá una guía de observación, que se realizó general de los dos grados en diferentes situaciones, pero con la misma problemática y cambios similares, esta guía

fue adaptada para agregar una parte de entrevista a un niño de cada grado y tener su punto de vista más claro y propio con sus palabras. Esta guía se eligió con la intención de mostrar que los cambios se han dado a futuro, que después de que los niños tuvieron un tiempo prolongado de vacaciones, al volver las actitudes y comportamientos no se retrocedieron, por lo contrario avanzaron y se han fortalecido.

FICHA DE OBSERVACION DE COMPORTAMIENTOS DE ESTUDIANTES

Objetivo: Observar el comportamiento de los estudiantes en cualquier tipo de espacio o evento institucional. Tipo de actividad observada: Semana de introducción a estudiantes/Pacto de aula

Fecha: 26 de enero del 2017

Aspectos a observar		Lo encontrado
1.	Actitud que presentan los estudiantes	Los estudiantes se muestran entusiasmados por ser la semana que entran a estudiar, su actitud es favorable y amigable para con sus compañeros, el trabajo en clase se desarrolla con más facilidad que antes, pues no hay muchas distracción de los niños, hay más empeño en realizar los compromisos académicos.
2.	Comportamiento que presentan los estudiantes	El comportamiento de los niños no es tan inquieto como se esperaba, pues es la semana que entran a estudiar y no se demostraron tan juguetones y despreocupados como era de costumbre meses atrás, se comportan muy agradables con las orientaciones de la clase, hay participación activa y siguen instrucciones.
3.	Forma de relacionarse con sus compañeros, maestros y demás	La forma de relacionarse con sus compañeros se ha mostrado con más confianza e integración, comparten con la mayoría de sus compañeros e incluyen a los estudiantes nuevos de forma amigable. Las relaciones con los maestros se ha transformado, pues hay más confianza a la hora de participar en clase, en compartir ideas o pensamientos, se han vuelto más abiertos en clase y se siguen instrucciones sin necesidad de tener llamados de atención fuertes.
4.	Que, a quiénes y cómo afecta	Las actividades académicas fueron principalmente afectadas de forma positiva, pues existe una mayor concentración, mayor participación en donde emplean el pensamiento y existe un excelente proceso en cada una de las orientaciones pues los niños se prestan para que lo haya ¿Cómo? Pues acudiendo a la participación se tienen nuevas ideas o dudas y siguiendo instrucciones para que la clase sea más activa. En segunda instancia, de igual forma afecta favorablemente a los estudiantes cuyo propósito es aprender de forma divertida e

		<p>innovadora, las actividades no se tiene que parar para evitar un conflicto o tratar de parar que algunos niños dejen de tirar objetos para agredir a la profesora.</p>
5.	Consecuencias de estos actos	<p>Cambio en la metodología de trabajo, implementación de estrategias de integración y socialización comunitaria, intervención de la propuesta “Vivir en armonía”, pues sus acciones fueron innovadoras y brindaron diferentes experiencias a los estudiantes.</p>
6.	Como se resuelven los conflictos o se atienden las situaciones que se presentan	<p>En los casos donde se presentaban conflictos, los niños negociaban, fue una estrategia orientada por los maestros en formación, no siempre una persona tiene la culpa, no se trata de ver quién es el culpable si no la raíz del problema para hallar la solución colectiva, por eso se escuchaban a los niños implicados en la discusión y se buscaba un aspecto que favoreciera a todos, en las ultimas observaciones los niños buscaban negociar solos, socializaban el problema y aclaraban algo que favorecía a todos.</p>
	Entrevista a estudiantes	<p>Entrevista a un estudiante de primero:</p> <p>Tomás Camilo Bermeo ¿Cómo eran tus compañeros antes? ¿Decían groserías? ¿Se pegaban? Tomás responde: Si, mis compañeros decían groserías y yo también, pero no tantas como ellos, me acuerdo cuando estudiante A a veces me pegaba y yo también le respondía. También estudiante B que molestaba mucho a los otros y por eso se hacía solo y nadie lo quería.</p> <p>¿Ahora cómo te sientes en el salón? ¿Se sigue repitiendo lo mismo?</p> <p>Tomás responde: Un poquito, ya no decimos groserías, yo no he escuchado muchas, pero a veces si se empujan cuando van a la merienda. A mí no me empujan porque yo ni siquiera recibo merienda, porque mis papás me mandan comida.</p> <p>Entrevista a un estudiante de Tercero:</p> <p>Karen Yuliana Rojas ¿Cómo eran tus compañeros antes? ¿Decían groserías? ¿Se pegaban? Karen responde: No todos hacíamos desorden, pero recuerdo cuando estudiante A, le tiraba cosas a la profesora y a los profesores, también gritaba mucho y tiraba papeles, cuando me</p>

		<p>decía apodos y molestaban a algunas niñas pegándole. A veces decían groserías, pero eran más los apodos.</p> <p>¿Ahora cómo te sientes en el salón? ¿Se sigue repitiendo lo mismo?</p> <p>Karen responde: Todos cambiamos, porque no ha vuelto a pasar que el estudiante A forme desorden tirando todo y no se ha vuelto a meter conmigo ni con los profesores, ya hasta juega con todos.</p>
--	--	--

Adaptado para la entrevista

5.4.1.2.1 reflexión general de las guías de observación según el impacto de la propuesta.

La presente guía de observación da a conocer hechos similares en los dos grados de intervención, desde que se empezaron a aplicar las acciones y los cambios fueron siendo notorios, desde el mes de noviembre del año 2016 hasta el mes de febrero del año 2017 en el nivel preescolar al grado primero y el grado segundo a tercero.

Los estudiantes a partir de la implementación de la propuesta comenzaron a cambiar su actitud frente a las clases, la motivación fue parte fundamental para que la atención de los niños estuviese activa e interesada por la orientación de cualquier actividad académica y pedagógica, los niños por la propuesta “Vivir en armonía”, presentaban ansias para trabajar cualquiera de las artes de los ejes centrales, siempre estaban a la espera de cosas nuevas y exigían innovación y cambios drásticos en su ambiente.

Los comportamientos que resultaron más generales en la fase de caracterización en cuanto a la agresión física y agresión verbal, disminuyeron notablemente, los niños se llaman por su nombre, evitaron llamar a alguien por una característica física diferente y haciéndolo sentir mal, los jalones de cabello no se volvieron a presentar, ni si quiera agresiones físicas como patadas y puños en el estómago y la cara. Lo más interesante es que existe sensibilidad frente al problema y las consecuencias que se tiene si actuamos mal, los niños anteriormente eran conscientes de lo que hacían y sin embargo se arriesgaban a hacerlo por lo tanto no existía sensibilidad y esto es lo que ha llevado que se disminuyan este tipo de agresiones en el presente y en el futuro de los niños.

La forma de relacionarse con sus compañeros, maestros y demás se ha vuelto más pacífica, tolerante, amigable y respetuosa, se dirigen hacia los demás con humildad y compañerismo, se tratan como a un grupo de amigos, ya no son solo compañeros de un salón, si no amigos que han compartido diferentes experiencias en los escenarios y de las cuales los ha hecho sentir orgullosos de formar parte de un equipo que aporta identidad y personalidad a sus integrantes.

Durante las clases se ha notado el mejoramiento en su expresión verbal, participan en las actividades, comparten sus ideas sin temor a dirigirse al público y siguen las instrucciones que orientan los maestros. La entrevista a estudiantes nos dio paso, para que conociéramos la perspectiva que tenían los niños frente a la interacción grupal que se estaba dando y los cambios que ellos presentían. Más de la mitad de los niños expresaron cambios notables cuando juegan y comparten en diferentes actividades.

5.4.1.3 Tabla N° 8: Proceso de transformación de la propuesta. ¿Qué acciones se pueden implementar para resolver los conflictos de forma pacífica y generar sensibilidad frente a los problemas de discusión?

EJES	ANTES	DURANTE	DESPUÉS
Eje I: La música ¿Cómo disminuir la agresión por medio de la música?	Los estudiantes tenían una actitud manipuladora en algunos de sus compañeros para realizar algún acto de indisciplina como maltratar a sus compañeros ya sea con patadas, puños, insultos, pero cuando se les corrige niegan y demuestran con expresiones lo contrario. Comenzaban	Los niños y las niñas en muchos casos no habían tenido experiencias como las que se estaban brindando, por esta razón en algunas ocasiones ellos, no se interesaban por la actividad, les daba pena, se sentían incómodos y ponían excusas para no participar en las actividades; pero en otros casos unos estudiantes si sentían interés y alegría de aprender cosas nuevas. En el eje de la música, se empezó a trabajar este problema de convivencia y	La empatía y el compañerismo se fue reforzando con cada acción, la tolerancia y comprensión por los problemas de los demás se superaron al no solo tener en cuenta lo que yo quería, si no lo que también los demás deseaban o sus gustos. La timidez se fue perdiendo poco a poco, pues las acciones que se hacían entre los mismo

	<p>a brincar, a correr y empujar a sus compañeros con tal de dañar las actividades, no les gustaba las instrucciones.</p>	<p>poca socialización en el curso con las diferentes acciones como el karaoke, el coro de niños, actividades como buscarse con el sonido y el taller de canto que se implementaron, buscando que los niños interactuaran más con aquellos que no se relacionaban mucho con ellos, desde la motivación, el juego, la diversión se empezó a trabajar en la disminución de este problema.</p>	<p>niños permitían que sonrieran y se conocieran más desde el lado amigable y así fortalecerlo más, darle la oportunidad a un niño de que descubra un nuevo mundo ase que él se interese por las cosas nuevas que se enseñan tratando de darle oportunidades para el desarrollo de su aprendizaje psicológico.</p>
<p>Eje II: La danza ¿Cómo disminuir la agresión física y la agresión verbal por medio de la danza? ¿Cómo contribuye la cultura Colombiana para disminuir los conflictos?</p>	<p>Los niños cuando querían dañar una actividad o una clase comenzaban a intimidar con palabras obscenas a sus compañeros (Huevona, sapa, chismosa, mentirosa, delicada, gordo, enano, esqueleto, chillona etc...) cuando se quejan ante la maestros en formación, generándose más rabia entre los niños agresores y con esto se observa más las agresiones de contacto físico (puños, patadas, empujones, escupidas, jalones de cabello y con objetos como la regla, el pegante, borrador, etc...). La metodología de la clase, resultaba muy repetitiva y agotadora, lo que</p>	<p>Las herramientas que nos aportó la cultura Colombiana fueron un fuerte muy claro en esta investigación, pues la integración, la inclusión, la recreación y la diversión que contiene la danza fue un fundamento clave para que los niños estuviesen ,as cerca de sus compañeros, que utilizaran su cuerpo en un campo de disciplina y concentración que le orientara nuevas fuentes de interés por aprender a ser una persona de calidad humana con grandes valores humanos, la danza y sus acciones ponían ansiosos a los niños principalmente por tener un espacio diferente al de salir al patio de descanso a jugar lo que ellos quieran y como quieran.</p>	<p>Además de desarrollar una actividad artística y entretenida, los estudiantes aprendieron que a través de los ritmos de la danza obtenían un buen desarrollo físico como psíquico. Pues cuando se buscaba o se asignaba una pareja de baile no se quejaban y participaban motivados e interesados por la actividad, en el caso de los niños que promovían la agresividad, en estos espacios la lograban controlar y no eran excluidos por haber golpeado a alguien o haber sido en algún momentos grosero, los niños ganaron más que conciencia y fue la</p>

	<p>conllevaba a la desesperación de algunos por salir corriendo del salón.</p>		<p>sensibilidad a reconocer que no había necesidad de agredir o enojarse a tal punto de gritar y decir groserías, si no de buscar algo correcto entre todos.</p>
<p>Eje III: La obra de teatro ¿Cómo disminuir el conflicto por medio del teatro?</p>	<p>Los niños además estaban muy cerrados a hablar públicamente, no les gustaba participar y no intentaban pensar un poco en las preguntas que se hacían para todos, siempre estaban esperando que la maestra les dijera todo y ellos no aportaban sus ideas a la clase. Las relaciones eran muy individuales en el salón, existía conformaciones de equipos de solo niñas y solo niños, en otra mesa estaban separados dos estudiantes que se comportaban mal y que no les gustaba socializar mucho con los de su salón. La poca motivación de daba la maestra no alcanzaba para que los niños estuviesen atentos a su clase y al satisfacerse por aprender cada día más.</p>	<p>La presentación de acciones que obligaban a los estudiantes a pararse al frente de sus compañeros, disminuían la timidez y crecía el trabajo grupal del cual implicaba negociar diferentes compromisos y socializar problemáticas o necesidades que debían cumplir en cada actividad, al crear tal creatividad en los niños por medio del arte se lograba inspirar sus pensamientos, querer indagar y motivar la lectura de una historia la cual fue presentada en una obra de teatro, también los niños se empoderaban de la historia al expresarlas juntos en el escenario. Al principio fue complicado intentar que ellos se soltaran, unos lograban hacerlo, la mayoría no pero ponerlos en estas situaciones hacían que se fortalecieran muchos aspectos como la agresión física y agresión verbal.</p>	<p>Respecto al área los estudiantes desarrollaron más su expresión oral, estimularon su capacidad de memoria y su agilidad mental, también sirvió para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. Los niños en esta integración les resultaba más fácil la amistad poco a poco, pues sus compromisos con el equipo no eran impedimento para una buena relación, siempre salían con un trabajo bueno y del cual resultaba la diversión como el factor que marco el cambio en las actitudes y comportamientos en los estudiantes.</p>

Gracias a los resultados finales se pudo evidenciar que los estudiantes disminuyeron los niveles de agresión física y verbal en sus actitudes y/o comportamientos, pues las competencias ciudadanas, las artes escénicas como la propuesta pedagógica e innovadora sirvieron para orientar a los estudiantes hacer comprometidos, respetuosos, solidarios y tolerantes frente a las diferentes situaciones que se presentan en la vida diaria.

A través de las competencias ciudadanas se trató de orientar a los estudiantes un mejor aprendizaje enfatizado en la formación ciudadana, donde aprendieron a escuchar y tomar las mejores decisiones para solucionar los conflictos y así fomentar una sana convivencia. Como una de las grandes complementaciones de este trabajo fue la educación artística por medio de la música, la danza y el teatro, dieron grandes aportes a través del desarrollo de actividades pedagógicas, recreativas y lúdicas donde los estudiantes desarrollaron la capacidad de resolver conflictos de forma comunitaria, social y creativa disminuyendo la agresión, el rencor o el odio entre ellos, la educación artística motivo a los estudiantes a aprender con gusto y permitiéndoles satisfacer la curiosidad, experimentando el placer de descubrir ideas nuevas para generar un ambiente pacífico que les diera un motivo para seguir aprendiendo..

Por medio de la metodología optada en la propuesta de intervención “Vivir en armonía”, los educandos aprendieron a trabajar en equipo, sintiendo motivación e interés en aprender con sus compañeros; las acciones llevaron al estudiante a sonreír y divertirse en cada actividad desarrollada con sus amigos. Todo conlleva a que los niños disfrutaran y reflexionaran en cada uno de los momentos de satisfacción, teniendo una actitud más relajada con respecto al tema del día pues las actividades eran dinámicas, lúdicas, creativas, manuales, permitiendo el goce del estudiante y la integración de este con sus compañeros, incentivándolos a tener un ambiente agradable y armónico.

CONCLUSIONES

El proyecto “Un espacio para aprender y un motivo para crecer, disminuyendo la agresión física y la agresión verbal”, ejecutado en la Institución Educativa Normal Superior-Sede los Ángeles, con los estudiantes del nivel preescolar a primero y el grado segundo a tercero, fue un resultado en conjunto, que empapó de enseñanza y aprendizajes fundamentales para el proyecto de vida de los investigadores y los estudiantes, por el esfuerzo y compromiso aplicado en él. Las Competencias Ciudadanas y los Estándares de Educación Artística marcaron los objetivos más grandes enfatizados en el producto que en el presente y en el futuro se llevara a la práctica por parte de los niños.

Se piensa que si no se brindan ambientes de aprendizajes donde resalte la amistad, el respeto y la tolerancia para con los demás, los estudiantes no tendrán un motivo por querer salir adelante y aprender más, desde la primaria se construyen las bases y si las bases se dan de cualquier forma los niños cuando enfrente eventos sociales no serán individuos que razonen y piensen en las formas de buscar soluciones para su contexto escolar, para su comunidad o hasta para su país.

Gracias al Aprendizaje Cooperativo y el enfoque sociocultural, el proceso de intervención de la propuesta fue rico en experiencias significativas, pues el vivir y conocer con otros me permite ver sus puntos de vista y aprender del otro, compartiendo la alegría y diversión por la que se caracterizan los estudiantes. Los cambios fueron notables en las actitudes y comportamientos de los niños a medida que transcurría el proceso de intervención, pues cambiaron de estar solos a integrarse a los equipos y a participar en las actividades al igual que sus compañeros.

Se considera relevante incorporar la articulación, como una estrategia que permitirá intervenir en diferentes espacios académicos con la propuesta sin necesidad de dar aisladamente un contenido y enseñar a los estudiantes que conozcan las cosas desde diferentes miradas y perspectivas. Los niños merecen que se les presente y que vivan experiencias nuevas en donde

conozcan un poco de todo de forma significativa para ellos, para poder abrir un mundo lleno de creatividad, de innovación y de paz sobre todo.

Por medio de las actividades orientadas durante cada eje y articuladas a diferentes áreas del saber, los niños podían asimilar en nuevo conocimiento con el que ya tenían y construir un mejor aprendizaje fortalecido y duradero. Las actividades también permitieron superar algunos comportamientos de agresión en los estudiantes por ejemplo el vaso comunitario y la conformación de equipos con sus nombres y roles de los integrantes. Esto ayudó a fortalecer los lazos de amistad y sensibilizar a los estudiantes en la importancia de practicar la empatía para ayudar a los demás y aprender a trabajar en equipo.

Para terminar, este proyecto apunta a la sociedad por medio de la formación de ciudadanos de calidad, apunta a que los niños aprendan también de forma comunitaria y al trabajo en equipo, donde todo conflicto o desacuerdo se solucionen de forma pacífica y razonables; aspectos que se están acabando en esta era contemporánea, en un espacio de violencia no puede crecer un niño. Un espacio de peleas no puede aprender un niño. Nuestra gran misión como maestros, es brindarle esos espacios de formación humana, pedagógica y académica.

RECOMENDACIONES

Por el recorrido del proceso de la propuesta de intervención pedagógica, con los estudiantes del grado primero y tercero de la Institución Educativa Normal Superior-Sede los Ángeles, se manifiestan algunas dudas e inquietudes, las cuales se evidenciaron en el transcurso de este proceso y por ello son aspectos primordiales a los que deben dar continuidad y reforzar, por eso se recomienda:

- Que desde este proyecto, nazcan nuevas ideas, que sea una base para que otros investigadores se motiven por continuar en la formación como docentes integrales.
- Que la metodología del Aprendizaje Cooperativo; empleada en la propuesta de intervención, sea fuente de inspiración para otros investigadores, pues la formación se debe trabajar desde la parte social para enseñar a los niños a trabajar con los demás para construir un mundo mejor y unido.
- Que el arte y la innovación se promuevan en las aulas la integración y simultáneamente forme a los estudiantes en la construcción de valores y la sana convivencia.
- Que la propuesta de investigación se articule a las diferentes áreas del saber, así los estudiantes aprenderán a relacionar y compara diferentes contenidos temáticos y volverlos más llamativos para su pensamiento.
- A próximos investigadores, que sigan asistiendo a las aulas donde se intervino, para que apliquen nuevos proyectos que den más posibilidades de aprender más y mejor a los estudiantes donde ya resulta mejor los ambientes de convivencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blog spot de Fredy Padilla, rescatado de: <http://c0nv1v3nc143sc0l4r.blogspot.com.co/p/fortalesimiento-de-la-convivencia.html>
- Departamento de psicología evolutiva i del'educació- Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza por M^a Isabel Megías Cuenca en la Universidad de Valencia, 2009.
- Docentes Innovadores.net-Articulación Proyecto Educativo (Argentina) Lic. Laura Hernández, 2017- Rescato de: <http://docentesinnovadores.net/Contenidos/Ver/4019>
- Fortalecimiento de los procesos de articulación entre la educación media y superior como herramienta para promover la permanencia estudiantil de Giovanni Orozco Arbeláez, referenciado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-302596_archivo_pdf_medellin_tdea_cuatro.pdf
- Guía N° 6 Estándares básicos de competencias ciudadanas, tomado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf
- Investigación-acción. Sara Bernal Escámez, Noelia Herraiz, Marta Martínez, Maribel Picazo, Marta Prieto y Sara Rodríguez, rescatado de: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjfpavy19rMAhUG7CYKHfg5ARIQFggaMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.uam.es%2Fpersonal_pdi%2Fstmaria%2Fjmurillo%2FInvestigacionEE%2FPresentaciones%2FCurso_10%2FInv_accion.pdf&usg=AFQjCNGi6GJstqLYsDy3tQLRM7ep2HBUnQ
- La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Escrito por Antonio Latorre Beltran, rescatado de: <https://books.google.com.co/books?id=e1PLxGcRf8gC&pg=PA26&lpg=PA26&dq=La+comunidad+cr%C3%ADtica+de+participantes+no+s%C3%B3lo+busca+mejoras+pr%C3%A1cticas+en+su+trabajo+dentro+de+las+restricciones+sociopol%C3%ADticas+dadas,+sino+tambi%C3%A9n+actuar+como+agentes+de+cambio+cr%C3%ADticos+y+autocr%C3%ADticos+de+dichas+restricciones.+Cambian+su+ambiente+y+son+cambiados+en+el+proceso.&source=bl&ots=G8DPdefCPO&sig=3CN9uOcJ217L5s1YSYwdZITArEY>

[&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi39a7Ex9rMAhWFpR4KHTrBA8sQ6AEILDAC#v=onepage&q&f=false](#)

- La investigación acción- Josefa Eugenia Blasco Mira, rescatado de: <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12090/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20ACCI%C3%93N.pdf>
- La Sesión Cooperativa-Laboratorio de innovación educativa, tomado de: <http://labmadrid.com/wp-content/uploads/2016/03/Lab-33-Sesio%CC%81n-cooperativa.pdf>
- Ley 115 de 1994, decretos, artículos como aportes, rescatado de: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwi9-9zvivbMAhVFbj4KHxk2A-EQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.oei.es%2Fquipu%2Fcolombia%2FLey_115_1994.pdf&usg=AFQjCNH7sOlny2vn7Wp7hgcg82eN3RBVDA&bvm=bv.122852650,d.cWw&cad=rja
- Las Artes Escénicas como Estrategia Didáctica para la Integración Escuela-Familia – Comunidad En La E.P.N.B.Araguita II, tomado de: http://araguaney.me.gob.ve/?page_id=755
- "Momentos y Estrategias de una clase de Aprendizaje Cooperativo". Dr. Ramón Ferreiro Gravié: http://www.redtalento.com/Bienvenidos/Lo_nuevo/V_Congreso/Conferencias/Momentos/momentos.html
- Plan decenal de educación 2006-2016, tomado de: https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiggb7kjfbMAhVFNz4KHS9wCx4QFggrMAI&url=http%3A%2F%2Fwww.plandecenal.edu.co%2Fhtml%2F1726%2Farticles-166057_edinicial.pdf&usg=AFQjCNGPG2ZmQzgITLQF5z4i02caI7Z_ww&bvm=bv.122852650,d.cWw
- Programa de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía-Hilos conductores y sus competencias, tomado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/articles-172208_recurso_1.pdf

- Siete momentos de una lección de aprendizaje cooperativo: <https://docs.google.com/document/d/1WehmYmoEEXQcKFq67tLkFXArrSQ9pYUIFxOtP7AUW9M/preview>
- Unidad 1. ¿Cómo diferenciar los paradigmas, enfoques y métodos de investigación? – Publicado por Nathalia Godoy, rescatado de: <https://es.scribd.com/doc/95213368/123-Paradigmas-enfoques-y-metodos-de-investigacion>
- Vilma Medina- El canto alimenta el cerebro de los niños, tomado de: <http://www.guiainfantil.com/blog/1013/el-canto-un-alimento-para-el-cerebro-de-los-ninos.html>

ANEXO N°1

**Encuesta para estudiantes
Grado 2°**

Marque con una X tu respuesta

1. ¿Cómo te llevas con tus compañeros?

Excelente Bien No les agrado a mis compañeros

Me gusta estar solo Muy mal

2. Si algún compañero te arrebatara un balón, ¿Tu qué haces?

Le pido el balón respetuosamente Empujo al compañero y le quito el balón

Le pego y salgo corriendo Le comento a la profesora

3. ¿Cuál de estas actividades has realizado?

Empuja a tus compañeros Gritar a tus compañeros Tiro objetos a mis compañeros

Digo groserías a mis compañeros Le pego a mis compañeros

OBSERVA LA IMAGEN



4. ¿Cómo la
como
ríen de mí o
grito

Le pego Le digo a mi profesora lloro

imagen lo muestra
reacciono cuando se
me señalan? Le



5. ¿En el aula de clases mis compañeros son iguales al niño de la imagen cuando se enojan?

- Gritan cuando se enojan Dicen groserías No dicen nada



6. ¿Algunas de estas acciones las he visto en mis compañeros o las he vivido siendo agredido? Encierra en un círculo con cuál de estas imágenes te identificas y responde en la casilla.

- Siempre A menudo Alguna vez Nunca

7. Cuando juegas con tus compañeros, ¿Qué es lo que más sucede?

- Jugamos Cuando algún niño no están de acuerdo se pelean
 Sacan algunos niños del juego Se dicen muchas groserías

8. ¿Te han pegado o empujado mal intencionadamente algunos de tus compañeros?

9. Siempre Alguna vez Nunca

ANEXO N°2

**Encuesta para padres de familia
Nivel Preescolar-Grado Segundo**

1. ¿Mantiene el diálogo con sus hijos respecto a los problemas escolares y personales?

Siempre A veces Cuando tengo tiempo Nunca

2. ¿Qué valores fomenta en casa? Con una X indique los que usted enseña.

Respeto Autonomía Justicia Tolerancia Dignidad personal
 Cooperación Solidaridad Responsabilidad Otros

3. ¿Cuánto tiempo creen que estudia su hijo para reforzar el trabajo académico?

Tiene un horario fijo Cuando tiene tiempo Lo decide el

4. ¿Considera que los acuerdos de convivencia escolar contribuyen al proyecto de vida familiar?

Nada Poco Regular Mucho

5. ¿Qué temas considera más importantes para tratar con los niños?

Agresión física y verbal Convivencia escolar Los valores humanos

ANEXO N°3

**Encuesta para maestras
Nivel Preescolar-Grado Segundo**

1. ¿Cómo dirías que te llevas con tus compañeros de trabajo?

Bien Normal Regular Mal

2. ¿Cómo crees que te perciben tus compañeros? ¿Qué visión crees que tiene de ti?

Muy positiva Ni buena ni mala No me conocen realmente
 Creo que tiene mala imagen de mí

3. ¿Y tú estudiantes?

Muy positiva Ni buena ni mala No me conocen realmente
 Creo que tiene mala imagen de mí

4. En tu opinión, ¿Cuánto se repiten las siguientes situaciones en el salón de clases?

Enfrentamientos entre maestros y estudiantes:
 Nada Poco Regular Mucho

Malas contestaciones en clase:
 Nada Poco Regular Mucho

No se respetan las normas:
 Nada Poco Regular Mucho

Los estudiantes se insultan:
 Nada Poco Regular Mucho

Los estudiantes se pelean:

Nada Poco Regular Mucho

5. ¿Qué propuestas o actividades sugerirías que se realizaran en el centro para mejorar las relaciones entre todos?

6. ¿En qué actividades te involucrarías tú personalmente y cómo?

Nombres y apellidos: _____

Grado: _____ Fecha: _____

ANEXO N°4-PREESCOLAR

1.1.1 ACCION 1

Temática: Manejo del tiempo (el reloj)

Institución: Institución Educativa Normal Superior

Sede: Los Ángeles

Tiempo: 3 Días (2 horas diarias)

Asignatura: Ética y valores



DIMENSIONES:

Dimensión corporal: La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo, por lo tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

- Auditiva, gustativa, táctil.
- Literalidad (derecha- Izquierda). Esquema corporal-Ritmo equilibrio.
- Coordinación óculo manual
- Direccionalidad
- Orientación espacial-temporal
- Motricidad fina y gruesa

Dimensión ética, actitudes y valores: La formación ética y moral en los niños es una labor tan importante pero compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida, la manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella en fin aprender a vivir.

Competencia

- Aprende a valorar, disfrutar y manejar su cuerpo como una totalidad integrada.



- Cantando me voy integrando y valorando mis compañeros y maestros.

Desempeños

- Manifestar en forma corporal y con plenitud su mente su emoción y sus ideas.
- Pongo en práctica lo aprendido y lo llevo a mi vida cotidiana, haciendo un buen uso de ellos.



- ✓ Iniciare con un canto de saludo llamado buenos días.

buenos días buenos días
buenos días tenga usted
amigo dame la mano
que yo te la daré a usted

amigo dame la mano
que yo te la daré a usted
buenos días buenos días
buenos días tenga usted

amigo dame un abrazo
que yo te lo daré a usted
amigo dame un abrazo
que yo te lo daré a usted.

- ✓ Luego le daré paso a la oración del día ya que es fundamental para nuestra vida.



- ✓ Una vez terminada la oración, se seguirá con la actividad de motivación no soy un cocodrilo.



No soy un cocodrilo
Ni un orangután
Ni una picara serpiente
Ni un águila real
Ni gato, ni un topo
Pero si un elefante loco.



Esta actividad se hará con el fin de activar las emociones de los niños y lograr captar la atención de ellos, luego de realizar esta actividad se hará un repaso a las otras actividades ya enseñadas como soy una taza y o e lele, de este modo se repasará lo aprendido en las clases anteriores.

Se les pedirá a los niños que se ubiquen cada uno en una baldosa sin tocar línea, y de distancia del compañero a diferencia de 3 baldosas, esto se hará para darle ubicación a cada estudiante y pueda realizar los movimientos sin tener que tropezarse con el compañero.

Una vez terminada la dinámica se pasara a la actividad llamada “los rincones de los sentimientos” esta actividad se hará con el objetivo principal de expresar por medio de la obra de teatro emociones y sentimientos que tiene para eliminar el rencor u odio hacia sus compañeros u otros problemas que influya en el salón de clase.

LOS RINCONES DE LOS SENTIMIENTOS

Se trata de una improvisación de texto en donde en donde 4 jugadores estarán cada uno en un rincón.

Se tocara una temática y cada jugador deberá a improvisar frases continuando la historia pero en un rincón se dirá con total felicidad, en otro con odio, en el otro con amor, en el otro, con risa, y en otro llorando.

En cada rincón la situación es muy distinta. Uno de los rincones es el rincón de la risa. Los que están en ese rincón cuentan chistes y se ríen a carcajadas. El segundo rincón es el rincón de la pelea. Los que están allí, discuten con alguien imaginario y defienden lo que piensan. Los que

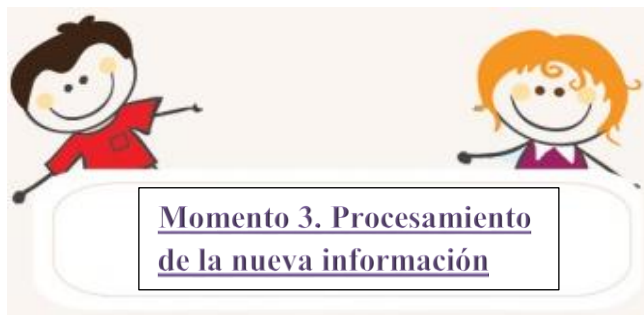
están en el tercer rincón ofrecen disculpas, muy arrepentidos por algo, por lo que se les ocurra. Los que están en el cuarto rincón tratan de convencer a alguien imaginario, de comprar alguna cosa.

Cuando el coordinador lo dictamine se rotaran las posiciones utilizando la misma temática.



Se le dará continuación a la clase de matemáticas con el tema el reloj, para iniciar se hará la canción del reloj esta canción se hace con el fin de que los niños a través de la canción puedan similar las horas y el conteo, por lo tanto se reproducirá la canción y se repetirá 3 veces para que los niños se familiaricen con ella, luego se le dará paso a la explicación del reloj y su funcionamiento, para esto se ilustrara un reloj de madera didáctico donde los niños puedan visualizar los números, los segundos y los minutos.

El reloj analógico es el que indica la hora en una esfera numerada, mediante manecillas o agujas que indican la hora, los minutos y en algunos relojes los segundos. La manecilla más larga es la que marca los minutos, por eso se le llama minuterero. La manecilla más pequeña marca las horas, por eso se le llama horario.



Luego de explicarle al niño el nombre de cada uno y cuál es su función se irá cambiando las manecillas y se les preguntara a los niños que horas es ahí, de este modo se llevara a la práctica lo aprendido.

Luego se harán 3 grandes grupos donde cada grupo se les hará entrega de un reloj de madera donde en el tablero se ira haciendo la hora y ellos deberán plasmarla en el reloj y decir stop el primer grupo que lo logre se les darán carita feliz.

Luego de terminar esta actividad se le dará paso a la siguiente actividad que su objetivo va centrada al aprendizaje obtenido del manejo del tiempo, para esta se hará una obra de teatro llamada canción para levantarse, primero que todo, se le reproducirá la canción donde los niños deberán aprendérsela, junto con la maestra en formación se ira cantando línea por línea y esta se hará por 3 veces luego se elegirá a los personajes tales como:

- burro -pato -oso dormilón
- burra -pata - reloj
- burritos -paticos

Una vez que se elija a cada personaje se empezara hacer la obra de teatro de tal forma que los niños logren actuar, cantar sin timidez.

(se le mandara una nota a los padres de familia para hacerle la invitación de estar el día martes en el salón de clases para la realización del material que se necesitara para la obra de teatro y el coro, donde ellos juntos a sus hijos lo ira realizando con el objetivo que los padres de familia comparta con sus hijos y le dedique un poquito de tiempo en su educación)



Recursos Didácticos:



Conclusión:

Teniendo en cuenta las acciones realizadas en este plan de clase con cada uno de sus propósitos, una vez aplicada se observó durante la actividad pedagógica, con la primera actividad se realizó el “rincón de los sentimientos” durante esta se miró la interacción de los estudiantes que se incluían sin ningún rencor, odio o desprecio a todos los compañeros, los niños se relacionaron e integraron con quien menos tenían acercamiento y que en ocasiones resultaba ser el más agresiva y en la segunda actividad se realizó la obra de teatro llamada “ canción para levantarse” durante esta última actividad se logró observar que los niños ya se involucraban más, compartían con los demás compañeros e incluso mostraron alegría con el compañero que le correspondía hacerse en los grupos.

ANEXO N° 5-SEGUNDO

Temática: Música

Sede: Los Ángeles

Institución: Institución Educativa Normal Superior

Tiempo: 5 Días (4 horas diarias)

Asignatura: Educación Artística

Núcleo temático

La música

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Buena parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Algunas especies animales también son capaces de producir sonidos en forma organizada; lo que define a la música de los hombres, pues, no es tanto el ser una combinación "correcta" (o "armoniosa" o "bella") de sonidos en el tiempo como el ser una práctica de los seres humanos dentro de un grupo social determinado.

Estándar: Escucho y disfruto silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales...), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.

Competencias:

Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.

C. Ciudadana: Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.

Desempeños: Saber: Identificar sonidos del entorno sonoro y la música en general.

- ✓ Saber-Hacer: Interpretar vocal y dancísticamente los sonidos de la música.
- ✓ Saber-Ser: Valorar la función de la música en la vida humana, desde su nacimiento en la prehistoria en el campo de la lengua castellana.

Momento a:

Se iniciará con la actividad de “pachito te voy a regalar” para organizar el aula y encontrarnos dispuesto para recibir la clase, durante esta actividad se organizarán los grupos se recogerá basura y se divertirán, motivándolos para tener a mejor actitud y recibir la clase.

Momento o:

Iniciaremos con una dinámica que motivara a los estudiantes a compartir y divertirse con sus compañeros.

“Muévete según lo que sientes”

Los estudiantes en esta actividad tendrán la libertad de moverse como ellos quieran, no dependerán de las instrucciones que den los maestros, pero la única regla de la dinámica es que no haya contacto físico. Los maestros en formación organizaran el mobiliario del salón para que haya más espacio en el aula y se tenga la libertad de desplazarse por el lugar como los estudiantes quieran. La actividad inicia cuando se reproduce una melodía, los niños deberán interpretar este sonido con su cuerpo, sin hablar, los ritmos comenzaran a cambiar a algo más rápido, después lento, de esta forma reconocerán diferentes ritmos, dentro del repertorio se encuentra canciones de genero reggaetón, instrumental, pop y folklor.

Los estudiantes por medio de esta actividad, lograran soltar su cuerpo sin pena, desarrollar más la parte artística desde el movimiento y además uno de los trasfondos de la música como lo es la unión en el compartir con mis compañeros.

Momento pi: se orientará la parte conceptual de la temática, por medio de un video que se proyectará a los estudiantes sobre el inicio de la música con los primitivos en la prehistoria.



Momento r: En este momento de evaluación, antes de enseñar la canción que se cantara en coro, se hará calentamiento vocal, para esto se necesita estirar y hacer gestos con nuestra cara, seguidamente se desarrollaran ejercicios de respiración para después entonar juntos las vocales a, e, i, o y u pero como en una escala musical. Se hará vibración con los labios como si fuéramos caballos, esto también con las vocales para que todos comencemos a entonarnos en coro. Después en el tablero se enseñará con un dibujo las notas musicales en la flauta.



Para esto se hicieron las debidas orientaciones basados en este video que nos brindan algunas estrategias para el calentamiento vocal.

Momento e: Luego, se dará a conocer la canción “Siempre-Mago de Oz”, se pegaran las fotocopias en los cuadernos de los niños, seguidamente los niños leerán primeramente el coro, porque este se repite en tres ocasiones, por lo tanto se facilitara para aprendernos esta canción, luego se leerá las estrofas junto a la canción, es decir; se reproducirá esta canción y los niños la seguirán, la canción se pausara en cada estrofa para que se repite y se la aprendan.

LETRA 'MAGO DE OZ - SIEMPRE'

Como ayer te busqué
en el doble techo de mi corazón
y halle nostalgia de ti
y soledad

Comencé a llorar estos versos
bañados en canción
quiero volver a dormir con tu olor

Desahucie tus besos de mi memoria
y digo adiós
te dejaré marchar

Duele tanto vivir
duele siempre sin ti
necesito tu olor
necesito tu calor

Quiero perfumar mi alma
con gotas de ti
y archivar mi dolor
en el doble fondo que hay en mi colchón
Como ayer me perdí
en el laberinto al caminar sin ti
Dime mi amor donde estas
y yo iré

Tú me preguntabas
cuanto te quería yo
te quiero siempre amor!





Duele tanto vivir

duele siempre sin ti
necesito tu olor
necesito tu calor

Quiero perfumar mi alma
con gotas de ti
y archivar mi dolor
en el doble fondo que hay en mi colchón
Pinto amaneceres
sin saber cuál es el color
que ahora tiene tu piel
canto despedidas en papel
y deshechos de tu querer

Duele tanto vivir
duele siempre sin ti
necesito tu olor
necesito tu calor

Quiero perfumar mi alma
con gotas de ti
y archivar mi dolor
en el doble fondo que hay en mi colchón

Te quiero siempre, ¡Mi amor!

Momento i:

Continuamos con la siguiente actividad:

ENCONTRAR POR EL SONIDO

Dividir al grupo en dos, tres o más subgrupos con el mismo número de participantes. Sin que nadie oiga a nadie, decir al oído de cada persona de un subgrupo un animal a imitar el sonido (gato, gato peleándose, perro grande, perro pequeño, tigre, mosquito, gallina, etc.). Repetir los mismos animales en los otros subgrupos.

Ahora, indicar que todas las personas cierren los ojos y empiecen a moverse por el lugar, y al dar la señal todos imitan el sonido de su animal buscando -con ojos cerrados todo el tiempo- a las personas que hacen ese mismo sonido.

Se puede hacer con sonidos de animales, naturaleza, aparatos, máquinas, etc.

Una variante para facilitar la atribución de sonidos consiste en poner a las personas por parejas, tríos o más y que entre ellas elijan el sonido que van a hacer. Luego el juego sigue igual que en la otra versión, indicar que todas las personas cierren los ojos y empiecen a moverse por el lugar, y al dar la señal todos imitan el sonido buscando -con ojos cerrados todo el tiempo- a la/s persona/s que hacen ese mismo sonido.

-Esta actividad se realizara con el propósito de mejorar los ambientes de aprendizaje, ya que gran partes de la formación de estos, se debe a la convivencia, los niños deberán aprender a manejar los espacios y las reglas para llegar a su objetivo.

Recursos: Grabadora, video beam, rabo gallo...

ANEXO N°6

EVIDENCIAS DE PREESCOLAR A PRIMERO



Taller de calentamiento vocal-Canción de colores



Rumba terapia-Ensayo de la Obra de teatro



Trabajo manual con los padres de familia



Preparación del vestuario de los niños para la presentación



Obras de teatro-Mitos y Leyendas

ANEXO N°7

EVIDENCIAS DE SEGUNDO A TERCERO



Danza el Garabato



Coro de niños- Canción Siempre de Mago de Oz



Trabajo con los padres de familia



Actividad del espejo



Ensayos de las obras de teatro