



JUEGO, ACTÚO Y APRENDO A COMUNICARME
“Propuesta didáctica para el desarrollo de la comunicación oral”

AUTORAS:

YURANY LUGO TORRES

Enano0.0@hotmail.com

CRISTINA ISABEL MURILLO CARDENAS

cristymuricardenas@hotmail.com

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
INFORME DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA
FLORENCIA-CAQUETÁ
AGOSTO DE 2017



JUEGO, ACTÚO Y APRENDO A COMUNICARME
“Propuesta didáctica para el desarrollo de la comunicación oral”

AUTORAS:

YURANY LUGO TORRES

Enano0.0@hotmail.com

CRISTINA ISABEL MURILLO CARDENAS

cristymuricardenas@hotmail.com

MAESTRA DIRECTORA

MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
INFORME DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA
FLORENCIA-CAQUETÁ
AGOSTO DE 2017



DEDICATORIA

Como gesto de agradecimiento es nuestro deseo dedicar nuestro trabajo investigativo en primera instancia a Dios por permitirnos llegar a este momento especial en nuestras vidas, por poder culminar esta etapa profesional, así como por los triunfos y momentos más difíciles vividos que nos enseñaron a valorar cada día más nuestro trabajo y la vida misma.

A nuestras familias, quienes han sido nuestro motor y guías en el sendero de cada paso que damos.

A todos los maestros interesados en desarrollar iniciativas de trabajo en el aula en favor de los procesos comunicativos y de convivencia de sus estudiantes por cuanto este trabajo marca una ruta a seguir en el tratamiento de las dificultades que se pueden encontrar en el aula.

De manera especial, a las maestras y estudiantes de grado 5 de la IENS sede Las Brisas, que acompañaron e hicieron posible el desarrollo de cada una de nuestras intervenciones, porque sin ellos este proceso no hubiera tenido una buena culminación y frutos.



AGRADECIMIENTOS

A la memoria de mi padre, que desde el cielo me guía y acompaña siempre y, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad.

A mi madre, por ser una apoyo importante en mi vida y brindarme siempre su cariño, amor y comprensión.

A mi hermana, por apoyarme en cada decisión tomada, y por estar a mi lado en cada momento en que suelo necesitarla.

A mi novio, por ser una base fundamental para mi vida, brindándome su apoyo en los momentos y situaciones más difíciles como también su motivación y preocupación.

Cristina Isabel Murillo Cárdenas

A mis padres por su amor, confianza y apoyo constante durante mi todo mi proceso de formación; por la sabiduría en sus palabras y ser mi bastón en las dificultades y en la toma de decisiones.

A mis hermanos, por estar a mi lado siempre aportándome muchas alegrías, quererme y respaldarme en todas las decisiones que tomo en la vida, siendo mis mayores críticos y haciendo de mí una mujer fuerte.

Yurany Lugo Torres

En general

Nuestra gratitud a Dios por el don de la vida y permitir llegar al final de esta meta con éxito.

A nuestra maestra asesora Clara Aidé Ortiz Poveda, quien con su paciencia, comprensión y sabiduría nos guio durante todo nuestro proceso formativo.



A nuestra maestra directora Marisol Sánchez Amaya, por su valioso apoyo, tiempo y asesoramiento a la realización de nuestro trabajo investigativo.

A las maestras que rotan en el grado 5° de la sede Las Brisas y en especial, a nuestra maestra consejera Etelvina García, por brindarnos la oportunidad de trabajar en su grupo, por la confianza, apoyo y, abrírnos los espacios necesarios para el desarrollo de nuestras actividades y proceso.

A los niños del grado quinto, por abrírnos sus corazones, su tiempo, participación activa y colaboración durante el proceso ya que sin su ayuda este trabajo no tendría un buen término.

A la Normal Superior, por permitirnos ser parte de esta gran familia y al Programa de Formación Complementaria, por la formación recibida.



TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN.....	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I.....	14
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 Descripción del problema.....	14
1.2 Justificación.....	17
1.3 Objetivos	20
1.3.1 Objetivo General	20
1.3.2 Objetivos Específicos	20
CAPITULO II	21
MARCO DE REFERENCIA	21
2.1 Antecedentes	21
2.1.1 Antecedentes Internacionales	21
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	24
2.1.3 Antecedentes Locales	27
2.1.4 Antecedentes Institucionales	28
2.2 Referente teórico- conceptual.....	30
2.3 Referente legal	38



	7
CAPITULO III.....	43
REFERENTE METODOLÓGICO.....	43
3.1 Tipo de investigación.....	43
3.2 Fases de la investigación.....	44
3.2.1. Fase de planificación.....	45
3.2.2. Fase acción.....	45
3.2.3 Fase de observación.....	46
3.2.4. Fase de reflexión.....	46
CAPITULO IV.....	47
RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	47
4.1. Resultados de la fase de planeación.....	47
4.1.1 Resultados del diagnóstico de los procesos orales de los estudiantes del grado quinto.....	49
4.1.2 Resultados del diagnóstico de los desempeños orales de los estudiantes.....	54
4.2 Resultados de la acción o intervención.....	63
4.3 Resultados fase de observación.....	78
4.4 Resultados fase de reflexión o evaluación del proceso.....	81
CONCLUSIONES.....	85
RECOMENDACIONES.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	88



INDICE DE TABLAS

Anexo N ^o 1 cronograma de actividades.....	91
Anexo N ^o 2 ruta metodológica.....	92
Anexo N ^o 8 Plan de Acción.....	99

INDICE DE IMAGENES

Imagen N ^o 1 fases de la investigación según Kemmis.....	44
Imagen N ^o 2 muestra de estructura de Plan de Acción.....	48
Imagen N ^o 3 evidencia de la organización del salón.....	49
Imagen N ^o 4 evidencia del formato en que se trabajan las secuencias.....	65
Imagen N ^o 5 muestra secuencia didáctica Seamos Cristianos.....	68
Imagen N ^o 6 actividades relacionadas con el ambiente escolar.....	73
Imagen N ^o 7 actividades relacionadas con los aspectos del habla.....	74
Imagen N ^o 8 actividades relacionadas con el aspecto del manejo de la voz.....	75
Imagen N ^o 9 actividades relacionadas con el aspecto del uso del lenguaje.....	77
Imagen N ^o 10 matriz de seguimiento de la propuesta de intervención.....	79
Imagen N ^o 11 matriz de seguimiento de la propuesta con clasificación de colores.....	80
Imagen N ^o 12 matriz de resultados finales.....	82



INDICE DE ANEXOS

Anexo N ^o 1 Cronograma de actividades.....	91
Anexo N ^o 2 Ruta metodológica.....	92
Anexo N ^o 3 Ficha de observación procesos de comunicación oral.....	94
Anexo N ^o 4 Ficha de observación de desempeños de comunicación oral.....	95
Anexo N ^o 5 Matriz de análisis desempeños de comunicación oral.....	96
Anexo N ^o 6 Matriz de análisis de procesos de comunicación oral.....	97
Anexo N ^o 7 Matriz análisis procesos y desempeños de comunicación oral.....	98
Anexo N ^o 8 Plan de acción.....	99
Anexo N ^o 9 Estructura de matriz de seguimiento.....	102



RESUMEN

Juego, actúo y aprendo a comunicarme. “Propuesta didáctica para el desarrollo de la comunicación oral” da cuenta del proceso y los resultados alcanzados en la investigación adelantada en el grado quinto de la IENS, sede Las Brisas en el proceso de formación como maestras, con el fin de favorecer los procesos de comunicación oral de los estudiantes del grado quinto, sede las Brisas para facilitar sus interacciones y aprendizajes; entendiendo la importancia que cobran los procesos de comunicación en el desarrollo tanto académico como social de los estudiantes y como una forma de contribuir con el mejoramiento de las prácticas docentes.

Abordar las dificultades de comunicación oral implicó la modelación de una propuesta que se concretó en una secuencia didáctica desde la cual se transversalizaron los contenidos y técnicas seleccionadas con el fin de atender de forma directa los problemas encontrados en la fase diagnóstica de la investigación. En este sentido se abordó la metodología de investigación acción desde los planteamientos de Kemmis (1946) mediante la cual el maestro se convierte en un actor central del proceso por cuanto centra su accionar pedagógico en la transformación de los fenómenos que ocurren en el aula.

Palabras clave: Comunicación oral, comunicación, oralidad, lenguaje, secuencia didáctica, interacciones, convivencia, aprendizaje cooperativo.



ABSTRACT

Play, act and I learn to communicate. "Didactic proposal for the development of oral communication" gives an account of the process and results achieved in the advanced research in the fifth grade of the IENS, where the Brisas is in the process of training as teachers, in order to favor the processes of Oral communication of the fifth grade students, the Brisas to foster their interactions and learning; Understanding the importance of communication processes in the academic and social development of students and as a way to contribute to the improvement of teaching practices.

Addressing the difficulties of oral communication implied the modeling of a proposal that became concrete in a didactic sequence from which the contents and selected techniques were transversalized in order to directly address the problems encountered in the diagnostic phase of the research. In this sense, the methodology of action research was approached from Kemmis (1946), whereby the teacher becomes a central actor of the process because it focuses its pedagogical action in the transformation of the phenomena that occur in the classroom.

Keywords: Oral communication, communication, orality, didactic sequence, language, interactions, coexistence, cooperative learning.



INTRODUCCIÓN

La comunicación oral es el eje de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de transacciones se llevan a cabo por esta vía y en ellas toman sentido y se configuran las formas de vida. Los etnometodólogos afirman que las diversas situaciones de comunicación no son solamente un reflejo de la vida social, sino que ellas mismas son el locus en donde ésta se recrea y se desarrolla, con todas sus características y conflictos. “Helena Calsamiglia Blancafort Profesora de Análisis del Discurso en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

La comunicación es en primera instancia oralidad; si bien una de las cosas que más se hace diariamente en clases es comunicar, es claro que al tema de la oralidad no se le ha concedido el lugar que merece en la investigación pedagógica y en el ejercicio docente que se realiza en los salones de clase, como parte esencial del mundo, propio del ser humano y característico del individuo, en su calidad de miembro de una determinada comunidad de habla, cuyo vehículo de materialización no está determinado únicamente por la lengua, sino por las manifestaciones auditivas y visuales que se producen de manera armónica al entrar en funcionamiento una diversidad de órganos y sistemas del cuerpo, que es a fin de cuentas, en donde el lenguaje oral alcanza su máximo nivel de expresión.

El trabajo que tiene el lenguaje oral en la comunicación toma gran valor en la vida estudiantil, porque es la herramienta inmediata que los estudiantes utilizan para lograr integrarse en la escuela como primera mini sociedad. De ahí la necesidad de formar a niños “competentes comunicativamente” Ong 1912. La interacción del niño con el medio en el que vive promueve el desarrollo y es aquí donde se le debe garantizar la orientación y las herramientas necesarias para el fortalecimiento de su discurso.

Al abordar el planteamiento del trabajo de los procesos de comunicación oral en la enseñanza, nos encontramos con un problema que presenta diferentes categorías: en primer lugar, lo relacionado a los procesos comunicativos que se llevan a cabo dentro y fuera del aula con dirección del maestro, ya sea por el nivel de participación que logra de su grupo o el



aprovechamiento que hace de los tiempos para que estos no incidan como factor en los problemas de comunicación de los estudiantes. Por lo tanto, es importante resaltar que la mente de un maestro tiene una repercusión crucial en la manera de plantear su trabajo, ya que subyace a todo su quehacer orientativo y a toda intervención pedagógica en el fortalecimiento del uso del lenguaje.

Por otro lado, cada uno de los estudiantes de la población tomada para esta investigación, tiene sus fortalezas y debilidades en la siguiente categoría estudiada, referida a los desempeños del lenguaje, entre esos encontramos: el manejo de la voz, uso del lenguaje oral en sus diferentes tipos; cortés o vulgar, el uso del lenguaje no verbal y los discursos orales que prevalecen en el aula, como las preguntas, respuestas, solicitudes y reclamos. Todo lo mencionado anteriormente, repercute en los vínculos socioafectivos de los estudiantes y la forma que ellos manejan la convivencia en el aula.

En vista de la necesidad que presentan los estudiantes del grado quinto de la Normal Superior, sede Las Brisas, desarrollamos una propuesta basada en la secuencias didácticas desde las cuales se abordaron las dificultades encontradas en los desempeños de comunicación oral de los estudiantes, iniciativa que se caracterizó por ser transversal responder al currículo del grado, fortalecer el trabajo cooperativo que involucró la lúdica y además fue un proceso continuo requiriendo de una evaluación permanente y que implicó la participación activa de todos los estudiantes entre otros.

Como resultados de la implementación de esta propuesta se resalta: mejor ambiente de aula y de aprendizaje, el fortalecimiento del trabajo cooperativo, mejores procesos comunicativos orales, y de convivencia, gracias a que se enfatizó en el lenguaje los intereses y necesidades de comunicación de los estudiantes que participaron en el desarrollo de la propuesta.



CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Este apartado contiene la descripción del problema de investigación abordado, desde el cual se caracterizan los comportamientos comunicativos orales de los estudiantes y se formula el problema abordado en la presente investigación.

1.1 Descripción del problema

A través de las observaciones participativas desarrolladas en la PPI durante los primeros semestres como maestras en formación se pudo detectar dificultades en los procesos de comunicación oral que presentan los estudiantes que hoy cursan el grado quinto en la sede las Brisas de la Normal Superior. Estas dificultades se manifiestan en que los estudiantes no logran expresar con facilidad y asertividad sus ideas en conversatorios y, si lo hacen, presentan dificultad, lo que limita su oportunidad de expresar pensamientos y sentimientos en momentos específicos de su proceso educativo y en la interacción con sus compañeros y maestros.

Por otra parte, se encontró que los estudiantes al intervenir en las clases o en sus grupos de trabajo lo hacen sin tener en cuenta los turnos de habla, en ocasiones el tono de voz y el uso de términos no son los más adecuados y su comunicación resulta poco asertiva cuando se dirigen a un compañero, especialmente cuando piden un favor, hacen algún reclamo o cuando hay conflictos entre ellos. En el momento de discutir acerca de un tema, los estudiantes se toman mucho tiempo para responder preguntas sobre asuntos personales, académicos o situaciones de la cotidianidad, entre otros; por ejemplo, cuando el maestro realiza una pregunta abierta, se les dificulta exponer sus ideas, tienen dificultades en la articulación en las palabras y vocalización que confunde, incluso se utilizan muletillas como: (es que, ah, digamos, eh, ósea), ya sea porque no manejan el léxico apropiado tienen dificultades para organizar y producir sus



discursos orales o simplemente porque les da pena enfrentarse a los comentarios de los demás y expresan vergüenza que se apodera de la mayoría y que impide que los niños se expresen con libertad y confianza.

Otro aspecto importante se centra en que no se encuentran integradas todas las habilidades comunicativas a los contenidos y a las actividades escolares; es decir, que los maestros en la mayoría de ocasiones carecen de estrategias que involucren las cuatro habilidades comunicativas que son procesos lingüísticos esenciales que se desarrollan durante toda la vida de una persona, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

De este modo, que prevalecen los procesos de lectura y escritura en el aula, de manera que se resta importancia al estándar "Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos" los cuales se encuentran consignados en los estándares Básicos de Competencias del Lenguaje 2003, propuestos para el grado quinto.

Las prácticas de enseñanza carecen de fomentar la oralidad, porque al realizar algún ejercicio de exposición de ideas y argumentos, el maestro necesita tomarse la tarea de enseñar y buscar los momentos durante la clase para hacer discusiones sobre temas de la vida diaria que enseñe y da al niño la confianza de cómo expresarse y desenvolverse al momento de enfrentarse a un auditorio. En varias oportunidades los estudiantes dedicaron su tiempo escolar a ejercicios de lectura y escritura, como por ejemplo a inventar un cuento, poema, una carta, entre otras actividades que se pueden aprovechar para articular los procesos de comunicación oral de crear diferentes tipos de texto.

Por otro lado, se evidencia la falta de estrategias pedagógicas para fortalecer un clima comunicativo de confianza entre estudiantes y maestros, esto hace que el aula se convierta simplemente en un espacio limitado a impartir conocimiento y a responder o transcribir ideas o conceptos, más no se vea como el espacio que brinda la posibilidad de compartir experiencias, emociones, inquietudes, opiniones, de manera libre y espontánea sino que siempre está mediado por los docentes y en relación con los temas de trabajo. Lo anterior revela la necesidad de asumir el aula y la clase como un espacio de interacción, que como lo plantea Vygotsky desde su teoría sociocultural, se debe convertir en el lugar de encuentro



donde los aprendizajes de los estudiantes se vean nutridos a partir del intercambio de experiencias y saberes con los otros.

Estas situaciones de dificultad fueron, algunas confirmadas y otras reveladas en los momentos en que se tuvo la oportunidad de dialogar con los estudiantes para hacer el ejercicio de evaluación del proceso desarrollado en las PPI, momento en el cual se valoró como positiva nuestra intervención. Además, de una parte, de acuerdo con las exigencias del MEN y de las instituciones, hoy por hoy se exige fortalecer todas las habilidades y competencias comunicativas de los estudiantes mediante el trabajo pedagógico para responder a una formación integral y que los niños puedan insertarse con éxito en la sociedad; de otra parte, son pocos los trabajos que sobre el tema de la oralidad se han desarrollado en la institución y en particular en el aula donde se desarrollará esta propuesta, lo que la hace relevante.

Lo anterior reveló la necesidad de formular una propuesta que respondiera a esta problemática, por lo que se plantea el siguiente problema de investigación:

¿Cómo atender los problemas de comunicación oral que presentan los estudiantes de grado Quinto en la sede las Brisas de la Normal Superior?



1.2 Justificación

Las escuelas y aulas son entornos lingüísticos sumamente influyentes para el desarrollo integral del niño. Del mismo modo, los estudiantes se enfrentan con el lenguaje casi todo el día: con la lengua hablada del profesor y de otros estudiantes y con la lengua escrita de los libros (Stubbs, 1983, p. 13). Teniendo en cuenta lo anterior, y considerando, además, que, el maestro debe ir más allá de los simples actos de transmisión de alguna información, de un conocimiento y el poco contacto directo y comunicativo con sus estudiantes, para convertirse en un mediador en los procesos de interacción y de apropiación de saberes y experiencias, surge la necesidad de fortalecer dichos procesos de interacción que están guiados por la palabra y que esta generalmente es hablada, es decir, mediante actos de habla o discursos orales.

En consecuencia con lo anterior, se formuló el presente proyecto que responde a la necesidad de generar una propuesta pedagógica que logró involucrar a la comunidad educativa en el proceso académico garantizando así el desarrollo de competencias comunicativas que le permita al niño desenvolverse de forma asertiva en diferentes escenarios como requisito de la sociedad que hoy exige y que como escuela debe garantizar el desarrollo de ciertas competencias comunicativas, como es el caso de la comunicación oral, un tema de suma importancia para ir a tono con las exigencias del siglo XXI, encaminando la institución hacia una proyección social con la formación de ciudadanos y maestros capaces de expresar sus concepciones a cerca de la política, la educación e ideologías que componen la formación integral del ser humano.

Además teniendo en cuenta el contexto y momento histórico que vive nuestro país, estas competencias o capacidades de comunicación, deben ser exigidas y evaluadas dentro de la comunidad educativa involucrando intereses individuales y colectivos de la sociedad actual, que vive un clima de post conflicto en el cual los más jóvenes deben tomar voz para expresar sus temores, ideas, opiniones para defender sus derechos como ciudadanos participes dentro del contexto amazónico.



Por otro lado, la escuela debe brindar los espacios necesarios para el desarrollo de actos comunicativos con sus pares y de forma transversal con las demás áreas del saber, por lo tanto desde nuestra labor pedagógica es importante promover acciones que fortalezcan los procesos comunicativos orales, para que tenga más posibilidades de comunicación con sus pares, maestros y personas que hacen parte de su entorno, si no también que se prepare para enfrentar las diferentes situaciones y retos que se le van presentando a lo largo que el niño se va desarrollando y formando, por tal motivo desde las diferentes áreas del currículo realizar acciones pedagógicas para que los niños sean capaces de expresar, sus sentimientos, emociones, prejuicios, temores e inquietudes, de manera abierta y natural sin el temor al rechazo o a la acción que censure su participación.

En esta propuesta se pretende actuar de forma directa en los procesos de comunicación oral, permitiendo crear espacios comunicativos para que los estudiantes puedan expresarse espontáneamente en cualquier situación o lugar académico promoviendo así mismo sus relaciones interpersonales, rompiendo con aquellos esquemas o paradigmas tradicionales que se imparten desde lo observado en las aulas de clases, dando una mayor relevancia a los procesos de escritura y lectura en torno a las habilidades comunicativas y se relega lo que significa la oralidad. Aunque a diario en el salón de clases, se realizan acciones que permitan socializar ideas o responder preguntas que giran alrededor de cierto tema visto en clases. De esta manera el maestro promueve la oralidad de forma indirecta, mas no estructura una planeación que impulse procesos comunicativos.

Es de nuestro interés que en la presente propuesta se concientice al niño, del rol que tiene como sujeto de una sociedad en la que debe hablar acerca de lo que piensa, pero que también exponga posibles soluciones a determinada situación, dado que vivimos en una sociedad conflictiva, el dialogo es la mejor forma de llegar a la conciliación.

Por otra parte, el trabajo investigativo es pertinente porque surge la necesidad que desde la escuela se forme personas capaces de expresar, de ser tolerantes, comunicativos abiertamente, promover la libertad. Además esta investigación es necesaria de realizar porque en el desarrollo de los procesos académicos requiere de la comunicación constante maestro y estudiante para interactuar en el aula, ya sea en el juego, las clases o trabajo en grupo, para



que a partir de esos espacios que el maestro genere, los niños desarrollen competencias comunicativas necesarias para que ellos superen los temores que sienten al opinar o exponer una idea e intervenir en una clase.

Desde otro punto de vista, este proyecto es factible porque lo que se requiere son más esfuerzos, intereses y voluntades de maestros consejeros y maestros en formación, más que recursos económicos. Además, contamos los tiempos, espacios, asesoría, acompañamiento y respaldo de académicos de la Institución capacitados en el campo educativo; pero también como maestras en formación tenemos la intención, el interés y la voluntad de aportar a la formación de estudiantes con mejores capacidades comunicativas orales.



1.2 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer los procesos de comunicación oral de los estudiantes del grado quinto, sede las Brisas de la ciudad de Florencia Caquetá, para favorecer sus interacciones y aprendizajes mediante la implementación de una secuencia didáctica apoyada en actividades que suscitan la participación oral activa de los estudiantes

1.3.2 Objetivos Específicos

1.3.2.1 Reconocer los factores que limitan los procesos de comunicación oral de los estudiantes del grado quinto de la sede las Brisas.

1.3.2.2 Determinar referentes teóricos conceptuales y metodológicos que permitan comprender y atender las dificultades detectadas en la comunicación oral de los estudiantes de grado quinto de la sede las Brisas, mediante la modelación de una propuesta pedagógica que permita fortalecer los procesos de comunicación oral de los estudiantes y que responda a sus necesidades de comunicación.

1.3.2.3 Desarrollar la propuesta de intervención en atención a los problemas detectados mediante el empleo de recursos y estrategias pedagógicas que favorezcan los procesos de comunicación de los estudiantes.

1.3.2.4 Modelar y seleccionar métodos y técnicas pertinentes para realizar seguimiento al proceso de investigación y que permitan la evaluación de los procesos y desempeños de los estudiantes.



CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

A continuación se presenta el conjunto de referentes de investigación, conceptuales y teóricos, como normativos, que dieron fundamento a la propuesta de investigación desarrollada y permitieron encontrar opciones para darle tratamiento a cada una de las dificultades abordadas desde la implementación de la propuesta que se adjunta a este informe.

2.1 Antecedentes

Los conjuntos de antecedentes se presentan desde el plano internacional hasta llegar a lo institucional, mediante el reconocimiento de algunas iniciativas de trabajo en materia de comunicación oral.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Entre las investigaciones realizadas en el ámbito internacional en el tema de la oralidad y la comunicación oral, presentamos los siguientes:

La investigación desarrollada bajo la orientación técnica de la universidad Central de las Villas, Santa Clara, Cuba, sobre el tema "El desarrollo de la oralidad en el grado preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural" en el año 2010 ponencia presentada en el III taller Internacional de Comunicación y Oralidad, Cátedra de la cultura "Juan Marinello" por Gladys Jaimes Carvajal y María Elvira Rodríguez Luna; profesoras de la Universal Distrital. Ellas mencionan que en la edad de preescolar es importante planear diferentes estrategias lúdico-pedagógicas que le permitan al niño desarrollar o potenciar los procesos de la oralidad, posibilitando no solo la palabra o el lenguaje; sino procesos de mayor grado como son los cognitivos, discursivos y culturales.

En el plano de la cognición, lo que se busca es desarrollar la comprensión de objetos o experiencias e interacciones que parte de lo real a lo significativo, mediante el proceso de lo



sensorio motriz a la actividad mediada por el lenguaje, esto conduce al paso de la elaboración de dominios nocionales a conceptuales.

En el plano de la discursividad, se desarrollan competencias lingüísticas a través de la creación y planificación del discurso, como también el intercambio de ideas y argumentos, adecuándolos a ciertos medios y fines.

En el plano de la cultura, se busca involucrar y fortalecer el lenguaje con la formación de los valores a través de prácticas lingüísticas sociales y culturales que le permita al niño desenvolverse dentro de la sociedad.

Esto nos demuestra que el desarrollo de la oralidad va más allá del simple hecho de expresar palabras, involucra procesos que ayudan a formar a la persona o en este caso a los niños del nivel de preescolar a ser personas íntegras y autónomas de sus decisiones y expresiones. Son desde luego, los maestros; los principales gestores de esta alternativa, conjugando en la acción pedagógica el querer, el saber y el poder para ayudar a los niños a crear "mundos posibles" a través del lenguaje.

Entre los trabajos interesados en el tema de lenguaje oral se encontró la tesis "Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria N° 9 de la UANL" En san Nicolás de las Garzas NL, en marzo del 2014, por la Licenciada María Elena Becerra de la Garza, quien expone su inquietud en el papel que debe tener el maestro, armarse con todas las herramientas para llegar a un aula de clase y de cierto modo impactar la vida del estudiante. La tesis está estructurada en cuatro capítulos, el primero que se interesa por describir la problemática que se está presentando en el aula intervenida, sus objetivos y justificación; aquí se explica que los estudiantes presentan timidez a la hora de expresar sus opiniones, la mayoría de los alumnos utilizan un lenguaje recto, sin la modulación, entonación ni dicción, un vocabulario pobre donde no integran palabras a las cuales se amplía el tema, deficiencias en la selección de un vocabulario rico en expresiones, repetición constante de los mismos términos donde no emplean sinónimos ni antónimos, no siempre pueden expresar con sus palabras nuevas ideas.



En el segundo capítulo tenemos el marco situacional, que muestra el gran trabajo de la UANL, en pro al mejoramiento educativo y las practicas que promueven el desarrollo de sociedad, se muestra su visión, misión y filosofía, que moldean el perfil de un maestro capaz, investigador y constante en su profesión. En el capítulo tres se encuentra la fundamentación en los procesos de comunicación y expresión oral, allí tres conceptos dan cuerpo al trabajo cuando se habla de: conductismo, cognitivismo y constructivismo, los tres se muestran como esenciales en la construcción del conocimiento, sin embargo, este conocimiento se concibe a través de la interacción entre sujeto y objeto, pues tal como lo plantea Vygotsky; el entorno es indispensable en la adquisición de nuevos conocimientos y lo que ahora nos compite, mostrando así desde el proceso de pensamiento, lenguaje y comunicación. Por último, en el capítulo cuatro nos muestra las estrategias a utilizar y una de las que más resultados positivos tuvo se refiere a una secuencia de debates, que hicieron que los estudiantes pasaran de un primer momento pasivos a uno activo durante las seis semanas de intervención que se tuvo durante la investigación, las conclusiones y recomendaciones, teniendo en cuenta que este trabajo es uno de los más completos y nos ha dado mayor focalización hacia los problemas de comunicación oral que también hemos evidenciado en el aula.

De igual manera, la tesis Tutorías de Estimulación al Lenguaje, realizada por el Profesor Sr. Manuel Rubio y sus acompañantes de investigación Carolina Méndez y Mariela Henríquez en Santiago de Chile, 2010. El cual pretende descifrar la forma en que se estimula al estudiante por el lenguaje oral, su estudio pedagógico se sustenta bajo la teoría de códigos de Basil Bestein, quien defiende las etapas por la que se debe pasar para alcanzar el lenguaje, por tanto, en el proceso de la observación se notó un lenguaje con códigos restringidos lo que dificulta la comunicación dentro del aula con una expresión que consiste en ordenes breves, en afirmaciones y preguntas sencillas, las formas en que se hace una asimilación del lenguaje no es la óptima; por lo cual es fácil observar que hay en niños y niñas con deficiencia y mal uso de las funciones básicas del lenguaje, lo que dificulta expresar más profundamente las funciones: representativas, expresivas, apelativas y metalingüísticas, lo que provoca conductas de difícil adaptación al medio educativo en las competencias lingüísticas, así mismo este trabajo pretende que él niño adquiera la competencia relacionada con el hecho de cuándo hablar y cuando no, como también sobre qué hacer, con quién, dónde y en qué forma. En



resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral, se compone de actitudes, valores y motivaciones relacionados con la lengua, con sus características y usos, integrando la competencia comunicativa y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa.

El aporte que brinda los antecedentes internacionales a nuestro trabajo investigativo es en cuanto a la implementación de estrategias pedagógicas como debates, mesas redondas, simposios, entre otras; las cuales permiten desarrollar o potenciar la comunicación oral en los estudiantes de cualquier nivel educativo, teniendo en cuenta algunos aspectos que conllevan en el desarrollo de la oralidad como lo es lo cognitivo, la discursividad y sobretodo la cultura que es uno de los aspectos más importantes, que busca modelar, desarrollar y fortalecer el lenguaje con la formación de valores y aptitudes para crear mundos posibles. Estos trabajos además de lo anterior permiten valorar que, a través de la implementación de este tipo de estrategias, le permiten al maestro evaluar no solo los aprendizajes de los estudiantes; sino también su forma de expresarse, siendo una persona competente en el ámbito comunicativo, a través de prácticas lingüísticas sociales y culturales que permiten que los estudiantes se formen como personas íntegras, desarrollándose dentro de una sociedad.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En cuanto a los antecedentes nacionales encontramos que hay algunos trabajos investigativos que se han venido preocupando por el desarrollo de la oralidad como son:

Tesis titulada “Oralidad: Una mirada a su didáctica en el aula del grado preescolar” desarrollada en la Pontificia Universidad Javeriana en el año 2011, por Karen Adriana González Garzón, quien argumenta que en la práctica docente es fundamental en el aula de clases y más en el grado preescolar, teniendo en cuenta que desde su formación como docente, le facilitó realizar procesos de lenguaje oral y la didáctica que desarrollaron para que esos procesos fueran significativos en la formación de sujetos con capacidades comunicativas.



Como bien se sabe, que el habla es una condición natural de los seres humanos, su desarrollo implica propiciar situaciones o espacios de partición que les permita desenvolverse en situaciones de la realidad, en donde se incluyan el dominio de formas del lenguaje oral, tipos de discurso y recursos comunicativos específicos.

Es importante resaltar que mediante estos espacios se pueda recuperar la voz de los estudiantes; no solo en el área de lenguaje; sino en las demás áreas del conocimiento; es decir que sea transversal, construyendo relaciones sociales, culturales y científicas. Esto nos ayuda a comprender que el maestro es un agente de cambio para sus estudiantes, el cual ayude a propiciar herramientas que les permita a los estudiantes aumentar sus capacidades no solo cognitivas; sino también comunicativas. En el caso de la oralidad, nos permite ver que va más allá de expresarse o hablar, es permitir que los estudiantes se involucren en el proceso comunicativo que envuelven aspectos sociales, culturales y científicos.

También se encontró una tesis titulada “Usos comunicativos de la lengua oral en maestras de ciclo uno del IED Antonio Van Uden” desarrollada en la Universidad Nacional de Colombia de la Facultad de Ciencias Humanas en el año 2016, por Luz Helena Cáceres Ramos, quien nos explica que la comunicación oral es una práctica propia del campo del lenguaje que amerita tener una mayor profundización en su estudio al igual que se hace con la escritura y la lectura, priorizadas en las prácticas desarrolladas al interior del aula, y por ende, abordadas de manera más amplia que las didácticas de la lengua oral. Como también nos menciona que la oralidad en los últimos tiempos ha tomado mayor relevancia en la búsqueda de ser considerada la primera herramienta de interacción a través de la cual el sujeto accede a la comunicación, entabla relaciones sociales y al mismo tiempo desarrolla procesos de aprendizaje.

Es necesario, que el maestro use en el aula la lengua oral como mecanismo que permita desarrollar otras operaciones mentales, además de las lingüísticas, valorar las experiencias de los estudiantes, su concepto del mundo y construir nuevas realidades a partir de estas. Lo que busca la tesis presentada, es que a través de la oralidad se reconozca desde un uso social a partir de situaciones reales de comunicación donde se rescaten las dimensiones socioculturales, políticas y éticas, que propicien en la formación de los niños la capacidad para



analizar, comprender e interpretar las realidades a las que están expuestos, convirtiéndose así, la lengua oral, en la herramienta que permita reconstruir respeto por el otro, reconocer las condiciones de la comunicación, y vivir las implicaciones de hacer parte de un grupo social.

Esta tesis nos invita que como maestras tengamos nuestras metas claras en cuanto a las prácticas orales y la forma en cómo usamos la oralidad para desarrollar el acto comunicativo con los mismos estudiantes. Por ese motivo, es necesario implementar estrategias que permitan a los niños hacer conciencia de controlar lo que dicen y como lo dicen para generar una actitud de escucha activa y participativa.

Otro trabajo investigativo que nos ayudó fue el trabajo de grado titulado “El debate como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral” por las estudiantes Paola Katherine Triana Camargo; Lady Melissa Wilches Lobo; Maira Catalina Vargas Corredor, en el año 2014, en la Universidad Libre de Colombia de la facultad de Ciencias de la Educación, en la ciudad de Bogotá. Quienes nos comenta que a través del debate los niños desarrollan habilidades comunicativas en su argumentación y al mismo tiempo desarrolla la autoconfianza en cada uno de los estudiantes en el momento de dirigirse en público. Porque al principio de su investigación ellas observaron que los estudiantes presentaban dificultades para expresarse, sus ideas y argumentos no eran claros y presentaban timidez.

Para ello, las estudiantes realizaron una prueba diagnóstica que consistió en la aplicación de un cuestionario, cuyo propósito fue definir los motivos que generaban dichas dificultades comunicativas, y también conocer la metodología de mayor interés de los estudiantes para intervenir las habilidades comunicativas.

Como conclusiones se evidenció que los estudiantes aprendieron a manejar el lenguaje, dominar sus emociones, perder el miedo de hablar en público y exponer ideas y opiniones con el propósito de convencer a los demás y se observó un avance en la parte argumentativa, ya que, con facilidad sus premisas eran confiables y verídicas, de igual manera ellos mantuvieron su posición de opinión firme.

El aporte que nos brinda los antecedentes nacionales anteriores a nuestro proyecto investigativo es proporcionar espacios de intercambio de opiniones a los estudiantes para que



ellos puedan expresar libre y naturalmente sus emociones, sentimientos, juicios, entre otras. Una de las maneras en que se pueden crear este tipo de espacios es a través de diferentes técnicas pedagógicas como lo es el debate, siendo un espacio comunicativo en el cual ayuda a mejorar la comunicación con otros, que al mismo tiempo ayuda a desarrollar y fomentar el valor de la tolerancia porque comprenden y respetan al mismo tiempo la opinión de los demás y convirtiendo a la vez un espacio de comunicación oral e intercambio de opiniones, en la cual brinda herramientas y mecanismos que permita desarrollar operaciones mentales, conceptos del mundo y construir nuevas realidades.

2.1.3 Antecedentes Locales

En los antecedentes locales se encontraron varios trabajos que han sido desarrollados por estudiantes de la facultad de educación de la Universidad de la Amazonia correspondientes a proyectos orientados hacia el fortalecimiento de la oralidad, como son:

El proyecto investigativo titulado “Propuesta didáctica para el mejoramiento de la oralidad mediante implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de educación básica primaria” por estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, en el año 2011 sus autoras son: Lida Johana Calderón Triviño y Maira Lorena Méndez Molina, quienes mencionan en su proyecto que la oralidad como la escritura son aspectos fundamentales para la enseñanza del ser humano, pero a diferencia de la escritura, la oralidad es un medio esencial para la comunicación porque es algo que nos permite expresarnos con mayor facilidad, fluidez, inmediatez y espontaneidad. También menciona que las estrategias pedagógicas como lo es el cuento, crean habilidades expresivas; logrando así mejorar la expresión oral, como también la metodología de enseñanza, la cual deber ser el eje central de la educación. Esto nos demuestra que utilizar diferentes estrategias como es el cuento, nos permite ambientar el aula y orientar clases de una manera diferentes Por medio de ésta, proporciona espacios dinámicos que potencian la oralidad al escuchar diferentes puntos de vistas y argumentos válidos que desde la primaria se pueden fortalecer en buena parte de las practicas que constituyen nuestro diario vivir.



El aporte que nos ofrece el antecedente local a nuestro trabajo investigativo es crear espacios de diálogo donde se potencie la oralidad como medio esencial para la comunicación entre estudiantes porque es algo que permite expresar con mayor facilidad, fluidez, inmediatez y espontaneidad. Una de las estrategias que se puede implementar para crear espacios comunicativos, es el cuento, en el cual se crean habilidades expresivas proporcionándole a los estudiantes espacios dinámicos que potencien la oralidad al escuchar diferentes opiniones por parte de ellos como también de los maestros, partiendo de ideas esenciales y comunes que constituyen en nuestro diario vivir.

De igual forma aparece un trabajo desarrollado en el año 2012 por Dined Lorena y Wilfredo Parra Cardozo, titulado: el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Rural Rionegro. (Pertenece al Municipio de Puerto Rico Caquetá). Esta investigación partió del problema ¿Cómo mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado sexto de básica secundaria?, con el fin de dar solución a los problemas de oralidad de los estudiantes y para lograrlo realizaron una propuesta basada en proyecto de aula en la que el aprendizaje significativo marcó la pauta en el desarrollo de todas las actividades permitiendo integrar a los estudiantes y exigiendo su participación. Como resultados de este trabajo se resalta el manejo de elementos kinésicos, Proxémicos y, es de resaltar que el mayor progreso se obtuvo en el aspecto verbal, reflejado en la pronunciación clara, orden lógico de las ideas, cohesión y coherencia en el discurso; todo esto se reflejó en la forma como los estudiantes lograron expresarse oralmente, dejando de un lado la actitud pasiva, la timidez, el temor a expresarse con libertad y autonomía.

2.1.4 Antecedentes Institucionales

La institución educativa Normal Superior, ha venido desde años atrás fomentado la investigación como eje central de la enseñabilidad y educabilidad, en especial a los maestros en formación del PFC, que los ayudan a conocer más fondo sobre las situaciones problemáticas que se presentan en diferentes contextos de práctica entre ellas la oralidad, como también dar posibles soluciones y para ello encontramos los siguientes:



El proyecto investigativo titulado “La argumentación oral en el nivel de preescolar en algunas instituciones públicas de Florencia – Caquetá” en el año 2012, por los maestros en formación: Anderson Bedoya Montes, Luisa Giraldo Torres y Mónica Patricia Marlés Montenegro. Ellos mencionan que la argumentación oral es importante y necesaria, por lo cual se debe abordar desde los primeros años de educación de los niños y las niñas, debido a que es en esa etapa que los conocimientos son recibidos y adquiridos con facilidad. También aluden que en muchas ocasiones los maestros del nivel de preescolar como el de la primaria, confunden los términos de expresión oral y oralidad y en muchas ocasiones piensas que cuando los niños participan, están desarrollando esa habilidad. Hay que tener en cuenta que, para desarrollarla, se debe tener en cuenta aspectos sociales y culturales que rodean nuestro diario vivir. La oralidad hay que entenderla como la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano.

En el segundo proyecto investigativo titulado, “El desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa, escuela Normal Superior de la sede las Brisas” desarrollado por Lisandro Ruiz Giménez, María Fernanda Cuellar Leyton y Paola Andrea Giraldo Sanín, en el año 2012; el presente proyecto se preocupa por fortalecer el desarrollo de las diferentes herramientas esenciales para el pleno uso de la oralidad de los estudiantes, ya que día a día se ven sometidos en actos de hablas desde los más básicos y los complejos que son de suma importancia en el desenvolvimiento académico y social, esto se logra a través de la practica puedan beneficiarse al hacerlo a través de diferentes actividades pedagógicas; los estudiantes tendrán la oportunidad de tener una mayor comprensión de la comunicación como mecanismo dinamizador de las tareas escolares y extraescolares.

Por último, el proyecto titulado, “los proyectos de aula en la enseñanza de la argumentación oral en el nivel preescolar en la institución educativa Normal Superior de Florencia Caquetá” por los maestros en formación, Angie Yuliana Calle Cabrera, Daniela Fernanda Lomelin Suarez, Raquel Daniela Perafan Cruz, Jorge Mauricio Monsalve García en el año 2013, la propuesta presentada surge por resaltar la importancia de fortalecer en los estudiantes, siendo el preescolar el primer nivel escolar educativo es importante centrarse en el desarrollo de la confianza para llegar a una verdadera competencia comunicativa, siendo vista como un proceso que va en espiral, es decir, que en la edad de preescolar, los maestros a través de la



observación y mediadora logren reconocer la más mínimas manifestaciones orales valorándolas y permitiendo el desarrollo de la habilidad argumentativa, a partir de situaciones de aprendizaje o desde los espacios de comentar alguna experiencia de sentido y significado para ellos y entrar en debate, sobre temas de la cotidianidad y estén motivados a participar de ellos con autonomía e interés que cause en ellos un verdadero impacto.

Es importante resaltar el aporte que desde los referentes institucionales nos brindan a nuestro proyecto investigativo; de ahí despertó la gran preocupación por temas relacionados con la comunicación oral y expresión oral desde los diferentes niveles de la educación. Por eso el trabajo investigativo “La argumentación oral en el nivel preescolar en el año 2013” nos habla de para todos los casos se entiende la importancia que tiene la sociedad y la cultura que rodean al niño para entender el sentido que ellos le dan a la comunicación; por otra parte el trabajo investigativo “el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado quinto, también en la sede las Brisas, que pronuncian lo importante de encontrar herramientas esenciales que faciliten el proceso con los niños en el uso de la oralidad, para el desenvolvimiento académico y social, por último se menciona a la observación como de vital importancia en el proceso investigativo, esto como un método mediador para lograr reconocer la más mínimas manifestaciones orales, valorándolas y permitiendo el desarrollo de la habilidad argumentativa a partir de sustentaciones de aprendizaje o desde los espacios de compartir algunas experiencias de su cotidianidad.

2.2 Referente teórico- conceptual

Para abordar el problema planteado es necesario documentarse y precisar ideas en relación con el mismo, por lo que en este referente se hace alusión a los conceptos y postulados que desde diversos autores se hacen sobre la oralidad con el fin de comprender y dar tratamiento adecuado a las situaciones que al respecto se presentan en el aula donde se pretende desarrollar el presente trabajo.

En razón a lo anterior y como categorías se tienen en cuenta conceptos como: Oralidad, comunicación, comunicación oral, lenguaje tradición oral, expresión oral, habilidades comunicativas: escuchar, hablar, entre otras.



Para empezar, se asume la oralidad desde los planteamientos de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana desde el primer eje curricular en el que se reconoce como una forma de acercamiento a los procesos de escritura por tratarse de la producción de discursos. (MEN, 1998).

En los procesos de comunicación oral intervienen diferentes signos, diferentes lenguajes por lo que se requiere del uso de múltiples aspectos u elementos distintos a la voz como son: los gestos, movimientos, miradas, entre otros.

La comunicación oral es un proceso permanente en nuestras vidas, se requiere de ella de forma especial para interactuar con los otros y el escenario pedagógico no es la excepción, pues los estudiantes tienen que enfrentar a diario este ejercicio para comprender a sus maestros, compañeros, clases y para relacionarse con todos.

Desde lo planteado por Walter J, Ong, la oralidad es un sistema simbólico de expresión, es decir un acto de significado dirigido de un ser humano a otros (Ong, 1996) define dos tipos de oralidad: la primaria y la oralidad secundaria.

La primaria corresponde a una lengua oral, dentro de una sociedad sin escritura, es decir de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es primaria por el contraste con la oralidad secundaria de la actual cultura de alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión; por lo tanto, debemos tener en cuenta que el lenguaje ha sido el elemento básico que ha facilitado la comunicación del ser humano y es esa su función fundamental.

Desde lo propuesto por Cassany, Luna y Sanz (1994) la forma en que nos expresamos se convierte en una destreza lingüística que tenemos los seres humanos para comunicarnos con otros. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Según Delgado, el proceso de la adquisición oral se obtiene a través de la imitación sustentando los aprendizajes básicos que se realizan durante la infancia; siendo éste la forma natural y básica de relación social como conducta esencial de un acto comunicativo;



es también considerado un hecho social que permite la adquisición de costumbres, creencias e historias propias y comunitarias, la relación con otras personas, grupos y la transmisión de experiencias y saberes”.

Hay muchos elementos esenciales en la comunicación, entre esos él habla, Para Ong 1912 el habla juega un papel importante y es entendida como la capacidad de entablar diálogos, utilizada en la vida cotidiana, referida a la forma específica de hablar de cada persona, aunque no se descarta que el habla puede ser también social, es decir, que a través de ella se comparten mismos referentes, lenguaje y conocimientos. Entre las características principales de la comunicación oral; se requiere de al menos dos interlocutores un emisor y un receptor, roles que generalmente se irán intercambiando constantemente durante el acto mismo de la comunicación, el mensaje es recibido por medio del oído (el mensaje se escucha). Cassany menciona que la comunicación debe ser espontánea, inmediata y momentánea, es decir, que dura sólo el instante que es emitido y los mensajes enviados nacen en el momento y no han sido programados con anterioridad, estos son emitidos y se crean a partir del contexto y situación en que se desarrolla el acto comunicativo; Se apoya de signos complementarios que favorecen una mejor comprensión, como son los gestos, el uso de las miradas, las posturas, los contextos y los elementos del entorno, incluso.

El desarrollo de la comunicación oral posibilita a su vez el desarrollo de habilidades y competencias, en el ser hoy por hoy se exigen un cúmulo de competencias y saberes específicos que son las habilidades que exigen llevar a la acción aptitudes que den como resultado actuaciones eficaces para llegar a ser un comunicador competitivo. Desde lo planteado por Sergio Tobón: Ser competente comunicativamente amerita poseer un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Una de las habilidades que encierra los procesos comunicativos, son las habilidades o competencias lingüísticas propuestas desde el MEN (saber escuchar, hablar, leer y escribir) que permiten comunicar, expresar e interactuar socialmente.

Para Cassany (1961), las competencias lingüísticas son: competencias que una persona debe haber desarrollado al finalizar sus estudios en la enseñanza obligatoria para poder lograr



su realización personal, ejercer como ciudadano, incorporarse a la vida y ser capaz de obtener un aprendizaje a lo largo de la vida.

De las competencias, se escogieron dos (Hablar y escuchar) que son las más pertinentes para el desarrollo del marco teórico- conceptual de éste proyecto. La primera habilidad es hablar, denominada como a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados, MEN, Es una habilidad que emite sonidos articulados o palabras, que sirven para expresar ideas y sentimientos en un acto comunicativo, en palabras de Saussure (1857) el habla es un acto de voluntad y de inteligencia. La habilidad lingüística es escuchar, constituyéndose como un elemento crucial en el proceso de comunicación con el que se reafirma no sólo el entendimiento y la correcta interpretación de los contenidos del mensaje, sino también el apoyo que el emisor recibe del receptor mientras se expresa.

En relación con la oralidad, desde lo propuesto por Dell Hymes se toma el escuchar como el entender, comprender y dar sentido en lo que se oye y por otro lado oír es la capacidad que tiene el ser humano de percibir vibraciones de sonido (Dell Hymes, 1927) debemos tener en cuenta no solo por lo que el sujeto está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo, Hymes atribuye el proceso de construcción de competencia comunicativa a la interacción que tiene el sujeto con el medio, sus experiencias asumidas desde diferentes tiempos y culturas. Chomsky (1928) por el contrario, asegura que la competencia lingüística es un término universal, independiente de cada lengua y que se adquiere de forma innata, de crear mensajes que nunca antes había oído. Es así como esta competencia, se centra en las operaciones gramaticales, que tiene interiorizadas el individuo y se activan según se desarrolle su capacidad, es lo mismo que decir coloquialmente, el lenguaje nace desde dentro de la persona y de lo social.

Entendiendo que lo que se le apuesta con el desarrollo de la propuesta de investigación es fortalecer los procesos comunicativos y afianzar los aprendizajes de los estudiantes mediante el desarrollo de mejores procesos de comunicación, es necesario entender que la necesidad se hace a partir de la misma necesidad que el contexto, el momento requiere, es que los niños puedan resolver sus problemas de comunicación y que todo ello se hace a través de una herramienta fundamental como lo es el lenguaje, se asume desde Vygotsky quien plantea



que: el lenguaje es fuente de la unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno social y es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno (Vygotsky) en su teoría de los orígenes del lenguaje, le atribuye a estos procesos un sentido social, incluso desde el comienzo mismo de la infancia.

Sobre la oralidad, Montemayor, refiere a las diferencias que forman la oralidad, de la cual se proponen tres grandes bloques: el arte de la lengua, como el conjunto de conocimientos que son transmitidos a través de cantos, rezos, discursos, leyendas, cuentos y conjuros; estas múltiples forma de relacionarse con el medio la comunicación oral, entendida esta como la forma de relacionarse con el otro tratando de encontrar la mediación necesaria en cuanto, acercamiento de lenguajes, corpus, conocimiento, referentes y definiendo en sí sus propias leyes.

Como el trabajo de investigación se pretende desarrollar con una población de estudiantes que sus edades oscilan entre nuevo a once años de edad, es necesario tener en cuenta los postulados de Piaget respecto a cuáles son las condiciones biológicas y cognitivas de los niños en cada una de las etapas de su desarrollo. Al respecto Piaget sabía que es absurdo intentar tratar por separado los aspectos biológicos y los que hacen referencia al desarrollo cognitivo; para él el desarrollo cognitivo informa sobre la etapa de crecimiento físico de las personas, y el desarrollo físico de los individuos, da una idea sobre cuáles son las posibilidades de aprendizaje de los individuos. Por estas razones el autor propone cuatro etapas de desarrollo que son: la etapa sensorio-motriz, la etapa pre operacional, las operaciones concretas y por último la etapa de las operaciones formales. Para nuestro caso, la etapa de las operaciones concretas será la que oriente el proceso por cuanto los niños se encuentran entre los siete y los doce años de edad; etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas (Piaget, 1896).

Además, los sistemas de categorías para clasificar aspectos de la realidad se vuelven notablemente más complejos en esta etapa, y el estilo de pensamiento deja de ser tan marcadamente egocéntrico. Uno de los síntomas típicos de que un niño o niña ha accedido a la etapa de las operaciones concretas, desde los experimentos realizados por Piaget consiste en



que el niño sea capaz de inferir que la cantidad de líquido contenido en un recipiente no depende de la forma que adquiere este líquido, ya que conserva su volumen.

El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia (Piaget, 1896). Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. Según esta teoría de las Etapas de desarrollo del niño, propuesta por Jean Piaget, la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje. En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomsky, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

Ahora bien, entendiendo que la comunicación humana y la misma historia se ha revelado y recreado a partir de la tradición oral, es conveniente tenerla en cuenta dado que este tipo de interacción nos permite comprender que el intercambio de contenidos y experiencias genera relaciones sociales y a través de ella, configura sociedades humanas con identidades y culturas propias, basadas precisamente en el conocimiento compartido; estos nuevos conocimientos se centran en la forma como cada individuo quiere transmitir lo que sucedía dentro de su comunidad; dentro de esas múltiples vivencias, hay que resaltar las narraciones que en su tiempo desprendieron el hilo de cultura, tradición y costumbres; se hace indispensable resaltar que aunque la mayoría de fabulas y mitos que hoy en día son conocidos con mayor popularidad, han sido plasmado de forma física en libros, la esencia de las historias que tenían su misterio y fe, radicaba en que fueron contadas de forma oral, las obras más conocidas como la patasola, el duende y el mohán, son el legado cultural más grande que tiene Colombia, porque fueron nuestros tatarabuelos, quienes se preocuparon por



hacerlas públicas y así es como damos ese toque cultural en los procesos de comunicación, lo que es conocido como tradición oral.

La importancia de recurrir a la tradición oral radica en que esta es la forma primaria de comunicación y hoy por hoy la más sencilla de abordar en el aula, dado que, al parecer, no requiere de mayores esfuerzos, en especial gramaticales y de responder a las formalidades que sobre los textos escritos se aplican; además, en todas las áreas de estudio, y en cualquiera de los niveles de la enseñanza, se hace necesario el uso de la tradición oral y es a través de esta que se conoce sobre las diferentes culturas, fenómenos sociales, políticos, etc.

Bon Gómez, V. (1988) plantea que todos los agentes educativos, en el nivel en que se encuentren y en las circunstancias en que ejerzan su tarea, asumen una responsabilidad en el proceso de socialización de los individuos. El aprendizaje se hace durante toda la vida y en todos los grupos humanos, en los que se requiere siempre un considerable esfuerzo de cara a que la adecuación a la vida de los grupos sea lo menos traumática y más liberadora posible. Dado que el proceso de socialización se realiza por mecanismos de aprendizaje en su mayor parte inconscientes, debe tenerse en cuenta la responsabilidad del sistema educativo en lo que tiene que ver con valorar, asumir, analizar y hacer consciente la tradición oral.

Desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se hacen énfasis en las competencias y los actos comunicativos que se definen en cinco nodos o ejes que hacen posible pensar componentes del currículo que, de manera analítica orientan hacia la construcción de la significación y la comunicación. Los ejes que se enfocan en nuestro trabajo investigativo son: El eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación y el eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

En el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, se centró en el nivel de construcción o adquisición del sistema de significación. En este punto es importante reconocer que el niño empieza a acercarse a los procesos de lenguaje ya sea de forma oral o escrita. Los niños antes de la etapa de escolaridad han construido hipótesis sobre la lengua y su significación, por ejemplo, por medio del dibujo, que indica que el niño se está expresando, basándose en una forma obediente y significativa en los procesos de evaluación de la lengua. Por tanto, la escuela debe ocuparse de reconocer esas hipótesis y procesos en los



que el niño se encuentra y proponer ambientes de comunicación y significación en los que sus desarrollos respecto a la lengua tienen su lugar, para de este modo jalonar su desarrollo. Este eje permite determinar en qué momentos se pone el énfasis en la construcción/apropiación de los sistemas de significación, y en qué momentos se pone el énfasis, por ejemplo, en el control sobre el uso de estos sistemas, ya que son procesos diferentes.

En el eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, esta hace referencia a los procesos de desarrollo del lenguaje y del pensamiento; existiendo entre ellos una estrecha relación. Uno de los autores más mencionados y referidos también en nuestro proyecto; es el caso de Vygotsky, quien nos habla sobre la importancia de la interacción social en el desarrollo del lenguaje, como también el desarrollo cognitivo, refiriéndose a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación. Estas herramientas le brindan al niño la oportunidad de introducirse al mundo de la interacción, del diálogo y sobre todo a las realidades culturales. En síntesis, las herramientas del lenguaje y la cognición se adquieren en la interacción social (nivel interpsicológico) y luego se internalizan (nivel intrapsicológico) por parte de los sujetos para usarlas en contextos diversos (descontextualización).

Por otra parte, los planteamientos de este autor o de otros como Wertsch resultan significativos si tenemos en cuenta el papel que en estas teorías se le asigna al docente como mediador de las interacciones entre el niño y la cultura, afirmando que la calidad de la comunicación que media las interacciones del aula depende el desarrollo del pensamiento de nuestros estudiantes.

Otra idea importante en este eje es el planteamiento de David Perkins sobre la “cultura del pensamiento” que consiste en llenar de sentido las palabras que se refieren a procesos de pensamiento, mejorando así notablemente los procesos de uso del lenguaje y a la vez desarrolla el pensamiento meta cognitivo, en el sentido de controlar el uso del lenguaje tanto a nivel oral como escrito.

Otro autor que nos aporta ideas a nuestro proyecto en cuanto al fortalecimiento de la competencia comunicativa es Alfonso Reyes, quien en los mismos Lineamientos habla sobre la meditación, como una actividad intersubjetiva del pensamiento, siendo una elaboración



discursiva carácter interno. Para este autor, la meditación acompaña a la escritura, desde donde el pensamiento se fortalece para promover luego la improvisación, que en su artículo “El arte de hablar” es objeto de censura en las escuelas y esta es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los estudiantes hacia la escritura. Esto quiere decir que cuando los estudiantes hayan ganado confianza en la charla y en la discusión, como también cuando han fortalecido la oralidad o la competencia comunicativa, podrán dar paso dialéctico hacia la escritura y a fortalecerse comunicativamente.

Además, para Reyes, la lengua, no se enseña; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen. De cualquier modo, es importante tener en cuenta, que en la educación principalmente en primaria, los niños aprenden a saber utilizar el lenguaje, sin la necesidad que sepan por qué deben hacerlo, simplemente tener en cuenta la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir.

2.3 Referente legal

En el presente apartado se citan los fundamentos legales que sustentan el desarrollo de la presente investigación, sobre la enseñanza de la oralidad, en especial la comunicación oral y orientan su enseñanza; entre ellos citamos: la constitución política de Colombia del 1991; la ley general de educación 115 de 1994, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, los estándares básicos de aprendizaje de Lengua Castellana y los Derechos Básicos de Aprendizaje.

Para empezar, se reconoce desde la Constitución Política de Colombia (1991) algunos artículos como son:



Artículo 10 El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparte en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias, serán bilingües.

Teniendo en cuenta que cada ser humano, desarrolla sus potencialidades lingüísticas a través de su interacción con el medio social, va adquiriendo dialectos a partir de sus tradiciones, la formas de utilizar el código establecido entre su comunidad, para la socialización de ideas, costumbres, mitos y leyendas. El individuo va decidiendo como expresarse y así sus competencias comunicativas se van desarrollando de acuerdo a sus necesidades y contexto.

Artículo 20 Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir veraz e imparcial y la de fundar medios masivos de comunicación, estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura.

Artículo 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La misma Constitución Política de Colombia plantea que al colombiano se debe formar en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá, como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica mínima. La educación será gratuita en las instituciones del Estado. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales en los términos que señalan la constitución.

Se puede afirmar que la educación de los niños está en manos de la propia familia y la escuela, en especial el maestro que brinda al estudiante las herramientas básicas que le permite desenvolverse en el entorno que le rodea y así pueda acceder al trabajo y convertirse en una persona útil para la sociedad, resaltando el papel de la comunicación de modo particular, la oral. Teniendo en cuenta que la educación es de vital importancia en la vida de las personas, se



debe garantizar desde la Ley General de educación que se logren desarrollar en la persona implicada algunas competencias. En la sección tercera de educación básica, se establecen algunos artículos que relacionamos con esta investigación, las cuales se desarrollan a continuación:

Artículo 5 menciona que la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional orientando con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país también la formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social. Teniendo presente todo lo anterior es muy importante que las instituciones educativas formulen proyectos que generen estrategias acordes a las necesidades educativas que presentan los estudiantes en los procesos de formación tendientes a lograr de ésta manera que se cumplan los fines de la educación. Es ahí como la competencia comunicativa adquiere su real importancia al formar y desarrollar habilidades en los estudiantes tales como: la comprensión, investigación, la argumentación, interpretación, comunicación oral y escrita, que son fundamentales para adquirir conocimientos en cualquier área o disciplina.

Artículo 20 Objetivos Generales de la educación Básica:

a) Propiciar una información general mediante el acceso de manera crítica y creativa el conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo

b) Desarrollar las habilidades comunicativas, para leer comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.



Artículo 21 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, los cinco primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de las habilidades básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse directamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la ficción por la lectura b) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

El gobierno nacional como galante del desarrollo de la educación, necesita llegar a niveles de reflexión y proposición a través del lenguaje y la comunicación y en ese mismo sentido necesita potenciar la principales habilidades comunicativas; para esto se hace necesario una guía que determine las pautas para avanzar en ese proceso; así los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se constituyen como puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley, para entender el currículo como un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción cultural, regional y local; desde 1998, los L.C.L.C, en relación con la enseñanza de la oralidad, desarrollan el eje referido a los procesos de construcción de sistema de significación en la básica primaria desde el cual se espera que el estudiante construya diversas formas mediante las cuales se da la significación y la comunicación en diferentes formas, para que genere la apropiación, el nivel o el control de las reglas de uso necesarias y la explicación del funcionamiento de los sistemas de significación; para esto se necesita precisar los propuesto y así estandarizar el nivel al cual se quiere llevar con dicho camino, es como se presentan los Estándares de Lengua Castellana, para que grado por grado, se establezcan las expectativas de lo que se aspira que los estudiantes sepan y puedan hacer con los que saben en cada una de las áreas específicas, en preescolar, básica y media.

En relación con la expresión oral, señala que el niño de cuarto y quinto debe producir textos en los que evidencia la diferencia entre códigos no lingüísticos del código lingüístico. Relacionar el código lingüístico y diversos códigos no lingüísticos. En el desarrollo del



aprendizaje del niño vincula la comunicación como un aspecto de suma importancia; el cual involucra su expresión oral, corporal y comunicativa. En este mismo sentido, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), como un conjunto coherente de conocimientos y habilidades con potencial para organizar los procesos necesarios en el logro de nuevos aprendizajes, y que, por ende, permiten profundas transformaciones en el desarrollo de los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, desde el nivel de preescolar hasta el grado once.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje están estructurados por tres elementos centrales: El enunciado, las evidencias de aprendizaje y el ejemplo. Para nuestro proyecto investigativo relacionado con los procesos comunicativos orales, Los DBA nos aportan lo siguiente: En el enunciado número uno (1): Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. Con algunas de las siguientes evidencias de aprendizaje: Reconoce los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación. Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.



CAPITULO III

REFERENTE METODOLÓGICO

En este capítulo se presenta la metodología empleada durante la implementación de la propuesta la cual orientó el camino para el desarrollo de la presente investigación.

3.1 Tipo de investigación

El desarrollo de la investigación se asume desde la metodología de investigación-acción, la cual requiere de la participación de los involucrados por la preocupación temática estudiada. De este modo, los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento e intervención sobre la realidad, dando así una participación de tal importancia a estudiantes, maestros, padres de familia y comunidad en general con el objetivo de interactuar y aprender nuevas cosas, para dar posibles alternativas de cambio a aquellas falencias, que se ven en sus vidas diarias (Kurt Lewin, 1973).

Para Kemmis (1984) el concepto de investigación acción es una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan en las actuaciones sociales para mejorar la racionalidad sobre las mismas prácticas sociales o educativas. Kemmis y McTaggart 1988, describe algunas de las características de la investigación acción de la siguiente manera:

- Es participativa, las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas
- La investigación sigue una espiral introspectiva, es decir, una espiral de ciclos de y planificación, acción, observación y reflexión
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; como también exige llevar un diario personal en el que registra nuestras reflexiones.



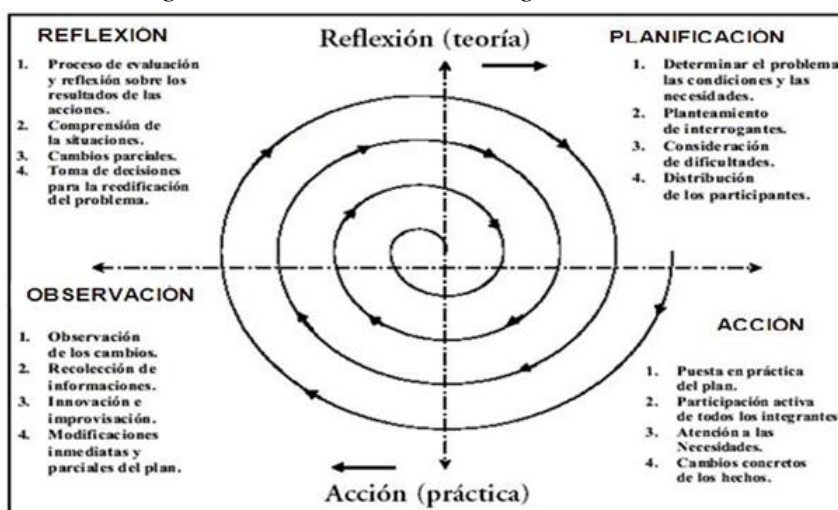
De acuerdo con estas características y teniendo en cuenta que la Normal Superior requiere maestros con altas calidades, pedagógicas, académicas y humanas, hemos decidido centrar nuestra enfoque investigación en esa simple palabra "humanas", teniendo en cuenta al ser en su total composición, con su historia de vida, sus sentimientos y emociones profundizar aquellos fenómenos de la sociedad, explorados desde diferentes perspectivas en particular la de los participantes que intervienen en la investigación.

El enfoque que se asume en la investigación es el cualitativo el cual se enfoca en comprender, explicar la realidad de los estudiantes, por eso también está respaldadas por Blasco y Pérez (2007-2005) al afirmar que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, observando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas; en este sentido nos ponemos enfocar nuestra investigación desde lo real, lo vivencial y todo lo humano que envuelve el proceso enseñanza- aprendizaje.

3.2 Fases de la investigación

En correspondencia con el desarrollo de la metodología de la investigación- acción y para dar un mayor orden y coherencia a la investigación, su desarrollo se divide en cuatro fases, tomadas del modelo de Kemmis, el cual se presenta en forma de espiral de ciclos componiéndolos en cuatro fases:

Imagen N° 1 Fases de la investigación Kemmis



Tomado de:

<https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=0ahUKEwiwqaDmn5HTAhWKNiYKHaVXAi8QjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fwww.monografias.com%2Ftrabajos82%2Fdesarrollo-programa-mejora-rendimiento%2Fdesarrollo-programa-mejora-rendimiento3.shtml&psig=AFQjCNFzVjrNNRXeA5oN47nIy6B5ztb4Gg&ust=1491616786325356&cad=rjt>



3.2.1. Fase de planificación

En esta fase de investigación se incluye la identificación del propósito o problema de investigación. Para ello, se planifica o diseña unos instrumentos para recolectar la información requerida dentro del centro de práctica establecido en el trabajo investigativo. En esta fase, se aborda como pregunta que orienta su desarrollo ¿Cuáles son las dificultades de los procesos de comunicación oral en los estudiantes del grado quinto sede Las Brisas? con el objetivo de determinar las dificultades en los procesos de comunicación oral de los estudiantes de la I.E.N.S grado quinto. Para ello como acciones se precisan: -Determinación de los aspectos a observar en el aula de clases para la toma de apuntes - Delimitación de las dificultades presentes en los procesos de comunicación oral que ayuden a esclarecer el problema - Clasificación de la información relevante que permita aclarar los aspectos observados en los procesos de comunicación - Análisis de los datos y establecimiento de las necesidades a atender con la investigación.

En esta misma fase se debe hacer el trabajo de diseño metodológico con el fin de modificar la situación problema dentro del aula de clases, se aborda la siguiente pregunta ¿Cómo atender los problemas de comunicación oral que presentan los estudiantes del grado quinto? Con el fin de Diseñar o modelar una propuesta que permita la atención a los problemas de comunicación oral de los estudiantes del grado quinto. Y para ello se necesita de acciones como: -Selección de referentes teóricos que orienten el abordaje de la comunicación oral -Diseño de un plan de acción que contenga actividades pertinentes que den solución a los problemas de la comunicación oral presentes en el grado quinto -Selección de una metodología apropiada para el desarrollo de los procesos comunicativos orales -planeación de cada una de las clases a intervenir durante el proceso, todo ello permite la atención a los problemas que la población presenta en materia de comunicación oral.

3.2.2. Fase acción

En esta fase se aborda y desarrolla el plan de acción que implica el trabajo en aula, de transformación dado que se interviene cada una de las problemáticas evidenciadas durante el desarrollo de un periodo en el que se hace necesario implementar la propuesta seleccionada o diseñada para tal fin. Para el desarrollo de lo anterior se retoma la pregunta de la fase anterior



que tiene que ver con la planificación de la propuesta y que es: ¿Cómo atender los problemas de comunicación oral que presentan los estudiantes del grado quinto?, con el fin de aplicar metodologías, estrategias pertinentes para la atención de los problemas que la fase anterior, en la etapa diagnóstica revele. Aquí los métodos y técnicas son imprecisos por cuanto solo se determinan a vez se analice cada situación y se tenga un fundamento metodológico y teórico para su selección.

3.2.3 Fase de observación

En esta fase, se aborda como pregunta que encamina su desarrollo el ¿Cómo hacer seguimiento al plan de acción que permita evidenciar el mejoramiento en la comunicación oral en los estudiantes del grado quinto? con el fin de Desarrollar cada una las actividades del plan de acción, teniendo en cuenta su pertinencia que permita atender la problemática desde los objetivos y tareas planteadas, lo que conlleva a implementar las estrategias y técnicas de evaluación pertinentes a través de protocolos, matrices, fichas que ayuden a obtener la información de las actividades, procesos y desempeños de los estudiantes para que sirvan de insumo en la siguiente fase y ayuden a establecer o faciliten el arribo a resultados.

3.2.4. Fase de reflexión

En la última fase se da paso al momento de analizar, interpretar y explicar los hechos o procesos observados y ejecutados durante el plan de acción para poder establecer los resultados o alcances de la propuesta y construir las conclusiones, reflexiones y recomendaciones finales. Para desarrollar esta fase se aborda la pregunta ¿Cuáles son los principales logros alcanzados durante la intervención de la propuesta de investigación? Para su desarrollo se hace necesario reflexionar sobre las actuaciones de estudiantes y maestros durante el periodo de intervención y los logros alcanzado



CAPITULO IV.

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

En correspondencia con la metodología implementada (investigación acción) en el desarrollo de la investigación, el presente capítulo da a conocer los resultados alcanzados en cada una de las fases de investigación.

4.1. Resultados de la fase de planeación

Abordar esta fase en la investigación exigió la organización del trabajo mediante el desarrollo de un cronograma de actividades, ver anexo (N° 1) la creación de una batería de instrumentos que permitieran reconocer el estado actual sobre los problemas de la comunicación oral de los estudiantes y a la vez el diseño de matrices que permitieran el análisis de la información para llegar a establecer unos resultados sobre los cuales pensar en las posibles alternativas de solución. Una vez se modelaron los instrumentos y se seleccionaron las técnicas a desarrollar se procedió a levantar los datos necesarios que fueron registrados, sistematizados e interpretados mediante el uso de códigos como colores que ayudaran a identificar aspectos relevantes en los procesos y desempeños de la comunicación oral de los estudiantes.

Para esto, se hizo necesaria la construcción de unas guías de observación orientadas a la descripción detallada de los procesos de comunicación oral y los desempeños de los estudiantes, instrumentos que indagaron, en su orden, por aspectos como: la forma como se abordaban y desarrollaban procesos de comunicación oral en el aula, los espacios desde los cuales se promovían estas acciones, los actores, así como los ambientes para el desarrollo de dichos procesos; de igual forma se indagó de manera específica por los desempeños orales de los estudiantes mediante el reconocimiento de: el tono de voz, la construcción de los discursos, la comunicación empleada, el uso del lenguaje, los tipos de discursos empleados en el aula, la claridad en los mensajes y el uso del lenguaje no verbal en los procesos de comunicación (ver anexos N° 3 y N° 4. guías de observación), estos instrumentos fueron de vital importancia para el levantamiento de la información pertinente y el establecimiento del diagnóstico sobre la comunicación oral. Cada una de estas herramientas indagaban por aspectos centrados en los



procesos de comunicación que fueron implementados en las diferentes oportunidades, espacio, clases, fechas y, que a la vez fueron retomados para construir una matriz de análisis de los datos recolectados en cada uno de los casos (ver anexos N° 5 y N° 6) matrices de los desempeños y procesos de comunicación oral); así como para establecer al final de la investigación, los resultados alcanzados mediante la implementación de la propuesta con la que se dio tratamiento al problema abordado.

Una vez modelados los instrumentos a emplear se dio paso a la planeación de las acciones del diagnóstico mediante el diseño de un plan de acción que abordaba los aspectos en debilidad, temas, las actividades en atención a los problemas, los objetivos, los desempeños esperados, los recursos y las áreas desde las cuales se pensaba intervenir; para establecer así los resultados sobre los procesos de comunicación oral, sus características y los desempeños orales de los estudiantes ejercicios que permitieron reconocer los siguientes resultados.

Imagen N°2 muestra de Plan de acción

DIFICULTADES	Sesiones TEMAS O ASPECTOS A TRABAJAR	POSIBLES ACTIVIDADES	OBJETIVOS	DESEMPEÑOS	RECURSOS	AREAS DE INTERVENCIÓN
Sección N°1. Ambiente escolar	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuación de espacios - Asignación de roles - Uso del tiempo - Normas de cortesía - Valores (respeto, Confianza, tolerancia, escuchar, paciencia) - Deberes y derechos - La importancia de vivir en comunidad - La violencia: tipos 	<ul style="list-style-type: none"> -Ambientación (arreglo del salón) -Acuerdos (paletas del silencio) -Conformación de grupos -Mimos -Dibujando entre dos -Música -Analizamos fábulas y casos -Estimulos (puntos positivos y negativos y broches del buen comportamiento) -Las hojas de la convivencia. -Decálogo del buen oyente y hablante 	Optimizar los factores que promuevan en el aula un ambiente escolar adecuado para los procesos de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> -Mejora el uso del tiempo para favorecer los procesos de clase. -Emplea las normas de convivencia básicas que aseguren una sana convivencia en el aula. -Adopta un rol definido en el aula, para mostrar liderazgo y colaborar con el orden del aula de clase. -Actúa con tolerancia frente a las debilidades que presentan sus compañeros y apoya para crecer como grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disfraces -Pinturitas -Lápices -Hojas de block -Cartulina -Marcadores -Papel contad -Cinta -Broches -Palos de pinchos -Pintura acrílicas -Papel crac -Cera para pisos -Escoba y trapeador 	<ul style="list-style-type: none"> -Español -Sociales -Religión
Sección N°2. Aspectos del habla	<ul style="list-style-type: none"> - Vocalización, articulación - Léxico - Fluidez 	<ul style="list-style-type: none"> -Promocionando un producto -Juegos de palabras -Lectura en voz alta -Susurradores -Poesías -Conversatorios -Juego de roles 	-Potenciar los aspectos del habla a través de actividades que permitan el desenvolvimiento discursivo y el enriquecimiento del vocabulario.	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrolla competencias discursivas que faciliten la fluidez del discurso que el niño emplea dentro y fuera del aula. -Expresa emociones sentimientos y pensamientos a través de la comunicación en los momentos de intervención en las actividades. -Mejora su articulación realizando actividades que ameriten la correcta pronunciación de las 	<ul style="list-style-type: none"> -Objetos -fichas con palabras -Textos -cartulina -Pegante -revistas -block -Lápiz -Marcados -Colores -Tubos de cartón 	<ul style="list-style-type: none"> -Español -artística -sociales -Naturales -Matemáticas



4.1.1 Resultados del diagnóstico de los procesos orales de los estudiantes del grado quinto.

En el aula, los estudiantes se encontraban organizados diariamente en 7 filas de 6 a 7 niños en cada una de ellas, debido al poco espacio que había en el salón de clases, a esta forma tradicionalmente se le llamaba estilo frontal dejando un espacio para entrar y salir del salón quedando seis filas al lado derecho y una sola en el lado izquierdo. Debido a lo anterior se hizo necesario ubicar a los más pequeños y aquellos que tenían problemas de visión en las primeras filas, pues así les daba visibilidad a los que estaban ubicados en la parte de atrás, aunque en ocasiones las maestras debían ubicar al frente a estudiantes que tenían un comportamiento inadecuado para que de esta forma se lograra mejorar su comportamiento.

El espacio que había entre filas era muy reducido, lo que hacía difícil el desplazamiento en el salón, situación que generaba incomodidades, malestar entre los estudiantes ya que casi siempre se chocaban o hacían mover o tumbar los objetos de sus compañeros o los empujaban afectando lo que hacían o escribían. Cuando esto ocurría se generaban conflictos en el aula, discusiones y en ocasiones terminaban en agresiones que generalmente eran verbales afectando la armonía y la convivencia escolar.

Imagen N° 3 Evidencia de la organización del salón



Foto cuando los estudiantes y el salón se encontraban cuando se inició la intervención



De lo anterior se observó que la forma de interacción en el aula rompe con el paradigma que plantea Vygotsky en su teoría sociocultural, que a partir de la interacción con los otros y el contexto se aprende y se fortalece la comunicación, en este caso vemos que la manera como los niños se encontraban organizados no favorece los procesos de interacción y comunicación por cuanto aislaban a los participantes y el hacinamiento o poco espacio con el que contaban impedía la interacción y socialización constante, afectando además la convivencia ya que la falta de una buena comunicación desencadenaba en intolerancias que terminaban, en este caso en agresiones verbales y en muy pocas oportunidades en intentos de agresión física.

En relación con las actividades dirigidas por el maestro que permitieron que los estudiantes emplearan su lenguaje oral con frecuencia, en primer orden están aquellas en las que se conversaban sobre asuntos del comportamiento académico y disciplinar de los estudiantes, como también sobre situaciones o actividades institucionales. En un segundo orden están las actividades que promovían las intervenciones orales a partir de las lecturas en las que los niños hacían relaciones con su realidad, con lo que veían en diferentes medios y reflexionaban sobre los mensajes y contenidos de los textos que sus maestras les llevaban y en un tercer orden se encuentran las actividades como conversatorios, discusiones que se dan en las clases para hablar sobre los temas abordados, los cuales son relacionados con su medio para suscitar en los estudiantes sus reflexiones y facilitar sus intervenciones orales.

Pese a que se abrieron espacios de discusión para que los estudiantes opinaran, respondieran y comunicaran su manera de entender los temas y lecturas, se nota que todas estas actividades estaban encaminadas a la evaluación por cuanto las primeras se hacían para reconocer conocimientos previos e identificar sus niveles y formas de comprensión, lo que significa que son todas de carácter evaluativo.

En las actividades desarrolladas se notó que los temas que llaman la atención de los niños, facilitan la comprensión y su participación (contar anécdotas, hechos, ejemplos o reflexiones)

Por otro lado, la manera como motivaban regularmente los maestros a que sus estudiantes participaran era a través de las preguntas constantes que intentaban despertar el



interés y producir sus respuestas, aunque generalmente estos tienen que ver con respuestas sobre los temas que se presentan en las diferentes áreas o situaciones problemáticas que instan a los estudiantes a expresar sus pensamientos y en ocasiones sentimientos que los temas o situaciones comentadas en el aula evocan.

Otra estrategia que empleaban algunas maestras es que retomaban las ideas de los estudiantes y les ayudaban a culminarlas o las retomaban en sus explicaciones, para motivarlos a intervenir. Sin embargo, no todos los estudiantes se atrevían a intervenir pese a que las maestras usan la pregunta durante casi todo el proceso de clase.

Redondeando la idea al decir, que el papel del maestro es motivar la participación constante de todos sus estudiantes para no dejar por fuera a ninguno de los procesos comunicativos que ocurren en el aula y a la vez buscar la forma de hacer que los estudiantes que poco o nunca participan rompan sus temores, miedos y tengan su oportunidad y confianza suficiente que permita convertirse en interlocutores activos de los procesos orales que ocurren en el aula y fuera de ella.

Además de lo anterior, cuando un estudiante participaba expresando ideas importantes del tema, los maestros la retomaban para motivarlos a que continuaran participando sin perder el hilo de la clase.

En cuanto a las áreas que se promovían las prácticas de comunicación oral de forma constante o que abren espacios para que los estudiantes participaran, comentaran, opinaran, mediante las preguntas, se puede decir que las áreas en las que se promovía prácticas de comunicación constante son las ciencias sociales, ciencias naturales y en especial el área de español, porque permitía discutir sobre temas cotidianos de la sociedad, en lo que interviene hechos, acontecimientos que los estudiantes pueden relacionar a su vida real. Las áreas principales son las que por lo regular intervienen mayor cantidad de horas, por lo general cinco horas a la semana. Esto permitía que se desarrollaran actividades con mayor tiempo, de esta manera se podía intervenir, intercambiar opiniones, dar explicaciones con mayor claridad, etc. Lo que ocurre en el aula permitiendo reconocer que la comunicación oral o abierta y participativa no tiene lugar en todo momento, tal vez por las dificultades que los estudiantes presentaban en algunas áreas o porque los espacios en intensidad horaria son tan reducidos que



las docentes se ocupaban de desarrollar sus contenidos y dejaban de lado los procesos comunicativos orales de sus estudiantes, tal vez por desconocimiento de su valor e importancia en la formación. Además, se evidenciaban la necesidad e incluir estos procesos en todas las áreas, para favorecer la comunicación en los estudiantes los aprendizajes en las diferentes áreas.

Con respecto a las intervenciones de los estudiantes en el aula, se puede decir que ellos dialogaban sobre asuntos de su interés ya que los temas solían relacionarse con experiencias que ellos habían vivido, por lo tanto, cuando no pueden intervenir para compartir lo que piensan, optan por contarle al compañero y esto generaba interferencia en la clase, desorden y distracciones.

Otro punto es, cuando se discutían situaciones de convivencia en el aula, los estudiantes aprovechaban para expresar su opinión y desacuerdo con alguna situación, aunque no todos intervenían ya sea por temor, porque no se tienen confianza y otros lo hacían en voz baja como una señal de desacuerdo, aunque no se atrevían a argumentar sus puntos de vista cuando los docentes piden que compartan sus opiniones.

Los temas de las quejas predominaban en el aula de clases, en especial cuando se trata de estudiantes que por lo regular hacían desorden en el salón, a esta situación se debe estipular un tiempo considerado de discusión para que no se desvían del tema central de la clase.

Sin embargo se alcanzaban a identificar situaciones que son marcas de violencia simbólica o a través del lenguaje, incluso cuando algunos estudiantes querían intervenir, pues otros compañeros hacían gestos desagradables, o hablaban más fuerte para callarlos, o les gritaban y expresaban inconformidad con sus palabras, rostro y cuerpo en general, otros sencillamente ni siquiera prestaban atención o ven a quien hablaban y en el peor de los casos, en especial cuando el maestro está distante o ausente(recreos- meriendas) solían emplear expresiones como: –“no se meta”, “no sea sapo”, “que le importa”, “Ud. cállese que no sabe nada”

En relación con las temáticas de clase o actividades, cuando la mayoría de los estudiantes se les dificultaba entender algún tema tratado en clase, sus profesoras preguntaban si entendían las orientaciones para un trabajo o una tarea, ellos solían hablar varios a la vez y



ocasionaban mucho ruido, situación que no permitía la comprensión de las preguntas realizadas por los estudiantes a partir de las dudas que generó la información dada por la maestra o simplemente muchos abandonaban la idea de participar o se limitaban a escuchar lo que preguntaban sus compañeros y respondían sus profesores, quedando muchas veces con la duda, pero por la falta de seguridad, no se atrevían a hablar lo que afectaba sus tareas, desempeños, por falta de comprensión en sus aprendizajes.

Por otra parte, los momentos en que se evidenciaba mayor participación de los estudiantes a través de su lenguaje oral, es cuando el maestro por alguna razón se ausentaba del salón de clases, lo que generaba que los estudiantes se sintieran en la libertad de hablar con sus compañeros sobre algún asunto que sea de interés de ambos, ya sea sobre deportes, entretenimientos, chismes, noticias, ideas, problemas familiares, etc.

La hora de descanso al igual que en la merienda, son espacios de mayor interacción para los estudiantes de toda la sede, pues en el descanso es donde ellos pueden hablar libremente de lo que ellos quieran, acerca de su vida, de chismes, de lo que vieron en clases, etc.

Otro momento de interacción se presentaba cuando durante la clase la maestra abría espacios para intercambiar opiniones con sus estudiantes, sobre temas de la cotidianidad, o cuando hay algún hecho que esté afectando a los niños, se aprovechaba para aconsejarlos sobre el problema que se estaba tratando, además los niños expresaban lo que sentían, opinaban sobre el hecho discutido, comentando lo que han visto por la televisión, radio e internet, aportando ideas que en ocasiones el maestro no comunica, permitiendo así que la noticia o el asunto sea más claro, amplio y enriquecedor para todos los que intervienen en la conversación.

Lo anterior permitió comprender que la presencia del maestro corta la libertad de muchos para expresarse, además que la clase se convirtió en un espacio que para muchos es de guardar silencio y escribir, mientras que, para otros, unos pocos sus comportamientos orales son iguales dentro y fuera del aula.

Se refleja que los estudiantes interactuaban con confianza y por lo menos con mayor frecuencia en espacios donde la mirada del profesor no es para evaluar, donde no temen a ser



escuchados por sus compañeros, en los que se sentían también mayor libertad en cuanto a espacios y a que no estaban bajo la censura de sus pares, aquí, sus barreras comunicativas parecieran desaparecer. Situación que a la vez dejaba ver la necesidad de atender los problemas de agresión verbal que solían presentarse en el aula y que limitaban la participación de la mayoría de los estudiantes e impedían darse a conocer y aprender más por estar pensando en protegerse o simplemente negándose la oportunidad de expresión.

En definitiva, el ejercicio realizado a los estudiantes del grado quinto mediante las fichas de observación fue pieza clave para nuestro trabajo investigativo porque nos permitió realizar la sistematización de los procesos orales en los niños a través del análisis de una matriz, la cual se estipularon todos aquellos aspectos relevantes que fueron necesarios para identificar las situaciones problémicas que presentan dicho grado.

4.1.2 Resultados del diagnóstico de los desempeños orales de los estudiantes.

Sobre el uso de la voz en los estudiantes se valoró cómo era el volumen y el timbre que ellos utilizaban a la hora de intervenir oralmente en el aula predominando un tono de voz elevado y muy de vez en cuando lo hacen mediante un tono suave, de igual manera se encuentra que el habla es acelerada en su intento de comunicar con rapidez su idea y ser escuchado por el grupo o como ocurre en otros casos porque se tienen problemas de respiración al hablar, lo que hace que el ritmo sea acelerado.

Lo anterior repercute en la disciplina u orden del salón en los procesos comunicativos, toda vez que cuando varios estudiantes hablan a la vez se genera ruido y desorden en el habla que dificulta la escucha, la comprensión de los mensajes y en otros casos es la causa por la cual muchos de los estudiantes terminan por dejar inconclusas sus ideas o simplemente no se atreven a hablar o participar de los temas y discusiones en clase. Sumado a esto se resalta que quienes más hablaban y lo hacían de forma elevada y predominante son los hombres.

Todo lo anterior genera actos de violencia verbal que en ocasiones desencadenaban en conflictos en el aula en busca del poder de la palabra.



En relación con la articulación y pronunciación que tiene los estudiantes en sus discursos se encontró que necesitaban formarse de la mejor manera en los desempeños comunicativos orales en cuanto a la articulación, pronunciación de los discursos que permitan dar claridad y faciliten la comprensión de los mismos.

Durante nuestra observación nos dimos cuenta que en la mayoría de casos los estudiantes no hacían las pausas debidas al hablar, pronunciaban de forma indebida algunas palabras, hablan rápido y en ocasiones saltaban de una idea a otra sin concluir y dar claridad. Este hecho hace que su discurso sea fatigado y a la vez aburra a quien lo recibe.

En algunas oportunidades los estudiantes tienen ciertas dificultades en este desempeño, evidenciados en la postura que se asumía al momento de participar lo que denotaba inseguridad que hacía que tituben o utilicen muletillas, haciendo que el discurso no sea claro.

Cuando se presentaba alguna situación que tome por sorpresa a los estudiantes porque estaban haciendo algo indebido, como hacer indisciplina, no prestar atención a la clase, ocasionaban alguna situación problemática, entre otros, se les dificultaba responder a ello, repetían palabras en sus discursos y no acentuaban correctamente las palabras y discursos orales y, se emplean las muletillas como Hum, o sea, eh, este, etc.

Con respecto a la forma que los estudiantes organizaban bien sus ideas a la hora de a hablar, se evidenció que con frecuencia los estudiantes responden o participan de los temas y discusiones en clase, organizando sus discursos e ideas de forma tal que permitan ser comprendidos por sus compañeros, sin embargo esto se presentaba de acuerdo con su nivel de comprensión que tenga o logre sobre el tema, la motivación que el maestro hiciera para que participaran y dependiendo de las estrategias y espacios de participación; sumado a esto, el gusto o interés que los estudiantes tenían por los temas y actividades.

Lo anterior permite ver que el maestro tiene la responsabilidad y control de la participación de sus estudiantes; por tanto, sus clases debían privilegiar discusiones y temas que sean de su agrado e interés para garantizar una participación activa, en la que se parafrasean los discursos, conceptos que permitan también, valorar el nivel de comprensión que se logra alcanzar.



Aunque los estudiantes intentaban organizar sus discursos para intervenir en el aula, en ocasiones, esta organización no era la mejor, o simplemente algunos no construían una respuesta o pensar y ordenar sus ideas antes de intervenir, sino que por el deseo de participar no se tomaban el tiempo requerido para organizar sus ideas o argumentos que den claridad a su discurso. Del mismo modo, sucede con aquellos niños que, por el afán de querer intervenir en clase, se les olvidaba el discurso o se confundían al momento de expresarlo. Sin embargo, cuando se sugería tomar apuntes en una hoja o en el cuaderno, previamente, se tienen mejores intervenciones. Lo que daba seguridad a los estudiantes a la hora de hablar en público.

En cuanto a, si los estudiantes concluían sus ideas en el momento de comunicar algo, se apreció que son pocos los estudiantes que dan una idea completa y coherente cuando intervenían para participar o responder a las preguntas que hacían su maestra o compañeros. Los demás por el contrario respondían o intervenían, pero no concluyen sus ideas, incluso, en ocasiones ni siquiera son conscientes de lo que hacían; otras veces esperaban que el maestro u otro compañero complementaban la idea que pretendían compartir y esto llevaba a que se cambiara totalmente lo que se tenían planeado decir o su significado se vea alterado.

Una minoría de los estudiantes cuando participaban respondía u opinaban de forma errada o incoherente, sin embargo, se resaltaba su capacidad de intervención oral porque se arriesgaba a la censura de su maestro o compañeros.

Frente a esta situación, se valoraba importante el acompañamiento del maestro en el direccionamiento de las respuestas o intervenciones de los estudiantes, sin embargo, su rol debe generar la confianza suficiente para que los estudiantes se atrevieran a intervenir en los debates, discusiones o simplemente en los desarrollos de las clases, con libertad de expresión.

Acerca de la coherencia que tiene el aporte de los estudiantes durante su participación en clases, se detectó que cuando el tema ha sido comprendido y era agradable o del interés de los estudiantes, estos aprovecharon el espacio para contar anécdotas, ejemplos y experiencias que relacionaban con el tema, sin embargo, por la emoción de sus vivencias, se olvidaban del propósito de su intervención y en ocasiones estas se tornan incoherentes al tema, finalmente.



Cuando los estudiantes estaban dispersos, aparte de generar indisciplina, cuando intervenían se desviaban del tema, respondiendo de cualquier manera ante las exigencias de las maestras.

De acuerdo con lo anterior, el aula de clase debe ser un espacio para compartir opiniones, experiencias, en relación con las temáticas que se abordaban que deben ser claras para que los estudiantes logran asimilar y relacionarlo con aquello que viven día a día.

Pero era difícil cuando los estudiantes no sabían dar cuenta de lo visto y se desviaban del sentido central del tópico, ya sea porque se distraen con sus compañeros o hacen aportes que saboteaban la clase.

Para asegurar coherencia en las intervenciones de los estudiantes se debió tener en cuenta la manera cómo influye el maestro en la formulación de las preguntas u orientaciones para motivar los diálogos o las discusiones.

Con respecto a la forma en que los niños utilizaban su lenguaje para hacer alguna intervención, solicitud o aclaración, se descubrió que para dirigirse a sus maestros y compañeros o en situaciones de clase, dependía mucho de a quien se estaban dirigiendo. Generalmente entre ellos y cuando estaban sin la mirada del maestro y es para hablar entre ellos mismos es vulgar, tosco y muchas veces agresivo.

Los términos empleados son propios de los contextos donde se desarrollan, imitan el lenguaje de otros para hacerse notar e intimidar a sus compañeros, usan expresiones vulgares para referirse a partes íntimas, a sentimientos, emociones, estados de ánimo, para denominar otras personas, usan apodos, etc.

Por otro lado, los niños toman una postura y un lenguaje más cortés y utilizaban un vocabulario más adecuado cuando están interactuando con una persona diferente a ellos, como es el caso de las maestras, directivos y padres de familia. Esto nos evidenciaba que los estudiantes adaptan su lenguaje a la situación y población a la que se enfrentaban, sin embargo, su lenguaje y la forma en la que intentaban expresarse sigue siendo un desafío para ellos.



También, se encontró que los estudiantes empleaban con frecuencia su discurso oral a través de preguntas, respuestas y ruegos en las diferentes situaciones comunicativas que se presentaban en el salón de clase.

Cuando nos referimos a preguntas, logramos observar que los estudiantes se hacen interrogantes cuando desconocen algún término de una lectura o palabras que surgen por parte de los maestros o mismos compañeros. La misma situación se presentaba si en el momento de la clase algunos estudiantes por falta de atención no comprendían alguna orientación para realizar un trabajo en aula, razón por la cual la maestra opta por hacer una explicación nuevamente más clara y precisa que permitía a los estudiantes llegar objetivo del trabajo asignado.

También encontramos que los estudiantes al estar desubicados preguntaban por algo que ya ha mencionado la maestra para algún trabajo determinado en clase; igualmente sucede cuando una misma maestra debía orientar dos asignaturas seguidas y esto genera confusión en algunos de los estudiantes.

Las preguntas también pueden ser utilizadas en situaciones relacionadas con permisos ya sea para ir al baño u otro salón de clase, para hacer alguna actividad dentro del mismo salón, convirtiéndose en algo muy repetitivo que promovía el desorden cuando era realizado por la mayoría de los estudiantes en el mismo momento.

Cuando hablamos acerca de los ruegos, nos referimos a que los estudiantes utilizaban este tipo de discurso oral para expresar su inconformidad sobre sus puntos negativos registrados en clase. Por otro lado, los estudiantes también utilizaban los ruegos cuando solicitaban que el maestro no borre el tablero, sugiriendo más tiempo para terminar sus escritos. Del mismo modo sucede cuando la maestra titular empleaba como castigo menos tiempo de descanso para los estudiantes cuando se habían comportado de una forma inadecuada en el transcurso de la clase, esto ameritaba que ellos rogaran por su completo descanso.

Otra de las formas en que los estudiantes empleaban más este tipo de discurso oral (ruegos) es cuando citaban a sus padres de familia sobre un asunto importante o porque temían



a que le llamaran la atención delante de los demás compañeros, lo suspendieran o incluso los reprendieran al frente de todos.

En relación con el tipo de respuestas, a los estudiantes se les facilitaba contestar a una pregunta a través de una anécdota para complementar su aporte.

Por otra parte, cuando a los niños se les pedían que den cuenta de un texto, algunos se les dificultaban opinar con sus propias palabras y en su afán de responder terminan parafraseando. Además, cuando intentaban responder a preguntas abiertas, estas respuestas suelen ser rápidas y breves como también incoherentes e inconclusas.

Cuando se presentaban situaciones violentas dentro y fuera del aula, la maestra con ánimo de solucionar la dificultad, solicitaba una explicación acerca de la situación, los estudiantes en su mayoría de veces narraban en detalle lo ocurrido por medio de palabras soeces, mentiras y exageraciones.

En relación a lograr los propósitos comunicativos, los estudiantes cuando comunicaban algo tenían dificultad para hacerse entender, sin embargo se encontró que cuando se trataba de preguntar o resolver los problemas que a diario se presentaban es más fácil hacerlo, de hecho, solicitan favores, hacían peticiones a sus profesoras y compañeros teniendo en cuenta el contexto y situación, lo mismo ocurría cuando trataban de comunicarse de forma espontánea fuera de la presión del maestro o la clase, en espacios abiertos o de aula, pero, donde ellos pudieran compartir anécdotas o experiencias personales e incluso comentar lo que había ocurrido en su entorno.

Fue importante que cuando los estudiantes adquirieran nuevo conocimiento, lo asociaran con una vivencia que había sido significativa en su vida y a partir de cobre mayor significado y a la hora de emplear estos temas en sus discursos lo pudieran hacer con mayor facilidad. Esto implica que el maestro debe contextualizar los temas, ejemplificarlos con casos que sean reconocidos y valorados por los estudiantes para facilitaban la comprensión de los temas y la incorporación de nuevo léxico a su repertorio, el cual debía ser empleado en futuras intervenciones.



Podemos señalar que los estudiantes del grado quinto, así como expresaban lo que piensan utilizando su lenguaje oral; lo hacían a través de su lenguaje no verbal.

Durante el tiempo de observación en el transcurso de las prácticas, se percibió que los niños cuando tenían sentido de duda se rascaban la cabeza y a la vez se veía en sus rostros inquietud como también su mirada se perdía en el medio de la comunicación, que tal vez en su interior estuviera buscando la respuesta o inventándola.

Cuando se da la oportunidad de participar e intervenir en clases, algunos de los estudiantes se balanceaban de un lado a otro o de atrás hacia adelante o tomaban otra postura como agarrarse las manos; si están de pie, se recuestan sobre la pared o ponen sus pies entre cruzados, como señal de temor, inseguridad al hablar lo que ocasionaba algunas veces que se distorsionara la voz y al cambiar de movimiento sea con los pies o las manos, se pierdan en el hilo temático; sin embargo se resalta el valor de enfrentar el público, en este ejercicio.

En ocasiones cuando la maestra les hacía el llamado de atención o le dice que debía mejorar su conducta, ellos delante del maestro dicen o comentaban oralmente que “sí” pero apenas la maestra giraba o se volteaba, los estudiantes muestran inconformidad, vergüenza, temor y desagrado realizando gestos, muecas, aprietan los dientes, movimientos, gestos.

Por otro lado, cuando los niños mostraban algún tipo de felicidad ya sea por algún logro individual o grupal, o simplemente porque tienen seguridad en algo, lo expresaban con sus cuerpos, sus miradas, sonrisas, movimientos y actitud; incluso, algunos de ellos bailaban mientras cantan, aplauden, gritan, otros saltan mientras dicen, por ejemplo: “Pasé la evaluación” o “Me saqué un 5”.

En conclusión, el ejercicio realizado a los estudiantes del grado quinto mediante las fichas de observación fue pieza clave para nuestro proceso de investigación para la sistematización de los desempeños orales en los procesos comunicativos de los niños.

En relación con lo anterior, resultó de gran apoyo que por medio de una matriz de análisis se sistematizaran e interpretaran los resultados hallados durante la observación. Entre lo hallado se puede resaltar que los estudiantes presentan problemas relacionados a la entonación, articulación, locución o ritmo, adecuación, coherencia, respiración y organización



de ideas al momento de utilizar su discurso oral. Por otro lado, se descubrió que también existen dificultades cuando se emplea el lenguaje no verbal en los niños.

Todo lo anterior generó una gran preocupación en cuanto a los procesos comunicativos que viven los estudiantes dentro y fuera del aula de clases, situación que puso en riesgo la interacción social y clima escolar de quienes intervienen en esta comunidad educativa, en especial los estudiantes del grado en el cual se estaba llevando a cabo este trabajo investigativo.

Dificultades encontradas sobre la comunicación oral.

Reconocidos los comportamientos y desempeños orales de los estudiantes se hizo necesario realizar la interpretación de esta información a la luz de los referentes teóricos citados, para lo cual se empleó una matriz de análisis de información de resultados en la que, a partir del uso de códigos como colores se establecieron las categorías que revelaron las dificultades latentes en la comunicación oral de los estudiantes (ver anexo N°7).

Una vez realizado el análisis y la interpretación de los procesos y desempeños orales de los estudiantes, mediante las matrices diseñadas para tal fin, se observó que las dificultades que predominaron en el grado quinto fueron: baja o nula participación de los estudiantes, el ritmo acelerado y la mala articulación en las intervenciones, la falta de coherencia y fluidez en la emisión de los discursos, léxico restringido y el uso inadecuado del lenguaje no verbal.

Las dificultades relacionadas se manifestaron a la hora de intervenir en el desarrollo de las actividades escolares y, se tuvo en cuenta que éste es un grupo numeroso y que, en ocasiones, el tiempo que se asignó en los procesos de clase es reducido, hicieron que los momentos de diálogo o interacción a través de la palabra fueran afectados, llevando a que los procesos de clase se concentren en actividades expositivas y de recepción por parte del estudiantado y que la tendencia en la escucha de éstos fuera distraída (Lugarini. 1.992. p.72).

Cuando la palabra tiene lugar en el aula, los estudiantes que suelen participar, aprovecharon para intervenir, pero lo hicieron de forma inapropiada, en la mayoría de ocasiones, no piden la palabra, irrespetaban por consiguiente los turnos de habla, presentaban una escucha distraída e irrespetuosa hacia sus compañeros e incluso en algunas ocasiones a sus



propios maestros. Además de lo anterior, suele ocurrir que varias personas hablaban a la vez y quien se impone es aquel que hablaba más fuerte haciendo que los demás suban el volumen de su voz si deseaban hacerse escuchar generando con esto ruido, desorden, indisciplina, otros decidieron abandonar sus intervenciones (callarse) y unos pocos, simplemente, se mantienen, casi siempre en silencio.

Como se había mencionado anteriormente, la comunicación oral y participativa no tuvo lugar en todo momento y esto suele pasar porque los estudiantes no se atrevieron hablar ya sea por temor, confianza para argumentar sus puntos de vistas y si lo hicieron, utilizaban un tono de voz baja símbolo de inseguridad, se observó también que cuando se dan los espacios de participación una minoría de los estudiantes participan; intervenciones que, además de lo dicho anteriormente, reflejaban problemas de vocalización, fluidez, organización de ideas e incluso, coherencia en sus discursos.

Estos comportamientos repetitivos desencadenaban problemas de convivencia al generar conflictos por quienes hablaban siempre, quienes lo intentaban pero no lograban ser escuchados y por quienes guardaban silencio y se molestaban por los desórdenes que sus compañeros provocaban o por sus reacciones ante las intervenciones de los demás; esto además, llevaba entonces a que entre los estudiantes se presentaban manifestaciones de desagrado a través de burlas, gestos, miradas, posturas, movimientos e incluso expresiones despectivas como "cállese", "para qué habla Ud.", entre otras; constituyéndose así, la violencia a través del lenguaje manifestada por los estudiantes en las posibles causas que afectaban los desempeños comunicativos orales.

A partir de estas debilidades encontradas se dio paso a la siguiente fase en la que cada dificultad se tomó como una unidad de trabajo la cual se abordó mediante un conjunto de secuencias (ver guía anexa) y que adelante se ilustran.



4.2 Resultados de la acción o intervención

Como respuesta a las dificultades encontradas se construyó una propuesta que consistió en una secuencia didáctica que responde a la necesidad de generar alternativas que promuevan desde la escuela ambientes comunicativos pertinentes, en los que los estudiantes puedan tener participación activa y permanente en sus procesos de enseñanza – aprendizaje, involucrando a la comunidad educativa para garantizar el desarrollo de competencias comunicativas que les permitan desenvolverse de forma asertiva en diferentes escenarios en los que prime la buena comunicación y la interacción social y se conviertan en promotores de ambientes de paz donde la palabra hablada se escuche sin temor y con respeto.

En este sentido se asume la propuesta desde los planteamientos de autores como Ana Camps (1995) quien afirma que “La secuencia didáctica es entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”. Para construir una propuesta didáctica en favor de los procesos de comunicación se hizo necesario partir de reconocer lo que se entiende por oralidad y comunicación oral. Para ello, fue necesario asumir diferentes concepciones desde autores reconocidos a nivel internacional y también precisar algunas categorías o referentes teóricos básicos que permitan comprender la importancia de la comunicación oral y cómo se ha venido desarrollando para abordar desde el aula todos los aspectos que tengan relación con su enseñanza y el tratamiento de problemas que se pueda presentar.

Para la construcción de la secuencia, en correspondencia con los objetivos de nuestra investigación, se hizo necesario establecer un referente teórico que permitiera comprender la importancia de la comunicación oral en los procesos de enseñanza y de aprendizaje y la interacción en el aula como una forma de contribuir con la construcción de ambientes y estrategias favorables para estimular los aprendizajes de los estudiantes y construir escenarios de participación donde las manifestaciones de violencia escolar generada a través del lenguaje puedan ir desapareciendo de manera consiente dando paso a mejores procesos de comunicación e interacción para generar desde el aula escenarios de paz.



Las secuencias didácticas que se presentaron se crearon para responder a las dificultades que venían presentando el grupo objeto de investigación en materia de comunicación oral; debilidades que fueron reveladas en la etapa de planeación, como respuesta a un plan de acción tras conocer los resultados del diagnóstico de la comunicación oral de los estudiantes. El diseño del plan de acción sirvió como guía en nuestro proceso de intervención al problema porque estaba encaminado hacia el trabajo sobre los desempeños y procesos de la comunicación oral mediante actividades que fueron de gran apoyo-sobre la base de plan de acción y teniendo en cuenta el plan de estudio correspondiente al grado quinto, para tomar las temáticas y ser organizadas de tal forma que las actividades tuvieran relación con la temática del día. Cabe decir que, durante el desarrollo de la propuesta esta se transversalizó con siete áreas del conocimiento, orientadas durante la jornada de lunes a jueves, cinco horas por cada día de las cuales se utilizaba aproximadamente dos para realizar las actividades pertinentes a la clase, esto se hizo para ampliar la implementación y mejorar el impacto en los actos comunicativos de los estudiantes correspondiente al objetivo del trabajo investigativo.

Esta propuesta puede ser desarrollada desde las distintas áreas del saber y de forma secuencial, lo que permite la continuidad y abordaje de los aspectos de la comunicación a la vez que se abordan los diferentes temas, lo que hace que sea transversal y de sencilla implementación, con las cuales se potencia el saber, saber hacer y saber ser, al igual que las competencias comunicativas que abordan aspectos del habla y de los niveles de escucha presente en los estudiantes. para dar mayor orden en la propuesta se asignó un color a cada secuencia por área y se organizó una nueva estructura de plan de clase, en el cual se incluyó una pregunta problema, el objetivo, los desempeños en cada una de las competencias desde el saber , el saber hacer y saber ser, al igual que se tuvo en cuenta los momentos claves de la actividad humana como son en el desarrollo de la clase: el inicio, desarrollo y cierre, claramente sin dejar de lado un momento la metacognición en el último espacio de la clase, lo que facilita la evaluación del proceso día a día en el desarrollo de la propuesta, ejercicio que permitía planificar nuevas acciones o retomar y mejorar algunas aplicadas con el fin de favorecer los desempeños orales de los estudiantes.



Las secuencias parten de un conjunto de acciones necesarias para mejorar el proceso y desempeño comunicativo y de la mano con la convivencia de los estudiantes, para esto se seleccionaron siete secciones independientes, pero a la vez trabajadas en un solo conjunto, las secciones trabajadas fueron: el ambiente escolar, aspectos del habla, la escucha, el manejo de la voz, uso del lenguaje, géneros discursivos más utilizados, organización, coherencia y claridad en los discursos. Cada una de estas acciones permitieron mejorar los procesos y desempeños orales de los estudiantes, sin embargo, dentro de cada sección se trabajó un conjunto de actividades, por eso, es necesario resaltar aquellas actividades que más tuvieron relevancia durante nuestra intervención: el juego de roles, la organización de las ideas a través de asocio-gramas, mapa conceptual, mapa cognitivo, técnicas grupales, estrategias como objetos que despiertan memorias, el establecimiento de acuerdos, el trabajo del lenguaje verbal y no verbal aplicado en la representación de obras de teatro, el empleo de susurradores, estrategias de comunicación o exposición mediante dinámicas y juegos como el vendedor.

A continuación se presenta un modelo de las secuencias desarrolladas en el que se puede reconocer la forma como se estructuraron cada una de las acciones desarrolladas durante la intervención. La totalidad se encuentra en la cartilla adjunta trabajo.



Imagen N°4 Evidencias del formato en que se trabajaron las secuencias didácticas en cada área

GUIA DE LECTURA

AREA A INTERVENIR		
Lengua Castellana		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		
¿Cómo fortalecer los desempeños orales y la comprensión lectora en los niños del grado quinto a través de los doce cuentos Peregrinos de Gabriel García?		
TEMA O ACTIVIDAD		
“Los doce cuentos peregrinos” de Gabriel García Márquez		
OBJETIVO		
Mejorar los procesos lecto-escritores a través de la lectura de los doce cuentos peregrinos como medio de comunicación, interacción y construcción de textos en los que facilite expresar sentimientos, pensamientos y emociones del mundo que los rodea.		
DESEMPEÑOS/COMPETENCIAS		
SABER (Contenidos)	SABER HACER (Procedimientos)	SABER SER (Actitudes y Comportamientos)
<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza la situación que se presenta en el cuento asignado. • Utiliza sus conocimientos sobre la lectura del libro para la creación de un Asociograma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza las implicaciones del contexto cultural y el uso del realismo mágico en los cuentos de Gabriel García Márquez. • Desarrolla habilidades creativas para la creación de Asociogramas y carteleras. • Emplea diferentes elementos de coherencia y concordancia para dar claridad a las diferentes situaciones comunicativas ya sea de forma oral o escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha las intervenciones de sus compañeros, para así dar sus apreciaciones y promover el respeto por la palabra. • Valora el trabajo de sus compañeros de clase y equipo para crear espacios comunicativos asertivos. • Comparte y coopera con sus compañeros de equipo para elaborar textos, carteleras y Asociogramas.
MOMENTOS		
INICIO AMBIENTACION (Conocimientos previos)	<p>Iniciamos con la oración del día agradeciendo a Dios por sus bendiciones y por todo lo que nos da día a día.</p> <p style="text-align: center;"><i>Dios, danos un buen día de alegría y de buen humor, permítanos que nuestras vidas sean como árboles que siempre están verdes porque están cerca de las aguas de tu Espíritu Santo, Que fluya en nosotros tu amor y tu pasión. Que nuestras vidas</i></p> <p>Seguidamente pasamos a la realización de la lectura en voz alta del resumen de los 12 cuentos de Gabo, seleccionando a 12 estudiantes para que pasen al frente o desde el mismo puesto a leer el resumen del cuento que entregamos en fotocopias. La maestra comienza con la lectura, realizando pausas, con buena entonación, vocalización y fluidez para que los niños vean el ejemplo.</p>	





	<p>Luego procedemos a realizar una actividad de Asociogramas, para esto conformamos 12 de quipos de trabajo y cada grupo tiene el nombre o título de un cuento de los 12 cuentos Peregrinos de Gabo, para hacer lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A cada le entregamos una hoja de block para que escriban el título del cuento y los nombre de los integrantes. 2. La actividad de asociar palabras consiste en: escribir una palabra que todos conozcan y pedir a los estudiantes que digan las palabras o frases que se asocian con la palabra escogida. Ejemplo: con la palabra vacaciones en Costa. <p>De este mismo modo los estudiantes deben realizar el trabajo pero con el título del cuento que le asignamos, teniendo en cuenta las palabras relacionadas con el cuento, su organización, creatividad y la forma en que emplea el Asociograma.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Terminado el Asociograma, pedimos a uno de los integrantes de cada grupo que lea o nos cuente qué palabras asociaron al título del cuento 4. Para culminar con el ejercicio, realizamos un conversatorio sobre las actividades realizadas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo les parecieron las actividades? ¿Por qué? • Cuándo sus compañeros escogidos para leer en voz alta ¿Cómo se sentirían ustedes al estar en esa posición? • Cuando estaban trabajando en equipo para realizar el Asociograma ¿Cómo fue el trabajo en equipo? ¿Lograron culminar el trabajo? ¿Por qué? • Al realizar la lectura en voz alta entre todos los del salón ¿Fue de gran ayuda para realizar el Asociogramas? ¿Por qué?
<p>DESARROLLO</p>	<p>Después, pedimos a los niños que con ese mismo Asociograma que elaboraron, vamos a realizar una exposición mediante tipo galería, para eso se requiere:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Con los mismos grupos de trabajo, se le entrega a cada grupo material de trabajo como pliego de papel periódico, marcadores y revistas. 2. Los grupos deben crear un cartelera en la que expongan el título del cuento asignado con el apoyo del Asociograma, ya sea mediante dibujos, escrito con imágenes, etc., para eso tendrán un tiempo estipulado de 30 a 35 min. 3. Una vez finalizado el paso anterior, se pegan las doce carteleras cada una con un cuento diferente y se sortea la persona de cada grupo que expone la cartelera a los demás. 4. Cada expositor tiene 5 minutos para que explique o exponga su cartelera. 5. Los demás que son espectadores evalúan al expositor de acuerdo s criterios como: creatividad, diseño de la cartelera, fluidez, desenvolvimiento y manejo de público.
<p>CIERRE (Metacognición)</p>	<p>Para finalizar, de acuerdo a los criterios anteriores pasamos a evaluar la actividad mediante un conversatorio con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aspectos observan en las 12 carteleras? • ¿Cómo realizaron sus compañeros la exposición en general? • Para quienes expusieron ¿Cómo se sintieron? • ¿Cómo les pareció las actividades? • ¿Entendieron mejor el cuento o los cuentos a partir de estas actividades? ¿Por qué?
<p>RECURSOS</p>	<p>Hojas de block, marcadores, papel periódico, cinta, revistas</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>http://nicolasmartinez904.blogspot.com.co/ https://es.slideshare.net/kuri/gua-de-lectura-doce-cuentos-peregrinos http://www.orientacionandujar.es/2013/07/08/22-estrategias-y-tecnicas-de-aprendizaje/</p>






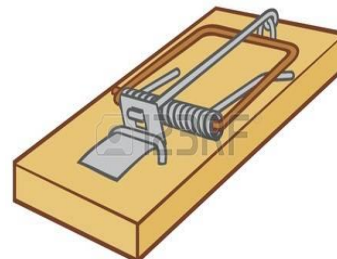
Imagen N°5 Muestra secuencia didáctica Seamos cristianos

SEAMOS CRISTIANOS


AREA A INTERVENIR		
Religión		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA		
¿Cómo mostrar a los estudiantes la importancia de una vida ejemplar bajo los mandatos de Dios?		
TEMA O ACTIVIDAD		
Características del buen cristiano		
OBJETIVO		
Comprender la importancia de Dios en nuestras vidas para crecer y comunicarnos espiritualmente y vivir una vida de amor por mis semejantes.		
DESEMPEÑOS/COMPETENCIAS		
SABER (Contenidos)	SABER HACER (Procedimientos)	SABER SER (Actitudes y Comportamientos)
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la palabra de Dios y su importancia en la vida de las personas. • Reconoce la importancia de la palabra para expresar opiniones sobre la vida y obra de Jesús • Conoce los tipos de mensajes (implícito y explícito). • Conoce a cerca de las parábolas escritas en las santas escrituras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa la importancia de Dios en su vida. • Permite el dialogo en el grupo, respetando los turnos de habla de sus compañeros. • Crea significado de la palabra de Dios a través de dibujos. • Explica la parábola puesta como ejemplo en clase. • Participa del conversatorio para compartir conocimientos previos acerca de la palabra de Dios. • Escucha con atención el audio cuento para lograr opinar al respecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta sus creencias y la de sus compañeros. • Expresa con respeto sus apreciaciones a cerca de la palabra de Dios. • Es tolerante a las ideas que tienen sus compañeros. • Respeta la palabra de sus compañeros y espera a que ellos terminen sus ideas para intervenir. • Actúa de forma solidaria en el aula de clase, apoyando a sus compañeros.
MOMENTOS		
INICIO AMBIENTACION (Conocimientos previos)	<p>Se inicia la clase con una oración espontánea dirigida por alguno de los niños que desee participar.</p> <p>Luego se procede a realizar la actividad “La trampa”, para esta actividad se dan las siguientes orientaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se escogen 8 estudiantes del aula y se les entre un papelito en blanco 2. Cada estudiante debe escribir en el papel algo que quiere que haga un compañero y poner el nombre del compañero que quiere que lo haga y conservar el papel 3. Luego el maestro pide a un estudiante al azar que lea lo que quiere que haga su 	



	<p>compañero y por ultimo lea el nombre del compañero.</p> <ol style="list-style-type: none">4. Cuando hayan leído lo que escribió el maestro le dirá: todo lo que desees para las personas que te rodean termina afectándote a ti por lo tanto eso que escribiste en el papel lo vas a realizar tú.5. Todos los estudiantes que están al frente por turnos realizaran lo que escribieron en el papel para mostrar a los compañeros lo malo de desear el mal o por el contrario lo bueno de ser una persona que siente empatía por su compañero6. Por último se hacen 8 preguntas una para cada estudiante:<ol style="list-style-type: none">a) ¿Qué sentiste cuando te pidieron que escribieras algo que quisieras que hiciera tu compañero?b) ¿Cuándo escribiste la acción a desarrollar a tu compañero pensaste por un momento si tú lo harías?c) ¿Por qué escogiste ese compañero para que hiciera tu acción?d) ¿fue difícil pensar en algo para que tu compañero realizara?e) ¿pensaste en algún momento ponerlo en ridículo?f) ¿Qué pensaste cuando la maestra te dijo que eso que escribiste tenías que hacerlo tú?g) ¿Qué piensas de que tu compañero te haya elegido a ti para realizar la acción?h) ¿Qué aprendiste de la actividad? <p>(20 minutos)</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Para continuar se hace la siguiente pregunta. ¿Qué quieres lograr en tu vida? Se da la palabra a los estudiantes por turnos y luego se procede a reproducir el audio cuento “los tres arboles”</p>  <p>Se hace la siguientes preguntas: ¿Qué enseñanza te dejo el video? ¿Crees que Dios tiene un plan para tu vida?</p> <p>Se da turno de hablar a quienes estuvieron distraídos durante el video para valorarles su aporte. Luego se discute la enseñanza.</p> <p>Enseñanza: Dios quiere lo mejor para ti, quiere tu felicidad, que también es una necesidad íntimamente relacionada con nuestro ser.</p> <p>Reflexionaremos sobre el vocabulario relacionado con la tarea planteada: la Providencia de Dios, Dios tiene un plan para cada uno, libertad, esperanza, felicidad...</p> <p>(15 minutos)</p>





<p>CIERRE (Metacognición)</p>	<p>Por último se pasa a la actividad “El árbol de los sueños” que consiste en:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se les entrega a los estudiantes una hoja en blanco donde deben dibujar un árbol y decorarlo al gusto.2. Cada estudiante debe ponerle un nombre a ese árbol según cual sea su sueño y en el interior describir lo que desean para su vida de ahora en adelante, todo lo que quieran hacer.3. Se da la oportunidad a los niños para que con la técnica “almas gemelas” busquen entre sus compañeros quien tiene el árbol más parecido al que ellos hicieron y discutir sus sueños.4. Se pasa a cuatro parejas a mostrar los árboles y cada pareja debe hablar del árbol de su compañero. <p>Tarea: Pedirle a su acudiente que elabore un árbol y escriba los sueños que tenía de niño y lo que ha logrado de esos sueños, el acudiente debe contarle al estudiante porque este debe mostrarlo la próxima clase y discutir lo que esa persona logró contar en su árbol para hacer el análisis y la reflexión necesaria.</p> 
<p>RECURSOS</p>	<p>Hojas de block, parlantes, computador, colores, cuaderno.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=gPBiFdfjAf8</p>

De igual forma se resalta el trabajo en equipo porque facilitó llevar a cabo las actividades logrando que los estudiantes que presentan dificultades se apoyaran en sus compañeros y mediante el trabajo cooperativo lograran avanzar en la comprensión de temas, desarrollo de actividades, compromisos. Por ello fue necesaria la conformación de grupos heterogéneos quienes rotaban en cada actividad realizada para que así cada estudiante pudiera brillar en aquellas habilidades que poseen y que estas fueran reconocidas y valoradas por compañeros y maestras; sin duda alguna esto contribuyó a mejorar la convivencia y crear un clima de comunicación asertiva, dentro y fuera del aula.

Para orientar al maestro que esté interesado en implementar nuestra propuesta, la secuencia didáctica (ver cartilla adjunta) y comprender su implementación, esta se encuentra estructurada de la siguiente manera: presentación que da cuenta de forma breve de qué trata esta propuesta, seguido se presentan los objetivos, avanzando se presenta en el marco teórico y la metodología desde la cual se ilustra la propuesta mediante un plan de acción el cual se concreta en la propuesta de cada secuencia por áreas desde las cuales, en este caso se pudo intervenir. De igual modo se incluyen seguido de ello cada una de las planeaciones que



corresponden a la secuencia con los respectivos anexos que sirven de apoyo en sus desarrollos y que facilitan el seguimiento a las actividades propuestas en aras de garantizar buenos resultados con su implementación.

La implementación de la propuesta permitió evidenciar grandes cambios en las diferentes situaciones que presentaban dificultad y que de una u otra manera obstaculizaba el óptimo desarrollo de los procesos y desempeños comunicativos en los estudiantes del grado quinto. es necesario aclarar que para llevar a cabo la propuesta didáctica se hizo necesario realizar un análisis de cada una de estas problemáticas, iniciando por el entorno en el que se encuentran los estudiantes regularmente y en atención a ello fue necesario dar una nueva organización en el salón, de estudiantes, para lo que se tuvo en cuenta la opinión de ellos a través de una actividad llamada arquitectos, espacio en el que lograron idealizar como querían organizar su aula, y después de analizar las diferentes estructuras y ver más posibilidades de otras fuentes, optamos por un diseño llamado pasillo, de tal forma que posibilitara la interacción y comunicación entre estudiantes y maestros, además que se abrieran las ventanas ubicadas en el aula y se quitaran algunas decoraciones de las paredes y elementos que no eran necesarios y solo quitaban espacio que se necesitaba para que este espacio tuviera mejor iluminación, aireación y diera libertad para la movilidad y se tornara en un espacio fresco y libre de contaminación auditiva y visual convirtiéndose así, en un escenario adecuado para el desarrollo de acciones pedagógicas llevadas a cabo durante las jornadas académicas. Además, esta organización permitió que los estudiantes estuvieran más tiempo viéndose entre ellos que solamente apreciaran las espaldas de sus compañeros todo el tiempo, aspecto importante para probar mejores procesos de interacción y comunicación.

De igual forma para mejorar el ambiente escolar fue necesario construir con los estudiantes unos acuerdos que permitieran un mejor desempeño por parte de maestros y estudiante en el aula, tanto en los aspectos de comunicación que posibilitaran la sana convivencia durante la jornada de clase por lo que se realizaron acuerdos, también se establecieron unos estímulos e incentivos en los que se tuvo en cuenta la opinión e ideas de los mismos estudiantes, para esto se creó la planilla de puntos positivos, la dinámica consistía en manejar el punto positivo (+) y punto (-), cuando él o la estudiante se desempeñara de forma asertiva cognitiva, procedimental y actitudinalmente durante el momento de la clase, se



sumaban puntos positivos en la planilla y al completar tres puntos, este se convertían en un punto para su nota, por ejemplo si el estudiante tenían una nota en 3.5 y ya había acumulado los tres puntos positivos, esta nota subía a 3.6 y si por el contrario, se habían acumulado puntos negativos por comportamientos inadecuados, el estudiante se iba ver afectado en su nota de igual forma, los puntos repercutían en la premiación de honor, pues se apreciaban los puntos de la semana y se resaltaba algunos estudiantes, esto consistía en una espacio los martes y jueves para que izaran un botón que ubicábamos en su pecho, que se refería a que había logrado un nivel adecuado de comportamiento en el lapso del tiempo transcurrido de la semana, se escogían cinco estudiantes y se les decía los cambios positivos que habían tenido y se valoraba resaltando su esfuerzo, con un símbolo de felicitación, sin embargo si durante la jornada este estudiante procedía mal, se retiraba el botón y se colocaban tres puntos negativos en la planilla de puntos de este mismo modo, se organizó en el fondo del salón una estrategia llamada las “el árbol de la convivencia” que estaban fabricadas de cartulina y forradas con papel contac y cada una tenía el nombre de un estudiante del grado quinto, al inicio se ubicaron en la superficie de un árbol que con anterioridad ya se encontraba en dicho sitio, pero que dependiendo del comportamiento del estudiante en la jornada, se bajaba o se mantenía en la copa del árbol, esto se hacía de forma democrática, pues se pedía al mismo estudiante que bajara su nombre, pidiendo su opinión, para crear conciencia en los niños y del mismo modo crear en ellos responsabilidad frente a sus actos, la mayoría de las veces los niños se mantuvieron en la cima del árbol, sin embargo la estrategia se valoró mucho por todos los estudiantes, ya que de manera responsable admitían que algún compañero de forma deshonesto había subido su hoja sin pedírselo y esto los hacía consientes de hacer lo posible por no bajar y mantenerse muy arriba y que sus comportamientos de escucha y de convivencia que aportaban a los procesos de comunicación oral fueran mejorando, a partir del deseo o motivación de estar arriba y no debajo del árbol.

Por último, para tener presente aspectos que ayudaran a la buena comunicación se construyó un acuerdo y este se organizó con los estudiantes como el decálogo del buen oyente y estudiante, que tuvo algunos aspectos importantes para los estudiantes, como escuchar, respetar la palabra del compañero, organizar las ideas, entre otras y que ayudó para desarrollar autocontrol y mejorar en el uso de la palabra y respeto por la misma, garantizando una mejor



participación y procesos comunicativos orales en el aula desde las diferentes áreas, porque en la medida que se incurría en alguna falta que afectara la escucha o la buena interacción con la palabra los estudiantes se llamaban al orden y recordaban el decálogo como acuerdo, sino, las maestras lo retomaban todos los días en un ejercicio de metacognición que se implementó desde todas las secuencias en el momento final de cada clase.

Con estas estrategias se logró cambios significativos para ellos, pues de esta forma lográbamos crear escenarios aptos para el intercambio de ideas, apropiación del discurso, utilizando una postura que le permitiera dar seguridad y desenvolvimiento en la emisión de sus discursos, pues los estudiantes debían adecuar su tono y ritmo de la voz para expresarse, ordenar sus ideas y comunicar a los demás sus intenciones por medio de discursos organizados y adecuados al tema o criterios establecidos durante la clase o actividad que ameritara el uso de la comunicación.

Imagen N° 6 Evidencias de la creación

De ambientes y acuerdos para el desarrollo de procesos comunicativos orales y la convivencia



Foto tomada por las autoras a los diferentes estímulos y acuerdos en el aula de clase

Con respecto al habla, durante la intervención, a partir del plan de acción de forma transversal se abrieron los espacios para que los estudiantes se expresaran, ya fuera por medio de juego de roles, conversatorios, debates o exposiciones, donde los estudiantes se sintieron cómodos de expresar lo que sentían y pensaban, porque tenían que asumir distintos roles e imitar o intervenir imitando un personaje, a través del juego y los disfraces que usaban para crear determinada situación; así los estudiantes sintieron la necesidad y la tranquilidad de hablar y de dar el turno para que otros compañeros hablaran, lo hacían al principio con algo de



vergüenza y temor pero en la medida que la dinámica se implementó sus actitudes y discursos fueron mejorando. Fue importante que se les estimulara con temas o situaciones que ellos conocieran, que logran relacionar dicha temática con el mundo real al que se enfrentan día a día o que se trabajara a partir de guiones, lecturas o roles que para ellos fueran significativos y representaran su realidad. De este modo se apreciaron cambios significativos relacionados a la articulación, fluidez, vocalización y ritmo a medida en que se desarrollaban actividades y dinámicas pertinentes al progreso y enriquecimiento de estas habilidades, entre las actividades más destacadas, así como progresos en la creación de discursos y su participación.

De igual forma la implementación de la propuesta didáctica contribuyó en el mejoramiento de la comunicación entre pares logrando en la emisión de sus discursos, exposiciones y empleo de las diferentes técnicas orales en las que se les permitió potenciar habilidades comunicativas, especialmente el habla y la escucha.

Imagen N°7 desarrollo de técnicas de exposición oral



Fotos tomadas por las autoras, los estudiantes del grado quinto realizando actividades relacionada con los aspectos del habla

En este mismo orden de ideas, la escucha fue uno de los aspectos en que se evidenció más el progreso en los estudiantes permitiendo que el maestro orientara mejor sus clases sin necesidad de alterarse elevando su tono de voz para pedir silencio o incluso amenazando a los estudiantes en afectar su nivel académico en cierta área del conocimiento. Uno de los criterios que más se notó el cambio fue el seguimiento de instrucciones dado que los estudiantes ya no preguntaban tanto por lo mismo o por lo que debían realizar, ahora captan mejor las instrucciones facilitando el desarrollo de sus deberes y a la vez la escucha. Además, se



observó que los niños respetaban los turnos de habla facilitando la libre expresión y comunicación entre ellos. Así mismo, aprendieron a ser pacientes en esperar su turno al hablar sin incomodar o burlarse de quien estuviese participando, pues de esta manera se le permitiera que cada vez más estudiantes hablaran sin ningún temor.

En relación a las intenciones e ideas al momento de producir un discurso se evidenció progreso significativo, sin embargo, fue necesario apoyar de forma más detenida en el uso adecuado de su voz, en cuanto la producción y articulación de los discursos, posibilitando así la comprensión del mensaje emitido, gracias a las actividades como trabalenguas, exposiciones, conversatorios, los estudiantes lograron adecuar el tono de su voz según el momento y el sentido de la información que iban a expresar. Por otro lado, los estudiantes tuvieron avances en la forma en que modulaban su respiración, para que esta no afectara al momento de hablar y se distorsionara lo que se trataba de decir durante alguna situación comunicativa, también asumieron una confianza al momento de expresarse, lo que ayudo a que desaparecieran titubeos, muletillas o expresiones salidas del contexto que no facilitaban el entendimiento del mensaje, los estudiantes se dieron cuenta hasta donde podían elevar su tono de voz, para aquellos que no sabían que podían subir más el tono de voz, porque no se les escuchaba lo que trataban de decir y por el contrario quienes casi que decían las cosas gritando, modularon su euforia al hablar, posibilitando así que otros compañeros se arriesgaran a tomar la palabra durante las intervenciones de la clase.

Imagen N° 8 actividades relacionadas con el aspecto del manejo de la voz



Fotos tomadas por las autoras en la realización con actividades que ayudaron a fortalecer el manejo de la voz



Es importante resaltar los avances que se obtuvieron en el uso del lenguaje iniciando por los cambios en la forma de comunicarse entre maestros y estudiantes, aunque los estudiantes no hacían uso de palabras técnicas, al menos buscaban palabras más pertinentes a la información que se estuviera tratando en la clase y no dar rodeos con las mismas palabras. Aun así, el trato entre ellos mismo cambiaba durante la presencia del maestro, de lo contrario seguía manifestándose con palabras inapropiadas hacia sus compañeros.

Otro punto que se resaltó en especial en algunos estudiantes antes de nuestra intervención, era la timidez frente a expresar sus ideas, sentimientos y emociones con sus compañeros y maestros, generando miedo y desconfianza en sí mismo que en ocasiones lo demostraban a través de postura, movimientos y gestos lo que obstaculizaba su desenvolvimiento comunicativo y social, porque terminaban por aislarse del resto del grupo, pero gracias a las acciones pedagógicas llevadas a cabo para mejorar este aspecto, estos niños lograron mostrar un cambio significativo y no solo en el aula si no en todos los espacios de interacción social, animándose e involucrándose en las actividades que se requirió de su participación mostrando sus potencialidades comunicativas verbales y no verbales.

Durante el desarrollo de la propuesta también se potencio la mayor apropiación de las temáticas en clase, pues se entendió la importancia de la postura corporal, kinésica y prosémica al momento de exponer, teniendo en cuenta los tres momentos que se requieren para una buena presentación oral o al hablar naturalmente de alguna experiencia de vida llevada a cabo relacionada con el tópico para que este fuera de mayor significado para los estudiantes. Además, que se les oriento en la forma de organizar sus discursos a través de ayudas didácticas que les permitieran tener un mejor dominio del tema y por ende permitiera el desarrollo de la confianza, como también relacionar aquellas temáticas difíciles que, por medio de ejemplos o experiencias vividas, se les facilitara expresarse con mayor habilidad y naturalidad.

En relación a los géneros discursivos, que regularmente los estudiantes empleaban generando discusión y pérdida del tiempo de clase, gracias a las diferentes actividades que se desarrollaron durante la implementación de la propuesta, se logró aprovechar esa energía para poner quejas, hacer preguntas, llamar la atención, convirtiéndolas en dinámicas de



juegos de roles, en los que debían poner en escena esas habilidades discursivas y físicas, lo que facilitaba la expresión de los estudiantes porque las actividades que se presentaban daban el espacio para que ellos se descubrieran hablando con facilidad y claridad posibilitando el dialogo durante el desarrollo de la clase.

Imagen N° 9 Actividades relacionadas con el aspecto del uso del lenguaje



Fotos tomadas por las autoras, en la ejecución de actividades en pro a la emisión y organización de los discursos.

Gracias a los espacios de metacognición que se brindaron al final de cada actividad, los estudiantes aprovecharon para expresar lo que pensaban y sentían de forma positiva o negativa en relación a la actividad propuesta aportando pautas que fortalecían nuestro proceso investigativo porque se nos permitía conocer sus gustos, estilos y ritmos de aprendizaje para elaborar nuevas acciones pedagógicas acorde a sus intereses. De igual forma se reconocían los progresos y las debilidades para en las siguientes secuencias darles tratamiento.

En lo que se refiera a la coherencia y organización de ideas, fue uno de los aspectos que se evidenciaron grandes cambios en los estudiantes porque aprendieron a emplear el tiempo que se estipulaba por las maestras para organizar sus ideas u opiniones, permitiéndoles emitir discursos más organizados y adecuados al tema relacionado con la clase, en conversatorios, debates, exposiciones u otras actividades llevadas fuera o dentro del aula de



clase. Además, al contar con un buen manejo del tiempo de clase, se dio la oportunidad que más estudiantes se atrevieran a participar y mejorar sus procesos y desempeños orales.

En conclusión, la implementación de la propuesta didáctica “pido la palabra”, permitió apoyar en todas las dificultades que se encontraban en el aula, puesto que, los estudiantes avanzaron en su desempeño comunicativo, además se mejoró el ambiente de aula, que dio paso para que todos aquellos escenarios pedagógicos en pro a la comunicación aparecieran y se considerara óptimo para que estas jornadas fueran más significativas para los estudiantes. Resultados que garantizan un progreso en los procesos de la comunicación oral y por consiguiente en su convivencia dentro y fuera del aula, ya que comunicación y convivencia son aspectos centrales y que se relacionan y afectan positiva o negativamente, trayendo consigo no solo dificultades en el clima escolar si no en los procesos de enseñanza y de aprendizaje y con mayor relevancia en los últimos.

4.3 Resultados fase de observación

Para llevar a cabo el ejercicio de observación constante en el proceso de investigación una vez se diseñaron las secuencias, se hizo necesaria la construcción de un instrumento que permitiera hacer un seguimiento (ver anexos N° 9) a las mismas para reconocer los desarrollos de la propuesta en términos de debilidades y fortalezas, aspectos que fueron tenidos en cuenta en la planificación de cada una de las secuencias, garantizando la secuencialidad en los temas, tratamiento del problema y continuidad en los procesos y acciones que permitieran atender las debilidades reconocidas como factores que afectaban los procesos de comunicación en el grupo.

Teniendo presente que el objetivo central se enfocaba en mejoramiento de los procesos de comunicación oral para favorecer los ambientes escolares y los aprendizajes de los estudiantes, fue necesario modelar una ficha de seguimiento, este instrumento consideró aspectos como la participación, actitudes o comportamientos, desempeños orales y dificultades, que encontrábamos en cada una de las actividades realizadas durante nuestra intervención, cabe resaltar que gracias a este instrumentos se lograron ver grandes cambios al pasar el tiempo, el más notable relacionado con los desempeños y el uso de la voz en los



estudiantes. Así, se consideran el nivel y el avance obtenido en cuanto a los comportamientos y desempeños orales de los estudiantes para de esta manera reconocer cuáles requerían de mayor intervención y a quiénes y cómo estos afectaban los procesos. A continuación, durante la implementación de la propuesta.

Imagen N° 10 matriz de seguimiento de la propuesta de intervención

ACTIVIDADES	FECHAS	PARTICIPACIÓN	ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS	DESEMPEÑOS ORALES	DIFICULTADES
Analizar casos – hechos (Redes sociales)	20 de abril	La participación fue buena todos los niños hicieron intervención para opinar al respecto	-Algunos estudiantes se mostraron interesados por el tema de las redes sociales. -Algunos estudiantes expresaron que ya usaban alguna red social, por lo tanto tenían mucho que decir sobre el tema. -Unos pocos se mostraron muy emocionados por compartir sus experiencias. -algunos sacaron a relucir su inconformidad con el contenido. - una estudiante se mostró neutral en su decisión al decidir si era malo o bueno el acceso a este tipo de páginas. -algunos estudiantes tomaron como burla el tema de contenido obscuro de las redes sociales.	-la mayoría de los estudiantes utilizaron un tono de voz adecuado, se facilitaba la comprensión. -en el caso de algunos estudiantes, no se tomaron el tiempo de organizar sus ideas. -solo una estudiante fue capaz de hacer un reflexión crítica a cerca del uso de estas páginas. -la mayoría de estudiantes, en la emisión de su discurso, carecían de vocabulario adecuado al tema. - el lenguaje no verbal, no correspondía con el sentido de la información. -el lenguaje vulgar salió a relucir al hablar sobre fotos y contenido obscuro.	- el tiempo para que la participación de los estudiantes fuera completa y se permitiera la retroalimentación por parte del maestro. -la desinformación sobre el tema que tienen los estudiantes, a cerca de la responsabilidad del uso de los mismos. -la burla por parte de algunos estudiantes al tratar sobre el tema de fotos y contenido obscuro.

Como se puede ver la matriz muestra realmente el seguimiento diario que nos permitió ver realmente como se aprovechaban los espacios dados por las maestras, ya que allí también se consignaban las fechas en las que se iban realizando las acciones. por otro lado, daba la facilidad de sistematizar de forma concreta la participación del grupo en general, por ejemplo, si en alguna actividad la participación había sido buena se valoraba como mayoría y así sabíamos que había sido un ejercicio positivo, pero si por el contrario no había buena respuesta se valoraba como pocos o algunos. De este mismo modo, se tuvo en cuenta la actitud y comportamiento, desempeños orales que resaltaron tanto positiva o negativamente durante el desarrollo de la actividad y por ultimo las dificultades que dieron pautas para mejorar o enriquecer otras que estaban en proceso de implementación.



Para lograr clasificar los comportamientos y actitudes de los estudiantes frente a la propuesta en cada una de sus acciones, en la estructura de la matriz de seguimiento se tuvo en cuenta asignar colores que facilitaran el análisis de la información y establecer los avances obtenidos en la población en la que se estaba implementado dicha propuesta, a continuación, se presenta la matriz de seguimiento luego de haber sombreado con los colores, se puede ver que las actitudes positivas están resaltadas con verde y son las que priman, el amarillo que muestra actitudes que no son del todo malas y pueden ser potenciadas para obtener mejores resultados y por último el color rojo que no aportaban en nada al progreso en los procesos y desempeños comunicativos.

Imagen N°11 matriz de seguimiento de la propuesta con clasificación de colores frente a los comportamientos.

ACTIVIDADES	FECHAS	PARTICIPACIÓN	ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS	DESEMPEÑOS ORALES	DIFICULTADES
Analizar casos – hechos (Redes sociales)	20 de abril	La participación fue buena todos los niños hicieron intervención para opinar al respecto	-Algunos estudiantes se mostraron interesados por el tema de las redes sociales. -Algunos estudiantes expresaron que ya usaban alguna red social, por lo tanto tenían mucho que decir sobre el tema. -Unos pocos se mostraron muy emocionados por compartir sus experiencias. -algunos sacaron a relucir su inconformidad con el contenido. - una estudiante se mostró neutral en su decisión al decidir si era malo o bueno el acceso a este tipo de páginas. -algunos estudiantes tomaron como burla el tema de contenido obsceno de las redes sociales.	-la mayoría de los estudiantes utilizaron un tono de voz adecuado, se facilitaba la comprensión. -en el caso de algunos estudiantes, no se tomaron el tiempo de organizar sus ideas. -solo una estudiante fue capaz de hacer un reflexión crítica a cerca del uso de estas páginas. -la mayoría de estudiantes, en la emisión de su discurso, carecían de vocabulario adecuado al tema. - el lenguaje no verbal, no correspondía con el sentido de la información. -el lenguaje vulgar salió a relucir al hablar sobre fotos y contenido obsceno.	- el tiempo para que la participación de los estudiantes fuera completa y se permitiera la retroalimentación por parte del maestro. -la desinformación sobre el tema que tienen los estudiantes, a cerca de la responsabilidad del uso de los mismos. -la burla por parte de algunos estudiantes al tratar sobre el tema de fotos y contenido obsceno.

Frente al seguimiento, otra de las herramientas que nos permitió hacer el respectivo análisis, fueron los diarios pedagógicos que día a día diligenciábamos y facilitó la descripción, interpretación y reflexión no solo de los procesos sino también de nuestro desempeño como maestras y que hacíamos al respecto frente alguna dificultad que obstaculizara el proceso investigativo; en más de una ocasión los diarios nos dieron el camino para valorar los cambios más significativos en los estudiantes que no se querían soltarse al empleo de la palabra, fue gratificante depositar ahí nuestras emociones, era como hablar con nosotras misma y recordarnos que era lo que estábamos y no estábamos haciendo mal y más importante que eso,



reflexionar sobre y proponer que cambios se deberían realizar para que el progreso fuera más evidente, sin embargo, la matriz de seguimiento diario frente a las actividades de la propuesta fue el derrotero para contrastar el antes y el después de nuestra intervención, de valorar aquellas acciones pedagógicas que más tuvieron relevancia, sin duda en ambas situaciones las herramientas sirvieron de apoyo e hicieron parte de los datos más preciados de la investigación.

Así fue como el instrumento se convirtió en el recurso de evaluación permanente que permitió hacer el contraste entre el estado inicial en el que los estudiantes se encontraban y como fueron asimilando los cambios, iniciando por la nueva organización del salón hasta, los espacios y el apoyo que se brindó en la organización y coherencia de los discursos que emitían los estudiantes para después consolidar resultados y establecer adelante los progresos de los estudiantes.

4.4 Resultados fase de reflexión o evaluación del proceso

Para la identificación de los resultados finales se tuvo en cuenta los datos arrojados por la matriz de seguimiento en la que se condensaron los resultados y sobre los cuales se hizo la interpretación. Una vez organizada y estructura la información dentro de la matriz, se pasó a identificar por medio de colores como códigos para reconocer los progresos de los estudiantes en materia de comunicación. Realizado el paso anterior, se identificaron también aquellas actividades que más impactaron y permitieron mejoramientos en los desempeños y procesos orales en los estudiantes.

De otra parte, para establecer los progresos fue necesario modelar una matriz de análisis de resultados a manera de paralelo y mediante la técnica de comparación realizar en análisis para establecer de manera concreta los progresos en cada uno de los aspectos trabajados como fueron: ambiente escolar, la escucha, manejo de la voz, etc. Con esta información se procedió a construir el texto final de los resultados que se presenta adelante.



Imagen N° 12 Matriz de resultados finales

DIFICULTADES	ANTES	DESPUÉS
AMBIENTE ESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> -El aula de clases mantenía con poca iluminación debido a que las ventanas mantenían cerradas. -Los estudiantes se encontraban organizados diariamente en 7 filas de 6 a 7 niños en cada una de ellas, debido al poco espacio que hay en el aula de clases, a esta forma tradicionalmente se le llama estilo frontal dejando un espacio para entrar y salir del salón quedando seis filas al lado derecho y una sola en el lado izquierdo. -Se ubicaban a los más pequeños y aquellos que tienen problemas de visión en las primeras filas, pues así les da visibilidad a los que están ubicados en la parte de atrás, aunque en ocasiones se ubicaron al frente a estudiantes que tienen un comportamiento inadecuado para que de esta forma se logre mejorar su comportamiento. -El espacio que había entre filas es muy reducido, lo que fue difícil el desplazamiento en el salón, situación que generó incomodidades, malestar entre los estudiantes ya que casi siempre se chocaban o hacían mover o tumbar los objetos de sus compañeros o los empujaban afectando lo que hacían o escribían. Cuando esto ocurría se generaban conflictos en el aula, discusiones y en ocasiones terminaban en agresiones que generalmente eran verbales afectando la armonía y la convivencia escolar. -Cuando se ubicaban de esta manera tanto la maestra como los estudiantes no tenían un contacto directo o una interacción debido a la ubicación de los pupitres. -También se presentaban dificultades respecto a la ubicación o seleccionado del mobiliario ya que los estudiantes que llegaban primero al salón escogían los mejores pupitres. 	<ul style="list-style-type: none"> -Al observar esta variedad de dificultades se decidió cambiar el mobiliario en forma de pasillo, pues de esta forma permite que la maestra se ubique en el centro de los estudiantes y así pueda tener contacto directo con todos los estudiantes. -El espacio que ahora hay entre los estudiantes es un poco mejor, pues se pueden movilizar de una mejor manera. -Ahora las ventanas mantienen abiertas dando una mejor iluminación y aire al salón pues así, no había necesidad de encender los ventiladores para refrescar el aula. -Las sillas se enumeraron acorde al listado de los niños pues de esta forma ellos no entraban en discusión por el mobiliario además, se ubicaron a los niños que más necesitaban ayuda al frente como también se intercaló niño y niña para disminuir el desorden o ruido. -El estante que hay en el salón se organizó apartando la basura o aquello que no servía de lo que puede servir. Este mobiliario se ubicó en un lugar diferente para que tanto los niños como las maestras pudieran desplazarse fácilmente. -Las dos veces que se organizó el salón, se acomodaron los pupitres, se limpió y decoró el tablero, se organizó el estante. -Los niños ya no discutían por su pupitre porque cada uno tenía el suyo con su respectivo código. -En nuestro proceso de intervención, en especial en esta sección se trabajó acuerdos y estímulos que se realizaron con los estudiantes. Entre ellos los puntos positivos que se le asignaban por su comportamiento y participación, los botones por quienes sobresalían en sus discursos o porque habían mejorado en el transcurso de la semana y entre los acuerdos se realizó el decálogo del buen oyente y hablante.

Como resultados finales en cuanto al ambiente escolar se tiene hoy un aula más organizada, estudiantes distribuidos en forma de pasillo que permite la movilidad y visualización de sus rostros a la hora de comunicarse, se cuenta con más espacio para organizarse en la conformación de grupos, el aula permanece con las ventanas abiertas, los niños están más dispuestos para trabajar en equipo, hay mayor participación y ambientes de comunicación y convivencia que permiten mejor desarrollo de las actividades pedagógicas y por consiguiente de los mismos procesos de comunicación oral.

En cuanto al habla, se superaron problemas en el uso de muletillas como: “ehhhhhhh, mmmmmmm”, el manejo de la respiración al hablar, hay una mejor dicción, articulación y discursos más extensos ya que al inicio poco se hablaba o si se hacía eran muy limitados. También el uso del vocabulario mejoró notablemente, hoy se emplean “palabras mágicas” para pedir el favor, dar las gracias, solicitar la palabra, de hecho, se respetan más los turnos de habla y se presenta mayor motivación y participación a la hora de compartir sus experiencias y saberes, cosa que antes era difícil por cuanto los niños manifestaban mucho temor, duda o vergüenza. Algunas de estas expresiones son: “Me hace el favor de..., profesora mire que tal estudiante me está molestando, me puede dar permiso, gracias, etc.” puesto que antes se dirigían de una forma ordinaria y vulgar hacia sus compañeros, utilizando palabras como: “Quítese”, “Cállese”, “no chimbé”, “profesora mire que tal estudiante me está jodiendo la vida”.



En este mismo orden de ideas, la escucha fue uno de los aspectos en que se evidenció más el progreso en los estudiantes permitiendo que el maestro orientara mejor sus clases sin necesidad de elevar su tono de voz para pedir silencio o incluso amenazar con notas o sanciones a los estudiantes para lograr tener un ambiente para la comunicación y poder orientar las actividades. El trabajo con los susurradores ayudó a que los niños aprendieran a manejar diferentes tonalidades, así como las paleras del silencio que fueron estrategias permanentes para llamar al orden, manejar los tonos de voz de acuerdo a las actividades y situaciones, ahora captan mejor las instrucciones facilitando el desarrollo de sus deberes y a la vez la escucha. Además, respetan los turnos de habla facilitando la libre expresión y comunicación entre ellos.

Respecto al manejo del lenguaje en general se avanzó como puede notarse, sin embargo se resalta el papel del lenguaje no verbal porque los estudiantes aprendieron a comprender el significado de sus expresiones, posturas, miradas, gestos que antes provocaban conflictos y desagrado, irrumpiendo con el orden y armonía en el aula y que ahora, gracias al juego de roles y técnicas como el teatro, mimos, exposiciones, entre otras lograron manejar y mejorar en sus procesos de comunicación, teniendo cuidado de no agredir a los demás ni mostrar desagrado por las ideas de sus compañeros, lo que los ayudó también a ser más comprensivos y tolerantes, ya que antes se incurría en actos de violencia escolar sin siquiera comprender el significado y la gravedad de sus expresiones.

En relación a las intenciones e ideas al momento de producir un discurso se evidenció progreso significativo, ya los estudiantes identifican el propósito de los discursos o los textos y actividades que abordan, de igual forma al actuar dejaban ver que comprendían no solo su rol y repertorio, sino que se esforzaban por hacer comprender a los demás sus mensajes al actuar o hablar. Así logran tener discursos más amplios, coherentes, sencillos pero que expresan con pertinencia sus ideas, sentimientos o simplemente sus opiniones.

Los progresos en el uso del lenguaje de los estudiantes permiten demostrar que las habilidades comunicativas se deben abordar de forma integrada, secuencial y planificada, para garantizar mejores procesos de comunicación e interacción y aportar en el desarrollo de la



competencia comunicativa para aportar en la formación de personas competentes para enfrenar adelante los retos que en materia de comunicación la vida le exija.

Lo anterior permitió fortalecer también los desempeños de los estudiantes en las diferentes áreas por cuanto ahora se encuentran más dispuestos a escuchar, atender, preguntar, participar y desarrollar las actividades que se proponen con una mayor y mejor disposición y desempeño. De igual forma estos comportamientos y actitudes ayudan a tener una mejor convivencia en el aula y ambientes favorables para los aprendizajes.

En relación con el reconocimiento de los diferentes géneros discursivos, se puede afirmar que los estudiantes aplican y diferencian los repertorios e intenciones en sus discursos, lo que hace que los procesos de comunicación al interior de los grupos y para participar de las clases sean más asertivos, además la energía que los niños manifestaban se empleó en el desarrollo de actividades diversas mediante la lúdica llevando a los estudiantes a actuar, crear discursos y vencer temores al tomar la palabra, así hoy los niños manejan discursos para explicar, actuar, comentar, opinar, criticar, valorar, argumentar, proponer, reflexionar y narrar, entre otros.

Otros progresos se ven reflejados en el manejo de las relaciones, en el uso del tiempo, el seguimiento de orientaciones, el enriquecimiento de su vocabulario, el interés y el deseo de participar de todas las actividades y estar a la expectativa de las clases. Los niños demostraron que cuando los maestros proponen estrategias que rompen con la rutina del aula y los involucra teniendo en cuenta sus gustos e intereses suelen abrirse a mejores procesos de comunicación, participación y convivencia.

Lo anterior nos lleva a pensar en la importancia de preparar a los estudiantes para la vida, para vivir en comunidad de acuerdo con los planteamientos de Vygotsky en relación con la teoría sociocultural en la que plantea que el ser humano en la relación constante con los otros aprende.



CONCLUSIONES

La comunicación oral es un tema que muchos maestros dejan de lado en sus procesos pedagógicos por concentrar sus esfuerzos en la lectura y la escritura; sin embargo, se debe tener claro que es la capacidad de comunicación la que le permite al estudiante, al ser, poder insertarse con éxito en las diferentes comunidades y contextos y, desarrollar su condición y capacidad de socialización.

En cuanto a los procesos y desempeños comunicativos se puede concluir que las habilidades comunicativas (orales y escritas) fueron fortalecidas gracias a las acciones pedagógicas llevadas a cabo en el aula; de esta forma se puede afirmar que aunque el habla y la escucha tuvieron protagonismo, la lectura y la escritura fueron también abordadas desde las diferentes acciones.

Los aspectos de la comunicación oral que se vieron favorecidos mediante la aplicación de la propuesta fueron: el léxico; manejo de la voz en cuanto al tono, el timbre, el volumen, los énfasis; el empleo de diferentes tipos de discursos y contextos de producción; la escucha que condujo a mejores desarrollos y procesos de comunicación y participación en el aula, el respeto por la palabra del otro, manejo de turnos de habla, entre otros; la coherencia y asertividad en producción de discursos, su asertividad y extensión; así como la seguridad demostrada en la toma de la palabra y participación (elocuencia).

La secuencia didáctica es una opción metodológica que permite la transversalidad en los procesos y atender de manera puntual, continua y amena las problemáticas que se evidencian en el aula y, que, para el caso de la comunicación oral, puede valerse de estrategias que dinamicen y ayuden a los estudiantes a encontrar opciones didácticas que permitan superar sus dificultades para enfrentarse a un público, para comunicar con libertad, sin temor y vergüenza sus ideas, sentimientos y preocupaciones.



Además, Potenciar el uso de la palabra como objetivo central de la propuesta, a través del compartir experiencias personales de los estudiantes resultó de gran ayuda y movió no solo ideas, sino sentimientos y reflexiones frente a las realidades de cada uno de los compañeros con quienes compartieron en el aula de clase; del mismo modo, instó a otros a participar y vencer los temores al hablar.

Por otro lado, la mediación de los maestros y su papel en el desarrollo de las actividades y, de modo particular, en el ejercicio de la comunicación desde distintas áreas, estrategias, momentos y discursos, fueron de vital importancia por cuanto se convierten en dinamizadores y garantes de los progresos de los estudiantes. Claro está que su papel debe considerar, de modo especial, los intereses, gustos y necesidades de los estudiantes para sugerir las actividades, recursos y estrategias pertinentes.

En cuanto al ambiente escolar es un aspecto que cobra importancia y es pertinente ocuparse de él para garantizar procesos de comunicación asertivos y favorables para la interacción, la comunicación. Establecer acuerdos, estímulos y adecuar espacios, promueven ambientes de comunicación que estimulan la palabra y las buenas interacciones. Es importante resaltar que los acuerdos y estímulos, además, aumentan la confianza de los estudiantes y su deseo de hacerse escuchar y escuchar a sus pares.

Por su parte, el aprendizaje cooperativo es una estrategia que permite promover el trabajo en equipo y prepara a los educandos para la vida, en cuanto que exige la interacción constante que favorece los procesos de socialización en los que todos los aspectos que tienen que ver con el uso del lenguaje y de manera puntual la comunicación oral (habla-escucha) se ven abordados y fortalecidos al enfrentar distintos retos, tareas, compromisos, juegos, etc, que conducen a un buen desarrollo de la comunicación oral en la medida que los estudiantes responden a sus compromisos escolares y se preparan para la vida.



RECOMENDACIONES

Todos los docentes debemos abordar los procesos de comunicación en el aula desde las diferentes disciplinas sin recaer en solo una de ellas por cuanto priva a los estudiantes de la posibilidad de desarrollarlas, lo que afecta negativamente sus desempeños en los procesos escolares y de convivencia dentro y fuera del aula.

Una propuesta que pretenda mejorar la comunicación oral en los estudiantes debe considerar no solo los problemas de escucha y del lenguaje, sino que debe tener en cuenta los ambientes en que estos procesos se dan, las condiciones y escenarios que los promueven y las estrategias empleadas para tal fin.

Para desarrollar procesos de comunicación se requiere crear ambientes y escenarios favorables, seleccionar temas de interés y metodologías que respondan a los gustos y necesidades de los estudiantes y que conduzca a la producción distintos discursos pertinentes en la formación de los educandos, sin centrar la enseñanza y evaluación de la comunicación oral en el reconocimiento de aspectos superficiales como las posturas, vocalización, tono, entre otros.

Como opción didáctica para abordar los problemas de comunicación, de acuerdo con varios autores como Mauricio Pérez Abril, Ana Camps, Gloria Rincón, entre otros sugieren el uso de las secuencias didácticas ya que estas permiten de forma secuencial, planeada, intencionada y transversal atender los temas o problemas que desde la labor del docente como investigador se perciben.

Toda propuesta didáctica para el trabajo con los niños debe involucrar la lúdica como un recurso importante que motiva y estimula los aprendizajes. De igual forma se recomienda el aprendizaje cooperativo como estrategia mediadora para impulsar el desarrollo de actitudes, desempeños y comportamientos que no solo garantizan mejores procesos de interacción, de convivencia, sino que a partir del juego de roles y el trabajo compartido y cooperativo favorece las habilidades y en este caso la oralidad.



BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra Alzina, R. (2009). Metodología de la investigación educativa. En A. Latorre Beltrán, La investigación acción (370-394). Madrid: La Muralla.
- Cabrera, Angie Yuliana., Lomelin, Daniela Fernanda., Perafán, Raquel Daniela y Monsalve, Jorge Mauricio. (2013). Los proyectos de aula en la enseñanza de la argumentación oral en el nivel preescolar en la institución educativa Normal Superior de Florencia Caquetá. Proyecto de investigación. Institución Educativa Normal Superior, Programa de Formación Complementaria (PFC). Florencia, Caquetá.
- Calderón, Lida Johana y Méndez, Maira Lorena. (2011). Propuesta didáctica para el Mejoramiento de la oralidad mediante implementación del aprendizaje significativo en el grado primero de educación básica primaria. Proyecto de investigación. Universidad de la Amazonia, Facultad de Ciencias de la Educación. Florencia, Caquetá.
- Carvajal, Gladys y Rodríguez María. (1997). El desarrollo de la oralidad en el preescolar: Práctica cognitiva, discursiva y cultural. Santa Clara, Cuba. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2497/3497>
- Carvajal, Gladys y Rodríguez, María Elvira. (2010). El desarrollo de la oralidad en el grado preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural. Proyecto de investigación. Universidad Distrital. Bogotá DC.
- Casiello, María de los Ángeles. (2012). La Oralidad del Lenguaje: Su importancia en Educación Infantil. ¿Cómo trabajar la oralidad en niños de 4 años? España, Tomado de Wordpress.com. Recuperado de <https://casiellomariangeles.wordpress.com/2012/09/25/la-oralidad-del-lenguaje-su-importancia-en-educacion-infantil-como-trabajar-la-oralidad-en-ninos-de-4-anos/>



Constitución Política de Colombia. (1991). Santafé de Bogotá.

Filippini, Daniela María. (2012). Oralidad en la escuela. Paysandú, Uruguay. Tomado de Slideshare.com Recuperado de <https://es.slideshare.net/DanielaMaraFilippini/oralidad-en-la-escuela>

Jiménez., Lisandro Ruiz., Cuellar, María Fernanda y Giraldo, Paola Andrea. (2012).

El desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa, escuela Normal Superior de la sede las Brisas.

Proyecto de investigación. Institución Educativa Normal Superior, Programa de Formación Complementaria (PFC). Florencia, Caquetá.

Gonzales, Karen Adriana. (2011). Oralidad:

Una mirada a su didáctica en el aula del grado preescolar. Tesis de maestría. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá DC.

Guerri, Martha. (2015). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo infantil de Piaget.

Barcelona, España. Tomado de Psicoactiva.com. Recuperado de <https://www.psicoactiva.com/blog/4-etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Ley General de Educación. (1994). Santafé de Bogotá: Editorial magisterio.

Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. (1998). Santafé de Bogotá: Editorial magisterio.

Martínez Migueles, M. (2000). La investigación acción en el aula. Agenda académica, 7(1), pp. 27-39.

Martínez, Angélica. (2014). Expresión oral: Características de la comunicación oral. Tomado de Blogger.com. Recuperado de <http://expresionoralts41cismaipn.blogspot.com.co/2014/04/caracteristicas-de-la-comunicacion-oral.html>

eristicas-de-la-comunicacion-oral.html



Montes, Anderson Bedoya., Torres, Luisa Giraldo y Marlés, Mónica Patricia. (2012).

La argumentación oral en el nivel de preescolar en algunas instituciones públicas de Florencia Caquetá. Proyecto de investigación. Universidad de la Amazonia. Florencia, Caquetá.

Ong, Walter J. (1993) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura Económica. Primera reimpresión. Argentina.

Rodríguez, Luis Fernando. (2010). La oralidad del lenguaje. México. Tomado de Scribd.com.
Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/120710657/Resumen-Oralidad-y-Escritura-Walter-Ong>

Rosas, Abelardo. (2009). Habilidades de comunicación oral. Tomado de Boggler.com.
Recuperado de <http://abelar2.blogspot.com.co>

Sánchez, Santiago Mejía. (2013). Normas APA - trabajos escritos. Risaralda, Colombia.
Tomado de Slideshare.com. Recuperado de <https://es.slideshare.net/SantiMe1/normas-apa-clase>

Triglia, Adrián. (1998). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Barcelona, España. Tomado de Psicologiaymente.net.

Recuperado de <https://psicologiaymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piag>



ANEXOS



Anexo N° 2 Ruta metodológica

RUTA METODOLÓGICA - GRADO QUINTO NORMAL SUPERIOR SEDE LAS BRISAS

FASES	PREGUNTA CIENTIFICA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TAREAS	MÉTODOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<i>Fase 1.</i> Problematización/ Diagnóstico (Observación)	¿Cuáles son las dificultades de los procesos de comunicación oral en los estudiantes del grado quinto sede Las Brisas?	Determinar las dificultades en los procesos de comunicación oral de los estudiantes de la I.E.N.S grado quinto.	-Determinación de los aspectos a observar en el aula de clases para la toma de apuntes. - Delimitación de las dificultades presentes en los procesos de comunicación oral que ayuden a esclarecer el problema. -Clasificación de la información relevante que permita aclarar los aspectos observados en los procesos de comunicación. - Análisis de los datos y establecimiento de las necesidades a atender con la investigación.	- Observación no participante. -Descriptivo. Revisión Bibliográfica -Análisis Síntesis	-Fichas de observación - Diarios Pedagógicos - Cuestionarios - Toma de apuntes Grabadora/Cámara de video - Entrevistas
<i>Fase 2.</i> Diseño de un plan de acción (Planeación)	¿Cómo atender los problemas de comunicación oral que presentan los estudiantes del grado quinto?	Diseñar o modelar una propuesta que permita la atención a los problemas de comunicación oral de los estudiantes del grado quinto	-Selección de referentes teóricos que orienten el abordaje de la comunicación oral. -Diseño de un plan de acción que contenga actividades pertinentes que den solución a los problemas de la comunicación oral presentes en el grado quinto. -Selección de una metodología apropiada para el desarrollo de los procesos comunicativos orales. -planeación de cada una de las clases a intervenir durante el proceso.	-Documentación -Modelación -Descripción -Análisis -observación participante.	-Fichaje Bibliográfico -Estructura propuesta - cuadro de plan de acción



<p><u>Fase 3.</u> Aplicación de la propuesta de intervención (ejecución del plan del trabajo)</p>	<p>¿Cómo desarrollar el plan de acción que permita atender los problemas de comunicación oral en los estudiantes del grado quinto?</p>	<p>Desarrollar cada una las actividades del plan de acción, teniendo en cuenta su pertinencia que permita atender la problemática desde los objetivos y tareas planteadas.</p>	<p>-Desarrollo paso a paso cada una de las actividades planeadas en la fase anterior.</p>	<p>- Análisis y síntesis -observación participante.</p>	<p>-Portafolio pedagógico (diarios de campo, planes de clase, material de apoyo e informes.</p>
<p><u>Fase 4.</u> Reflexión y evaluación (resultados de investigación)</p>	<p>¿Cuáles son los principales logros alcanzados durante la intervención de la propuesta de investigación?</p>	<p>-Identificar los resultados obtenidos con el desarrollo de la propuesta. -Reflexionar sobre las actuaciones de estudiantes y maestros durante el periodo de intervención. - Establecer los resultados finales, conclusiones y recomendaciones a partir del trabajo desarrollado. - Presentar el informe final</p>	<p>-Diseño de instrumentos que permita evaluar el plan de acción -Evaluación de los logros obtenidos. -Reflexión sobre los resultados de investigación.</p>	<p>-Análisis - Triangulación de la información -Reflexión.</p>	<p>-Encuestas -Fichas de Observación -Medición -correlación</p>



Anexo N° 3 ficha de observación procesos comunicativos orales

Institución _____ Sede _____
Fecha _____ Grado: _____

OBJETIVO: Describir los procesos de comunicación oral y los desempeños orales del grado quinto de la Normal Superior y sede las Brisas.

1. ¿Cómo se encuentran organizados los estudiantes en el aula?

2. ¿Qué actividades dirigidas por el maestro permiten que los estudiantes empleen el lenguaje oral y con qué?

3. ¿Cómo motivan los maestros la participación de los estudiantes?

4. ¿Desde qué áreas se promueven prácticas de comunicación oral de forma constante y con qué fin?

5. ¿Sobre qué dialogan o intervienen los estudiantes?

6. ¿En qué momentos y espacios se evidencia mayor participación o interacción a través del lenguaje oral?

OBSERVACIONES



Anexo N° 4 ficha de observación desempeños comunicativos orales

Institución _____ Sede _____ N
Fecha _____ Grado: _____

OBJETIVO: Describir los procesos de comunicación oral y los desempeños orales del grado quinto de la Normal Superior y sede las Brisas.

1. ¿Cómo es el uso del tono de voz de los estudiantes en cuanto a volumen y timbre?

2. ¿Los estudiantes articulan bien al momento de hablar?

3. ¿Los estudiantes organizan bien sus ideas a la hora de hablar?

4. ¿Cuándo los niños comunican algo, logran concluir sus ideas?

5. ¿Cuándo los estudiantes participan, sus aportes son coherentes al tema?

6. ¿Cuándo los niños hacen alguna intervención, solicitud o aclaración, su lenguaje oral es Cortez o vulgar?

¿Qué discurso oral emplean más los niños?

- a. Preguntas
- b. Respuestas
- c. Ruegos
- d. Solicitudes
- e. Aclaraciones
- f. Argumentos

7. ¿Cuándo los estudiantes quieren comunicar algo se comprende lo que quiere decir?

8. ¿su lenguaje no verbal va acorde al sentido de la información?

OBSERVACIONES



Anexo N° 5 Muestra matriz de análisis ficha de observación desempeños orales

Observaciones de los desempeños orales

Total, observaciones: 6

ASPECTOS OBSERVADOS	LO ENCONTRADO	INTERPRETACIÓN
<p>1. ¿Cómo es el uso de voz de los estudiantes en cuanto a volumen y timbre?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Es alta cuando se hace discusión por algún tema determinado en la clase.• Algunos estudiantes gritan, para intentar ser escuchados y no perder su oportunidad de hablar• El tono de voz es molesto para el oído de las personas que están alrededor.• Es elevado más que todos los hombres al intentar opinar o preguntar algo.• Hay estudiantes que cuando hacen desorden su tono de voz es alto, pero cuando solicita algo, el tono de voz es tenue.• Algunos también tiene su tono de voz alto y el ritmo es acelerado.	<p>En los procesos de comunicación oral de los estudiantes se encontró que predomina un tono de voz elevado y muy de vez en cuando lo hacen mediante un tono suave, de igual manera se encuentra que el habla es acelerada en su intento de comunicar con rapidez su idea y ser escuchado por el grupo o como ocurre en otros casos porque se tienen problemas de respiración al hablar, lo que hace que el ritmo sea acelerado.</p> <p>Lo anterior repercute en la disciplina u orden del salón en los procesos comunicativos, toda vez que cuando varios estudiantes hablan a la vez se genera ruido y desorden en el habla que dificulta la escucha, la comprensión de los mensajes y en otros casos es la causa por la cual muchos de los estudiantes terminan por dejar inconclusas sus ideas o simplemente no se atreven a hablar o participar de los temas y discusiones en clase.</p> <p>Sumado a esto se resalta que quienes más hablan y lo hacen de forma elevada y predominante son los hombres.</p> <p>Todo lo anterior genera actos de violencia verbal que en ocasiones desencadena en conflictos en el aula en busca del poder de la palabra.</p>



Anexo N° 6 Muestra matriz de análisis ficha de observación procesos orales

Observaciones procesos de comunicación oral

Total, observaciones: 8

ASPECTOS OBSERVADOS	LO ENCONTRADO	INTERPRETACIÓN
2. ¿Cómo se encuentran organizados los estudiantes en el aula?	<ol style="list-style-type: none">1. Los estudiantes siempre se organizan en filas, estilo bus. (6)2. Los estudiantes más pequeños se encuentran ubicados en la parte de enfrente. (1)3. Las maestras organizan a los estudiantes de tal forma que quienes hacen indisciplina se ubiquen al frente. (1)	<p>Los estudiantes se encuentran organizados diariamente en 7 filas de 6 a 7 estudiantes en cada una de ellas, debido al poco espacio que hay en el aula de clases, a esta forma tradicionalmente se le llama estilo frontal dejando un espacio para entrar y salir del salón quedando seis filas al lado derecho y una sola en el lado izquierdo.</p> <p>De ser así, es necesario ubicar a los más pequeños y aquellos que tienen problemas de visión en las primeras filas, pues así les da visibilidad a los que están ubicados en la parte de atrás, aunque en ocasiones las maestras deben ubicar al frente a estudiantes que tienen un comportamiento inadecuado para de esta forma se logre mejorar su comportamiento.</p> <p>El espacio que hay entre filas es muy reducido, lo que hace difícil el desplazamiento en el salón, situación que genera incomodidades, malestar entre los estudiantes ya que casi siempre se chocan o hacen mover o tumbar los objetos de sus compañeros o los empujan afectando lo que hacen o escriben. Cuando esto ocurre se generan conflictos en el aula, discusiones y en ocasiones terminan en agresiones que generalmente son verbales afectando la armonía y la convivencia escolar.</p> <p>De lo anterior se observa que la forma de interacción en el aula rompe con el paradigma que plantea Vygotsky en su teoría sociocultural, que a partir de la interacción con los otros y el contexto se aprende y se fortalece la comunicación, en este caso vemos que la manera como los niños se encuentran organizados no favorece los procesos de interacción y comunicación por cuanto aíslan a los participantes y el hacinamiento o poco espacio con el que cuentan impide la interacción y socialización constante, afectando además la convivencia ya que la falta de una buena comunicación desencadena en intolerancias que terminan, en este caso en agresiones verbales y en muy pocas oportunidades en intentos de agresión física.</p>



Anexo N° 7 matriz de análisis de procesos y desempeños orales para la identificación de problemas -categorías

PROCESOS ORALES	DESEMPEÑOS ORALES	CATEGORÍAS/DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none"> El espacio es muy reducido (genera incomodidades, malestar, conflictos, discusiones y agresiones verbales) Lo anterior no favorece los procesos de interacción, desencadena la intolerancia, agresiones verbales y en ocasiones intentos de agresiones físicas. No todos los estudiantes se atreven a hablar Algunos niños no participan ya sea por temor, no tienen confianza, no se atreven argumentar sus puntos de vistas y si se atreven lo hacen con voz baja La comunicación oral y participativa no tiene lugar en todo momento, debido a que los espacios de intensidad horaria son reducidos Los niños generan interferencia, desorden y distracciones cuando no pueden compartir su intervención en clases Algunos intentan desviar el tema El tema de las quejas predominan en el salón Se alcanza a identificar situaciones que son marcas de violencia simbólica o a través del lenguaje. Hacen gestos desagradables Algunos hablar fuerte para callar a otros y gritan Suelen hablar todos a la vez ocasionando ruido 	<ul style="list-style-type: none"> El habla de los estudiantes es acelerada Algunos de ellos cuando hablan presentan problemas de respiración, su ritmo es acelerado, esto lo hacen para intentar comunicar su idea Hablan a la vez generan ruido y desorden Dificulta la escucha No se atreven hablar Dejan inconclusas sus ideas Los hombres del salón son lo que más hablan y lo hacen con un tono de voz elevada, lo que genera actos de violencia desencadenando conflictos Las múltiples situaciones durante los discursos genera actos de violencia verbal en el aula de clase. Los estudiantes no hacen las pausas debidas al hablar En la postura que asume los estudiantes al momento de participar lo que denota inseguridad que hace que tituben o utilicen muletillas, haciendo que el discurso no sea claro. Los estudiantes repiten palabras en sus discursos y no acentúan correctamente las palabras y discursos orales y, se emplean las muletillas como Hum, o sea, eh, este, etc. Algunos estudiantes no suelen construir una respuesta o pensar y ordenar sus ideas. Es difícil para aquellos niños que por el afán de querer intervenir en clase, se les olvida el discurso o se confunden al momento de expresarlo. Son pocos los estudiantes que dan una idea completa y coherente cuando intervienen. Algunas veces por ser poco claros en los discursos se cambia totalmente lo que se tenía planeado decir o su significado se vea alterado. Una minoría de los estudiantes cuando participa responde u opina de forma errada o incoherente. Cuando los estudiantes no saben dar cuenta de lo visto y se desvían del sentido central del tópico Para hablar entre ellos mismos es vulgar, tosco y muchas veces agresivo. Usan expresiones vulgares para referirse a partes íntimas, a sentimientos, emociones, estados de ánimo, ara denominar otras personas, usan apodos, etc. En su afán de responder terminan parafraseando. Su lenguaje verbal no va acorde con el sentido de la información 	<ul style="list-style-type: none"> Conflictos e indisciplina en el aula Participación de los estudiantes Ritmo y articulación Coherencia y uso del discurso Construcción de ideas-discurso Lenguaje no verbal



Anexo N° 8 Plan de acción

DIFICULTADES	Sesiones TEMAS O ASPECTOS A TRABAJAR	POSIBLES ACTIVIDADES	OBJETIVOS	DESEMPEÑOS	RECURSOS	ÁREAS DE INTERVENCIÓN
Sección N°1. Ambiente escolar	-Adecuación de espacios -Asignación de roles -Uso del tiempo -Normas de cortesía -Valores (respeto) -Confianza, tolerancia, escuchar, paciencia) -Deberes y derechos -La importancia de vivir en comunidad -La violencia: tipos	-Ambientación (arreglo del salón) -Acuerdos (paletas del silencio) -Conformación de grupos -Mimos -Dibujando entre dos -Música -Analicemos fábulas y casos -Estímulos (puntos positivos y negativos y broches del buen comportamiento) -Las hojas de la convivencia. -Decálogo del buen oyente y hablante	Optimizar los factores que promuevan en el aula un ambiente escolar adecuado para los procesos de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.	-Mejora el uso del tiempo para favorecer los procesos de clase. -Emplea las normas de convivencia básicas que aseguren una sana convivencia en el aula. -Adopta un rol definido en el aula, para mostrar liderazgo y colaborar con el orden del aula de clase. -Actúa con tolerancia frente a las debilidades que presentan sus compañeros y apoya para crecer como grupo.	-Disfraces -Pinturitas -Lápices -Hojas de block -Cartulina -Marcadores -Papel contad -Cinta -Broches -Palos de pinchos -Pintura acrílicas -Papel crac -Cera para pisos -Escoba y trapeador	-español -Sociales -Religión
Sección N°2. Aspectos del habla	-Vocalización, articulación -Léxico -Fluidez	-Promocionando un producto -Juegos de palabras -Lectura en voz alta -Susurradores -Poesías -Conversatorios -Juego de roles	-Potenciar los aspectos del habla a través de actividades que permitan el desenvolvimiento discursivo y el enriquecimiento del vocabulario.	-Desarrolla competencias discursivas que faciliten la fluidez del discurso que el niño emplea dentro y fuera del aula. -Expresa emociones sentimientos y pensamientos a través de la comunicación en los momentos de intervención en las actividades. -Mejora su articulación realizando actividades que ameriten la correcta pronunciación de las palabras dentro de los discursos que emiten.	-Objetos -fichas con palabras -Textos -cartulina -Pegante -revistas -block -Lápiz -Marcados -Colores -Tubos de cartón	-Español -artística -sociales -Naturales -Matemáticas



<p>Sección N° 3. La escucha</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Oír y escuchar - La escucha activa - Modos de escucha - Pautas para ser buenos escuchas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ El contacto visual ✓ Los turnos de habla ✓ Atención y comprensión ✓ El respeto y amabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Descubra el personaje -El teléfono roto -Análisis de videos y situaciones de comunicación -Lectura en voz alta -Textos para completar -Mensajes ocultos -Siguiendo instrucciones (Hoe) -Audio cuentos -Juegos de roles 	<ul style="list-style-type: none"> -Fomentar la escucha activa en los estudiantes para mejorar los procesos comunicativos y la convivencia en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> -Observa situaciones y proyecciones que le ayudan a reflexionar sobre la importancia de la escucha en la comunicación. -Participa en las actividades propuestas para mejorar la atención y comprensión de las prácticas de aula. -Reflexiona acerca de la importancia de los turnos de habla que permita los tipos de escucha. -escucha las intervenciones de sus compañeros, para así dar sus apreciaciones y promover el respeto por la palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> -videos -audio cuentos -parlantes -portátil -fichas -objetos 	<ul style="list-style-type: none"> -Español -Artística -Matemáticas -Sociales -Naturales -Religión
<p>Sección N°4. Manejo de la voz</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La voz como rasgo (tono, ritmo, timbre) característico de las personas - La voz se adecua a los discursos y los contextos de comunicación - Los múltiples significados que revelan la voz (nervios, seguridad, duda, etc) - la respiración en la producción de la voz 	<ul style="list-style-type: none"> -Trabalenguas -Refranes -Cantar canciones con diferentes entonaciones -¿Cómo te diriges a la audiencia? -Adivina qué o qué soy -Circulo de expresión y escucha -Te cuento lo que me contaron -Historia actuada -Juegos de roles 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el uso adecuado de la voz en los estudiantes, que favorezca la intención comunicativa y los significados que revelan la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los diferentes tonos de la voz característicos de las personas que están a su alrededor. -Evalúa su manejo de la voz a través de las diferentes situaciones comunicativas a las que se enfrenta. -Mejora su respiración para que esta le permita la entonación y velocidad con la que emite sus discursos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fotocopias -Impresora -Computador -Parlantes -Audios -objetos o disfraces 	<ul style="list-style-type: none"> -español -Artística -Sociales -Edu. Física -Naturales
<p>Sección N°5.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje y comunicación - Lenguaje verbal y no verbal - Multiliteracias, modos de significar: Comunicación oral, escrita, visual, audio, 	<ul style="list-style-type: none"> - Extraterrestres y los objetos terrícolas -Metáforas -Asociogramas -La pesca -Tenis de palabras -Dramatizaciones (obras de teatro) 	<ul style="list-style-type: none"> -Dinamizar el apropiado uso del lenguaje verbal y no verbal en los procesos comunicativos en los que participan los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza el lenguaje verbal para dar significado al proceso comunicativo que el niño emplea cuando interactúa. -Emplea el lenguaje no verbal para expresar diferentes estados emocionales como también diferentes mensajes y señales que el ser humano emplea en su comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fotocopias -Cartulina -Colores -Marcadores -Hojas de block -Papel periódico -Grabadora -Regla 	<ul style="list-style-type: none"> -español -Artística -Ciencias Naturales -Edu. Física -Sociales -Matemáticas -Religión



Uso del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - gestual y espacial - Funciones del lenguaje - El significado denotado y connotado - El significado de las expresiones, mirada, gestos, posturas, señas, movimientos, sonidos, colores, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Circo de animales -Aeróbicos -Juegos de roles 				
Sección N°6. Géneros discursivos que se emplean	<ul style="list-style-type: none"> -Tipos de discursivos Estructuras discursivas según los propósitos de la comunicación: persuadir, explicar, petionar, etc. -Técnicas de exposición oral -El discurso oral: momentos: apertura, desarrollo y cierre 	<ul style="list-style-type: none"> -La Exposición: Etapas para su desarrollo -Conversatorio -Debate -Conversación -La Entrevista extraescolar -Centro literario -Dial radiofónico -Juegos de roles 	<ul style="list-style-type: none"> -Promover el uso de los diferentes géneros discursivos, según los propósitos comunicativos que emplean los estudiantes al momento de comunicarse. 	<ul style="list-style-type: none"> -Emite diferentes tipos de discurso, teniendo en cuenta el contexto y propósito de la información o apreciación. -Utiliza las diferentes técnicas de exposición oral para llevar a cabo un acto comunicativo asertivo y comprensible a quienes lo reciben. -Estructura discursos orales en las diferentes situaciones con el propósito de persuadir, explicar o petionar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disfraces -Imágenes impresas -Objetos traídos por los estudiantes -Objetos del salón 	<ul style="list-style-type: none"> -español -Artística -Sociales -Matemáticas -Naturales
Sección N°7. Organización, coherencia y claridad en los discursos	<ul style="list-style-type: none"> - Hilos temáticos - Elementos de coherencia y concordancia: frases de enlace, conectores, etc. - Los signos de puntuación y su función en la construcción de los discursos - Construcción y emisión de discursos 	<ul style="list-style-type: none"> -Los dados fantásticos -Ejercicios lectoescriturales -Recreación de historias -Lectura en voz alta -Mensajes ocultos -Lo que pienso, siento, hago y quiero -Las dos sillas -Objetos que despiertan memorias -Investigación natural -Juegos de roles 	<ul style="list-style-type: none"> -Fomentar en los estudiantes la apropiada organización, coherencia y claridad en los diferentes discursos que emiten cuando comunican. 	<ul style="list-style-type: none"> -Emplea diferentes elementos de coherencia y concordancia para dar claridad a las diferentes situaciones comunicativas ya sea de forma oral o escrita. -Construye y emite discursos a partir de diferentes hilos temáticos que se emplean en el transcurso de la clase. -Utiliza los diferentes signos de puntuación para ordenar ideas y así dar mayor fluidez al discurso que emplea. 	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes -Fotos -Revistas -Objetos cotidianos -Cartulina 	<ul style="list-style-type: none"> -español -Sociales -Naturales -Ciencias naturales -Artística



Anexo N° 9 estructura matriz de seguimiento a la implementación de la propuesta.

ACTIVIDADES	FECHAS	PARTICIPACIÓN	ACTITUDES Y COMPORTAMIENTOS	DESEMPEÑOS ORALES	DIFICULTADES