





LA BIBLIOTECA ESCOLAR, UN ESPACIO PARA CONTAR Y ENCANTAR

Propuesta para el fomento de la cultura de la lectura

En la sede central primaria de la I.E.N.S

PRESENTADO POR:

ANDRY LORENA BEJARANO ROMERO

ECCEHOMO MONTENEGRO MONTEALEGRE

KATHERINE GAFARO DIAZ

STEBAN EDUARDO ROSERO OLAYA

VIVIANA ANDREA GUTIERREZ CLAROS

YEIMY PAOLA MARTINEZ SUAREZ

INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

FLORENCIA -CAQUETA

SEPTIEMBRE 2018



LA BIBLIOTECA ESCOLAR, UN ESPACIO PARA CONTAR Y ENCANTAR

Propuesta para el fomento de la cultura de la lectura

En la sede central primaria de la I.E.N.S

PRESENTADO POR:

ANDRY LORENA BEJARANO ROMERO

ECCEHOMO MONTENEGRO MONTEALEGRE

KATHERINE GAFARO DIAZ

STEBAN EDUARDO ROSERO OLAYA

VIVIANA ANDREA GUTIERREZ CLAROS

YEIMY PAOLA MARTINEZ SUAREZ

MAESTRA DIRECTORA E INVESTIGADORA:

Mg. MARISOL SANCHEZ AMAYA

INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

FLORENCIA -CAQUETA

SEPTIEMBRE 2018



DEDICATORIA

Este proyecto se dedica a todos los estudiantes, maestros, coordinadora Amira Plazas y nuestra directora Marisol Sánchez Amaya de la Institución Educativa Normal Superior Sede Central, por su participación y compromiso en el proceso.

A las personas que quieran continuar con nuestra propuesta, que asuman este reto de innovar mediante estrategias pedagógicas que mejoren la cultura lectora, además que propongan nuevas acciones que permitan llegar a los estudiantes a crear mundos posibles a través de la lectura y a viajar por el universo de los libros.

A los maestros que estén interesados en hacer un cambio en la metodología de sus clases, en cuanto a la enseñanza de la lectura, dedicamos nuestras estrategias para que dinamicen los procesos lectores y fomenten el gusto por la lectura desde el día a día.

A los maestros en formación que se encuentran en sus procesos de investigación en el cual observan dificultades con relación a la lectura, dedicamos los méritos realizados y que continúen con nuestra propuesta didáctica, con mucho amor y entrega además que empoderen a los estudiantes en una cultura lectora.



AGRADECIMIENTO

Primero que todo agradecemos a Dios por guiar nuestras vidas cada día y fortalecer nuestro aprendizaje.

A nuestra maestra directora Marisol Sánchez Amaya, le agradecemos por su dedicación y confianza, por compartirnos sus saberes en nuestro proceso de formación y el desarrollo de nuestro proyecto de investigación.

También a nuestra maestra titular Esmeralda Monroy Ríos y demás maestros del Programa de Formación Complementaria, quienes con sus conocimientos y dedicación nos brindaron grandes aportes durante nuestro proceso de formación.

Infinito agradecimiento al Rector, Jorge Hernán Álzate, Coordinadora de la sede central primaria, Amira Plazas Manrique, maestros titulares y estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior , Básica Primaria Sede Central, quienes nos brindaron su apoyo y participación en cada una de las actividades planeadas y así poder alcanzar grandes logros en nuestro proceso.

A cada uno de nuestros compañeros, con quienes hemos podido compartir cada una de nuestras experiencias mediante la cual pudimos fortalecer nuestra amistad y vincularnos como una familia a la cual vivimos cada uno de nuestras alegrías y tristezas.

A nuestras familias por su amor y apoyo a toda nuestra formación.



TABLA DE CONTENIDO

INTRUDUCCION	
CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 Descripción del Problema	14
1.2 Justificación	17
1.3 Objetivos	18
1.3.2 Objetivos Específicos	19
CAPITULO II. MARCO DE REFERENCIA	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Referente teórico – conceptual	26
2.3 Referente legal	32
CAPITULO III: REFERENTE METODOLÓGICO	34
3.1 Tipo de investigación	34
3.2 Fases de la investigación	36
3.2.1 Fase de planificación	36
3.2.2 fase de acción	37
3.2.3 fase de observación	37
3.2.4 fase de reflexión	38
CAPITULO IV: RESULTADOS	38
4.1 Resultados fase 1. Planeación	38
4.2 Resultados fase 2. Acción	51
4.3 Resultados fase 3. Observación	63
4.4 Resultados fase 4. Reflexión	72
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFÍA	94



INDICE DE TABLAS

TABLA N ° 1 Resultado fase diagnóstico	41
TABLA N ° 2 Plan de acción	47
TABLA N ° 3 Diario pedagógico	66
TABLA N ° 4 Resultado encuesta a padres de familia	74
TABLA N ° 5 Contraste de resultado diagnóstico y final de encuesta a padres	75
TABLA N ° 6 Tabla hallazgos encontrados en el proceso de investigación	78
TABLA N ° 7 Tabla de comparación de resultados	83



INDICE DE ANEXOS

ANEXO N ° 1 Instrumento de observación	97
ANEXO N ° 2 Estructura diario pedagógico	98
ANEXO N ° 3 Estructura del plan de clase	100

INDICE DE IMAGEN

Imagen N ° 1 Establecimiento del diagnostico	39
Imagen N ° 2 Establecimiento del diagnostico	40
Imagen N ° 3 Teatro en sombras	56
Imagen N ° 4 Actividad teatro en sombras	57
Imagen N ° 5 Actividad de manualidad	57
Imagen N ° 6 Dramatizados	58
Imagen N ° 7 Dramatizados	58
Imagen N ° 8 Video cuento	59
Imagen N ° 9 Lectura en voz alta	60
Imagen N ° 10 Teatro en títeres	61
Imagen N ° 11 Cuenta cuentos en sombrilla	61
Imagen N ° 12 Actividad de motivación	64
Imagen N ° 13 Realización de encuesta	64
Imagen N ° 14 Establecimiento del diagnostico	65
Imagen N ° 15 Establecimiento del diagnostico	65
Imagen N ° 16 Narración de mitos y leyendas el gigante de la montaña	68
Imagen N ° 17 Obras de teatro terroríficas	69
Imagen N ° 18 Video cuento de terror	69
Imagen N ° 19 Ingreso de estudiantes en horas de descanso	71
Imagen N ° 20 Ingreso de estudiantes en horas de descanso	71
Imagen N ° 21 Animación de lectura y participación de padre de familia	71
Imagen N ° 22 Implementación del cuenta cuento “a que sabe la luna”	71
Imagen N ° 23 Actividad de payasos “picnic literario”	73
Imagen N ° 24 Lectura libre “picnic literario”	73
Imagen N ° 25 Animación de lectura	73
Imagen N ° 26 encuesta a padres de familia	73



RESUMEN

El presente trabajo aborda la lectura como una opción a seguir en el desarrollo de la cultura, tema que se aborda en este documento, el cual da cuenta de un proceso llevado a cabo para el fomento de la lectura desde la Biblioteca Escolar de la Institución Educativa Normal Superior, Sede Central Primaria reconociendo que la lectura es fundamental en el proceso de aprendizaje de las habilidades comunicativas de los estudiantes; para ello se desarrolló una metodología participativa enfocada desde la investigación acción y que contó con la participación de diferentes autores como estudiantes, padres de familia, maestros y maestros de investigación.

Palabras clave: lectura, animación, biblioteca, estrategias, cultura lectora, ambientes de aprendizaje.



ABSTRAC

The present work deals with reading as an option to follow the development of culture. In this document, a process carried out to promote the reading of the school library of the central institution of higher education is recognized, recognizing that reading is fundamental in the process of learning the communication skills of students. for this, it focuses on the participatory research of the university, and aims to link different authors, parents, teachers and research teachers.



INTRODUCCION

Desarrollar propuestas en torno a la lectura es quizá una de las tareas que todo maestro debe desarrollar en su Institución, dado que desde la lectura se fortalecen todos las habilidades y competencias comunicativas, las cuales a su vez, hacen presencia o son la base para el desarrollo de los procesos comunicativos sobre los cuales se tejen las relaciones en la escuela y sociedad.

Teniendo en cuenta la importancia de la lectura y el papel de maestro como dinamizador de procesos que estimulen el aprendizaje duradero, significativo y como constructor de cultura, este trabajo se desarrolla, pensando en la importancia de crear propuestas desde nuestras sedes para que se avance en la consolidación de iniciativas que ayuden a los desarrollos planteados anteriormente; desde la creación de espacios y estrategias.

El presente trabajo, es presentado por un grupo de maestros investigadores del Programa de Formación Complementaria del quinto semestre en la Institución Educativa Normal Superior de Florencia, el cual es desarrollado con los estudiantes de la primaria y preescolar en un significativo proceso de intervención investigativa, donde se aborda la lectura como una opción a seguir hacia el desarrollo de la cultura, por lo cual, en este documento se da cuenta de un proceso llevado a cabo para el fomento de la lectura desde la biblioteca escolar de la Institución Educativa Normal Superior, Sede Central Primaria, reconociendo que la lectura es fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes; para ello se desarrolló una metodología participativa enfocada desde la investigación acción y que se contó con la participación de diferentes autores como estudiantes, padres de familia, maestros y maestros investigadores.

De este modo, con la participación de los diferentes actores y teniendo claro las acciones por poner en práctica, se planteó el proceso de la metodología vinculada con énfasis en la Investigación Acción, ya que ésta brinda la oportunidad de comprender e interpretar las prácticas sociales para mejorar la calidad educativa, a



través de cambios significativos en los diferentes procesos del proyecto de investigación que aportó grandes resultados en cada una de sus fases de indagación, donde se analiza y revisa la problemática con la finalidad de mejorar diferentes situaciones de la población investigada.

De acuerdo a la metodología implementada en el proyecto de investigación, el proceso se desarrolló en diferentes fases se cuenta con un orden para cumplir con el propósito de la investigación y así lograr obtener un resultado importante; estas fases son: planificación, acción, observación y reflexión.

En la primera fase se modelan instrumentos que permitieron sistematizar e interpretar información sobre el problema que se presenta y es apoyada en la indagación donde arroja las causas y origen de las problemáticas en la población investigada, para entrar a modelar un plan de acción que retoma dichas problemáticas y guían el desarrollo de las intervenciones; la segunda fase, permite desarrollar estrategias mediante actividades innovadoras y diversas que se enfocan en la animación de la lectura para provocar el gusto lector; en la tercera fase, se realiza el seguimiento constante a las acciones desarrolladas para reconocer la efectividad de las actividades y reconocer cambios que permitan dar paso a la siguiente fase, la cuarta fase que se centra en la evaluación del proceso, análisis de datos que permiten el establecimiento de los logros en el desarrollo de la propuesta.

De acuerdo a lo anterior se resalta el trabajo y propósito de la investigación acción ya que ésta nos permite la reflexión constante de las acciones que se implementaron para la mejora de los procesos investigativos y poder alcanzar nuestro objetivo que es: “Promover prácticas lectoras que desarrollen el gusto por la lectura de los estudiantes de Preescolar y la Educación Básica Primaria, de la Institución Educativa Normal Superior, Sede Central, de Florencia”.

De este modo y en cuanto al reconocimiento en la importancia de la lectura y la preocupación de la desmotivación lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior Sede Primaria, se decidió crear una propuesta llamada “Biblioteca Escolar, un Espacio para Contar y Encantar” con el objetivo de promover el gusto e interés por la lectura mediante las practicas pedagógicas investigativas en



preescolar y básica primaria, la cual daría posibles cambios a la concepción de la lectura y así crear espacios de aprendizaje basados en la literatura como principal sujeto de interacción en los estudiantes, creando y fortaleciendo vínculos afectivos mediante los procesos de la lectura.

Todo ello se logra gracias a la participación activa de los diferentes actores como: estudiantes, padres de familia, directivas, maestros en ejercicio y maestros investigadores, gracias al aporte de las diversas técnicas que ayudaron en la animación y promoción de la lectura, entre las que se resalta: la lectura libre y silenciosa, lectura compartida, lectura por medio de imágenes, exploración de gustos en diferentes textos literarios entre otros; del mismo modo, los recursos expuestos y utilizados en las intervenciones que de una forma activa y agradable crearon el vínculo entre los estudiantes, la literatura y la lectura en la Institución. Todos estos factores permitieron avanzar en el desarrollo de una cultura de la lectura en nuestra Institución.

La lectura de este documento informe de investigación, está estructurado de forma tal que guía al lector en el proceso, por lo que parte del reconocimiento y caracterización del problema de investigación, en el capítulo I; presenta el marco referencial en el que se registran antecedentes en diferentes ámbitos (Institucional, Nacional e Internacional) en el capítulo II; avanza a una metodología en la que comenta las fases del proceso mediante el capítulo III y culmina con la presentación de resultados en las diferentes fases, resaltando los logros del proceso. Por último se concluye y presentan las recomendaciones.



CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

Durante el proceso de formación como maestros, se presentó la oportunidad de realizar prácticas pedagógicas investigativas en la Institución Educativa Normal Superior de Florencia, Básica Primaria y en sus diferentes Sedes (Brisas y Ángeles). En el transcurso de las intervenciones se evidenció que los estudiantes presentaban un desinterés por la lectura, esta no era asumida desde su cotidianidad y cuando lo hacían, estas prácticas lectoras estaban sujetas a tareas que poco agradaban o que se podrían considerar poco interesantes. Probablemente estas situaciones eran provocadas por la falta de métodos para abordar la enseñanza de la lectura desarrollados por los maestros.

Esta problemática no solo afectaba los procesos lectores sino los aprendizajes en otros campos porque la lectura se asume desde diferentes áreas para el desarrollo de actividades propias de las disciplinas, es decir, para responder talleres, realizar ejercicios de evaluación, realizar consultas o estar en la capacidad de resumir los materiales que los maestros dejaban para leer en el desarrollo de las clases o como tareas.

Si un estudiante no desarrolla el interés por la lectura, difícilmente se apropiará del mundo y por ende de los procesos o conceptos, que la escuela quiere que asuma o imparte. En este sentido, el problema de la falta de interés y gusto por la lectura, no solo afecta al estudiante en el momento de abordar un texto literario sino que afecta negativamente su formación.

Esta problemática se hacía evidente cada vez que los maestros asignaban lectura en el aula para ser resumidas o sobre las cuales los estudiantes debían responder un taller. En estas actividades, que en ocasiones eran grupales, se notaba cómo solo unos pocos estudiantes asumían el liderazgo en los grupos y leían para responder;



no se les notaba el entusiasmo en ningún momento por el texto, el tema o información que este le presentaría; menos se notaba que entre la mayoría discutieran o comentaran los temas. En el caso de talleres, la mayoría tomaba las preguntas, se detenía en la cantidad y observaba con desánimo la mayoría de veces, la fotocopia o el capítulo o apartado del texto que debían leer.

En la mayoría de oportunidades en las que se hizo observación se notaron actitudes negativas, poca participación e involucramiento de los estudiantes en el proceso lector, se percibían, incluso, un gran número de ellos disgustados y con pereza. Actitudes que permitieron elevar nuestra preocupación.

En razón a lo anterior, fue necesario programar algunas visitas a la biblioteca, observar los procesos lectores desde el aula y desde la orientación de los diferentes docentes que rotaban en los grados, percibiendo, de igual forma que los niños mostraban poco interés, no se les veía motivados o expectantes con los libros, los espacios o los temas; al contrario expresaban abiertamente no querer asistir a “esa biblioteca”, “no que pereza leer”, entre otras expresiones.

Cuando los niños iban a la biblioteca o se les llevaba libros para que leyeran, casi siempre esperaban orientaciones sobre qué leer, qué tenían que responder, en fin, se percibía en ellos que la lectura era más que libre impuesta y como tarea, por lo que esto no ayudaba a generar interés, gusto por los libros, pero cuando se repitieron estos acercamientos espontáneos a los libros y biblioteca, pese al poco material y las limitadas condiciones de este escenarios, con el acompañamiento de los promotores de lectura y estrategias de animación sencillas, se empezó a percibir un leve cambio, lo que llevó al equipo investigador a plantear el problema y a trazar un plan de acción en el que se construyera una propuesta de intervención que ayudara a despertar el interés en los estudiantes.

En cuanto a las formas de abordar la enseñanza de la lectura en el aula se puede afirmar que aunque de forma recurrente a los niños se les asignaban lecturas desde los libros de textos que manejaban algunos profesores o llevaban a los niños, se encontró que esta práctica recaía en orientar qué debían hacer los niños luego de leer, es decir se decía qué se iba a leer y qué tenían que hacer, lo que generalmente



consistía en responder preguntas, pocas veces incluían el compartir las impresiones de las lecturas y menos compartir entre todo el grupo. Para estos ejercicios se empleaban textos diversos pero recurrían los textos informativos y narrativos, los libros que predominaban eran las guías del MEN especialmente en lenguaje y matemáticas, otros materiales fotocopiados que llevaban algunos docentes y pocas veces literatura diversa; esta si se asumía, pero generalmente desde los contenidos o textos y las actividades que sugerían las cartillas.

Se puede decir que no se implementaron diferentes estrategia de lectura por parte de los maestros, poco y en algunos grupos nulo, se llevaba a biblioteca o espacios externos para gozar libremente de la literatura; tal vez porque la Institución no contaba con una buena biblioteca o los maestros no aprovechan los diversos espacios al aire libre, e incluso el aula de clase para promover la lectura de diversos textos. Sumado a lo anterior, la Institución no cuenta con los recursos y personal que dinamice los procesos de enseñanza de la lectura, que atienda la biblioteca y promueva la lectura entre toda la comunidad para que se genere una dinámica distinta en cuanto al proceso lector.

Según las problemáticas evidenciadas con relación a la lectura se llegó a la necesidad de transformar la cultura lectora que, según, lo analizado se debía a la poca implementación de técnicas lectoras y estrategias de animación, que se venían desarrollando, así como a la adecuación del espacio de la biblioteca y del aprovechamiento de otros escenarios escolares para el disfrute de la lectura.

Además de lo anterior, se vio la urgencia y necesidad de realizar esta iniciativa al reconocer la importancia de la lectura en el enriqueciendo de conocimientos y el fortalecimiento de habilidades comunicativas, considerando que la lectura es un proceso social y se debe trabajar como un proceso transversal.

En razón a lo anterior, se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Cómo dinamizar los procesos lectores de los estudiantes de preescolar y de educación básica primaria que permitan el desarrollo de cultura de la lectura en la Institución Educativa Normal Superior, Sede Central, de Florencia?



1.2 Justificación

La lectura tiene importancia fundamental en la formación integral de los educandos, comprender la lectura como un proceso social que permite potenciar las demás habilidades y saberes de los estudiantes es una tarea de todos los maestros. Es necesario reconocer que ésta permite el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y competencias comunicativas que a su vez son necesarias en todas las áreas y en la vida del ser.

Emilia Ferreiro (2005) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.

La lectura no solo ayuda a la comprensión, aporta conocimientos, enseña valores, fortalece las relaciones comunicativas e interacción social, la lectura entretiene, divierte, enseña y ayuda a ser grandes, a conocer el mundo y aprender de muchas culturas.

Como maestros en formación elegimos este proyecto para dar respuesta a una necesidad de crear un mejor espacio para la lectura, de promover estrategias y técnicas lectoras que dinamicen la enseñanza y abordaje de la lectura, entre otros; todo ello articulados a la línea de investigación del CIP y como compromiso docente, por lo que se le apostó a la transformación de un espacio y al desarrollo de cultura de la lectura que tanta falta y provecho hace en la institución.

Además se tuvo en cuenta un conjunto de posibilidades que a la hora de tomar la decisión fueron necesarias; estas fueron: se contaba con el apoyo y acompañamiento de una maestra decidida a transformar un espacio y unas prácticas lectoras de los estudiantes, la disposición de maestros, directivas y de todo el equipo, también con nuestra formación y deseo de aportar a nuestra Institución desde espacios que



privilegien la lectura y a proponer estrategias que ayudaran a despertar el interés de los estudiantes y con el deseo de responder a sus gustos e intereses lectores.

Precisamente, frente a la lectura y los textos, dice Smith (1975) que para la comprensión de un texto, son fundamentales dos Fuentes de información visual y no visual. La información visual se refiere a los signos impresos, los cuales se perciben a través de la visión (o del tacto, en el caso del código Braille). El autor también hace referencia a todos los materiales impresos como revistas, periódicos, textos, etc; plantea que la información no visual, es el conocimiento tanto del lenguaje como del contenido de los textos escritos. Es decir, si se va a leer un texto sobre cocina, por ejemplo, el lector sabe que el lenguaje es especializado en culinaria y no pensará que su contenido será sobre un parque de diversiones, sino seguramente sobre recetas de cocina o estilos para servir una buena comida.

El impacto de esta propuesta no se quedaba solamente en lo físico, en la transformación del lugar sino en la creación de cultura de lectura, permitiendo despertar el interés y el gusto a la hora de abordar la lectura en el aula u otros espacios. Impacto que favorece los procesos de comprensión de los niños de la Institución, a los maestros porque crea espacios y condiciones favorables para asumir la lectura desde múltiples estrategias y con diferentes recursos, así como el impacto que provoca en el la dinamización del proceso lector, mediante la animación de la lectura, entre otros.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Promover cultura de la lectura en los estudiantes de preescolar y la educación básica primaria, de la Institución Educativa Normal Superior, Sede Central, de Florencia.



1.3.2 Objetivo específicos

1.3.2.1 Reconocer el estado actual sobre las prácticas lectoras que desarrollan los estudiantes.

1.3.2.2 Modelar un plan lector que articule la propuesta nacional para el fomento de la cultura de la lectura en nuestra institución y que responda a los gustos e intereses de los estudiantes.

1.3.2.3 Resignificar la biblioteca escolar y aprovecharla en el desarrollo de prácticas lectoras que redunden en el desarrollo de una cultura de la lectura y el mejoramiento de la comprensión de los estudiantes.

1.3.2.4 Reconocer el nivel de impacto de la propuesta en los procesos de enseñanza de la lectura y la generación de una cultura de la lectura.

CAPITULO II. MARCO DE REFERENCIA

A continuación, se presenta el conjunto de referentes que apoyaron el desarrollo del proyecto, en el siguiente orden: referente de antecedentes, referentes teóricos y conceptuales y referentes legales.

2.1 Referentes de antecedentes

Los antecedentes que se registran a continuación son estudios que se clasificaron con relación a su proyecto y que se tendrán en cuenta como aporte a la investigación y posible solución a la pregunta problema.



2.1.1 Antecedentes Institucionales

El primer antecedente institucional es el proyecto en desarrollo de Lectura al Parque, una propuesta que se viene trabajando desde hace varios años como una propuesta de animación y mediación a la lectura en algunos contextos sociales de Florencia. Este proyecto se ha venido realizando con el acompañamiento del Banco de la República y la Normal Superior, es liderado por la profesora Clara Aidé Ortiz y estudiantes de distintos semestres del Programa de Formación Complementaria, quienes concentran sus acciones en actividades de animación y mediación de lectura con el fin de transformar las prácticas de lectura de los niños de Florencia, de diferentes sectores sociales, con énfasis en población vulnerable.

El segundo antecedente es una propuesta que desarrollaron estudiantes del programa llamado estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora mediante artículo de opinión en la Básica Primaria realizado por Julieth Mejía, Mayerly Cerquera Rojas y Yorly Dulfay Perdomo García con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Normal Superior en el año 2013: este trabajo se trató de implementar estrategias que permitan realizar acciones para alcanzar metas que contribuya al fortalecimiento de la comprensión lectora, en este proyecto retomamos la investigación acción ya que es un forma de indagación reflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado o dirección) en situaciones sociales y educativas para mejorar las prácticas sociales o educativas y comprenderlas.

En realidad son pocos los trabajos de promoción de lectura que se han desarrollado en la institución, estos se abordan desde otros propósitos, especialmente centrados en la comprensión de lectura, sobre lo cual hay bastante bibliografía, pero en este caso de biblioteca escolar no hay registros de ello. Esto hace que nuestro proyecto sea novedoso aunque no único en la región.

De todos estos antecedentes aportan a nuestra investigación en lo que tienen que ver con estrategias para el fomento del gusto por la lectura, en grados inferiores como primeros, y observar las dificultades que presentaban en dicha Institución, mejorando la lectoescritura por medio de estrategias didácticas como textos escritos, imágenes etc; también nos aportó actividades que fortalecen el aprendizaje



cooperativo como manualidades donde los estudiantes fortalecían lo aprendido en la lectura, creando historias, reflexiones, cuentos y entre otros; y sobre todo entender cómo en los últimos años la lectura viene cobrando fuerza y espacio en la formación de los niños y niñas de la región.

2.1.2 Antecedentes Locales

En este apartado son pocos los trabajos que se encuentran documentados y a los cuales se tuvo acceso. Sin embargo, se conocen iniciativas que el Banco de la República de la localidad lidera con el acompañamiento de diversas Instituciones de diferente índole y de distintos sectores, con quienes se promueve el fomento a la lectura y que actualmente se ha enfocado al tema de la paz, esto con distintas estrategias que la misma biblioteca promueve. Como parte de estas acciones se encuentran los mediadores culturales quienes son personas con interés de aportar a la lectura y a la paz que desde sus territorios promueven prácticas lectoras con niños y jóvenes, prácticas que son apoyadas con recursos bibliográficos por el banco, como lo es con las maletas viajeras que consisten en una amplia bibliografía que viaja con el animador con miras a fortalecer la lectura en diferentes espacios sociales de la región.

Se tuvo también conocimiento del trabajo de grado llamado Motivar y recrear la lectura como medio de entretenimiento y conocimiento realizado por Aurora Puentes Vidal egresada del programa de lengua y literatura de la Universidad De La Amazonia programa a distancia en el año 2012.

Este trabajo fue desarrollado en la Institución Educativa Juan XXIII de Florencia en el año 2012, para ello la autora recurrió a la investigación cualitativa y buscó con su proyecto desarrollar actividades diversas que implicaban la visita a la biblioteca, el acercamiento a los libros y la animación de lectura a través de diversas estrategias, con el fin de fomentar la lectura entre estos estudiantes.



2.1.3 Antecedentes Nacionales

El trabajo **Promoción de lectura en la biblioteca pública**, inició en el año 2007 y es realizado directamente por el grupo de Bibliotecas Públicas y la subdirección de la Biblioteca Nacional de Colombia de Bogotá, con el fin de hacer que los bibliotecarios y las bibliotecarias municipales desarrollen actividades de animación y promoción de lectura de forma planeada y sistemática; además, el trabajo se propuso dar a conocer el material de dotación del (PNLB) Plan Nacional de Lectura y Biblioteca y proponer diversas estrategias, métodos e instrumentos que contribuyan a la formación lectora desde la biblioteca pública municipal, para que el bibliotecario desarrolle proyectos de promoción y animación a la lectura, acordes con las necesidades de la comunidad, con el objetivo de que la biblioteca pública se convierta en uno de los actores esenciales en los propios procesos de desarrollo de su comunidad para cumplir los objetivos propuestos anteriormente, el programa desarrolla todos sus componentes partiendo del principio “aprender haciendo”. Esto quiere decir que se privilegia la aprehensión de definiciones y la construcción de conceptos a partir de la experiencia propia de cada bibliotecario, teniendo en cuenta cuál es su perfil y buscando que se reconozca y asuma como lector, principio imprescindible para ser promotor de lectura.

Luego de la implementación de la propuesta, como resultado, en el año 2008, se trabajó en los departamentos de Cauca, Valle del Cauca y Cesar, en el 2010 en Cundinamarca, Boyacá, Córdoba, Huila; en las bibliotecas de los proyectos especiales (resguardo de Colimba-Nariño, en las bibliotecas de las Instituciones carcelarias de Bellavista en Medellín y el Buen Pastor en Cali; y, en las bibliotecas rurales de Mata de Guadua, en el departamento del Cesar, El Vínculo-Saboyá, en el departamento de Boyacá y en Confines Santander.

Estas intervenciones en diferentes regiones del país y en bibliotecas de distintas características y con diferentes tipos de bibliotecarios pretenden convertirse en una metodología que le permita a la Biblioteca Nacional contribuir a los procesos de formación de bibliotecarios, promotores, mediadores o agentes de lectura en el escenario del fortalecimiento para aportar en el desarrollo de una cultura de la lectura.



Otro antecedente es el titulado **Serie la alfabetización en el nivel Inicial** se presenta es un panorama general de la investigación “Proyecto Biblioteca Una propuesta para el nivel Inicial” por su autora Carola Juli con énfasis en la propuesta metodológica empleada en dicha investigación. Propuesta que permitió reconstruir la necesidad de la biblioteca pública, tanto desde el transcurrir de los hechos sociales, como desde el conocimiento que las personas tienen de esos hechos que va más allá de los límites que generalmente optamos por percibir, un vínculo enfatizado para el nivel de la sociedad con mayor privilegio y necesidad en desarrollo personal y crecimiento en sus diferentes etapas de la vida, Nivel Inicial, etapa que asume una entrega por parte de los maestros y padres de familia con delicadeza y rigurosidad en lo que sabe dar y el cómo entregar un contenido que puede transformar por completo una verdadera forma de ver la vida de los actores.

La biblioteca pública y la sociedad plantea, además, la necesidad de realizar trabajos investigativos que contribuyan a esclarecer y entender la biblioteca pública para la alfabetización en el nivel inicial de los estudiantes; también desde el punto de la investigadora, sus coyunturas, crisis, continuidades, tendencias y perspectivas en relación con los hechos que desde otras sociedades y culturas la impulsaron a que hoy la identifican como institución social, y de otro, desde los diversos estudios dirigidos a conocer e interpretar procesos, lógicas, hechos, actores y aspectos históricos que han caracterizado a la biblioteca pública, por lo tanto este pequeño análisis del documentos da cuenta acerca de una serie de actividades que en él se plantea para con el debido desarrollo de cada una con el fin de dar a conocer la conformación o elaboración de una biblioteca donde involucra en gran mayoría a los niños como fundadores de la misma.

2.1.4 Antecedentes Internacionales

El Proyecto de Biblioteca escolar, es un proyecto que desarrolló la Biblioteca del colegio C.P.I.P Alfonso X el Sabio Lorcas Murcia- España en el año 2004-2005. El proyecto nace de la constatación de las dificultades que buena parte de los alumnos encuentran a lo largo de la Educación Primaria y que arrastran hasta



Secundaria, originadas por un insuficiente dominio de la lectura y la escritura que les lleva en un alto porcentaje al fracaso escolar. El proyecto va destinado a los alumnos de Primaria con el fin de fortalecer la velocidad lectora, adecuada a la edad y, a su vez, elevar el nivel de comprensión, expresión oral y escrita de manera placentera a través de las actividades escolares diarias. Para cumplir los objetivos anteriormente planteados se tuvo en cuenta la primera fase del proyecto que consistió en la determinación de las actividades a realizar en cada ciclo y la selección de las lecturas más adecuadas a cada nivel, así como en la elaboración y adquisición de los materiales necesarios para las actividades programadas.

Este trabajo deja ver la preocupación por desarrollar iniciativas que contribuyan al mejoramiento de los procesos lectores, impartidos desde la biblioteca escolar como un espacio que debe aportar en la construcción de lectores competentes.

Otro Proyecto de **animación de lectura** que se puede mencionar es el que **realizó** en la IE “Pérez Mercader” Juan Antonio Pérez Mercader Corrales (Huelva España) el año 2004 a 2005 por las docentes Rocío Ruiz y M^a José Ortega “Este proyecto va dirigido a alumnos de 1º ESO, afortunadamente contamos con un alumnado con un nivel aceptable de lectura; no obstante, hemos ido experimentando a medida que avanzan en la ESO, el interés por los libro de lectura va decayendo. Esto nos ha llevado a poner en práctica una actividad de animación a la lectura adecuada a su edad y nivel educativo.” Para la solución a dicho problema se ha tenido en cuenta conseguir el hábito lector desde el disfrute de la lectura y escritura, educar el sentido crítico a través de la elección de los libros de lectura ,posibilitar la comprensión, reflexión expresión y creatividad, conocer las características de los distintos tipos de textos, reconocerlos y crearlos, dinamizar las bibliotecas de aula y del centro, entender la animación como motor de otras actividades creativas y colaborar en una experiencia de trabajo e innovación en equipo.

En el mismo orden de ideas se encuentra una propuesta de proyecto de Lectura sostenida por Mabel Condemarín (El poder de leer.Chile.M.E.R.C 2010), educadora chilena, propone un programa de Lectura Sostenida, ella lo explica como “consiste en complementar los programas de enseñanza regular de los establecimientos educacionales con momentos de lectura individual silencios, con materiales



seleccionados por cada lector, en los que participa toda la comunidad escolar o , al menos, una parte considerable de ella”, es decir plantea que se permita a los estudiantes que están desarrollando la habilidad lectora escoger sus propios elementos literarios para leer, promoviendo una nueva forma de ofrecer el acto lector al estudiante.

Mabel Condemarín plantea un método, la lectura silenciosa que consiste en realizarla en silencio e individualmente, pues si se hace de manera colectiva y oral no surte el mismo efecto. La ventaja del silencio radica en que mejora el comportamiento del lector en varias formas, una de estas es que permite que se lea una gran variedad de textos de acuerdo a los intereses de los lectores, una segunda pero no menos importante es que mejora la ortografía de palabras usuales al verlas y leerlas bien escritas en forma permanente.

Además Mabel Condemarín plantea algunas pautas esenciales para que el docente evalúe constantemente el proceso, estas implican dejar al niño escoger el libro a su preferencia, que comparta sus puntos de vista sobre la lectura y por nuestra parte facilitar conocimientos cuando ellos los necesiten y ellos desarrollen una mayor comprensión, pero esto debe realizarse con ciertas exigencias, una de estas es que todos estemos escuchando a los demás y evaluemos los esfuerzos de los niños.

Otro antecedentes es el titulado “La Biblioteca Escolar como Espacio de Aprendizaje” desarrollado por Julieth Neydi Rosario Rodríguez Rivero, Gabriel Ovado Pérez Flores y Jesús David López Herrera se realizó con población de la Escuela Primaria “Lázaro Cárdenas del Río” de la comunidad de Popolá en el año 2014 de este trabajo se tiene en cuenta como aporte metodológico, lo que se pretende lograr con la realización del diagnóstico es identificar las causas por las cuales no se le da uso adecuado a la biblioteca escolar de la Escuela Primaria “Lázaro Cárdenas del Río” de la comunidad de Popolá. La manera de cómo se van a alcanzar los objetivos será, mediante la revisión de literatura en páginas *web* y libros impresos que muestren la importancia del uso de la biblioteca escolar, los recursos materiales que se necesitaran son: Computadoras, internet y libros, esto se realizará los días 15, 17 y 18 de septiembre de 2014.



Se realizaron observaciones en el contexto escolar de esta misma Institución los días 19 y 22 de septiembre, para esta actividad se necesitará cámara de video, cámara fotográfica y un diario de campo, ya que esta observación tiene la finalidad identificar cuáles son las principales causas de la problemática. De igual manera se le aplicará un cuestionario y una entrevista de manera informal a los docentes en su salón de clases para identificar los porqués que intervienen en la problemática, esto se realizará los días 23 y 24 de septiembre de 2014.

Estos antecedentes se tienen en cuenta porque dan a conocer las debilidades en lectura que suelen presentarse y que generalmente se presentaban en la Institución. Esto permitió modelar el plan de acción que ayudó a dar atender esta problemática en cuanto al uso de las biblioteca aportándonos estrategias, mostrándonos diferentes actividades que se pueden implementar y que no siempre son monótonas, la biblioteca puede ser un espacio de diversión, dialogo, juego pero relacionándolo con la lectura.

2.2 Referente teórico conceptual

Como el tema de investigación es la biblioteca escolar: un espacio para contar y encantar, vamos a sumir la lectura como propuesta para promover el gusto por la lectura y promover una cultura de la lectura; por lo que, encontraremos autores que nos fundamentan la lectura, escritura, maestro como animador de lectura, momentos de lectura según Isabel solé, proceso lector, escuela, comprensión lectora, evaluación de la lectura; los cuales se mencionarán a continuación.

Con respecto a la lectura como proceso que permite el desarrollo de habilidades, encontramos según Andricaín y otros en su documento Puertas a la lectura plantea que: “... leer no es solo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en silabas, palabras y frases; leer no es únicamente no es <vocalizar> esas letras. Leer es mucho más. Leer es comprender. Leer es interpretar. Leer es descubrir” (1995, pág. 13).

En relación con la **Lectura** como parte esencial de las personas, en los lineamientos curriculares de lengua castellana Diez Niño Jaime, (junio 1998 págs.



47), plantea que “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción con el texto, el contexto y el lector”. El significado a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, si no en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión y que son: lector, texto, contexto.

Con relación a lo dicho por Jaime Diez Niño, para el desarrollo de la comprensión lectora es necesario reconocer el papel o rol que debe cumplir el promotor de lectura como lo plantea Andricaín Sergio y otros (puertas a la lectura 1995, pág. 20) que: “... una de sus principales misiones es hacer consientes a los niños de la existencia de múltiples libros de diversas temáticas, géneros y estilos, capaces de satisfacer la necesidades peculiares y los gustos de cada individuo, y ayudarlos a orientarse hacia aquellas obras que más se ajustan a su grado de maduración psíquica e intelectual”.

Por otro lado Sarto Montserrat en su texto que presenta diversas estrategias para desarrollar la lectura y que titula: Animación a Lectura con nuevas Estrategias de 1998, en su página 25 define al maestro como un animador de lectura y resalta las siguientes características: “Ser alegre, serenos, tener sentido común, imaginación, espíritu de curiosidad, orden, firmeza, estar abierto a todos y ser capaz de entusiasmarse y entusiasmar. Con todas estas características y una adecuada preparación, el maestro puede ser el animador eficaz que necesitan los niños” (Sarto Montserrat. 1.998).

De acuerdo con lo que plantean Andricaín Sergio y otros (puertas a la lectura 1995, pág. 13) se relaciona con lo dicho por Gómez Palacio M. (la lectura en la escuela, pág.35) “Para motivar al niño en la lectura de diversos tipos de textos debemos de recurrir al uso de la biblioteca de aula y desde la escuela. El niño difícilmente logra valorar el proceso de la lectura como algo vital, por eso se requiere intervención de nosotros para fomentar la adquisición de hábitos de la lectura como un proceso de intervención e interpretación de un texto lograremos desarrollar en los alumnos la habilidad para pensar e imaginar”.

Ahora bien entendiendo que el trabajo se centra en la re significación de la biblioteca como un espacio de promoción de la lectura, se tiene en cuenta a Perla Noemí Barnes Ancó (2002) Vol.5 quien considera que la **Biblioteca Escolar** “es un espacio riquísimo y original para el desarrollo de los contenidos curriculares, de las



habilidades y estrategias de aprendizaje que no podrían lograrse en otros espacios de ese centro escolar. No es muy frecuente encontrar escuelas o colegios en donde la Biblioteca del Centro cumpla con su función formativa completa ni que esté integrada a la vida cultural y escolar de la Institución”.

En este sentido, el maestro entra a jugar un papel importante ya que se convierte en **animador de lectura como aquella** persona que tiene por oficio enseñar, debe ser aquella persona que le brinde al educando orientaciones para adquirir conocimientos para su formación humana y social. De acuerdo con el (PNLE) Plan Nacional de Lectura y Escritura del (MEN) Ministerio de Educación Nacional, un mediador es la persona que interviene con el propósito de tender puentes entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y los procesos de lectura. En algunos momentos, el mediador cumple la función de un iniciador, que consiste en despertar en otros el deseo de leer y escribir; otras veces, su función será la de acompañar y estimular el crecimiento de los lectores mediante la creación de situaciones de lectura que amplíen el horizonte de los textos y les ayuden a los estudiantes a mejorar su capacidad para interactuar con estos (MEN, PNLE, 2017).

Ahora, teniendo en cuenta que como mediadores se debe tener formación específica sobre el cómo abordar la lectura, se tomó a Isabel Solé quien diferencia las **estrategias de lectura** de acuerdo con el momento que ocupan en el acto de lectura antes, durante y después. Aun cuando esta autora ubica las estrategias de lectura en tres momentos con el fin de comprender el proceso de lectura y lo que ocurre en la mente del lector, puntualiza que se trata de una clasificación artificial, ya que algunas estrategias se presentan en más de un momento. Para ello, Solé caracteriza la lectura como un acto vinculado con el contexto social y hace énfasis en la importancia de tener claros los propósitos de la lectura.

Atendiendo a lo anterior y teniendo en cuenta el contexto de desarrollo de la presente iniciativa se presenta un resumen de las estrategias manejadas por Solé Isabel y que se encuentran disponibles en su documento: Estrategias de lectura, Barcelona, editorial Graó, 1992.

- Las predicciones, hipótesis o anticipaciones



Las predicciones, hipótesis o anticipaciones consisten en fórmulas o ideas sobre lo que se encontrará en el texto. Generalmente no son exactas, pero de algún modo se ajustan; se establecen a partir de elementos como tipo de texto, título, ilustraciones, etcétera. En ellas intervienen la experiencia y el conocimiento que se tienen en torno al contenido y los componentes textuales.

- Interrogar al Texto

Las preguntas para interrogar al texto que se establecen antes de la lectura están relacionadas con las predicciones, hipótesis o anticipaciones. Ellas permiten aplicar los conocimientos previos y reconocer lo que se sabe y se desconoce en torno al contenido y elementos textuales.

- Verificación de las predicciones, hipótesis o anticipaciones

En el proceso de lectura las predicciones, hipótesis o anticipaciones deben ser verificadas o sustituidas por otras. Al verificarlas o sustituirlas la información que aporta el texto se integra a los conocimientos del lector al tiempo que se va dando la comprensión.

- Clarificar las dudas

Conforme se lee, se hace necesario comprobar, preguntándose a uno mismo si se comprende el texto. Si surgen dudas es necesario regresar y releer hasta resolver el problema.

- Recapitular

Al leer se va construyendo el significado del texto. La recapitulación permite tener una idea global del contenido y tomar de él las partes que sirvan al propósito de la lectura.

“Como docentes y, por lo tanto, como formadores de lectores y escritores competentes, resulta fundamental ser conscientes de los procesos personales de lectura; es indispensable reflexionar en torno a lo que se hace, desde la experiencia individual, paso a paso: así será más fácil compartir la experiencia con los estudiantes, ayudarlos a resolver problemas y guiarlos de manera efectiva para facilitarles el camino en la comprensión de textos. No hay que olvidar que el lenguaje debe explorarse, tocarse y ser jugado para poder digerirse”(Solé, 1992).

En cuanto a las estrategias abordadas como intervención en la animación de lectura y teniendo presente que, para después de la lectura, es necesario habilitar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes



conceptuales que habitan en él (MEN. 1998. P. 64-65). Además se hizo necesario tener en cuenta diversas técnicas que permitieran animar y abordar la evaluación de la lectura desde los diferentes niveles de comprensión, por lo que se emplearon técnicas como las siguientes:

La técnica del recuento es una técnica que facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron, lo cual permite que expresen los resultados de su interacción con el texto. A medida que los niños verbalizan, el profesor promueve la discusión sobre lo comprendido; esta es una de las estrategias más eficaces para lograr niveles superiores de comprensión sobre la realidad, sea ésta textual, física o social.

La relectura posee sus límites, se llega a un punto en el cual cada participante de la discusión, cuando esto sucede la única salida es la relectura, o sea volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros. Ésta es una de las estrategias más potentes para mejorar la comprensión de la lectura, y con ella se logra reconstruir el significado de un texto. Es claro, además, que un texto de estudio debe leerse varias veces, para de esta manera dar cuenta sobre su contenido de forma cada vez más rigurosa. Al respecto Lerner se pregunta: “¿Cómo ayudar al niño a comprender mejor lo que ha comprendido originalmente? La respuesta es muy simple: discutiendo y recorriendo el texto para aclarar dudas y superar los conflictos”. El parafraseo es decir, que los niños escriban con sus propias palabras lo que comprendieron de un texto”.

Las redes conceptuales se consignan en los textos con palabras, se trata entonces de que el lector aprenda a ubicarlos y comprenda la manera como éstos se relacionan, lo que, requiere que discrimine en el texto, cuáles de ellos son principales y cuáles secundarios.

De acuerdo con Goodman (1982), los componentes del texto facilitan u obstaculizan la **comprensión del lector**, para ello es necesario trabajar estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección. “Dichas estrategias se emplean para construir significados y son utilizadas por los lectores de manera espontánea, y en muchas ocasiones nunca toman conciencia de su uso.

Muestreo: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe



seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante” (Goodman, 1982: 21).

Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.

Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto; al respecto dice Goodman (1982, 22): “La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen”.

En el proceso de investigación se emplearon diversas estrategias pedagógicas que permitieran fortalecer la comprensión lectora en la población estudiantil de la básica primaria, como: lectura en voz alta, teniendo en cuenta sus tres momentos (pre lectura, lectura y pos lectura) como principal autor Isabel Solé quien aporta sus conocimientos sobre el significado e importancia de la lectura donde “podemos fomentar un aprendizaje significativo gracias a la comprensión lectora, teniendo en cuenta la función y los contenidos sobre la enseñanza de la lectura en la escuela”.

Como estrategias y técnicas empleadas para la animación y la promoción de la lectura desde los espacios de la biblioteca escolar se recurrió al uso del titiritero, televisor en imágenes, cuento en sombrilla, dado mágico, teatro en sombras, lectura en voz alta, video cuentos, dramatizados desde tales autores como Isabel Solé, Jaime Diez Niño, Perla Noemí, que afirman acerca del uso e importancia de presentar la lectura a partir de diferentes estrategias como lo es “la animación”; estas estrategias permiten no solamente presentarle la lectura a los niños en unos textos de diversas formas sino que dinamizan los procesos y ayudan a motivar, estimula la lectura y también intensifican el escenario de la biblioteca para conservarlo de una forma diferente.

Estas estrategias exigen el uso de recursos como: colores, papel mantequilla, madera, pintura, vinilos, telas, disfraces, escarcha, marcadores, cartón, block iris, papel seda, conos de papel higiénico, colbón, pinceles, platos desechables, papel



crap, foamy, silicona líquida, cartulina, entre otros, también se desarrolló el uso de las tics, medios tecnológicos y otros que son de innovación por parte de las autores y maestros en formación para recrear cada una de las prácticas lectoras.

2.3 Referentes legales

Para construir una propuesta de animación a la lectura y fomento de cultura lectora, fue necesario revisar y asumir los documentos legales que dieron pauta, tales como: la Constitución Política, Ley 115, Estándares, Lineamientos Curriculares y Plan Nacional de Lectura; de los cuales se alude a continuación, resaltando su principal aporte

2.3.1. La enseñanza de la lectura desde la Constitución Política de Colombia.

El artículo 67 se refiere al servicio público gratuito en todas las Instituciones del estado el cual toda persona tiene derecho por ley, en donde se obtiene nuevos conocimientos y aprendizaje para su desarrollo como persona para enfrentar su vida en la sociedad, con relación a la educación, la ley la considera como una obligación durante los cinco años de edad hasta los quince años.

“Cada mujer, hombre, joven y niño o niña tienen el derecho a la educación, capacitación e información; así como a otros derechos humanos fundamentales para la realización plena de su derecho a la educación. El derecho de todas las personas a la educación se encuentra establecido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Pactos Internacionales, la convención de los Derechos del Niño y otros tratados y declaraciones internacionales; todas éstas forman parte de herramientas poderosas que deben ser puestas en marcha para el goce del derecho a la educación para todos!”.

2.3.2 La enseñanza de la lectura desde los planteamientos de los fines y objetivos de la educación.



La Ley 115 o ley general de educación: establece como herramienta indispensable para toda la población, el cual es un proceso dinámico entre personas la cual permite el aprendizaje del individuo que está en su proceso de aprendizaje. El artículo 5 ley 115: “fines de la educación”, se plantea los desarrollos de la personalidad, la formación por el respeto por la vida, la facilidad para tener una participación activa, respeto por la autoridad regitiva y la adquisición y generación de los conocimientos.

Los Lineamientos curriculares de lengua castellana: vienen vinculados con la ley 115 de 1994 o ley general de educación, la cual establece que la educación es un derecho que toda persona debe tener, con relación a los lineamientos curriculares de la lengua castellana estos se ocupa de tomar puntos que incidan en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, desde su parte. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana: Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. Al igual, estos vienen vinculados con la ley 115 de 1994 o ley general de educación, los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana se ocupan de tomar puntos que incidan en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, desde su parte busca fortalecer al docente en sus procesos de reflexión con relación a la investigación sobre su labor como docente, el cual formar al docente, resaltar la posición crítica y analítica del maestro con relación a sus procesos desarrollados es su aula de clase, el cual se logre obtener un nivel avanzado en los procesos educativos del lenguaje. Se establece que los lineamientos curriculares son elaborados según las necesidades por las cuales este las institución.

2.3.3 Orientaciones sobre la enseñanza de la lectura desde los Estándares de la lengua castellana.

Estos hacen referencia de la Ley General de la Educación el cual constituye que todo persona lograr su proceso educativo y mejor su evolución con relación a su calidad humana, los estándares de la lengua castellana busca ver si el estudiantes cumple con las expectativas comunes que se aplican según lo propuesto en el grado



que está cursando con relación a los estándares, el cual permite evaluar el nivel de desarrollo alcanzado por el niño durante su proceso escolar y permite analizar su aprendizaje obtenido. La lengua castellana se refiere a la literatura y otros símbolos, integrando elementos que permitan utilizar con eficacia la lengua como herramienta de: comunicación y aprendizaje.

2.3.4 Fomento de lectura desde el Plan Nacional de Lectura.

El Plan Nacional de Lectura y Escritura ‘Leer es mi cuento’, se creó por medio del Ministerio de Cultura, junto con el Ministerio de Educación, asumió el compromiso de convertir a Colombia en un país de lectores.

Como parte de sus acciones principales para aumentar los índices de lectura, el Ministerio de Cultura se propuso trabajar en la construcción de bibliotecas públicas en los lugares más pobres de Colombia y que fueron víctimas de la violencia; aumentar la oferta y el acceso al libro; incrementar y mantener actualizadas las colecciones en las bibliotecas públicas y conectarlas de manera eficiente a Internet, promover la circulación del libro y finalmente aumentar la inversión de recursos y las alianzas institucionales.

CAPITULO III. REFERENTE METODOLÓGICO

A continuación se muestra la metodología del proyecto basada en la investigación acción y cada una de sus fases, se asumió porque invita a la proyección social creando un pensamiento crítico reflexivo que a la vez aporta a la sociedad, esta investigación está fundamentada por autores como Kemmis y McTaggart.

3. 1 Tipo de investigación

La metodología asumida para el desarrollo de esta propuesta es la investigación-acción que pretende comprender e interpretar las prácticas sociales y se **propone**



mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

Teniendo en cuenta que, las intervenciones en las prácticas de investigación han sido un fuerte y sustancioso proceso en la adquisición de conocimiento donde se llevaron a cabo actividades lúdicas de lectura, y desde el espacio de investigación fortalecer las habilidades y competencias comunicativas para desarrollar las fases que transforman del proceso educativo. En este sentido se asume a Kemmis y McTaggart (1988) quienes han descrito con amplitud las características de la investigación-acción entre las que se resaltan:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.

En síntesis para Kemmis y McTaggart (1988), el principal beneficio de la investigación-acción es la mejora de la práctica, su comprensión y la mejora de la situación en la que tiene lugar la intervención.

Como maestros en formación asumimos a Kemmis y McTaggart por que enseña a mejorar las prácticas pedagógicas, para ello también se tiene en cuenta la comunidad, la cual ayudan en el proceso de investigación.





La investigación sigue una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Esto lleva a registrar, recopilar, analizar, actitudes, emociones en torno a lo que ocurre en el contexto escolar en base a la lectura; se requiere realizar en todas las intervenciones el diario pedagógico en el que se registran reflexiones y resaltando algunos aspectos importantes. Realizando análisis críticos de las habilidades comunicativa.

3.2 Fases de la investigación

La investigación acción puede verse como una “espiral auto reflexiva”, que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implemente el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo.

El modelo de Kemmis, cuyas fases de la espiral son planificación acción, observación y reflexión, tiene la finalidad de conducir el proceso de principio a fin, este es un proceso flexible y recursivo, que va emergiendo en la medida que se va realizando. Así, entonces las fases que pretenden desarrollarse en este proyecto son:

3.2.1 Fase de planificación.

En esta etapa inicial se diseñó y aplicó las acciones pertinentes para recoger información sobre el problema, la población y de esta manera tener una idea clara del estado actual de la lectura, el uso de la biblioteca y la forma como se viene promoviendo desde el aula. Esto implicó el uso de instrumentos y técnicas de recolección de información que van desde encuestas y observaciones, así como el diseño y análisis de información a través de matrices, entre otros.

Los resultados que se encontraron fueron analizados y sobre su base se modeló un plan de acción que incluyó distintas estrategias que ayudaron en la atención del problema y que se concretó en una propuesta didáctica.



3.2.2 Fase de acción

A partir de lo planeado se inicia el desarrollo de esta fase, permitiendo el despliegue de las actividades planeadas, siendo fundamentadas. Esta fase se prolongó y sufrió los cambios necesarios con miras de alcanzar el desarrollo de una cultura de la lectura que partió de las prácticas de fomento y animación del fortalecimiento a la comprensión lectora.

Para ello se tuvo en cuenta el plan de acción, la disposición de todos los recursos y materiales que fueron construidos como parte de esta acción, así como el desarrollo de actividades diversas que permitieron involucrar toda la comunidad para generar acciones que ayudaron a tener la biblioteca escolar como un espacio agradable y apropiado para el desarrollo de actividades lectoras que promovieron lectores activos.

3.2.3 Fase de observación

La observación implicó recoger análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica. Se observó la acción para poder reflexionar sobre lo que hizo; la pregunta que orientó esta fase fue ¿Cómo realizar un seguimiento para el desarrollo de una propuesta? Se hizo para conocer con claridad la problemática de cómo se estaba desarrollando, las fortalezas y debilidades así como los aspectos que surgieron con su desarrollo. Los instrumentos que se requirieron fueron los diarios pedagógicos donde se registró lo desarrollado en la jornada académica, portafolios en el cual se anexaron cada uno los instrumentos y fichas de seguimiento que ayudaron a tener registros sobre el desarrollo de la propuesta y las reacciones de los estudiantes.

Todo ello con el propósito de planear o replantear las acciones pertinentes que conduzcan al diseño y desarrollo de actividades evaluativas que dejaron reconocer el estado final o avance sobre el estudio de la lectura. Para lograr este objetivo recurrimos al uso de técnicas y métodos como guía de observación, ficha de registro,



encuestas, cuestionario, lista de preguntas, ficha de seguimiento, cuaderno de observación.

3.2.4 Fase de reflexión.

Esta fase se centró en qué hacer con los datos; pensar cómo interpretar la información, imaginar los distintos modos de interpretar los datos. fue el proceso de extraer el significado de los datos; implicó una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación, la pregunta que orientó en esta fase fue ¿Cómo constituir los resultados de investigación?, se realizó por medio de estudios comparativos de los resultados con relación a la lectura, realizando un análisis de las preferencias en los resultados, determinando los hallazgos, con el propósito de analizar los resultados de la investigación los cuales determinaron los rasgos que caracterizaron los procesos lectores en los estudiantes de la Básica Primaria de la Institución Educativa Normal Superior, para lograr este objetivo fue necesario recurrir a métodos y técnicas como diarios pedagógicos, solución de problema, proyecto, diario, técnicas de preguntas, portafolio.

CAPITULO IV. RESULTADOS

El proceso realizado fue asumido por fases, por lo que a continuación, se presentan, también sus resultados en cada una de estas fases asumidas a lo largo del proyecto. En cada una se destaca la metodología, las técnicas, procesos y resultados más relevantes.

4.1 Resultados fase 1. Planeación.

En esta etapa inicial considerada como la planificación se modelaron unos instrumentos que nos permitiera recoger información sobre el problema que se



presentaba en la población y acercarnos a una idea clara del estado actual de la lectura, para levantar esta información fue necesario e importante pasar por cada uno de los salones, analizar cada una de las preguntas como: ¿Cuál es la percepción que tienen los niños de la lectura-leer?, ¿A los niños les gusta leer? o que otros les lean, ¿Cuáles son los textos que los niños prefieren leer?, ¿Cuánto tiempo suelen dedicar los niños a leer en sus casas?, ¿Con qué frecuencia visitan la biblioteca?, ¿Cuáles son las actividades de lectura que más disfrutan los niños? para así poder llenar cada ficha y levantar un diagnóstico que nos permitiera obtener unos resultados sobre la problemática que se presentaban sobre las concepciones, formas como se abordaba la lectura desde el aula y el uso de la biblioteca, incluidas las actividades lectoras que los estudiantes realizaban desde sus casas con el acompañamiento de sus padres de familia.

4.1.1 Establecimiento del diagnóstico.

Para diligenciar las fichas la cual indagaba el comportamiento lector de los estudiantes para ello utilizamos estrategias didácticas que permitieran que los estudiantes no vieran ese momento como una evaluación sino como una actividad de



lectura, en cada salón se llevaron libros de diferentes tipos de textos para que tuvieran la oportunidad de observar, leer el libro que más les gustara, poder compartir unos minutos de lectura con sus compañeros, además de esto los maestros en formación que se encontraban en cada uno de los salones realizaron una actividad de lectura en voz alta y a través de aquello se iban realizando las preguntas y poder llenar cada instrumento de observación.



Actividad de lectura en voz alta presentada en pantalla grande grado 4-03

Para recoger datos se emplearon varios instrumentos, uno de ellos fue una ficha de observación que ayudó al registro de los procesos de enseñanza y prácticas lectoras de los estudiantes. Ver anexo instrumento de observación (pág.97).

Este instrumento se realizó con el fin de recoger una información, el cual nos permitió observar de manera detallada la problemática que se presentaba en la población con el estado actual de la lectura, tras el diligenciamiento se observó varias dificultades con relación a la lectura, los estudiantes no presentaban un gusto e interés, el cual llevó a diseñar una tabla diagnóstica que permitiera describir y a obtener unos resultados claros sobre dicha problemática.

Un segundo instrumento fue la encuesta a estudiantes que indagó por aspectos como: ¿les gusta leer o que les lean? ¿Qué tipos de textos leen? ¿Cuánto tiempo le dedican a la lectura? Entre otras, tras estas preguntas se obtuvo unos hallazgos donde permitieron tener unos resultados precisos referido a la cantidad de estudiantes que respondían positivamente o negativamente (favorable o desfavorable), el total de las preguntas se resaltaba más lo negativo que lo positivo del 100 % de la población el 90% era negativo, desde allí se observó sin más preámbulos que realmente si ocurría un problema y una dificultad en los estudiantes, sus respuestas no eran claras y agradables, luego de tener unos resultados se pasó a realizar una interpretación de cada observación y hallazgo donde había mucho por describir y resaltar sobre dicho problema, esto llevó a crear conclusiones y análisis sobre lo que realmente sucedía con los procesos y enseñanza de la lectura.



En las interpretaciones se describió aclarando el por qué los estudiantes respondían de forma negativa a lo que se les estaba preguntando, los estudiantes no obtenían un gusto por la lectura, simplemente lo hacían por obligación y miraban la lectura como algo molesto o como un castigo, luego de esto se dio paso a concluir toda esta información con un análisis más concreto donde se especificó lo que estaba sucediendo en la población con dicho problema.

Para el análisis de los resultados fue necesario elaborar tablas y matrices que ayudaron en el registro, sistematización e interpretación.

TABLA N° 1. RESULTADOS FASE DIAGNÓSTICA
ESTADO DE LA LECTURA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
BASICA PRIMARIA SEDE CENTRAL

ASPECTOS A OBSERVAR	HALLAZGO
¿Cuál es la percepción que tienen los niños de la lectura-leer?	Sus repuestas fueron Favorable: 50/231 Desfavorable:181/231
¿A los niños les gusta leer? o que otros les lean	Les gusta leer solos:81/231 Que otros les lean: 151/231
¿Cuáles son los textos que los niños prefieren leer?	Románticos: Terror: 58 Fantasía: 67 Ficción: 25 Misterio: 30 Historietas: 5 Comedia: 36
¿Cuánto tiempo suelen dedicar los niños a leer en sus casas?	Nunca leen: 169/231 20 y 30 minutos: 58/231 1 hora y 2 horas: 4/231 Más de 3 horas: 0/231
¿Con que frecuencia visitan la biblioteca?	Siempre: 80/231 Casi siempre: 50/231 Algunas veces: 50/231 Nunca: 51/231
¿Cuáles son las actividades de lectura que más disfrutan los niños?	Títeres: 231/231 estudiantes Lectura de cuentos en voz alta :110/231 Dramatizados:231/231 estudiantes Video cuentos: 231/231 Cuento en sombras:231/231 Audio cuentos: 0/231

Con base en los datos se realizó una interpretación u análisis, que arrojó unos resultados los cuales muestran con claridad los problemas latentes en la Institución



Educativa Normal Superior Sede Central, los estudiantes no poseen una cultura de la lectura, esto se logró identificar en el transcurso de las prácticas y en la reflexión de los diarios pedagógicos los cuales dieron grandes aportes para encontrar esta dificultad.

Las problemáticas que afectan a la Institución es la falta de cultura acerca de la lectura y la comprensión lectora, dos factores que son muy importantes y fundamentales en la formación como seres humanos, a continuación se mostraran los problemas que se evidenciaron y como se plantean.

Con relación a lo dicho anteriormente podemos encontrar como primer problema la falta de conocimiento acerca de qué es la lectura y todo su abordaje, los niños no comprenden que la lectura se vive todos los días y en todos los contextos sea en casa, la calle, la escuela, etc. ¿Por qué los estudiantes tienen esta concepción acerca de la lectura? por la razón que desde el inicio de su proceso lector se impartió una ideología que si se leía bien, de corrido, con una buena postura y buena entonación, se consideraba que lo estaban haciendo bien. Es cierto, lo hacen bien, pero si no se hace de ésta manera no se está realizando una buena lectura, esto hace que los estudiantes hallen la lectura aburrida, por lo cual no se debe presentar de forma monótona, al contrario se busca que los estudiantes encuentren el gusto por la lectura y que vean la necesidad de ella en su vida daría.

Lo mencionado anteriormente llevó a pensar, qué la pregunta realizada ¿los estudiantes les gusta leer o que les lean?, Surge por el hecho que los estudiantes les da pena o no tiene esa confianza con el texto o porque no se atreven a leer, con respecto a los hallazgos, se logra hacer la interpretación donde se puede deducir que los estudiantes prefieren experimentar el texto, vivirlo, interpretarlo y a la vez imaginarlo, pero en la mayoría de los casos no se atreven a vivir esa aventura, porque no encuentran el texto indicado o simplemente no se motivan a hacerlo y piden que les lean los textos.

Pero también se puede ver que en una minoría de los estudiantes presenta una timidez por leer, o dan respuestas como esta “cuando leo no entiendo”, ¿por qué pasa esto? Se puede decir que los estudiantes no están comprendiendo los textos por diferentes motivos como lo son, el libro no era de su entera preferencia o es un texto



impuesto por la maestra que es algo tedioso y no tiene algo que sea de su interés, o simplemente nunca ha experimentado leer un texto y sólo lee cuando se le manda la tarea o la consulta. Cuando tiene la oportunidad de realizarlo prefieren hacer otra actividad o piden que les lean.

Presentada la anterior problemática se planteó la siguiente pregunta ¿Qué tipos de textos los estudiantes prefieren leer?, en los hallazgos se encontró que prevalecen siete tipos de textos los cuales son: los románticos, terror, fantasía, ficción, misterio, historietas y comedia, los estudiantes prefieren estos tipos de textos porque son con historias modernas y la mayoría de los estudiantes prefieren leer libros de fantasía y de terror, en algunas de las preguntas expresaron que les gustan esos libros porque les llama más la atención y a través de la fantasía los lleva a imaginar cosas que no existen, los de terror porque les gusta experimentar el miedo para sentirse valientes, también se lleva a imaginar historias que tienen un drama de (enredo y trágico).

En un segundo plano tenemos los textos de ficción donde los niños son amantes a todo lo relacionado en artes marciales que a su vez son cosas casi imposibles de realizar, en estos textos se da a lugar a la imaginación donde ellos pueden ser los protagonistas de esas historias, por ello los niños también tiene ciertas tendencias hacia estos textos. En este plano también se encuentran los textos de misterio donde los estudiantes siempre están en busca de algo incierto en las historias con incertidumbre de saber los finales.

En tercer plano se encuentran los textos de comedia y las historietas que tienen más imágenes que texto llevándolos a imaginar una serie o película. Otro factor importante es la presentación de los libros, puesto que siempre les llama la atención aquellos textos que tiene colores vivos e imágenes que son graciosas, mencionado lo anterior se piensa en cómo los maestros están motivando la lectura desde el aula a los estudiantes y en qué forma se les presenta el texto, si se presenta de forma superficial y no dinamizada.

En profundidad podemos hablar de otra problemática, la cultura de la lectura se está perdiendo y son muy pocos los estudiantes que les gusta leer, o es una tarea que se debe realizar desde casa, para ello se formuló una pregunta esencial la cual es ¿Cuánto tiempo suelen dedicar los niños a leer en sus casas? En base a los hallazgos



se logró una interpretación de los datos, por lo tanto arrojó que la mayoría de los estudiantes dedicaban media hora a la lectura y si leían más tiempo se aburrían o les daba sueño, de acuerdo a esto se puede evidenciar que los estudiantes no han desarrollado un buen proceso lector debido a que sus padres no los incentivan a leer y sus maestros se enfocan únicamente en las áreas sin tener en cuenta que en cualquier tipo de área se puede desarrollar procesos de lectura. Se puede interpretar que se está perdiendo la cultura de la lectura y aún falta más compromiso de los padres, maestros y de los mismos estudiantes.

Con lo dicho anteriormente nos surge otro cuestionamiento que es imprescindible estudiarlo, es en el acompañamiento de los padres para el fomento del gusto por la lectura en sus hijos, qué tanto está apostando la promoción de la lectura en la educación de los estudiantes, cómo los maestros incentivan estas prácticas de lectura y cómo se motiva o se persuaden a los padres de familia para este acompañamiento, son los interrogantes que surgen, para ello se plantea la siguiente pregunta ¿Con qué frecuencia visitan la biblioteca? en base a los resultados en los grados inferiores como preescolar y primero tienen un mayor acompañamiento de sus padres y sus maestros, van con frecuencia a la biblioteca y los motivan en sus procesos lectores porque están en la etapa de aprender a leer.

En los grados superiores no se evidencia el acompañamiento por parte de los maestros y padres de familia, en algunas ocasiones también se ve la falta de interés en los estudiantes al visitar la biblioteca para que lean o realicen lectura libre; por ello, se puede observar que no hay cultura lectora. Otra razón, es la falta de tiempo de algunos padres de familia para que lleven a sus hijos a las bibliotecas o dediquen tiempo para leerles.

Con relación a las respuestas de los estudiantes se observa la falta de la cultura lectora y el acompañamiento de los padres de familia, puesto que los maestros no están practicando ni aplicando las estrategias de lectura como lo plantean en los lineamientos curriculares y los aportes de Solé Isabel, “la cual diferencia las estrategias de lectura de acuerdo con el momento que ocupan en el acto de lectura antes, durante y después se presenta la lectura en tres momentos con el fin de comprender el proceso de lectura y lo que ocurre en la mente del lector, puntualiza



que se trata de una clasificación artificial, ya que algunas estrategias se presentan en más de un momento”.

También se tiene en cuenta los lineamientos curriculares de lengua castellana, “los componentes del texto facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección” Goodman, (1982) Lineamientos de lenguaje Niño Díez (1998.págs 48,49). Estas estrategias mencionadas anteriormente son las que ayudan a dinamizar los procesos de lectura, presentando la lectura de una manera distinta, para ello también se tiene en cuenta el manejo de la voz, la buena pronunciación y los gestos; hacen que los estudiantes estén concentrados en la lectura.

Tomando a los autores Solé Isabel y Díez Niño Jaime con sus estrategias de lectura que no se aplican en las aulas y siempre se incita a leer de forma monótona y va acompañado de una evaluación, lo hacen más por obligación que por motivación, se debe de presentar el texto llamativo y hacerlo ver interesante o hacer un prólogo donde se vea al verdadero drama y que los niños sientan ese gusto y ganas de saber cómo termina.

Las respuestas de los estudiantes, permitieron analizar sus comportamientos o gustos por lo cual se planteó la siguiente pregunta ¿Cuáles son las actividades de lectura que más disfrutan los niños? Según en lo analizado en los hallazgos podemos decir que la mayor parte de los estudiantes les gustan las actividades que se realizan en la Biblioteca ya que se abordan con dinamismo y se sale de lo habitual por lo tanto es más llamativo y lo disfrutan, pero también hay una variable en estos hallazgos que nos muestra que a los niños no les gustan los audio cuentos por que no se trabajan mucho este tipo de cuentos o simplemente desconocen acerca de ellos, por lo tanto se debe abordar más actividades relacionadas a los audio cuento.

¿Por qué esta iniciativa en trabajar el gusto y la mejoría de la comprensión lectora? esto no solo benéfica el léxico y la capacidad argumentativa, también beneficia en la interpretación de los textos y la lectura crítica, se brinda la oportunidad a los estudiantes de mejorar varias falencia y barreras que se viven a



diario con respecto a la lectura no se debe impartir un concepto herrado de la lectura y verla como lo más temido en los primeros años de la escuela, para ello se familiariza a los estudiantes con las letras, no presentar libros con bastante texto, también libro que se encuentran por medio de imágenes sin texto, estos libro son aún más interesantes porque se tiene a libertad de crear la historia en base a lo que se encuentra en la imagen todo ello fortalece y ayuda al niño a mejorar sus procesos lectores escriturales y de comprensión en el momento de abordar textos literarios de mayor complejidad.

A partir de estos resultados se creó una propuesta. Para crearla, lo primero que se realizó fue un plan de acción donde se identificara y se resaltaran los problemas ya mencionados en el diagnóstico. Luego se concluyó con posibles causas del por qué surgían estos inconvenientes, en cada problema se llegó a la conclusión de crear actividades que fueron pensadas de acuerdo a las debilidades y dificultades que se encontraron en el proceso, para desarrollar estas actividades fue necesario construir cada uno de los planes para concretar la propuesta.

A continuación se presenta el plan de acción producto de la planeación, a partir de las dificultades halladas.



Tabla N° 2. PLAN DE ACCIÓN

N°	PROBLEMAS	POSIBLE CAUSAS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	FECHAS	TIEMPO
1	Falta de interés por la lectura.	No hay motivación e incentivo para obtener un gusto por la lectura	Cuentos recreados por: Teatro en sombras, Cuentos escritos por los estudiantes, cuentos narrados por maestros y estudiantes, actuación de payasos, dado mágico, obras de teatro sobre algunos cuentos de literatura infantil, manualidades basadas en los cuentos.	Organización de grupos mediante actividades lúdicas (agua de limón, fichas de colores, el capitán manda, el ciempiés no tiene pies), para recrear los cuentos, obras de teatro, dado mágico donde se identifiquen varias imágenes y puedan construir un cuento, desarrollar manualidades donde los estudiantes expresen sus habilidades.	Trajes, escenarios, sonido, teatro en sombras, cartulina para cada estudiante, cartulina de colores, pegamento, libros de literatura infantil, dado mágico, conos de papel, hojas de block, pintura, palos de suizo.	Febrero 02, 15 y 22.	2 horas con cada grado
2	Comprensión de lectura.	Leen por obligación y no por gusto e interés	Espacios de lectura en aire libre, conclusiones y reflexiones al final de los cuentos, los tres momentos de la lectura (pre lectura, lectura, pos lectura), ensalada de cuentos, contextualizar los cuentos.	En cada actividad de lectura desarrollar un análisis sobre los cuentos que se han leído, dialogar con los estudiantes sobre que entienden de cada cuento, obras de teatro donde interpreten lo que han comprendido, que realicen un final al cuento escrito o verbal, también crear espacios de reflexión donde los estudiantes expongan sus ideas sobre lo que aprendieron para su vida (los valores).	Libros, hojas de block, vestuario para presentación teatral, libros de literatura infantil.	Marzo 01, 12, 13 y 14. Agosto 02, 03	2 horas con cada grado
3	Falta de escucha.	Distractores como: espacios pequeños, ruido sobre el rededor, falta de recursos.	Lectura en voz alta. Teatro de títeres, teatro de sombras y narración, video cuentos, cuentos imaginarios, secuencia de cuentos como ensalada de cuentos, imaginar un final a un cuento.	Realizar los tres momentos de la lectura realizando preguntas, Pausas activas, Expresión corporal, ejercicios de escucha (canciones con dinámicas que inician con voz gruesa y se va mermando el volumen a quedar en silencio) hacer pactos donde se respete la palabra.	Titiritero, video beam , libros de literatura infantil, letra de canciones impresas, imágenes para llevar una secuencia como la ensalada de cuento.	Marzo 15, 20, 21, Abril 05 Agosto 01	2 horas con cada grado



4	Apoyo de los padres de familia.	Falta de tiempo, concepto erróneo sobre la lectura.	Reunión de padres de familia para dar a conocer el proyecto, actividades de lectura para los padres de familia donde los estudiantes sean partícipes en compañía de sus padres, espacios para que los padres vayan con los estudiantes de la biblioteca y compartan momentos de lectura.	Entregar a cada estudiante un volante donde invite a sus padres para que sean partícipes de todas las actividades que realizamos en la biblioteca escolar, saquen un poco de su tiempo para que interactúen con sus hijos por medio de todas las actividades como (obras de teatro, narración de cuentos entre otras) y así transformar la lectura.	Aula máxima libre, disposición de los padres de familia, permiso de la coordinadora, rector, maestra asesora, vestuario para los estudiantes, sonido, libros de literatura infantil, tarjetas impresas salida a la secundaria.	Abril 23 Julio 29	2 horas con cada grado
5	Desconocimiento de los libros de literatura infantil.	Falta de tiempo por los padres de familia para llevar a sus hijos a la biblioteca o tener libros en casa.	Televisor realizado con imágenes de cuentos de literatura infantil, sombrilla didáctica donde se identifiquen diferentes tipos de texto, teatro en sombras, tendero de cuentos,	Narrar imágenes de diferentes cuentos que conlleven a crear una sola historia, el televisor tendrá un maestro como narrador donde ira mostrando cada una de las imágenes dando a conocer una historia nueva, la sombrilla y el marco de textos se utilizara de la misma forma pero los demás maestros irán actuando y los estudiantes también tendrán la oportunidad para dar secuencia al cuento y dar un final.	Cuentos de literatura infantil, caja de cartón de un tv, sombrilla con imágenes, portarretratos prácticos, imágenes impresas y dibujadas, vestuario.	05 y 06 de junio Julio 24,26 Agosto 01, 02, 03	2 horas con cada grado
6	Dificultad de la manera en cómo les gusta leer a los estudiantes.	Algún estudiante les gusta leer solos y a otros les gusta que una persona le narre el cuento.	Estaciones donde se encuentren diferentes formas para leer un cuento, como: narración de un cuento con diferentes tipos de voz, creación de cuentos por medio de teatro, lectura libre, titiriteros donde los estudiantes tengan la oportunidad de ser narradores y creadores de historias.	Realizar canciones de motivación que sobrelleven al estudiante a imaginarse en un lugar diferente como (vamos a casar un oso, obras de teatro sobre misterio). El espacio se decorara de una manera diferente donde los estudiantes se sientan en un lugar distinto, (vampiros, día de terror).	Espacios libres, disfraces, material didáctico, mesas, tapetes, cuentos de literatura infantil,	Mayo 02, 07 y 17 Junio 12 y 13.	horas con cada grado



7	Recursos Económicos y mejoramiento del espacio	No hay suficientes materiales en la biblioteca, para poder llevar un proceso con los estudiantes	Donación de libros (día del libro, el librotón), donación de aportes económicos de manera voluntaria, inventario, rifa de una pizza más gaseosa de manera voluntaria, embellecimiento en la biblioteca.	En las izadas de bandera dimos a conocer nuestro proyecto ante los padres de familia y hablar sobre la donación de libros, donación de aporte económico con la incentivación de una manilla, realizar inventario para el mejoramiento de la distribución de los libros para el beneficio de los estudiantes, rifar una pizza más gaseosa, cada una de estas se desarrolla pasando salón por salón para recoger el dinero y anotar el nombre de los estudiantes, así recoger fondos para comprar materiales para la biblioteca, organización de la biblioteca como cambio de pintura, cambiar mobiliaria para guardar los libros entre otras..	Manillas, pizza más gaseosa, lista de todos los estudiantes de la básica primaria, pinturas, brochas, pinceles, rodillos entre otras.	Marzo 15, 27, 28 y 29. Abril 05, 23, 25 y 26 Mayo 22, 23, 24 y 25 Mayo 31 Junio 08, 14	Toda la jornada
---	--	--	---	---	---	--	-----------------



Este plan de acción orientó el diseño de cada una de las estrategias como (teatro en sombras, narración de cuentos en voz alta, titiritero, obras de teatro, televisor en imágenes, cuento de sombrilla, dado mágico, obras de teatro, ensalada de cuentos, video cuentos, creación de cuentos escritos, entre otras), disposición de recursos como libros de literatura infantil, espacios adecuados para la realización de las actividades, disfraces, materiales didácticos, materiales para realizar manualidades como papel craft, pinturas, pinceles, revistas para recortar, tela, títeres, maquillaje, video beam, conos de papel higiénico, cartulina de colores, equipo de sonido, papel iris, aserrín, algodón, silicona, entre otras.

Como parte de la planeación fue necesario pensar y escoger la mejor forma de promover la lectura por lo que se optó por la secuencia de actividades, esta secuencia retomó el plan de acción y sobre esta se desarrollaron actividades que nos permitieran conseguir los fondos para la organización y adecuación del espacio como lo es la Biblioteca Escolar, planteando rifas, donación de libros, reuniones con los padres de familia y recolección de fondos, entre otras.

Para estructurar cada actividad se rediseñó el plan de clase de modo que permitiera allí organizar cada una de nuestras actividades por lo que el trabajo siguiente al diseño del plan de acción fue la modelación o planeación de cada una de las actividades, en atención a las diferentes problemáticas halladas, fue para ello que entonces, se asume este formato del plan, que parte de un nombre que se asignó a cada actividad que se iba a desarrollar, luego describir el objetivo que se esperaba cumplir en cada uno de los problemas a los que nos estábamos proponiendo a mejorar, partiendo desde el inicio, el desarrollo y el cierre, finalizando se ejecutaron los recursos que se utilizarían y las bibliografías de cada actividad, cada paso del instrumento nos sobrellevo a obtener mejores resultados y un mejor desempeño en las intervenciones realizadas. Para desarrollar esta propuesta fue necesario planear actividades para animación de la lectura. Ver anexo estructura plan de actividad (pág. 100).

Para mayor ilustración se entrega adjunto a este informe la propuesta desarrollada y en los anexos se comparten un par de planeaciones en las que se puede detallar la forma como estas fueron desarrolladas.



4.2 Resultados fase 2. Acción

En esta fase se tuvo en cuenta el diagnóstico y el plan de acción elaborado junto con la propuesta. Entre los problemas encontrados se puso especial énfasis en el lugar donde se realizaban las prácticas de lectura (biblioteca), se encontró que el lugar parecía una bodega donde se depositaban libros y que la mayoría se encontraban empolvados, en mal estado además se agrega que era un lugar sin brillo, con poca iluminación, no estaba ambientado para los estudiantes lo cual no resultaba atractivo a la vista, fue uno de los primeros retos que se propuso como grupo de investigación y en compañía de la directora, para abordar esta problemática fue necesario conseguir recursos económicos para la transformación de la biblioteca, se consultó con la maestra consejera coordinadora Amira Plazas Manrique y directora Marisol Sánchez Amaya, acerca de una iniciativa para conseguir los recursos económicos, la idea surgió de un conversatorio con la maestra directora donde se pensó en una donación voluntaria de dinero y como incentivo se le obsequiaba una manilla con los colores institucionales, se aclara que la donación podía ser de cincuenta pesos lo importante era que colaborara voluntariamente.

Como segundo momento de la iniciativa se realizaron las manillas que la maestra directora enseñó a elaborar y al reunir una cantidad estimada se decoró una caja con el nombre del proyecto sellando la parte superior dejando una abertura para depositar el dinero; como tercer momento se realizó una reunión con los padres de familia de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia Sede Central Primaria, donde se aprovechó la reunión de entrega de informes académicos para dar a conocer la propuesta a desarrollar. Para este día se llevó un cartel donde se encontraba el nombre de nuestro proyecto “Biblioteca Escolar un Espacio para Contar y Encantar” los nombres de los integrantes del proyecto y de la maestra directora.

Terminando de dar a conocer la propuesta se les informo a los padres de familia que se estaba realizando una iniciativa para la recolección de dinero la cual consistía en hacer una donación voluntaria y de incentivo se les daba una manilla, los padres de familia recibieron bien la información y al salir de la reunión se logró recoger dinero, después se pasó por los



salones recibiendo buenos comentarios de los padres y buena colaboración económica, además de la donación de dinero se les informo acerca de un libro ton que se realizaría.

La donación voluntaria de dinero también se realizó en el Bachillerato de la Institución, por falta de tiempo se decidió comprar las manillas, lo cual resultaba más económico y beneficioso; la colaboración fue masiva y se logró recoger ciento ochenta mil pesos los cuales fueron contados con la maestra directora, este dinero se guardó en miras de una inversión para la biblioteca escolar, cabe resaltar que las prácticas de la biblioteca no se abandonaron siempre se estuvo atendiendo la población estudiantil en recreos y en horarios de clases ya organizados en el cronograma de actividades donde se llevaba el control de los grados que íbamos a trabajar y que horas, lo cual se acordaba con los maestros, se preparaban clases acordes a las necesidades presentadas, como desinterés lector, lecturas aburridas, leen por obligación, etc.

Pensando en estas problemáticas, se decidió realizar otra acción la cual fue la semana del terror, en los hallazgos se encontró que los niños les gusta mucho las historias de terror y todo lo relacionado a este género literario, por lo que se decidió hacer una clase distinta a la que se venían realizando, se quiso causar ese impacto asombro, intriga, miedo, y entre otras emociones, pero sin descuidar la lectura, este era el propósito llegar a los estudiantes sin tener que aburrirlos con trabajos, lo que se buscaba era divertirlos y enamorarlos de la lectura.

Para esta actividad se aprovechó el espacio de la biblioteca porque era oscura donde se prestó para la ambientación creando una guarida de vampiros, se colgaron vampiros de papel en la pared, los maestros en formación se vistieron de vampiros, también se colocaron telarañas por todo la pared de la biblioteca, en la puerta de entrada se pegó un cartel con la cara de un monstruo y en el interior de la biblioteca se pegó un cartel monstruoso, esta actividad no se realizó con los grados preescolar ni primero porque son niños pequeños y se trabaja de otra manera, los grados de segundo a quinto si se llevó a la biblioteca escolar donde fueron participes de estas actividades y se mostraba un video cuento llamado “la rubia de la avenida Kennedy” al terminar el video cuento, se leía una leyenda terrorífica “el gigante de la montaña”, posterior mente se desarrollaba un dramatizado por parte de los



maestros en formación llamada “ la puerta misteriosa” al finalizar por medio de unas imágenes se creaba un cuento con la estrategia llamada “ensalada de cuentos”.

Al terminar con esta segunda acción se inició el trabajo dentro de la biblioteca que consistió en sacar libros de PTA y ubicarlos en la bodega de la coordinadora, gestionar recursos como pinturas entre otros materiales que se necesitaban, para ello la maestra directora colaboró con las debidas gestiones y contó con el apoyo del rector.

Como se mencionaba anteriormente la Biblioteca estaba en muy malas condiciones, empezando por el color que tenía, que era oscuro, y sobre sus paredes se había acondicionado un espacio blanco para proyectar. En la biblioteca poco entraba la luz, no había buena ventilación, el espacio era reducido, el olor era desagradable, habían muebles y materiales que afeaban y daban una desagradable apariencia, entre otros aspectos.

Cabe resaltar que el trabajo en equipo con la directora fue relevante por cuanto su apoyo fue fundamental en la gestión institucional y orientación en todo el proceso. El trabajo cooperativo, el diálogo constante permitió definir tareas, actividades de recolección de fondos, planear reuniones, pensar cómo podíamos organizar la biblioteca, que colores serían adecuados para la ambientación del lugar, cuáles serían las acciones pertinentes, las técnicas a emplear, entre otros.

Al recibir la noticia que los recursos gestionados por la maestra directora ya habían llegado a la Institución se dio paso a realizar una jornada de aseo, sacando algunos elementos que no correspondían a la biblioteca, organizar libros y empezar a lijar las paredes de la biblioteca, lo cual fue un trabajo bastante duro porque la biblioteca estaba pintada con tonos oscuros esmaltados.

Durante la adecuación de la biblioteca se aprovisionó a sacar los libros y llevarlos al aula como una práctica de transversalidad, algunas veces se llevaban al aula máxima de la Institución, también se sacaron los libros a la cancha y se ubicaban en telones negros lo que se hacía era llevar la Biblioteca afuera en los pasillos y otros espacios de la Institución.

Las practicas no se dejaron de realizar y el trabajo en la biblioteca tampoco se dejó de atender, para avanzar el trabajo en biblioteca y las practicas nos turnamos; tres se iban a prácticas por una semana, los otros tres compañeros se quedaban en la biblioteca pintando,



la maestra directora estaba atenta a lo que realizábamos, a la vez acompañó a preparar las pinturas y mezclar colores para lograr tener el tono deseado, a los días siguientes se inició aplicando el color a la biblioteca escolar, luego de tener la biblioteca pintada se empezó el trabajo más bonito, el cual fue realizar dibujos para la decoración.

Cuando se adelantaba las jornadas en la biblioteca y en las prácticas, también se avanzó con la adecuación de algunas herramientas como lo fue el titiritero, se mandó a hacer un stickers, con la plata recogida en la donación voluntaria y con el dinero sobrante se invirtió en pinturas que se necesitaban, dulces, cinta, pinceles, etc.

Estos fondos se gastaron, pero aún faltaba por hacer lo cual se desarrolló otra acción que fue consultada con la maestra directora y la maestra consejera, la acción fue realizar un libro-ton, este se promovió con los estudiantes y en las horas de salida se entregaban notas con la información de la donación de libros con el propósito de recolectar literatura infantil para la biblioteca escolar teniendo en cuenta que estuvieran en buen estado y no los utilizaran, los podrían donar. Durante la realización de esta actividad se logró recolectar 26 libros de literatura infantil gracias a la participación de los padres de familia y estudiantes.

En la biblioteca habían unos cajones en madera que se encontraban deteriorados, eran grandes y estorbosos, quitaban mucho espacio en el aula designada y además guardaban materiales viejos, igualmente gastados y obsoletos y la mayoría incompletos, tras esto se habló con la maestra directora con quien se tomaron algunas decisiones entre las cuales se pensó en desocupar, revisar, clasificar materiales contenidos en los cajones, desechar lo inservible y reutilizar la madera que sirviera para crear nuevos cajones que fueran buenos, agradables y seguros para exhibir los libros, fue así como se solicita lego la autorización de la coordinadora de la sede y se procede a contratar un ebanista para que realizara el trabajo de los cajones. Estas tareas nos condujeron a rediseñar el espacio, los muebles, soñando ilusionados con un nuevo y mejor lugar. Estos diseños se dieron a la persona contratada quien hizo el trabajo de los muebles y posteriormente en equipo nos dimos a la tarea de pintar y decorar los muebles y el lugar.

Como todas nuestras acciones implicaban recursos económicos, fue necesario poner de nuestros recursos, solicitar el apoyo de padres y comunidad educativa por lo que se aprovecharon los encuentros con padres, se vincularon con notas y rifas y se lanzaron



campanas para recaudar fondos y hacer de nuestro sueño posible. En esta ocasión, entonces se realizaron dos rifas de pizza y gaseosa, la boleta tenía un costo de mil pesos, esta rifa se promovió dentro de la Institución Sede Primaria y la otra rifa en el Bachillerato de la Institución, para el sorteo en la Sede Primaria se convocó a todos los estudiantes en las hora del recreo, dando espacio a la ambientación donde los estudiantes cantaron y bailaron, al terminar esta actividad se llevó una bolsa con pimpones los cuales tenían los números escritos, se eligieron a tres niños para que sacaran un pimpón el cual tenía un número esta acción dos veces, al finalizar se llamó al feliz ganador quien fue un niño de cuarto , la segunda boleta fue rifada con las tres últimas cifras de la lotería de Boyacá la feliz ganadora fue la profesora Lizbeth del Programa de Formación Complementaria.

En esta acción, logramos recoger una cantidad estimada para comprar un tapete que se organizó en el rincón de la lectura, comprar pinturas en aceite, que se dispusieron para el embellecimiento de los muebles para los libros, también se invirtió en estrategias para dinamizar la lectura en este caso compramos una sombrilla para acondicionarla a la lectura ya que es una estrategia impactante para contar una historia centrando la atención de los estudiantes y mejorando la escucha, el cuento que se trabajó en la sombrilla fue “**A qué Sabe la Luna**”, además se realizó un televisor en imágenes ya que es un recurso que está presente en todo momento y despierta la curiosidad, se elaboró en material reciclable, los dibujos se realizaron y se pintaron por los maestros en formación, al terminar la adecuación de la biblioteca se realizó un aseo general.

Culminado el trabajo de la remodelación de la biblioteca escolar se dinamizó un concurso para la elección del nombre de la biblioteca a la vez, el maratón de lectura el cual consistía en que los estudiantes en horas del recreo fueran a leer la mayor cantidad de libros de forma voluntaria, se pasó por todos los grados dando la información, los estudiantes participaron activamente y motivados llevaban los nombre a la biblioteca donde se depositaba en una caja, al terminar el tiempo para el concurso se llevó los nombres que clasificaron a la maestra directora para escoger el nombre más creativo, y se sometió a diferentes evaluadores los cuales fueron profesores del programa y el rector de la Institución. Después de todos los puntos de vista quedaron 7 nombres que pasaron a la segunda clasificación, todos los nombres estaban creativos por lo que fue difícil llegar a



un acuerdo por lo cual se decidió dejar el nombre del proyecto como nombre de la biblioteca, y los nombres postulados quedaron para ponerlos dentro de la biblioteca.

Otra acción realizada fue el picnic literario esta actividad se realizó con los estudiantes del grado quinto 01 y 02 en compañía de los padres de familia con el fin de incentivar la lectura mediante distintas actividades como: participación de payasos, lectura “A que Sabe la Luna” mediante una sombrilla y cuento de “Blanca nieves” mediante un televisor posterior mente se realizó lectura mediante títeres al finalizar se les entrego a los estudiantes y padres de familia distintos materiales para que realizaran una lectura y títeres para que representaran la historia creada.

A la par con esta acción se realizó el día de cine donde se le entrego una nota a los grados preescolar 01, 02, 03 donde se informó que se realizaría una jornada de cine donde se le daba maíz pira y gaseosa con el costo de mil pesos para recoger fondos, para la comodidad de los niños en la biblioteca ya que se compraron (almohadas, ganchos para el tendedero de cuentos, stickers para ambientar la biblioteca).

La información del día de cine también se dio en el grado cuarto 01, tercero 03, segundo 03 donde se presentó la película de “Coco”. Estas fueron las últimas acciones que realizamos en la biblioteca escolar que van a acompañadas de diversas estrategias. A continuación, describiremos las estrategias planteadas en base a unas problemáticas analizadas. A lo cual contaremos como se desarrolló, en que espacios y como impacto a los estudiantes. En relación con lo dicho anteriormente encontramos que los estudiantes no tenían motivación por la lectura, no se contaba con el espacio y las actividades para incentivar el gusto, por lo cual se realizó la siguiente propuesta:



Teatro en sombras, es una actividad para la promoción de la lectura. Por consiguiente este recurso se trabajó con toda la población de la básica primaria y preescolar de la Institución Educativa Normal Superior, para desarrollar esta propuesta se ambientaba el lugar en este caso en la biblioteca se instalaban cortinas oscuras tapando las ventanas, se organizaba el teatro en sombras y se ponía la linterna, cuando los estudiantes llegaban a la biblioteca y se organizaban los maestros en formación narraban el cuento por medio de las imágenes



creando voces llamativas, esto se realizó con el propósito de ambientar y mostrar para que ellos después en grupos crearan un cuento, después realizaban los personajes para ello se les daban los materiales, luego de esto se acordaba quien haría la lectura del cuento y que estudiantes iban a realizar la representación del cuento por medio de las imágenes. Para la realización de esta actividad fue necesario tener en cuenta tres aspectos muy importantes:

1. Una caja de cartón grande para realizar el marco del teatro en sombra, papel mantequilla, linterna y figuras.

2. Un salón oscuro: adecuado para la realización del teatro además ayuda a la concentración, permitiendo jugar con luces y reflejos para producir sensaciones en los estudiantes.



3. Efectos: además de la lectura y la actuación en voz alta, se realizó la ambientación, con efectos de sonido desde el computador.

Como segundo paso se tiene en cuenta lo siguiente.

El texto: escoger un cuento que tenga una historia graciosa, interesante para los niños y que no sea repetida.

La voz: este recurso es el más importante, pues es el que marca la pauta de interpretación del texto, de la entonación y el matiz de este depende si se trata de una experiencia realista y dramática.

Esta actividad ayudo a potencializar diferentes habilidades como las siguientes:

1. habilidades creativas: El teatro de sombras ayudo a desarrollar estas habilidades por medio de la participaron de los niños en la creación de historias y caracterización de los personajes.

2. habilidades plásticas: En la creación de sus personajes dibujaban las figuras, recortaban y participaban en la puesta en escena estas fueron





una de las partes favoritas de los estudiantes donde se divertieron y aprendieron durante el proceso.

3. **Trabajo cooperativo:** Uno de los beneficios de esta actividad con los estudiantes fue que aprendieron a trabajar en grupo. Potencializando la unión entre ellos, les ayuda a relacionarse, colaborar, crear la historia, los personajes, quien va narrar el cuento, quien va poner los personajes etc. El teatro en sombras es una actividad creativa, favorece el desarrollo de habilidades como: imaginación, observación y creatividad.

4. **Desarrollo emocional:** mediante las representaciones teatrales los estudiantes aprenden a reconocer emociones: enfado, desagrado, alegría, temor y tristeza. Y también por medio de las historias creadas por los estudiantes se reconoce los estados de ánimos de los estudiantes y como viven ellos.

Otro punto es la **actuación de payasos y otras obras teatrales basadas en cuentos** esta actividad fue realizada por los maestros en formación, la cual se desarrolló



con toda la población de la Institución, se realizó para animar la lectura e incentivar a los estudiantes, la actuación iba basada en una lectura y un maestro en formación narraba, los demás maestros en formación hacían el dramatizado con gestos y entre otros, los estudiantes leían los gestos sin tener un libro en sus manos, estas actuaciones iban acompañadas de vestuario acorde al personaje, sonidos que animaban la actuación, los estudiantes apreciaban con asombro y concentración los movimientos de lo que se decía.

Al terminar la actuación se acordaba con los estudiantes que se iba a sortear los personajes del cuento para que ellos lo representaran y así se adecuaba un vestuario para que realizaran la actuación. Además, desde estas actuaciones se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los estudiantes. Perdiendo el miedo al hablar frente de sus compañeros y maestros, el teatro fomenta la confianza en sí mismo, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Además, mediante la interpretación de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta



para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.

El dado mágico se trabajó con la mayoría de la Institución Educativa de la siguiente manera: los maestros en formación iniciaban haciendo preguntas acerca del dado como ¿Por qué el dado tiene imágenes por todas las caras?, ¿Que creen que pasara con ellas?, después de que los estudiantes respondían, uno de los maestros en formación explicaba que se iba hacer con el dado, diciendo lo siguiente: “el dado se lanzara y en la imagen que caiga se inicia la historia a imaginación de la persona que inicie la cual debe de tener coherencia y cohesión, se realiza de la misma forma con los demás estudiantes dándole continuidad a la historia hasta tener un fin”, después de la explicación un maestro en formación tira el dado y empieza a contar la historia luego le pasa el dado a un estudiante para que siga con la actividad y la creación del cuento, esta actividad fortalece la escucha activa y la concentración.

Ya terminada la creación del cuento por medio de imágenes se les dice a los estudiantes que creen una historia diferente a la que se creó fortaleciendo la escritura he imaginación. Una herramienta para desarrollar el lenguaje, la imaginación, la creatividad, la coherencia y cohesión en la secuencia de las ideas, jugando e enriqueciendo su vocabulario, inventando historias. Otra estrategia muy similar fue la **ensalada de cuentos** la cual se realizaba por medio de imágenes las cuales tenía la misma función del dado, pero no siempre se usaban imágenes, también se daba lugar a la imaginación, creando los estudiantes los personajes y aportando a la secuencia de la historia que empezaba la maestra en formación y le daba la palabra a otro estudiante y así se iba creando la historia en base a la imaginación y creatividad, esta es una de las estrategias que los estudiantes disfrutaban, además que fortalecía la oralidad y capacidad de ordenar ideas y continuar con una secuencia.

Video cuento: esta estrategia se realizó con la toda población de la Institución de la siguiente manera: como inicio se realizaban preguntas acerca del título del video cuento, ¿cuáles serán los personajes?, ¿Que cree que pasara con cada uno de ellos?, etc. Al terminar las preguntas se





pasaba a darle play al video cuento, y se iban realizando pausas en momentos de intriga, asombro, misterio y se preguntaba que pasara, porque paso eso, como lo solucionararan, la actitud de los personajes estaba bien o mal, como serian ustedes si estuvieran en una situación como la encontrada, etc. Al terminar de ver el video cuento se hacía una reflexión acerca de la historia.

Estos videos cuentos fortalecen a los estudiantes de la siguiente manera: despertando la imaginación, desarrollando la creatividad, aumentan el espíritu fantástico, las ánimas a crear sus propios cuentos, enriquecen el lenguaje y la narrativa, los encamina a ser buenos lectores, los convierte en estudiantes más seguros mental y emocionalmente. Otra estrategia pedagógica es el **audio cuento** que hace referencia a cuentos en audio que solo se escucha, para esta actividad se les pidió a los estudiantes que serraran sus ojos y se acostaran para que se sintieran cómodos, antes de esto también se realizaron preguntas como las que se realizaron en la estrategia del video cuento, al terminar de responder se pasa a reproducir el audio cuento, al finalizar de escuchar el audio cuento se les pide a los niños que nos cuenten que entendieron acerca del audio cuento.

Al escuchar el audio cuento la mente del niño va descubriendo sus sentidos: el oído para escuchar las palabras, la mente para imaginar la historia, sentir el cuento y hasta creer que ellos son los personajes del cuento, el papel del maestro en formación es transmitir y hacer llegar la creatividad a los estudiantes.

Lectura en voz alta: en las horas de descanso los estudiantes acudían a la biblioteca escolar a compartir lecturas entre compañeros y los maestros en formación realizaban lecturas en voz alta para incentivar a los estudiantes a que se unieran a escuchar las diversos cuentos que se encontraban en la biblioteca, en las horas de intervención también se realizaba la lectura en voz alta, para iniciar la lectura se realizaba preguntas acerca de que pasara en el





Cuento, quienes serna los personajes, etc. Para la lectura en voz alta se escogían una serie de cuentos llamativos que se pudieran ilustrar las voces con movimientos y mostrar las imágenes de lo que se leía para que los estudiantes fueran recreando la historia, mientras que se leía los estudiantes debían de permanecer en silencio para saber que pasaba, durante la lectura también se realizaban pausas preguntando que pasara, porque actúa así, y entre otras preguntas, las cuales llaman la atención del estudiante y les motiva estar atentos. Además, encontramos que la lectura en voz alta fortalece las habilidades comunicativas, la escucha., incrementa el vocabulario, estimula la memoria, la curiosidad, la imaginación, mejora la comprensión lectora e interpretativa, se el narrador logra transmitir emociones, creatividad al oyente, desarrollando una actitud positiva hacia los libros como fuente de placer lectora.

Teatro en títeres: el teatro de títeres es una de las actividades más realizadas en la biblioteca y que se empezó por comprar el titiritero adecuarlo, para la realización de los títeres, se iniciaba con la animación de lecturas por medio de los títeres contando cuentos, y también se hacían chistes, obras de títeres acompañadas de



payasos, y entre otras. Esta actividad se realizaba con los estudiantes de preescolar y los demás grados, los títeres eran lo que más les llamaba la atención a los estudiantes. el teatro de títeres permite la comprensión de conceptos y brinda la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en un instrumento que facilita la interacción social entre el maestro en formación y el estudiante. Esta técnica teatral facilita la expresión de los estudiantes porque integra una serie de actividades que le permiten expresar sus sentimientos, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.



Sombrilla: es una de las actividades nuevas y que han tenido gran impacto en los estudiantes, ya que es una manera nueva de presentar un texto y no siempre tiene que estar en físico, el cuento que narrábamos en la sombrilla era a que sabe la luna, el narrador del



cuento realizaba preguntas previas de lo que ellos creían que iba a pasar, una vez realizadas las preguntas se inicia contando la historia de una manera animada haciendo las voces de los animales, cada vez que se presenta un personaje se mostraba y se pegaba en la sombrilla y así se daba la ilustración a la historia, a medida que se presentaba un personaje se realizaban pregunta acerca como hacían ellos, donde vivían y entre otros. Esta estrategia les gustó mucho a los estudiantes ayudo al orden al estar atentos que pasaba que personaje seguía y como terminaba la historia esto los motivaba a crear otra versión de la historia con los mismos personajes, adivinar lo que podría pasar dando lugar a la imaginación.

Tv: esta estrategia no se desarrolló mucho, pero se trató de llevarlo a diferentes grados presentar el cuento de blanca nieves y los siete enanitos, pero con una versión distinta que los estudiantes nunca habían escuchado, fue muy divertido para los niños como para los maestros en formación estaba disfrazado de payaso al contar la historia ya que tenía muchas partes chistosas, y el televisor tenía un mecanismo de una palanca la cual se bajaba las imágenes y con otra se subía, a los estudiantes les pareció algo muy novedoso porque nunca habían visto un televisor por medio de imágenes realizadas por los maestros en formación, se logró observar que los estudiantes estaban más atentos no se tenía que insistir con el silencio, lo que se escuchaba eran risas más participación con las preguntas previas, más producción de texto acerca una versión nueva de una historia mejoramiento de la redacción del texto.

Teniendo en cuenta cada una de las acciones mencionada anteriormente podemos concluir que durante el proceso de investigación los estudiantes lograron obtener mayor apropiación acerca de la lectura, se evidencio que disfrutaban más la lectura y se motivaban a leer por iniciativa propia, gracias a las actividades se fortaleció el empoderamiento lector, se pudo demostrar que las estrategias ayudan a la comprensión y gusto lector, también se logró cambiar ese conocimiento herrado de los estudiantes con respecto a la biblioteca y su funcionamiento, en base a la trasformación de la biblioteca se logró motivar indirectamente a que los estudiantes fueran participes y se vincularan más actividades haciendo que los estudiantes adquirieran un hábito el ir a la biblioteca y disfrutar de diferentes lecturas.



4.3 Resultados fase 3. Observación

La fase de observación resultó ser una intervención pedagógica importantes, ya que gracias a esta pudo evidenciar las problemáticas o debilidades y avances alcanzados durante cada práctica pedagógica, de este modo se valoraba la necesidad de crear, innovar y orientar algunas estrategias o actividades que fortalecieran el proceso educativo. Esta fase implicó el uso de instrumentos de seguimiento y registró como: diarios pedagógicos, portafolio pedagógico, fichas de registros, encuestas, fichas de preguntas, fichas de seguimiento, entre otras.

Uno de los instrumentos que permitió conocer las falencias que se presentaban, eran los diarios pedagógicos en los cuales se iban registrando diariamente las experiencias de las practicas pedagógicas investigativas, mediante este instrumento logramos ir evidenciando la falta del gusto e interés por la lectura en los diversos grados, ya que en las clases realizadas con relación a la lectura los estudiantes presentaban desagrado y no mostraban interés por las actividades realizadas.

En los principales diario pedagógico de las intervenciones realizadas durante el inicio de las prácticas pedagógicas investigativas se pudo evidenciar en la casilla de la reflexión / propósito, las diferentes dificultades y falencias que se pudieron observar durante las prácticas, falencias tales como: el trabajo cooperativo, participación en las diversas actividades, el comportamiento o disciplina, entre otras; problemáticas que fueron obtenidas en el transcurso del proceso de cada estudiantes por los conceptos erróneos que los niños tenían con respecto a la biblioteca y la lectura por lo que esto hacía que los estudiantes no le prestaran suficiente atención a las actividades realizadas o desarrolladas por los maestros en formación causando un desinterés en los estudiantes haciendo que los procesos de enseñanza no fueran del agrado.

Al ver evidenciado esta problemática se decidió enfocar como tal en esta, para así llegar a mejorar o cambiar el pensamiento que los estudiantes tenían con relación a la lectura y todo lo relacionado a esta. Ya al tener claro nuestro proyecto, decidimos realizar una serie de encuestas en los diversos grados de las Institución Educativa Normal Superior



de Florencia en el cual se realizaron preguntas entorno a la motivación de la lectura desde sus hogares y colegio, con el fin de observar y conocer cuáles eran dificultades que los estudiantes tenían con respecto a la lectura y sus gustos o como les gustaría que se trabajara la lectura, para así poder implementar metodologías más estratégicas que motiven a los estudiantes y mediante esto cambiaran su concepto errado con relación la lectura.

Para el desarrollo de las encuestas investigativas, los maestros investigadores se dirigieron a cada grado de la Institución, en los cuales se llevaron diferentes actividades y dinámicas de motivación con respecto al proceso de lectura para poder tener un vínculo de confianza con los niños y así establecer una conversación fluida y clara, en donde nos pudimos poner a prueba de credibilidad de los estudiantes, entre las actividades desarrolladas se implementó la estrategia de llevar diferentes clases de cuentos infantiles al aula de clases, en donde fueron ubicados en diversos sitios y espacios del salón, para que los estudiantes pudieran observarlos y elegir los libros que desearan leer, con esta estrategia pudimos evidenciar los tipos de textos más elegidos por los estudiantes, y así poder identificar la clase de lectura por las cuales los niños más se inclinaba.



Actividad de motivación.



Realización de las encuestas.



Estrategia pedagógica sobre la implementación de los diferentes tipos de libros infantiles para evidenciar porque clase de género literario los estudiantes se inclinaban y así reconocer sus gustos por la literatura.

Para la realización de esta intervención fueron necesarias las encuestas sobre las cuales se iban registrando los datos que los estudiantes nos daban a conocer sobre el concepto y todo lo relacionado con la literatura y el gusto de esta. Ver anexo en (pág. 97).

Ya obtenido los resultados de las encuestas, se pudo observar que no tenían una cultura por la lectura ya que la mayoría de los estudiantes no eran motivados de una manera agradable y cuando se realizaban procesos de lectura era de una manera obligatoria o castigo por parte de los maestros y padres de familia, en otras de las preguntas de las encuestas se pudo evidenciar que los niños no tenían un acompañamiento con relación al procesos lector, entre otras cosas se dio a conocer que la gran cantidad de los estudiantes encuestados no tenían espacios apropiados para desarrollar sus horas de lectura, con relación en otros aspectos se comprobó que la mayoría no acudían frecuentemente a la biblioteca y tampoco tenían un concepto con relación a esta.

Una vez conocidos los resultados, se decidió implementar nuevas estrategias que motivaban a los niños a la lectura, para esto se realizaron actividades acortes de las edades de los estudiantes y teniendo en cuenta las sugerencias dadas por ellos, en ¿cómo les gustaría que se trabajara la lectura?, en donde cierta cantidad de estudiantes respondieron que les gustaría que durante sus horas de lectura se realizaran e implementaran diversas clases de juegos y dinámicas que los motivaran y los vincularan acercarse a la literatura.



Durante intervenciones realizadas para la implementación de las encuestas unas de las respuestas más notables era que a la gran cantidad de los niños les motivaba las historias de terror y todo lo relacionado con las historias tenebrosas, por lo cual se implementó una estrategia innovadora en donde se le dio el nombre de la semana de terror, en esta semana se dio la oportunidad de pasar todos los grados y se realizaban diversas actividades con respeto a cosas tenebrosas enfocándonos principalmente en la lectura, para así motivar y acercar más a los niños a la cultura de la lectura. Durante esta semana se vio un progreso notable en los diarios pedagógicos realizados, ya que esto permitió observar los avances alcanzados gracias a la implementación de las nuevas estrategias en donde se llevaron a cabo cada una de las sugerencias dadas por los estudiantes con respeto a las encuestas realizadas semanas anteriores.

Tabla N°3 diario pedagógico de observación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
 PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
 RESOLUCION DE APROBACION N°96160 DE AGOSTO 08 DE 2012
 Florencia, Caquetá

DIARIO PEDAGÓGICO

PPI N° 11

Tipo de Práctica: Proyecto de Biblioteca.

Fecha: 17-05-2018

Curso: Quinto 01, 2 y 3

Centro de Práctica: Institución Educativa Normal Superior. Anexa

Maestros en formación Eccehomo Montenegro Montealegre Katherine Gafaro Díaz, Viviana Andrea Gutiérrez Claros, Andy Lorena Bejarano Romero, Yeimy Paola Martínez Suarez y Steban Eduardo Rossero Olaya.

Maestro(s) asesor(es): Marisol Sánchez Amaya.

Maestra consejera: Amira Plazas Manrique.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
En este día se ha tenido la oportunidad de desarrollar las actividades pedagógicas programadas para los grados quinto con los cuales contamos con la población de 105 estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior sede Anexa, para dar	De acuerdo con la casilla anterior y en concordancia a las acciones realizadas por los maestros en formación, se explicará cómo ha sido el desarrollo de las actividades pedagógicas que se describieron anteriormente, por lo tanto, desde la llegada de los maestros en formación no se ha presentado algún inconveniente	Por el sentido coherente que se presentan en las casillas anteriores, se evidencia los avances que ha tenido el grupo de investigación de biblioteca en cuanto a difundir el gusto por la lectura, desde las practicas pedagógica investigativas en la implementación de las



<p>claridad de las actividades y acciones realizadas en este día se hará una breve explicación a continuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La llegada de los maestros en formación ha sido a las 06:15am a la institución donde se hizo el arreglo de la biblioteca y acomodamiento de los instrumentos utilizados para el desarrollo de las PPI en el día de hoy. • Se llevó a los estudiantes del grado Quinto 01 para las instalaciones de la biblioteca donde se presentó el grupo de investigación por medio de un dramatizado titulado, el Hombre de Negro. • Al culminar con la presentación se presentó un video cuento llamado La Rubia de Kennedy. • Después de lo anterior se hizo la invención de un cuento por medio de imágenes por uno de los maestros en formación. • Lectura de un cuento de terror por parte de otro maestro en formación, con el título de El Gigante de la Montaña. • Al culminar esta lectura se dio un espacio para desarrollar y cantar la dinámica con los estudiantes con la canción de Chumbala-Cachumba-la. • Al culminar estas actividades se dio salida a los estudiantes del grado anteriormente nombrado con el fin de 	<p>que llegue a perjudicar las PPI, y gracias a la disposición de los maestros titulares se ha podido efectuar las practicas con éxito.</p> <p>Con precisión en las intervenciones en este día, por medio de las presentaciones y dramatizados de las obras literarias, se ha personificado con un sentido reflexivo, que lleva al estudiante de una simple plataforma de letras a la exploración desde su propia imaginación, dando vida y apropiamiento de los sucesos presentados con ellos desde un aula estratégica como la biblioteca.</p> <p>Se ha presentado un gusto sorpresivo en las actividades que se han desarrollo en las PPI de la biblioteca de nuestro proyecto, dando una nueva oportunidad a los MF de ser innovadores en cuanto a la invención de estrategias para la motivación de la lectura por medio de actos pedagógicos un poco con sentido mágico.</p> <p>Durante la lectura en voz alta del cuento que hizo uno de los maestros en formación, no se presentó interrupciones negativas de indisciplina, sino que, por lo contrario, se hicieron muchas intervenciones por los estudiantes que hacían preguntas adelantadas de los hechos o sucesos del cuento.</p> <p>Se puede evidenciar que los maestros han tenido mayor resultado en lo tenido como objetivo para el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en los estudiantes de la IENSF Anexa, desde la estrategia e influencia de contar y encantar por medio de actos de representación literaria, desde el</p>	<p>diferentes estrategias de lectura y pedagógicas para la adquisición de conciencia y cambio de perspectiva de los erróneos significados del espacio llamado biblioteca.</p> <p>Una observación notable que se ha venido trabajando es la falta de espacio y la comodidad de los estudiantes durante sus procesos de lectura, ya que la biblioteca no cuenta con un espacio adecuado, tiene colores oscuros fuera del interés de los niños, entre otras dificultades.</p> <p>Por ende, se ha venido trabajando de forma activa y positiva con los acercamientos que se ha tenido con los estudiantes en los diferentes espacios de intervención en la biblioteca, gracias a las intervenciones se ha evidenciado que a los estudiantes de la primaria de la Institución Educativa Normal Superior han mejorado la acogimiento y vinculación en los procesos que se han atentado y desarrollado en las PPI con el sentido de mejorar la calidad y sembrar el gusto de la lectura.</p> <p>Los niños presentan inconformidad en el momento de trabajar de manera cooperativa, haciendo malos gestos o dirigiéndose a sus compañeros con palabras inapropiadas que logran lastimar los sentimientos.</p> <p>La labor que se ha tenido como plan de mejoramiento en las exposiciones significativas diarias desde las PPI orientadas por los MF de la</p>
---	--	---



<p>dar espacio para la presentación de las mismas actividades y así también desarrollarlas con los grados quinto 02 y 03.</p> <p>De esta forma se desarrollaron las actividades programadas para el día de hoy con los grados quinto 1,2 y 3. de la IENSF Anexa,</p>	<p>espacio académico en biblioteca que se tiene como punto de mayor importancia por el momento para los estudiantes de la institución. Para finalizar con esta casilla se deja como punto positivo el impacto que ha dejado en los niños cada una de las acciones realizadas y orientadas por los MF en biblioteca, los cuales permiten que ya no sean ellos, sino los estudiantes que den partida libre en la exploración de los recurso que presenta o cuanta la biblioteca para difundir el gusto por la lectura.</p>	<p>Biblioteca, ha tenido como resultado un éxito que va de aumento en aumento, un avance significativo que se demuestra en las peticiones de los estudiantes cuando dicen que se les tenga en cuenta para las próximas actividades en la Biblioteca.</p> <p>De esta manera se concluye la reflexión de las acciones realizadas en este día, por parte de los maestros en formación, donde el accionar del quehacer docente se ha tenido como guía para el libre desarrollo de acciones que construyen vidas desde un ejemplar literario, (cuentos o historias) que dejan un mensaje para la vida.</p>
--	--	---



Narración de cuentos infantiles de terror denominado:
“el gigante de la montaña”



Obras de teatro terroríficas realizadas por los maestros en formación como una.



Reproducción de video cuentos infantiles de terror.

Las observaciones y análisis registrados permitieron identificar progreso en los procesos lectores de los estudiantes que se han ido logrando mediante las diversas actividades y dinámicas innovadoras por los maestros en formación implementadas en cada una de las actividades desarrolladas, permitiendo que los estudiantes cambiaran el concepto que tiene con respecto a la cultura por la lectura. Resaltando todos los avances logrados que se han tenido también quedan por decir que aún se presentan inconformidades por parte de los estudiantes con relación a la biblioteca escolar, puesto a que el espacio que se tiene destinado es incómodo por diversas falencias, tales como: las decoraciones y pinturas de los pares que son inapropiadas ya que los colores son tonos oscuros que perjudican la visualidad de las personas que están entre de ella, otra falencia, es la falta de stand, libros y materiales cómodos para las actividades que se desarrollan con los niños.

Entre otras cosas también se dio la iniciativa de abrir la biblioteca escolar con el objetivo a que los estudiantes tuvieran un espacio para que pudieran disfrutar de la lectura, con esta estrategia de permanecer disponible la biblioteca y a las practicas realizadas en ella, se pudo observar que los estudiantes no frecuentaban contantemente este sitio en las horas del descanso y durante las actividades realizadas los estudiantes se presentaban inkomodos por diversas circunstancias que hacían que la biblioteca no fuera visitada y los estudiantes no se sintieran cómodos en ella.



Tras estos inconvenientes se decidió renovar e innovar la biblioteca escolar, con el objetivo de transformarla para que los estudiantes la frecuentaran más y se sintieran cómodos en la biblioteca para así los estudiantes tuviera un espacio accesible y acorde a lo que ellos necesitaran, haciendo mediante esta innovación acercar más a los estudiantes a la cultura lectora.

A medida que se iba avanzando con la transformación de la biblioteca escolar se iba observando cambios en esta y en los estudiantes, ya que los niños querían frecuentarla para observar lo realizado, mediante que se iban desarrollando esto, se seguían trabajando e implementando estrategias y materiales didácticos cada vez más novedosas en diferentes lugares y sitios de la institución ya que por motivos de los arreglos no se podían desarrollar las actividades en la biblioteca, algunos espacios en los cuales se realizaban procesos de lectura era: el aula máxima, la cancha, pasillos y en zonas verdes, en donde se logró ir evidenciando en los diarios pedagógicos los avances alcanzados durante cada practica e intervención

Una vez culminada la remodelación de la biblioteca escolar, en donde se cambió el tono de la pintura de la pared, la realizando murales infantiles para que observara más animado, también se remodelaron los muebles para la literatura y se compraron tapetes con almohadas para la comodidad de los niños, se pasó abrirla para dar continuidad a todas las actividades de intervenciones en la biblioteca y para recibir los niños en horas del descanso, todo lo realizado fue un avance muy bueno ya que se vieron observados todo esto, en los diarios pedagógicos, una vez terminado la remodelación se desarrolló una ficha de seguimiento para observar que cantidad de niños ingresaban a la biblioteca en el día durante las horas del descanso, ya que tras los cambio la cantidad de niños que asistían eran notables y cada vez era más tanto que durante el descanso de debían realizar un orden y buena ubicación para que todos los niños que quisieran ingresar pudieran estar todos en la biblioteca.



Evidencias fotográficas del ingreso de los estudiantes de la biblioteca escolar.



Ingreso de los estudiantes a la biblioteca escolar durante las horas del descanso.



Animación de lecturas durante las intervenciones, y participación de un padre de familia con su bebe, el cual quedo muy contento y motivado con las actividades realizadas.



Implementación de estrategia pedagógica sobre la sombrilla en la cual se narra el cuento denominado: “¿a qué sabe la luna?”

Terminadas todas las actividades propuesta en el plan de acción y agotados nuestros tiempos de intervención, se decidió realizar nuevamente la encuesta para evaluar el proceso, retomando la empleada en el inicio de nuestro proceso, a la cual se le hicieron ajustes que permitieran ver los progresos en coherencia con nuestros objetivos propuestos.



Algunas de las respuestas que llamaron la atención entre los estudiantes se muestran para apreciar cambios en sus concepciones y gusto por la lectura.

1. ¿Cuál es el concepto que tienen los estudiantes sobre la lectura?

“La lectura es muy buena porque nos ayuda a ser niños más soñadores y nos lleva a imaginar en muchas cosas buenas para nosotros”. E1

2. ¿Con que frecuencia suelen visitar la biblioteca?

“Yo visito la biblioteca en el recreo porque me gusta como los profesores nos leen cuentos, se disfrazan y hacen muchas cosas chéveres para nosotros”. E2

4.4 Resultados fase 4. Reflexión

Terminado el proceso de intervención y agotados los tiempos en las diferentes intervenciones pedagógicas, se retomaron diferentes resultados del seguimiento y se desarrollan actividades de cierre desde las cuales se evaluó en proceso y el alcance de las metas propuestas, junto con estudiantes y padres de familia.

Para evaluar, se retomaron actividades como el picnic, organización y selección de libros, concursos en los que se fomentó la lectura, y se pudieron concluir aspectos sobresalientes sobre la animación y promoción de la lectura; se aprovecharon esos espacios para hacer preguntas, encuestas y algunas observaciones que nos dieran un índice de resultados, los cuales posteriormente analizamos y comparamos el progreso que se vio reflejado a lo largo de nuestras intervenciones del proyecto.

¿De qué se trató el picnic literario?: Esta actividad se llevó a cabo en el aula máxima ya que en la biblioteca era muy reducido el espacio, allí se brindó un espacio para que los padres compartieran con sus hijos diferentes tipos de cuentos y textos, acompañados de los maestros en formación quienes presentamos actividades de carácter animador, una vez estando allí se les entregó una encuesta a los padres para que la respondieran.



La siguiente encuesta tuvo como propósito, indagar de manera indirecta a los padres frente a las actividades realizadas en el picnic literario donde se les entregó una ficha como la que se presenta a continuación:

Imagen N° 26 Encuesta a Padres de Familia

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Evaluación proceso de intervención

Nombre del padre:

Grado:

Fecha:

1. ¿De uno a cinco cómo valora usted la actividad desarrollada?

5-4-3-2-1

2. ¿Cómo se sintieron?

Muy bien Bien Normal Regular Mal

3. ¿Qué cambios significativos a visto en sus hijos con relación al gusto por la lectura?

4. ¿Cómo apoyarían los procesos lectores de sus hijos desde sus casas?

En el siguiente cuadro de análisis se pudo destacar los hallazgos que se realizó mediante la encuesta a los padres, y a partir de eso se hizo un análisis en cada una de las preguntas.

**Tabla N ° 4. Resultados encuestas a padres de familia**

ASPECTOS A OBSERVAR	HALLAZGO
¿De uno a cinco cómo valora usted las actividades desarrolladas?	Sus repuestas fueron de uno a cinco donde 1 es insuficiente y 5 es la mejor: Cinco: 20/30 Cuatro: 10/30
¿Cómo se sintieron?	Sus respuestas fueron, muy bien, bien, normal regular y mal. Muy bien:30/30 Normal :0/30 Regular:0/30 Mal:0/30
¿Qué cambios significativos han visto en sus hijos en cuanto al gusto por la lectura?	Sus respuestas fueron: Excelente:30/30 Regular:0/30 Mala:0/30
¿Cómo apoyarían los procesos lectores de sus hijos desde el hogar?	Compartir cuentos con el:10/30 Facilitando más libros:10/30 Apoyandolos:10/30

Mediante este cuadro se encontró diferentes aspectos desde los padres de familia ya que expresaron sus diferentes puntos de vista y con esto reflejaban que, y como era la relación de ellos con sus hijos con respecto a la lectura, si bien es cierto que era muy importante saber cómo los padres tomaban el papel de la lectura para sus hijos, que opinaban y que ideas tenían para enfrentar los desafíos de la lectura en ellos.

El análisis que se obtuvo de este cuadro es en cuanto a la actividad de la encuesta y “el picnic” los padres se sintieron muy bien porque los saco de sus rutinas y pudieron compartir diferentes tipos de cuentos actividades que los llevaron a la reflexión y a imaginar con sus hijos, si bien no solo para los padres fue reconfortante sino también para los estudiantes quienes, estuvieron atentos, desde su perspectiva participaron y fueron muy creativos durante la actividad, también nos expresaron sus agradecimientos por gestionar ese espacio, y brindarles los conocimientos a sus hijos notando un cambio en ellos desde su forma de expresarse, y precisamente esto fue uno de los aspectos que se esperaba fortalecer.



Para terminar el proceso y dar unos resultados acertados, se tuvo que preparar diferentes actividades en este caso yendo a cada uno de los salones, donde retomamos las encuestas que se hicieron al principio del proceso de Proyecto:

Se programó un día para ir a los diferentes grados y encuestar a los estudiantes, allí se pudo ver como la gran mayoría respondieron positivamente por su amor a la lectura, se vio como al principio no sabían algunos aspectos frente a la lectura, pero esta vez se reflejó una fluidez en su léxico, y argumentaban que la lectura y la biblioteca para ellos era un espacio donde podían ser mejores estudiantes, y divertirse sanamente.

4.4.1 Contraste de resultados diagnósticos y finales

Encuesta a padres de familia

El cuadro contraste es un instrumento que se planeó para hacer las comparaciones y dar cuenta del proceso que se llevó a cabo, es por ello que desde este cuadro se tomó diferentes criterios los cuales son muy oportunos para el desarrollo de la investigación.

Sin embargo se retoman los aspectos más importantes desde el inicio hasta el final para dar una visión del progreso que se obtuvo y si se cumplieron los objetivos trazados a lo largo del proyecto, si bien el cuadro puede dar cuenta de los aspectos tanto malos como buenos y de esta manera tener un contraste para así valorar el proceso.

A continuación se ilustra con la tabla contraste, los resultados mencionados.

Tabla N ° 5. Contraste de resultados diagnósticos y finales encuesta a padres de familia.		
CRITERIOS	ANTES	DESPUES
APOYO EN RECURSOS E IDEAS.	El apoyo al principio fue muy poco ya que se estaba iniciando y no se contaba con los padres ni los maestros que nos dieran una ayuda para el mejoramiento de la biblioteca y la animación de lectura.	El mejoramiento se vio ya que los padres y la comunidad en general brindo un apoyo por medio de recursos, participando y brindándonos espacios para c4rear un ambiente de lectura es por eso que fue de gran ayuda crear actividades donde se involucren a los padres y la comunidad.
ACOMPañAMIENTO A SUS HIJOS EN LA	Las ausencias se notaban en la biblioteca y en los procesos	Hubo una muestra de interés en cuanto a lo que se estaba



LECTURA	que iniciamos había muy poco acompañamiento tanto de los padres de familia y demás comunidad educativa, esto debido a que no se convocaban a actividades no habían espacios que proporcionaran un sentido de integración.	haciendo en la biblioteca, se mostraba curiosidad por saber cómo iba a quedar que más se iba hacer entre otras aspectos importantes. El mejoramiento se vio reflejado en las actividades que hicimos ya que los padres asistieron compartieron e incluso colaboraron en la organización
PARTICIPACION EN LAS ACTIVIDADES	Fue un reto convencer a los padres de familia, maestros de que participaran ya que algunos no tenían tiempo o simplemente no podían vincularse con la biblioteca y sus necesidades, se inició con concientizar a los padres y los niños de que debíamos participar entre todos ya que todos se beneficiaban.	La participación fue muy constante los maestros brindaron sus espacios, en las horas de recreo los niños participaban de las lecturas y el proceso fue muy acogedor también para los padres de familia quienes participaron de la actividad del PICNIC el cual fue una de las actividades más significativas.
MEJORAMIENTO DE LA BIBLIOTECA	La biblioteca se encontró deteriorada en diferentes aspectos ya que las paredes eran de un color oscuro no había suficiente ventilación muy poco espacio y a esto se le sumaba la falta de libros, los niños no les gustaba ir, no había nadie encargado de realizar actividades de animación de lectura allí solo se limitaban a guardar libros y sacarlos.	El mejoramiento fue muy progresivo la biblioteca se había transformado en un espacio totalmente diferente un espacio donde se podía contar cuentos, sumergirse en la literatura, las paredes habían sido pintadas con colores y dibujos llamativos, se hizo otro espacio donde lo niños pudieran leer, se gestionaron incluso sillas y se amobló el lugar.

De este cuadro contraste se pudo analizar diferentes aspectos de la investigación que se hizo identificando problemas al principio y se buscaron estrategias para promover recursos, y por ende la animación de la lectura, al final se vio reflejado todo el esfuerzo que se hizo en cuanto al mejoramiento del espacio y a la vez llevando procesos de animación lectora a los diferentes grados de la Básica Primaria.

A medida que se fue desarrollando el proceso se resaltaron algunos logros obtenidos, ya que mediante la gestión que se hizo con las diferentes estrategias para involucrar a los padres de familia fue de gran ayuda, en cuanto al apoyo que se brindó al proceso hubo una mejoría notable en las diferentes actividades que se plantearon durante el proceso como lo



fue la rifa, los padres dieron su apoyo en esta lo que permitió comprar pinturas y demás material para el mejoramiento de la biblioteca, por otro lado en actividades relacionadas con los padres de familia como el “picnic literario” los padres pudieron acompañar a sus hijos y compartir un espacio de lectura donde fueron partícipes de las diferentes actividades planteadas es por ello que se logró una fusión tanto de padres de familias. Estudiantes y maestros quienes lograron hacer de la biblioteca un espacio para el beneficio de todos donde la lectura se fortaleció y se cambió y la mirada que se tenía desde un principio se notó favorablemente, por ello se deja la biblioteca en un buen estado con una gran variedad de espacios.

La presente tabla de análisis es una herramienta utilizada para conocer los resultados finales de la fase diagnóstica sobre , los cuales se hicieron por medio de una encuesta a los estudiantes de la primaria de la institución educativa normal superior; se han utilizado una serie de criterios utilizados en las encuestas para la recolección de información en los estudiantes de la Institución anteriormente nombrada; análisis que permitió observar los progresos y transformación de las problemáticas encontradas al inicio del proceso de investigación, lo cual apoyó bastante en la puesta en práctica de las actividades que se realizaron en las intervenciones pedagógicas, didácticas, lúdicas y significativas en la Biblioteca Escolar.

Para la presentación de esta tabla, la información aparece de la siguiente manera: en la primera columna aparecen los aspectos a evaluar o criterios utilizados en las encuestas en signo de interrogación, los cuales describen con claridad la intención de la encuesta realizada durante el proceso de intervención o investigación pedagógica en la Biblioteca Escolar de la Primaria Sede Central; en la segunda columna aparecen los hallazgos descritos de forma numérica, donde consta de la representación de las cifras de cada una de las especificaciones según lo amerita los aspectos a evaluar o criterios de la encuesta realizada; en la tercera columna, aparece la interpretación o el análisis de los resultados de cada uno de los criterios en coherencia lineal y directa, obtenidos de las encuestas realizadas en el cierre de las intervenciones pedagógicas de investigación del proyecto de Biblioteca Escolar, los cuales se hicieron con el fin de evaluar el proceso de intervención pedagógica en el desarrollo de la investigación con la objetividad de conocer los verdaderos resultados y avances que se lograron en los estudiantes de la Institución Educativa Normal



Superior de la Primaria. A continuación, se representa la tabla con la información final y completa de los hallazgos encontrado durante el proceso de investigación del proyecto de biblioteca.

Tabla N ° 6 Hallazgos encontrados durante el proceso de investigación	
ASPECTOS A OBSERVAR	HALLAZGO
¿Cuál es la percepción que tienen los niños de la lectura-leer?	favorable: 217/237 Desfavoable:120/237
¿A los niños les gusta leer ? o que otros les lean	Les gusta leer solos: 222/237 Les gusta que les lean: 15/237
¿Cuáles son los textos que los niños prefieren leer?	Terror: 93/237 Fantasía: 85/237 Ficción 28/237 Historietas: 10/237 Románticos: 10/237 Comics: 06/237 Policíacos: 03/237 Mitos y leyendas:01/237 Comedia: 01/237
¿Cuánto tiempo suelen dedicar los niños a leer en sus casas?	1 y 2 horas : 144/237 20 y 45 minutos: 85/237 Más de 3 horas : 02 /237 Nunca leen: 06/237
¿Con que frecuencia visitan la biblioteca?	Siempre: 154/237 Casi siempre: 52/237 Algunas veces: 30/237 Nunca: 01/237
¿Cuáles son las actividades de lectura que más disfrutan los niños?	Dramatizados: 151/237 Lectura de cuentos en voz alta : 45/237 Títeres: 25/237 Video cuentos: 08/237 Cuento en sombras: 08/237

Con base a los resultados hallados en los diferentes procesos formativos y en las encuestas finales realizadas a los estudiantes de la primaria de la Institución Educativa Normal Superior, y en concordancia a las acciones pedagógicas de investigación se realizó una interpretación y análisis, donde nos arroja como resultado, los diferentes progresos y cambios que han sufrido la mayoría de los estudiantes, los cuales muestran con claridad en el apropiamiento de la cultura en la lectura su sentido, significado y propósito; esto se ha logrado identificar en el proceso de intervenciones y cierre de las practicas pedagógicas investigativas, los contenidos de nuestros diarios pedagogicos y las observaciones



realizadas en las diferentes intervenciones con los estudiantes; estas observaciones mostraron muchos aportes que de una forma u otra ilustraron los avances que cada grupo tenían después de tener la experiencia en la biblioteca escolar.

Con relación a lo anterior, podemos encontrar un primer avance el cual se presenta en los estudiantes de forma directa y significativa; es el conocimiento de la lectura como una de las herramientas más fundamentales para la comunicación entre personas y sujetos sociales activos, sujetos que se encuentran en un espacio o contexto para la edificación y construcción de sentido y para la vida; es por ello que la mayoría de los estudiantes abordan la lectura de una manera libre y expresiva algo que hace más significativo aceptarla como necesaria e indispensable en cada contexto donde se llegue a encontrar el estudiante.

Los estudiantes ahora logran identificar las diferentes necesidades de la lectura, pues esta se encarga de ponerles retos de comprensión y acercamiento para su propia exploración, de esto y en más coherencia, son los estudiantes quienes han proclamado la lectura como promotora de cultura y valores que se reflejan en el día a día educativo, por esto y más, los estudiantes ha progresado dentro de los procesos formativos institucionales y con nuevos intereses interactivos de lectura que busca un encuentro por el gusto natural entre la lectura y la vida cotidiana.

Lo mencionado anteriormente y en este punto de la investigación, se dio a conocer que a los estudiantes les gusta leer y que les lean y por lo tanto han demostrado un alto gusto por realizar actividad de lectura libre y compartida, de acuerdo a las diferentes actividades que se desarrollan desde la biblioteca para la Institución, se ha impulsado a los estudiantes en suplir algunas necesidades de construcción y fortalecimientos de las habilidades de lectura; habilidades que activan sus sentidos y realizan interacción con su imaginación, donde ahora se atreven a leer con mayor agrado; por ello en los hallazgos se logra hacer la interpretación donde puede deducir que los estudiantes han preferido experimentar nuevos textos, vivirlos, interpretarlos a su vez imaginar su contenido, demostrando así un nuevo avance memorístico de las hazañas en cada libro que leen; de acuerdo a su nivel de comprensión los estudiantes ahora buscan bajo su propio criterio y gusto a los libros que mayor ha de darles satisfacción y preferencia textual para su libre desarrollo en la imaginación literaria e interpretación; de acuerdo a esto, no se deja tener una diferencia en los estudiantes donde se encontró algunos de ellos a quienes también les gusta que les lean,



los padres de familia sino algunos de los familiares con quienes casi no comparten, pues que esta actividad también permite la socialización entre sus compañeros y familiares afianzando las relaciones sociales y la participación activa en el mundo de la literatura.

Después de una larga y exhausta indagación por parte de los maestros en formación y, en concordancia con los criterios de la encuesta final la que mostró la mejoría y la culturización de la mayor parte de los estudiantes de la primaria, se hace constar que vinculando el quehacer docente en las intervenciones realizadas durante el proceso de investigación, y desde luego la participación activa de cada protagonista en este desenlace del proceso formativo en este encontramos que, la mayoría de los estudiantes encuentran una preferencia en explorar textos literarios de terror y fantasía, argumentando así, una de las mejores experiencias vividas en el proceso educativo originado o difundido desde la Biblioteca Escolar, en las respuestas encontradas dijeron que les **gustan** y **encantan** estos tipos de texto, porque no solo les llama mucho la atención sino que a través del terror y fantasía, hay más misterio, concentración, coraje, valentía, adrenalina y finales que infunden temor, alegría y misterio; Desde luego la fantasía los lleva a viajar en su imaginación, relajándolos y comprometiéndolos en el cambio de pensamiento acerca de la realidad y lo irreal, a viajar y volar a otro mundo increíble, transportando consigo un saber más de las aventuras propias y a analizar los diferentes contextos que les presenta este género literario.

Después de estos reconocimientos, en un segundo plano se encontró los textos de ficción, historietas y románticos. Textos que son referenciados por los estudiantes y de acuerdo a lo que han descrito en las diferentes encuestas; argumentan que son una de Las formas más representativas de sus actividades fantásticas de su quehacer diario dentro y fuera de la Institución y por tal razón ha de ser muy eficiente la articulación de estos textos en las actividades y programaciones de literatura en la Institución, son textos literarios que identifican sus gustos y placeres.

Planteando un tercer plano de la encuesta, se encuentran los textos como comics, policíacos, comedia, mitos y leyendas, textos que han sido muy trabajados en la articulación literaria para que los estudiantes donde ellos hagan su exploración y disfruten en el tiempo que ellos han decidido dedicar para su entretenimiento personal durante la



jornada escolar; por tal razón se ha logrado desde una visibilidad y articulación la difusión desde la labores en la biblioteca escolar, estos textos son los que han dejado una decreciente atracción hacia los estudiantes, estos son los que han utilizado en las largas jornadas pedagógicas Institucionales, y por ser uno de los más trabajados, ha perdido su motivación, gusto y atracción; esta razón es por la que pasan a ser de estos los menos favorecidos para su utilidad y preferencia por los estudiantes.

De esta forma se encontró que la articulación y propósito de las actividades desarrolladas desde la Biblioteca Escolar ha influenciado a la culturización de la lectura en los estudiantes y que por medio de ellos se han vinculado a los padres de familia en los diferentes procesos, en la mayoría de los estudiantes algunas respuestas lleva a conocer sus situaciones de comprensión y desarrollo de una lectura en sus hogares.

Como resultado la mayoría de los estudiantes respondieron dedicar entre una a dos horas a la lectura diaria en sus hogares, en ellas determinan diferentes tiempos y espacio para las labores y actividades de hogar como: actividades extraescolares y tiempo para dedicar en sus intereses personales; dentro de estas se encuentra la lectura, por estas razones la mayoría de los estudiantes solo dedican este tiempo determinado a la lectura y que en ocasiones lo extienden para disfrutar más de esta actividad literaria.

De acuerdo con las afirmaciones anteriores, se puede evidenciar que en los hogares de los estudiantes encuestados se ha promovido una alta tasa de lectura compartida con los padres de familia, se ha tenido en cuenta las actividades familiares y por ende la más significativa es la lectura; argumentan los estudiantes.

Se evidencio como asciende el acompañamiento por parte de los maestros y padres de familia en las actividades institucionales para fomentar el gusto de la lectura donde se ha tildado la Biblioteca Escolar como directo centro de atención y referencia para que haya un mayor interés en los estudiantes en la participación de los procesos que se adentraron y orientaron dentro de esta, estos acompañamientos incentivaron las prácticas de lectura dejando como resultado resaltar las frecuentes visitas que hicieron los estudiantes, que desde su tiempo libre realizaron lecturas libres, participaron activamente de las actividades pedagógicas y construyeron su propio gusto de destinar un tiempo determinado para



realizar visitas a la Biblioteca Escolar desde el compromiso persuasivo y de motivación a los padres para este acompañamiento.

Como punto positivo de los resultados y más significativos dentro de los procesos educativos que desde la Institución, los maestros están poniendo en práctica y aplicando las estrategias de lectura para promover el gusto y vinculándolos como principales actores o protagonistas de cada uno de los diferentes procesos como lo plantean en los lineamientos curriculares y los aportes de Solé Isabel, “la cual diferencia las estrategias de lectura de acuerdo con el momento que ocupan en el acto de lectura antes, durante y después se presenta la lectura en tres momentos con el fin de comprender el proceso de lectura y lo que ocurre en la mente del lector, puntualiza que se trata de una clasificación artificial, ya que algunas estrategias se presentan en más de un momento”.

También se ha hecho un apropiamiento de las diferentes estrategias y puntos de referencia que se encontró desde los lineamientos curriculares de lengua castellana, tales como: “los componentes del texto facilitan u obstaculizan la comprensión del lector, entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección” Goodman, (1982) Lineamientos de lenguaje Niño Díez (1998.págs 48,49). De acuerdo a lo anterior se edifican estas estrategias mencionadas como las fuerzas que nos ayudan a dinamizar los procesos de lectura, presentando la lectura de manera distinta, para ello también se tiene en cuenta el manejo de la voz y la buena pronunciación, los gestos que hace que los estudiantes estén concentrados en la lectura.

Tomando a los autores Solé Isabel y Díez Niño Jaime con sus estrategias de lectura que desde las intervenciones realizadas en la Biblioteca Escolar se han mejorado en la aplicabilidad en las aulas para el dinamismo y autonomía de las lecturas y la propagación en la culturización de intereses por los diferentes textos literarios y, desde esta forma aceptar las diferentes iniciativas para el desarrollo humano en los procesos de contextos literarios.



4.4.2 Tabla de Comparación de Resultados

La presente tabla de comparación y análisis da a conocer los resultados de los contrastes de cada uno de los criterios utilizados en las encuestas para la recolección de información en los estudiantes de la Básica Primaria de la Institución Educativa Normal Superior Sede Central; contraste que permitió observar la problemática y cómo surge la transformación de éste durante el proceso de investigación, lo cual apoyó bastante en el abordaje de las actividades que se realizaron en las intervenciones pedagógicas, didácticas, lúdicas y significativas en la Biblioteca Escolar

Para la presentación de esta tabla, la información aparece de la siguiente manera: en la primera columna aparecen los criterios utilizados en las encuestas en signo de interrogación, los cuales describen con claridad la intención de la encuesta realizada durante el proceso de intervención o investigación pedagógica en la Biblioteca Escolar de la Básica Primaria, en la segunda columna aparece el análisis de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas en un primer momento al inicio del desarrollo de nuestro proyecto de Biblioteca, en la tercera columna, aparece el análisis de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas en el cierre de las intervenciones pedagógicas de investigación del proyecto de Biblioteca Escolar, los cuales se hicieron con el fin de evaluar el proceso de intervención pedagógica en el desarrollo de la investigación con la objetividad de conocer los verdaderos resultados y avances que se lograron en los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior de la Básica Primaria Sede Central. Desde la perspectiva investigativa se han arrojado algunos avances, y se conocerán en la siguiente tabla de comparación.

Tabla N ° 7 Tabla de Comparación de Resultados		
CRITERIOS	ANTES	DESPUES
¿Cuál es la percepción que tienen los niños de la lectura-leer?	En esta percepción inicial de los estudiantes se ha evidenciado que; hay un desconocimiento e ignorancia acerca del concepto de lectura dentro de ello su sentido y significación en la mayoría de los estudiantes de la IENS primaria, una preocupante necesidad que demuestra la falta de estrategias didácticas que ayuden a mejorar o favorecer el gusto	En la fase final de los análisis de las encuestas comparando la perspectiva y conocimiento acerca de la lectura a los estudiantes se ha evidenciado que; Han mejorado en la adquisición de conocimientos en cuanto al significado y sentido de la lectura ya que se ha implementado de



	<p>por la lectura y compromiso por parte de algunos de los maestros de la institución del área y el acompañamiento directo de los padres de familia y un buen involucramiento en los diferentes procesos educativos y formativos de sus hijos.</p>	<p>diversas formas didácticas las estrategias ludo pedagógico que enriquecieron los procesos educativos con un significativo arraigo por el conocimiento de la literatura y su significado, iniciando desde sus procesos de lectura.</p>
<p>¿A los niños les gusta leer ? o que otros les lean</p>	<p>En la fase inicial encontramos un notable Disparidad en los gustos acerca de la lectura compartida y la lectura libre, gran parte de los estudiantes tenían tendencia de irrumpir sus espacios de lectura con intenciones de realizar otra actividad fuera de la nombrada anteriormente, pero otra parte de los estudiantes permitían realizar con agrado las actividades compartidas de lectura, teniendo en cuenta los gustos y necesidades que se presentaban en las intervenciones. Es aquí que se ha considerado uno de los procesos notables para la promoción y difusión de la lectura ya que en la mayor parte de los procesos escolares, se limitaba los espacios para realizar dicha actividad surgiendo así y siendo demostrado por algunos de los estudiantes desinterés por leer ya que siempre se les ofrecía los mismos libros que están en la biblioteca trabajados durante mucho tiempo en la institución.</p>	<p>En este punto de investigación se dio a conocer que a los estudiantes han demostrado un alto gusto por realizar actividad de lectura y de acuerdo a las diferentes actividades que se desarrollan desde la biblioteca para la institución, han impulsado a los estudiantes en suplir algunas necesidades de construcción y fortalecimientos de las habilidades de lectura; habilidades que activan sus sentidos y realizan interacción con su imaginación, demostrando así un nuevo avance. Desde esta percepción logramos evidenciar que aparte de lograr cambios en la vida cotidiana de los estudiantes también se logra motivar las acciones independientes basadas en los gustos por una nueva exploración literaria ya sea compartida o libre.</p>
<p>¿Cuáles son Los textos que los niños prefieren leer?</p>	<p>Para el análisis de esta Información en el inicio de la encuesta, se evidencia un reconocimiento de lectura en textos con mayor atracción como los de terror y fantasía, a su vez la propagación de intereses para el enriquecimiento de la imaginación por medio de dramas textuales que emergen desde las lecturas realizadas por los estuantes; de igual forma surgen nuevas expectativas desde los diferentes procesos de lectura que muestran las necesidades que tienen estos estudiantes de la primaria, por ello se inició trabajando en las respectivas situaciones que ameritan mayor impacto literario en la clasificación de los textos en los tres planos donde mencionamos algunos del primero con anterioridad.</p>	<p>De acuerdo a la casilla anterior se nota no mucha la diferencia de los gustos por los textos, ya que al final de los proceso siguió predominando la clasificación de los textos literarios concertados en os temas de terror y fantasía, algo que de una forma agradable muestran los estudiantes la activación de sus propios sentidos y características de escudriño con relación es lo textos anteriores, sin dejar a una lado las clasificación de los planos obtenidos después de las encuestas a los estudiantes de la primaria. Concentración, cambio de pensamiento, un saber más de las</p>



		<p>aventuras propias y a analizar los diferentes contextos que les presenta este género literario. Esto es lo que se han sabido ganar los estudiantes después de las intervenciones de la biblioteca escolar en nuestro proceso de investigación.</p>
<p>¿Cuánto tiempo suelen dedicar los niños a leer en sus casas?</p>	<p>En este término inicial de la encuesta, podemos evidenciar que a los estudiantes han de tener su propio propósito y tiempo destinado para las actividades de lectura, pero a causa de la falta de motivación se refleja una decadente cultura de esta actividad, ya sea por desconsideración o desentendimiento por los padres de familia o la dinámica educativa de los maestros, algo que nos pone en cuestión; por esos motivos en la fase de inicio encontramos muchas falencias omitidas desde el quehacer docente llevando consigo una de las más mortales situaciones generadoras de conciencia a la extinción. Esta es una de las más grandes consecuencias que se pueden generar permitiendo que la cultura de la lectura disminuya poco a poco, y es lo que se ha encontrado por medio de los resultados en las encuestas, ya que los estudiantes dedican muy poco tiempo de lectura en sus hogares.</p>	<p>En contraste a la casilla anterior se evidencia que la mayoría de los estudiantes respondieron que dedicaban entre una a dos horas a la lectura, un avance significativo con respecto a la encuesta inicial de los procesos de intervención investigativa, un avance que persiste en significativo gracias a la apuesta por el interés del descubrimiento de nuevos saberes y la generación de conciencia y cultura de lectura. Por esto y los nuevos resultados obtenidos, algo que marca una positiva y gran diferencia en cuanto a las actitudes de determinar y dedicar un determinado espacio y tiempo para la actividad de lectura bajo los intereses personales en casa por los diferentes procesos y textos literarios en los estudiantes de la primaria.</p>
<p>¿Con que frecuencia visitan la biblioteca?</p>	<p>En base a los resultados al inicio de las intervenciones se vio un gran apoyo por parte de los grados inferiores de la primaria en la participación activa y buen uso de los espacios para ir y hacer uso de los recursos de la biblioteca, recursos de aprendizaje como las actividades que se desarrollaban para crear conciencia, sentido y amor lo que se hacía en este lugar; aunque en los grados superiores sí había falencias de comodidad y participación o gusto de significativo cambio que podían recibir desde una activa y pedagógica actividad que se desarrollaba en la biblioteca, lo que generaba desinterés de los estudiantes y por consiguiente el mismo desarraigo en algunos de los maestros</p>	<p>En este sentido propio de análisis con base a la casilla anterior y los resultados que revelan un cambio trascendental en la mayoría de los estudiantes, algo que impactó no solo a los maestros a quienes también sufrieron un cambio positivo frente a las perspectivas de la biblioteca escolar, sino que al igual que a los padres de familia a quienes de una forma muy estratégica se hizo una seducción por medio de las actividades donde se vieron vinculados y principales actores en la historia de las visitas y articulaciones de las actividades que se programaron en el desarrollo de</p>



	de la institución	las intervenciones de investigación pedagógica; intervenciones realizadas en dicho lugar, no solo se generó un gusto por las actividades sino una atracción memorable para ir y disfrutar no solo desde las horas acordadas sino desde los espacios libres como lo son el descanso y horas de participación institucional como los recreos pedagógicos y entre otras
¿Cuáles son las actividades de lectura que más disfrutaban los niños?	En este punto de análisis encontramos las más claras evidencias, pues que a partir de las encuestas realizadas a los estudiantes se logra identificar qué; al inicio de las intervenciones pedagógicas realizadas en la biblioteca escolar, los niños muestran mayor agrado por éstas que por las que usualmente se practican en clase normal, de este modo las especificaciones que dan los estudiantes dan a conocer que desde la reapertura de la biblioteca, ha surgido un cambio en la institución y por ello se sienten muy atraídos para la participación de estas actividades, pues tienen la iniciativa en ser comprometidos, asertivos y mejora en su desempeño educativo con tal de asistir en las actividades propias del proyecto de la biblioteca escolar. Como conclusión, la mayor parte de las actividades realizadas en este lugar han sido significativas y transformativas en los estudiantes.	Teniendo como referencia a las encuestas hechas como punto final del proyecto de biblioteca en la primaria, y los resultados de las casillas anteriores se da a conocer que hay un gran aprecio y gusto que demuestra satisfacción en los estudiantes como sujetos protagónicos de los procesos realizados en la biblioteca escolar de la primaria y por ende, que hay mucha coherencia en lo que se hizo y lo que se programó para dar como resultado este avance significativo en pos al gusto por la lectura; ya sea demostrado por medio de la participación de las actividades, el acompañamiento que realizaron los padres de familia en algunos procesos y, la visita que hacían los estudiantes desde las clases, e incluso en horas del descanso de la jornada estudiantil; el interés es muy notorio al igual que el significado que surge desde un proceso de investigación promoviendo la literatura en los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior de la primaria.

Los resultados presentes dejan ver que se encaminarán acciones en procura de alcanzar unas metas que fueron cumpliéndose paulatinamente, sin desconocer las reacciones negativas, dificultades y tropiezos que se tuvieron con los niños y el proceso en general debido a los recursos, las actitudes, entre otros.



Se nota que al principio fue difícil, que nunca se dejó de promover la lectura sin embargo con la puesta en escena de cada una de las estrategias que abordaban la lectura, el diseño e implementación de recursos novedosos, la adecuación de escenarios y la animación de lectura en voz alta, teatro, títeres entre otras que dieron un gran impacto en los estudiantes se formó un interés y a partir de este se pudo trabajar en la ejecución del proyecto, mostrando mayor agrado e interés de parte de los estudiantes.

Cabe resaltar que las estrategias empleadas fueron planeadas con base en los problemas que se venían presentando con la lectura ya que no se tenía una cultura que incentivara, motivara a los estudiantes a leer y ser así más críticos con una sociedad en decadencia y carente de lectura, es por ello que se brindaron los espacios y a partir de allí se realizan, actividades como el teatro en sombras del cual ellos con participes de la actividad que pueden desarrollar las diferentes habilidades comunicativas como lo son, escucha, lectura y argumentar partir de allí un cuento para así presentarlo ante los demás.

En cuanto a los logros que se pudieron notar de acuerdo a los objetivos fue la animación de la lectura esto se logró animar de una manera pedagógica en donde los estudiantes participaron y fueron los principales actores de esta propuesta, si bien en cada una de las estrategias se destacaron resultados favorables los cuales se presentan por medio de instrumentos de valuación entre ellos encuestas que se realizaron en el final del proceso, una parte de los resultados fue el mejoramiento del espacio de la Biblioteca en términos de estructura y el otro aspecto fue el interés por la lectura en los estudiantes quienes mejoraron en ese aspecto.

Realizado todo el ejercicio de evaluación se concluye que los principales logros obtenidos con el ejercicio realizado en procura de crear la Biblioteca como un espacio para contar y encantar se resaltan los siguientes; en cuanto los padres quedan enterados, interesados en aportar a la consolidación de espacios para la promoción de la lectura, quedan motivados para leer en familia e incentivar la lectura desde casa, dar otro valor a los libros y muchos se vincularon activamente, participando en diferentes actividades.

Frente a los estudiantes, ya reconocen la Biblioteca como un escenario o espacio agradable donde no solamente van a que les lean si no que ellos van a por su propia iniciativa seleccionan los textos de su agrado.



En cuanto al uso de la Biblioteca como un espacio para el apoyo de las prácticas docente se logró tener un espacio que sirve para consultar, compartir pasar un rato agradable además de esto se brinda el espacio para crear historias y animar la lectura, todo gracias al esfuerzo colectivo de maestros, estudiantes, padres de familia y maestros investigadores.

Hoy son más estudiantes los que visitan la biblioteca y optan por leer en los espacios de recreo o libres. De igual forma son más los padres que acompañan y leen junto con sus hijos.

Frente a la cultura de lectura en los escenarios de recreo y en los espacio donde los estudiantes de manera autónoma buscan ir a la biblioteca o que les lean cuentos en voz alta es una situación recurrente cosa que no ocurría al inicio de nuestro proceso, frente a los tiempos como es un espacio reducido queda una necesidad de trabajar por obtener o por crear un espacio más amplio que responda a la demanda de los estudiantes, además para los futuros trabajos de los maestros que vienen formándose que desarrollen nuevas iniciativas para que continúen ampliando, enriqueciendo y fortaleciendo lo que hoy se ha ganado, y que no desmotiven a los estudiantes y cada día se sientan motivados a leer para poder garantizar un verdadero sentido a la cultura de la lectura, esta propuesta queda instalada en la Sede Central Primaria como un espacio en el que estudiantes, maestros y practicantes pueden recurrir para dinamizar procesos de lectura, para desarrollar prácticas de animación que sigan impulsando la lectura como una actividad social importante para la vida de los seres humanos.

Se puede afirmar con certeza que todos los objetivos propuestos fueron cumplidos, por cuanto se logró caracterizar la forma como se aborda la lectura desde la descripción del problema, se creó y aplicó un plan de acción en el proceso que permitió la consolidación de una secuencia de actividades de animación de la lectura que permitieron, a su vez dinamizar el proceso lector, la biblioteca y despertar el interés y gusto por la lectura entre los estudiantes; además se logró transformar significativamente el espacio de la biblioteca, convirtiéndolo en un lugar donde todos quieren estar y asistir para disfrutar de los libros, de la lectura, de los espacios y las actividades que desde allí se promueven.



CONCLUSIONES

Los maestros estamos llamados a gestionar recursos, estrategias desde las aulas, los escenarios pedagógicos, que procuren la creación de espacios adecuados para los aprendizajes de los estudiantes y que la Biblioteca escolar es un espacio fundamental en el que toda Institución debe centrar su interés y parte de sus recursos para poder desde allí estimular o crear escenarios para la cultura lectora que tanto hace falta en la Institución.

Abordar prácticas de lectura que sean animadas y que empleen los textos multimodales y diferentes herramientas tecnológicas ayuda a promover una cultura de la lectura en las aulas y en el plantel, cuando permite concebir y vivir la lectura de una manera diferente, donde los estudiantes cobran mayor participación.

Concebir la lectura como un proceso social es importante porque permite que los maestros diseñen y empleen diversas estrategias basadas en contextos y situaciones que estimulen prácticas significativas y dinámicas que además estimulen la comprensión lectora.

Los maestros deben desarrollar prácticas de animación de lectura pensando en los gustos, en las edades, en la necesidad y en los temas de interés para los estudiantes que obliga a tener una actitud y un dinamismo que lo llevan no solo a desarrollar prácticas lectoras en voz alta, sino que también retomen la diversidad textual y de diferentes formas lleve al niño a leer.

Durante las primeras intervenciones desarrolladas se evidenciaron diversas actitudes y aspectos inapropiados con respecto hacia la lectura, los estudiantes presentaban inconformidad y rechazo hacia la biblioteca escolar y la lectura, por falta de espacios, materiales didácticos, literatura infantil, entre otros. Teniendo en cuenta las problemáticas mencionadas se decidió innovar la biblioteca escolar y transformar el concepto erróneo que tenían los estudiantes hacia la lectura, implementando nuevas estrategias que fueran al gusto e interés de cada uno de los educandos, así se logró tener un mejor avance en donde los estudiantes tenían iniciativa propia al asistir a la biblioteca escolar.



En relación con las concepciones que los niños tenían, en relación con la lectura y la biblioteca, se nota que hoy cobran mayor importancia. Hoy se da mayor importancia a la lectura, los niños comprenden que se puede leer de modo diferente, aprovechan, disfrutan y gozan de las lecturas que en la biblioteca y otros espacios de la institución se pueden desarrollar.

En cuanto a la biblioteca, esta se proyecta hoy como un espacio más agradable, ordenado, con recursos y ambientación apropiada para los niños que se atienden en el preescolar y la básica primaria; ésta se ve como un espacio en el que se puede ir a gozar de los textos y las historias que los animadores emplean para desarrollar el gusto por la lectura y a afianzar la importancia que tiene para sus procesos de formación, que hacen que leer se convierte en una actividad maravillosa y en el que además les permite entretenerse, divertirse, poner a volar su imaginación y crear mundos posibles a partir de los diferentes recursos que hoy tiene para tal fin.

Todo lo anterior ha ayudado a despertar el interés, interés que se evidencia ahora en el momento en que los niños tienen un espacio libre cuando salen al recreo y se acercan a la biblioteca de manera voluntaria; acceden a los libros por su cuenta sin necesidad de que alguien le sugiera y ahora son más autónomos al seleccionar lo que quieren leer; también se interesan más en que otros les lean y les compartan algunas historias.

A partir de la experiencia, se puede afirmar que el maestro debe convertirse en un animador y promotor de lectura independientemente de los recursos con los que cuente su institución o biblioteca; entendiendo que la lectura debe ser una actividad constante que debe ser aprovecharla, no solamente, para el disfrute de la literatura y de la estética, sino para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de las diferentes áreas. Por ello, el maestro debe alejarse de los prejuicios a la hora de abordar la lectura para animarla, explorar el mundo de las letras de diferentes formas y aprovechando los diferentes recursos con que se pueda contar y crear en la institución y aula.

Hoy los textos son de diferentes formas, se lee de manera diferente gracias a la multimodalidad a la variada gama de recursos y formas de lenguaje que el ser humano utiliza para significar; por lo que exige que el maestro sea usuario de todas estas formas, las



aproveche en el aula, motive la lectura y la aborde de forma tal que el niño la vea como una experiencia agradable y no una actividad de castigo o de difícil acceso.

Las estrategias lectoras como parafraseo, recuento, representaciones, lectura en voz alta, el abordar la lectura a través de la prelectura, lectura y postlectura, entre otras, son estrategias que permiten mejorar la comprensión lectora y se pueden abordar en el proceso lector sin restarle importancia al texto y sin hacer que el niño vea que se le esté evaluando esta competencia.

El uso de mediadores y recursos como la TV, el video beam, el computador, grabadoras, teatrino, teatro de sombras, las sombrillas, entre otros recursos empleados en el desarrollo de esta propuesta, permiten abordar la lectura desde los múltiples formas y códigos y hacer vivir los textos de manera variada, llamativa, diferente, despertando siempre el interés, el agrado y fortalece la comprensión y desarrollo de las habilidades comunicativas.



RECOMENDACIONES

Es urgente y necesario reconcebir la lectura y las formas modernas del texto entendiendo que hoy se lee y se escribe usando diferentes medios y mediaciones tecnológicas.

Los maestros debemos convertirnos en animadores de lectura para desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes. Es importante generar nuevas propuestas que apuesten en el aprendizaje continuo en el fortalecimiento de lectura, ya que desde este accionar pedagógico los ambientes escolares en las diferentes aulas y en cada uno de los estudiantes se verá reflejado la interacción de competencias y habilidades para la vida en y para la comunidad.

Debe haber un mejor acompañamiento y vinculación de los padres de familia en los diferentes procesos formativos que surgen desde las intervenciones y propuestas didácticas pedagógicas de la biblioteca escolar, que tenga como fuerte la lectura y la concientización de una cultura donde ayude en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y, los vínculos afectivos entre estudiantes, padres de familia y maestros.

Es necesario promover la lectura en los diferentes espacios, articulándola como una de las actividades pedagógicas más importantes que debe tener la Institución Educativa Normal Superior, ya que de esta forma se fortalecen procesos académicos y competencias comunicativas en general.

Los maestros estamos llamados a generar propuesta que aporten al aprendizaje de sus estudiantes, impulsar prácticas de animación de lectura de los escenarios escolares y en especial desde la biblioteca a continuar fortaleciendo el trabajo y ampliar en lo posible la bibliografía con la que se cuenta promover la lectura desde los diferentes espacios y vincular cada día más maestros en el desarrollo de estos procesos que los maestros desde todas las áreas deben de inculcar el gusto por la lectura para generar una verdadera cultura de la lectura.

El maestro debe convertirse en un animador promotor de la lectura independientemente de los recursos con los que cuente su institución entendiendo que la lectura debe ser una actividad constante que puede aprovecharla no solo para el disfrute de la literatura y de lo



estético sino también para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de las diferentes áreas.

El maestro debe alejarse de los prejuicios para explorar el mundo de las letras a partir de múltiples formas es decir tener en cuenta que hoy por hoy se lee de manera diferente y que la tecnología ha ocasionado grandes cambios en la presentación de los textos por lo que exige que se gestione y que se aproveche los diferentes recursos tecnológicos para el desarrollo de esta y los procesos lectores.



BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política Nacional de Colombia*.
Atenea LTDA. Constitución y Ciudadanía Por una ciudadanía más activa en el
PostAcuerdo. Artículo 67. (24 mayo, 2007). Derecho a la Educación de Ciudadanía
Activa. Santa Fe de Bogotá, D.C Recuperado de.
<https://blogjus.wordpress.com/2007/05/24/derecho-a-la-educacionarticulo-67/>.
- Congreso de Colombia. (Febrero 8 de 1994). LEY 115, Por la cual se expide la Ley General
de Educación. - Bogotá D.C. Recuperado
de. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>
- Carola Juli & Batiuk Verónica_ (3 Febrero de 2017). Proyecto Biblioteca “una propuesta para
el nivel inicial”. Serie, la alfabetización en el nivel inicial. Recuperado de.
<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/15f79ff887653693?projector=1>
- Ministerio de Educación Nacional (M.E.N). (30 de junio de 2015). Derechos Básicos de
Aprendizaje, Min Educación - Bogotá D.C. recuperado
de. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2002.) Estándares Básicos de Competencias del
Lenguaje. Bogotá D.C. Recuperado
de. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Murillo Torrecilla Francisco Javier. (2010-2011). Métodos de investigación en Educación
Especial, 3ª Educación Especial. Investigación Acción. Recuperado de
<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/15f7f715c1f7eebd?projector=1>
- Niño Díez Jaime. (7 de junio de 1998). Serie Lineamientos de lenguaje. Ministerio de
Educación Nacional. En cumplimiento del artículo 78. (Ley 115 de 1994.) Santa



Fe de Bogotá, D.C. Recuperado

de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Rodríguez Rivero Neidy Rosario, Pérez Flórez Gabriel Oved & López Herrera Jesús

David. (28 de abril de 2016). “la Biblioteca Escolar Como Espacio de Aprendizaje” Secretaria de investigación, innovación y educación superior. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 31- a Mérida, Yucatán. Licenciatura en Intervención Educativa. Gobierno del Estado de Yucatán.(Mérida Yucatán). Recuperado de.

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/15f79ff887653693?projector=1>

Rodríguez Rivero Neydi Rosario, Pérez Flores Gabriel Ovedo y López Herrera Jesús

David. La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje. Florencia 2016.informe de investigación, Normal Superior, Programa de Formación Complementaria.

Rojas Oliveros Lida Fernanda, Méndez Silva Eduardo y Betancur Higerá Liza Minelly.

Propuesta metodológica para la comprensión lectora. Florencia, Informe de investigación, Normal Superior, Programa de Formación Complementaria.

Solé, Isabel: (1992) Momentos de la lectura, Barcelona, editorial Graó. Recuperado de.

<https://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/7148584/Estrategias-de-lectura-Isabel-Sole.html>

Solé, Isabel. (1992.) Estrategias de lectura, Barcelona, editorial Graó, Recuperado de

<https://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/7148584/Estrategias-de-lectura-Isabel-Sole.html>

Villegas Mejía Julieth, Cerquera Rojas Mayerly y Perdomo García Yorly Dulfá.

Estrategias Didácticas para Mejorar la Comprensión Lectora Mediante Artículos de Opinión en la Básica Primaria. Florencia 2013. Informe de investigación, Normal Superior, Programa de Formación Complementaria.

Plan nacional de cultura <http://www.mincultura.gov.co/prensa/publicaciones/Paginas/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-‘Leer-es-mi-cuento>



Estrategia didáctica del tv cuento de blanca nieves y los siete enanitos a través de imágenes por la maestra Rose Barauna de Manaos Brasil
<http://www.pedagogiadascotes.com.br/>

El titiritero de sombras, una estrategia didáctica realizada a través de consultas en el trascurso de las actividades desarrolladas alasombrita.com/2017/02/como-hacer-un-teatro-de-sombras-en-casa/



ANEXO N ° 1 instrumento de observación

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA
RESOLUCION DE APROBACION N°96160 DE AGOSTO 08 DE 2012
Florencia - Caquetá

INSTRUMENTO DE OBSERVACION

OBJETIVO: reconocer las diferentes concepciones y percepciones que tienen los niños sobre la lectura y su práctica.

Fecha: _____ Grado: _____

¿Cuál es el concepto que tienen los estudiantes sobre la lectura?

¿Los estudiantes manifiestan agrado por la lectura?

¿A los estudiantes les gusta leer, o que otros les lea?

¿Cuáles son los textos que los estudiantes prefieren leer?

¿Cuánto tiempo suelen dedicar los estudiantes a leer en sus casas?

¿En qué frecuencia visitan la biblioteca?

¿Cuáles son las actividades que más disfrutan los estudiantes en la lectura?

Observaciones:



TABLA N°2 Diario Pedagógico de Observación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
 PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
 RESOLUCION DE APROBACION N°96160 DE AGOSTO 08 DE 2012
 Florencia, Caquetá

DIARIO PEDAGÓGICO

PPI N° 11

Tipo de Práctica: Proyecto de Biblioteca.

Fecha: 17-05-2018

Curso: Quinto 01, 2 y 3

Centro de Práctica: Institución Educativa Normal Superior. Sede Central

Maestros en formación Eccehomo Montenegro Montealegre Katherine Gafaro Díaz, Viviana Andrea Gutiérrez Claros, Andy Lorena Bejarano Romero, Yeimy Paola Martínez Suarez y Steban Eduardo Rossero Olaya.

Maestro(s) asesor(es): Marisol Sánchez Amaya.

Maestra consejera: Amira Plazas Manrique.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>En este día se ha tenido la oportunidad de desarrollar las actividades pedagógicas programadas para los grados quinto con los cuales contamos con la población de 105 estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior sede Anexa, para dar claridad de las actividades y acciones realizadas en este día se hará una breve explicación a continuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La llegada de los maestros en formación ha sido a las 06:15am a la institución donde se hizo el arreglo de la biblioteca y acomodamiento de los instrumentos utilizados para el desarrollo de las PPI en el día de hoy. • Se llevó a los estudiantes del grado Quinto 01 para las instalaciones de la biblioteca donde se presentó el grupo de 	<p>De acuerdo con la casilla anterior y en concordancia a las acciones realizadas por los maestros en formación, se explicará cómo ha sido el desarrollo de las actividades pedagógicas que se describieron anteriormente, por lo tanto, desde la llegada de los maestros en formación no se ha presentado algún inconveniente que llegue a perjudicar las PPI, y gracias a la disposición de los maestros titulares se ha podido efectuar las practicas con éxito.</p> <p>Con precisión en las intervenciones en este día, por medio de las presentaciones y dramatizados de las obras literarias, se ha personificado con un sentido reflexivo, que lleva al estudiante de una simple plataforma de letras a la exploración desde su propia imaginación, dando vida y apropiamiento de los sucesos presentados con ellos desde un aula estratégica como la biblioteca.</p> <p>Se ha presentado un gusto</p>	<p>Por el sentido coherente que se presentan en las casillas anteriores, se evidencia los avances que ha tenido el grupo de investigación de biblioteca en cuanto a difundir el gusto por la lectura, desde las practicas pedagógica investigativas en la implementación de las diferentes estrategias de lectura y pedagógicas para la adquisición de conciencia y cambio de perspectiva de los erróneos significados del espacio llamado biblioteca.</p> <p>Una observación notable que se ha venido trabajando es la falta de espacio y la comodidad de los estudiantes durante sus procesos de lectura, ya que la biblioteca no cuenta con un espacio adecuado, tiene colores oscuros fuera del interés de los niños, entre otras dificultades.</p> <p>Por ende, se ha venido trabajando de forma activa y positiva con los acercamientos</p>



<p>investigación por medio de un dramatizado titulado, el Hombre de Negro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al culminar con la presentación se presentó un video cuento llamado La Rubia de Kennedy. • Después de lo anterior se hizo la invención de un cuento por medio de imágenes por uno n de los maestros en formación. • Lectura de un cuento de terror por parte de otro maestro en formación, con el título de El Gigante de la Montaña. • Al culminar esta lectura se dio un espacio para desarrollar y cantar la dinámica con los estudiantes con la canción de Chumbala-Cachumba-la. • Al culminar estas actividades se dio salida a los estudiantes del grado anteriormente nombrado con el fin de dar espacio para la presentación de las mismas actividades y así también desarrollarlas con los grados quinto 02 y 03. <p>De esta forma se desarrollaron las actividades programadas para el día de hoy con los grados quinto 1,2 y 3. de la IENSF Anexa,</p>	<p>sorpresivo en las actividades que se han desarrollo en las PPI de la biblioteca de nuestro proyecto, dando una nueva oportunidad a los MF de ser innovadores en cuanto a la invención de estrategias para la motivación de la lectura por medio de actos pedagógicos un poco con sentido mágico.</p> <p>Durante la lectura en voz alta del cuento que hizo uno de los maestros en formación, no se presentó interrupciones negativas de indisciplina, sino que, por lo contrario, se hicieron muchas intervenciones por los estudiantes que hacían preguntas adelantadas de los hechos o sucesos del cuento.</p> <p>Se puede evidenciar que los maestros han tenido mayor resultado en lo tenido como objetivo para el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en los estudiantes de la IENSF Anexa, desde la estrategia e influencia de contar y encantar por medio de actos de representación literaria, desde el espacio académico en biblioteca que se tiene como punto de mayor importancia por el momento para los estudiantes de la institución. Para finalizar con esta casilla se deja como punto positivo el impacto que ha dejado en los niños cada una de las acciones realizadas y orientadas por los MF en biblioteca, los cuales permiten que ya no sean ellos, sino los estudiantes que den partida libre en la exploración de los recurso que presenta o cuanta la biblioteca para difundir el gusto por la lectura.</p>	<p>que se ha tenido con los estudiantes en los diferentes espacios de intervención en la biblioteca, gracias a las intervenciones se ha evidenciado que a los estudiantes de la primaria de la Institución Educativa Normal Superior han mejorado la acogimiento y vinculación en los procesos que se han atentado y desarrollado en las PPI con el sentido de mejorar la calidad y sembrar el gusto de la lectura.</p> <p>Los niños presentan inconformidad en el momento de trabajar de manera cooperativa, haciendo malos gestos o dirigiéndose a sus compañeros con palabras inapropiadas que logran lastimar los sentimientos.</p> <p>La labor que se ha tenido como plan de mejoramiento en las exposiciones significativas diarias desde las PPI orientadas por los MF de la Biblioteca, ha tenido como resultado un éxito que va de aumento en aumento, un avance significativo que se demuestra en las peticiones de los estudiantes cuando dicen que se les tenga en cuenta para las próximas actividades en la Biblioteca.</p> <p>De esta manera se concluye la reflexión de las acciones realizadas en este día, por parte de los maestros en formación, donde el accionar del quehacer docente se ha tenido como guía para el libre desarrollo de acciones que construyen vidas desde un ejemplar literario, (cuentos o historias) que dejan un mensaje para la vida.</p>
--	---	--




ANEXO N°3 Estructura Plan de Actividad

**PLAN DE ACTIVIDAD DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA
V SEMESTRE ACADÉMICO**

Profesora: MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

Institución: Educativa Normal Superior Sede Central **GRADO:** 5 y 5
Tipo de centro: Rural __Urbe_x_ Urb .Marg__Otro__ **FECHA:** 22-02-2018
Centro de Práctica: Institución Educativa Normal Superior. Sede Central
Maestros en formación Eccehomo Montenegro Montealegre Katherine Gafaro Díaz, Viviana Andrea Gutiérrez Claros, Andy Lorena Bejarano Romero, Yeimy Paola Martínez Suarez y Steban Eduardo Rossero Olaya.
Maestro(s) asesor(es): Marisol Sánchez Amaya.
Maestra consejera: Amira Plazas Manrique.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Juega y aprende a través de la lectura
NÚCLEO TEMÁTICO	Comprensión de lectura
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	Promover actividades lúdicas pedagógicas que promuevan una cultura de la lectura desde el aula de clase.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias, la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de la lectura de diferentes tipo de textos y actividades de promoción de la lectura • Participa de actividades en las pone en juego su creatividad y capacidad de comprensión lectora.
INICIO O APERTURA	<p>Momento A: se organizará el aula y los estudiantes para el desarrollo de las actividades en donde una maestra en formación orientara la actividad motivadora llamada “elefante o palma” se explicaran las siguientes instrucciones: pediremos a los estudiantes que se ubiquen haciendo un circulo en el lugar que nos encontremos, posterior a esto la maestra se ubicará en el centro del circulo y señalará a un estudiante diciéndole elefante el niño deberá hacer la trompa del elefante con sus brazos y manos y los compañeros que se encuentran en el lado derecho e izquierdo deberá ayudarle hacer las orejas , luego la maestra señalará a otro niño y le dirá palma el estudiante deberá en posición firme con las manos levantadas y los compañeros de sus lados deberán hacer de ramas o cocos.</p>  <p>El objetivo de la actividad tiene como fin vincular los niños en donde entre en plana confianza maestro – estudiantes y estudiantes – estudiantes, para esto los estudiantes deben estar muy atentos a las instrucciones de la maestra.</p>
DESARROLLO	<p>Posterior a esto se realizara la actividad llamada “vamos a cazar un oso”, para esta actividad habrá una maestra en formación que estará dirigiendo la dinámica en donde les dará a conocer como es la función de la actividad la cual será la siguiente: la maestra narra un cuento corto, y los estudiantes deberán repetir lo que</p>



la maestra diga, en el cuento habrán diferentes estaciones en las cuales cada una tendrá actividades que fomentan el gusto por la lectura.

Para dar inicio a la actividad la maestra le dirá a los estudiantes que todos serán imaginarse que son unos exploradores, y les realizara la siguiente pregunta: ¿Qué herramientas se utilizara para cortar un pasto? ¿Qué utilizaríamos para cruzar un lago? ¿Qué podríamos utilizar para cruzar un pantano?, luego de que la maestra escuche la respuesta de los estudiantes, la maestra le dirá a los estudiantes que los exploradores deberán tener un sombrero para cubrirnos del sol, por lo cual le entregara a cada niño un sombrero elaborado en papel



Como primer punto la maestra le pedirá a los estudiantes que se ubiquen detrás de ella, en donde la maestra iniciara diciendo:

Vamos a cazar un oso

“vamos a cazar un oso” (los niños repetirán, y deberán realizar una cara de asombro),

“un oso grande y peligroso” (repetirán de nuevo y realizaran gestos de temor)

“¿Quién le teme al oso?(repetirán, los niños pondrán sus manos en posición de pregunta)

“¡ NADIE ! (repetirán, los niños deberán hacer cara de exclamación)

“aquí no hay miedosos” (repetirán, los niños los gestos de NO)

La maestra les pedirá que los estudiantes que se imaginen un campo y dira:

“¡ un campo !

“un campo de largos pastos verdes”

“ por encima no podemos pasar”

“por debajo no podemos pasar”

“ni modo lo tendremos que atravesar”

Luego de esto la maestra le preguntara a los estudiantes: ¿Qué herramientas de las que llevamos en nuestro bolso se utilizaran para cortar un pasto?, el primer estudiante pronuncia la herramienta será el que saldrá a cortar el pasto, y así podrán llegar a la primer estación.

ESTACION #1

Cuando los niños lleguen a la primer estación se encontraran con un teatrín y se les preguntara ¿les gustan los títeres? ¿ qué creen que nos contara? de los tres cerditos, para esto habrán tres maestros en información que estarán con los títeres y un maestro en formación ira narrando el cuento y en la parte de afuera estará un maestro en formación que estará disfrazado de lobo y ara voces tenebrosas según los momentos que estará contando los cerditos la historia tratara de Tres cerditos hacen sus casas, pero para tardar menos y jugar, los dos primeros las hacen de paja y maderas, mientras el mayor se esfuerza más y la hace de ladrillo. Cuando llega el lobo, soplando tira las casas del primero y luego del segundo, que se refugian en la del tercero. Como no puede tirar la última casa soplando, trata de entrar por la chimenea, pero los cerditos preparan un caldero y el lobo huye al finalizar el cuento el lobo ara la reflexión que si la actitud que tuvo con los cerditos fue la mejor, y posterior mente ara una preguntas:

¿Cómo creen que se sentirían los cerditos?

¿Qué aprendieron acerca del cuento?



Posterior mente se seguirá con la dinámica voy a cazar un oso donde la maestra en formación les pedirá a los estudiantes que repitan des pues de ella como se hizo al inicio aran las mismas sellas que acompañaban anterior mente “vamos a cazar un oso” (los niños repetirán, y deberán realizar una cara de asombro), “un oso grande y peligroso” (repetirán de nuevo y realizaran gestos de temor)“¿Quién le teme al oso?(repetirán, los niños pondrán sus manos en posición de pregunta); NADIE ! (repetirán, los niños deberán hacer cara de exclamación) aquí no hay miedosos” (repetirán, los niños los gestos de NO) la maestra le pedirá a los estudiantes que imaginen un lago y utilicen algunas de las herramientas que utilizaron en el campo para poder cruzar el lago muy profundo y tenebroso y uno de los estudiantes dirá yo cargo las botas y ara como si las tuviera puesta y entre todos dirá chua chua chua y así hasta poder llegar a la otra estación.

ESTACION 2

Al llegar a la estación estará un maestro en formación que les pedirá a los estudiantes que se siente y les preguntara ¿les gusta los video cuento? Porque hoy vamos a ver uno que será de muy significativo para notros sobre **EL LEÓN QUE SE CREÍA CORDERO**

que trata de un león que enseña a los niños a aceptarse tal y como son, pero siempre, empleando las mejores de nuestras cualidades para ayudar a los demás. Ya qué el león se crio con la familia cordero y se creí uno de ellos y toda su familia lo aceptaban tal como hasta que un día el lobo se quería comer a las familia y el león los protegió de ese malvado lobos. al finalizar el video cuento la maestra en formación le preguntara.

¿Qué aprendieron del león?

¿ustedes si cree que la actitud del lobo fue la mejor?

¿Cómo serán ustedes ahora con sus amigos





ESTACION 3

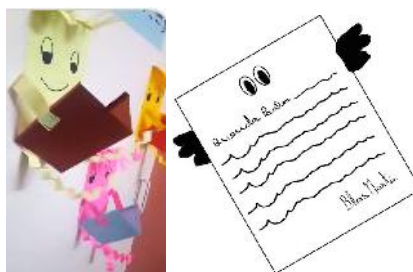
Para esta estación realizaremos la actividad la Bolsa Mágica de las Paletas, el cual será dirigida por un maestro en formación, la actividad se realizara de la siguiente manera, el maestro en formación tendrá una bolsa y en ella irán unas paletas con varias fichas donde estará ilustrado diferentes imágenes, el cual el maestro en formación sacara una paleta y dará inicio a un cuento que se será inventado por él y se sacara a un estudiante al azar para que saque otra paleta de la bolsa y continúe construyendo el cuento, este proceso se repetirá con cada uno de los estudiantes hasta darle el final al cuento.



CIERRE

Al finalizar la última estación realizaremos una actividad llamada el CIEMPIÉS NO TIENE PIES, INSTRUCCIONES: El maestro en formación comienza cantando: El cien pies no tiene pies, no tiene pies si los tiene pero no la vez; los cien pies tiene _____ pies. A medida que el maestro en formación canta, los integrantes repiten la letra del disco, por supuesto tienen que decirla con el mismo ritmo. Cuando el maestro en formación dice en este caso: cien pies tiene 10 pies, todos los integrantes en este caso forman grupos de 5 personas y por ende quedan formados los 10 pies de cien pies. Así cantaremos la canción varias veces hasta formar los grupos que queden todos de la misma cantidad.

Luego de hacer la conformación de los grupos se le entregara a cada grupo una imagen, ya que cada grupo tenga la imagen se les explicara el paso a seguir que consiste en crear un cuento a imaginación de ellos de manera individual, todos estarán en grupo pero cada uno inventara su cuento, para esto a cada estudiante se le dará una hoja de block, se dará un tiempo de 15 minutos, cuando todos los estudiantes hayan terminado su cuento se les entregará un material para realizar una manualidad donde irán colgados todos los cuentos que realizaron, los maestros en formación pegaremos todas las manualidades en una tira larga, para esto se pedirá a algunos estudiantes que pasen al frente y escojan cualquiera de los cuetos que realizaron y lo lea frente a todos los compañeros.



Como parte de agradecimiento se le entregara a cada estudiante un recordatorio donde ira escrito un mensaje que dice “sueña y aprende a través de la lectura”





RECURSOS	Fotocopias, trajes, foamy, envase de gaseosa, cinta, papel y marcador.
BIBLIOGRAFÍA	Imagen de payaso: https://www.google.com.co/search?q=payaso+saludando . Imagen de manualidad: manualidad+de+tortuga&">https://www.google.com.co/search?q>manualidad+de+tortuga& Cuento: http://rincondelecturas.com/lecturas/30002_los_cuatro_amigos/30002_los_cuatro_amigos.p hp cuento de la caca: https://coloradoycolorin.wordpress.com/el-control-de- esfinteres2222/adios-cacas-adios/

