



La educación artística para la construcción de una cultura de paz
en los grados 1° 2° 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ EN
LOS GRADOS PRIMERO, SEGUNDO Y TERCEROS DEL CETRO EDUCATIVO RURAL
BAJO CALDAS

INVESTIGADORAS

KAREN JULIETH ARIAS
JULIEHT TATIANA GARCIA
DIANA PERDOMO GARCIA
KELLY JOHANNA PINZÓN
LEIDY JOHANNA TRUJILLO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
FLORENCIA, CAQUETÁ

2018

1



La educación artística para la construcción de una cultura de paz
en los grados 1° 2° 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas

LA EDUCACIÓN ARTISTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ EN
LOS GRADOS PRIMERO, SEGUNDO Y TERCEROS DEL CETRO EDUCATIVO RURAL
BAJO CALDAS

INVESTIGADORAS

DIANA PERDOMO GARCIA

LEIDY JOHANNA TRUJILLO

JULIEHT TATIANA GARCIA

KELLY JOHANNA PINZON

KAREN JULIETH ARIAS

MAESTRA DIRECTORA

Mag. ESMERALDA MONROY RIOS

MAESTRA ASESORA

Mag. MARISOL SANCHEZ AMAYA.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
FLORENCIA-CAQUETÁ

2018



DEDICATORIA

Para las autoras, este gran logro está dedicado a

Todas las personas que han entregado su vida a la educación, quienes con su esfuerzo y dedicación han logrado formar niños, niñas y jóvenes integrales, con principios y valores, que aportan a la construcción de una cultura de paz.

De igual manera a todos los niños y maestros concejeros del Centro Educativo Rural Bajo Caldas, de los grados primero, segundo y tercero, quienes abrieron las puertas de su corazón para llevar a cabo el proyecto “La educación artística para la construcción de una cultura de paz”, compartiendo y haciendo parte de esta hermosa experiencia, siendo ellos los protagonistas.

Los familiares que siempre creyeron en ellas y brindaron esa mano amiga llena de paciencia y apoyo incondicional durante este proceso formativo.

La maestra titular y directora del proyecto Esmeralda Monroy Ríos, por haber sido una segunda madre durante todo el proceso de formación, por escucharlas y orientarlas, ´por darles esas palabras de aliento cuando más las necesitaron y por compartir con cada una la grandeza de sus conocimientos fortaleciendo así el saber pedagógico y profesional de cada una de ellas..



AGRADECIMIENTOS

En este proyecto presentamos nuestros agradecimientos a Dios, por darnos la vida y la oportunidad de emprender este viaje hermoso en la Educación y en la formación como maestras, a nuestras maestras, Esmeralda Monroy Ríos y Marisol Sánchez Amaya, quienes han estado apoyándonos y guiándonos para que seamos cada día mejores, a nuestras familias por su apoyo y acompañamiento permanente, por darnos su apoyo cuando hemos sentido desfallecer, a nuestros hijos que son el motor de nuestra vida, a la Institución Educativa Normal Superior, por su acogida, por darnos las bases necesarias para afrontar diversos contextos estudiantiles, a todas aquellas personas que han sido parte de este maravilloso proceso y que creyeron en nosotras, y lo más importante a los niños y niñas que fueron parte de esta bonita experiencia formativa, ya que con sus risas, gestos, abrazos y besos, fortalecieron a nuestra vocación para ser unas excelentes maestras. Gracias también a la profesora Martha Cecilia Castillo, titular del grado primero, al profesor Luis Alfredo Valderrama, titular de segundo y a Gladis Montes Joven titular del grado tercero, así mismo, gracias al señor coordinador del Centro Educativo Rural Bajo Caldas Fernando Pechene por su disposición y colaboración mientras que se realizó la Práctica Pedagógica Investigativa..



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I	13
1. PROBLEMA DE INVESTIGACION	13
1.1. Descripción del Problema	13
1.2. JUSTIFICACIÓN	16
1.3 OBJETIVOS.....	18
1.3.1 Objetivo general.....	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
CAPITULO II	19
2. MARCO DE REFERENCIA	19
2.1 REFERENTES DE ANTECEDENTES	19
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	19
2.1.2. Antecedentes nacionales	206
2.1.3. Antecedentes Regionales	217
2.1.4 Antecedentes Institucionales.....	18
3. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL.....	20
4. REFERENTE LEGAL	317
CAPITULO III	352
5. Tipo de Investigación.....	32
5.1. Fases de Observacion	362
5.1.2. Fase de Planificación.....	373
5.1.3. Fase de Acción.....	374
5.1.4. Fase de Reflexión.....	374
CAPITULO IV	385
6. RESULTADOS	385
6.1. Resultado Fase de observación.....	385
6.2. Fase planeación.....	43



6.3 Fase acción	48
Evidencias de la sección la persona que me inspira	52
6.4. Resultados de la fase de evaluación	61
7. CONCLUSIONES.....	774
8. RECOMENDACIONES.....	796
8. BIBLIOGRAFIA.....	807
ANEXOS.....	863
Anexo N° 1 Guia de observacion para las maestras en formacion.....	86
Anexo N° 2 Encuesta dirigida a maestros concejeros	87
Anexo N° 3 Encuesta dirigida a padres de familia.....	88
Anexo N° 4 Encuesta aplicada a estudiantes.....	89
Anexo N° 5 Formato seccion de actividades.....	90
Anexo N° 6 Modelos Diarios Pedagogicos.....	97
Anexo N° 7 Modelo de encuestas de autoevaluacion a estudiantes.....	1021
Anexo N° 8 Modelo de encuesta a padres de familia.....	1032
Anexo N° 9 Modelo de encuesta a maestros concejeros.....	103
IMÁGENES	30
Imagen # 1 Muestra de Guía de Competencias Ciudadanas	30
Imagen # 2 evidencia de la sección la persona que me inspira	52
Imagen # 3 evidencia del cierre: taller de padres.....	53
Imagen # 4 evidencia de sección: la bolsa enojada y control de las emociones.....	54
Imagen # 5 evidencia de sección: juguemos a hacer teatro.....	55
Imagen # 6 evidencia de la sección: Bailemos y disfrutemos	56
Imagen # 7 evidencia de la sección: Pintemos en grupo.....	57



Imagen # 8 evidencia de la sección: Recapitulación.....	58
Imagen # 9 evidencia de la sección: Creo y Comparto una manualidad.....	59
Imagen # 10 evidencia de la sección: Caracol del amor.....	60
Imagen # 11 evidencia de la sección: Plan Cupcakes.....	60
Imagen # 12 evidencia de la sección: Dibujo y represento	62
Imagen # 13 evidencia de la sección: sensibilización.....	63
CUADROS	37
Cuadro # 1 matriz de análisis de registro y observación	37
Cuadro # 2 matriz de análisis de la encuesta aplicada a maestros concejeros	38
Cuadro # 3 matriz de análisis de la encuesta aplicada a padres de familia	39
Cuadro # 4 matriz de análisis de la encuesta aplicada a estudiantes.....	40
Cuadro # 5 matriz de resultados de la encuesta aplicada a estudiantes de los grados 1°, 2° y 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas.....	60
Cuadro # 6 matriz de resultados de la encuesta aplicada a padres de familia de los grados 1°, 2° y 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas.....	66
Cuadro # 7 matriz de resultados de la encuesta aplicada a maestros concejeros de los grados 1°, 2° y 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas	67
Cuadro # 8 Cuadro comparativo de análisis de resultados de las encuestas de evaluación.....	69



RESUMEN

Este documento da cuenta del desarrollo de las experiencias y vivencias surgidas en la PPI en el marco del desarrollo del proyecto “La educación artística para la construcción de una cultura de paz”, que se adelantó para responder a la pregunta: ¿cómo formar a los niños de los grados primero, segundo y tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas para promover el buen trato, ¿y la construcción de una cultura de paz? En busca de una solución a las problemáticas identificadas en la lectura de contexto se planificó e implementó una propuesta metodológica, basada en una secuencia didáctica, en donde la educación artística se asume como área integradora, con actividades como elaboración de manualidades, bailes, teatro, cuentos y cantos en los que se privilegió el trabajo en equipo como estrategia para afianzar lazos fraternos, el buen trato y se promueve la construcción de una cultura de paz. En la fase de reflexión sobre el desarrollo y los resultados se evidencia que los estudiantes tuvieron cambios en su comportamiento en cuanto al uso del buen trato en las relaciones con sus pares y maestros, dentro y fuera del aula de clase.



ABSTRACT

This paper gives an account of the development of lessons and experiences that have emerged in the PPI in the framework of the development of the project la art education for the construction of a culture of peace”, which came forward to answer the question: would to be to the children of grades: first, second and third in the Center Educational Rural low Caldas to promote good treatment, and the construction of a culture of peace? In search of a solution to the problems identified in context read planned and implemented a methodological proposal, based on a didactic sequence, where arts education is assumed as area inclusive, with activities such as development of crafts, dances, theatre, stories and songs in which favored the teamwork as a strategy to strengthen fraternal ties, good treatment and promotes the construction of a culture of peace. In the phase of reflection on development and the results evidenced that the students had changes in their behavior in terms of the use of good treatment in relationships with peers and teachers, inside and outside of the classroom.



INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es necesario formar a los niños, niñas y jóvenes para que aprendan a vivir juntos en medio de la diferencia, razón por la cual, desde la escuela se han de promover acciones que conlleven a la práctica de valores como la cooperación, la solidaridad, el respeto y la tolerancia, en favor de contribuir a la construcción de ambientes escolares en donde se manifiesten relaciones interpersonales basadas en la práctica de estos valores con miras a la construcción de una cultura de paz.

En este sentido, el presente informe ilustra el planteamiento del proyecto de investigación titulado: “ La educación artística para la construcción de una cultura de paz”, el cual se formuló a partir de la identificación de problemáticas relacionadas con la falta de buen trato tanto dentro como fuera del aula y la escases de actividades lúdicas pedagógicas que fortalezcan la autoestima y el comportamiento adecuado de los estudiantes del Centro Educativo Rural Bajo Caldas en los grados correspondientes a primero, segundo y tercero.

Este proyecto surge de las experiencias registradas durante el proceso de formación como maestras en los diarios pedagógicos, éstas permitieron identificar situaciones que afectan la convivencia, razón por la cual, se aplicaron instrumentos como fichas de observación, y encuestas aplicadas a los maestros concejeros, estudiantes de estos grados y a algunos padres de familia, detectándose así algunos problemas que se presentaban en el contexto escolar, lo que motivó a diseñar un plan de acción, que incluye la educación artística como área integradora de forma interdisciplinar con otras áreas como: español, ética y religión para promover la práctica del buen trato en la cotidianidad de la vida escolar.

Con el diseño del plan de acción se establecieron actividades pedagógicas desarrolladas en 14 secciones, estas enmarcadas en el fortalecimiento de cuatro aspectos: buen trato, trabajo cooperativo,



compartir y respeto, donde se hizo uso de la elaboración de manualidades, la preparación de bailes, la representación de cuentos, y canciones, que permitieron la apropiación de prácticas de buen trato y trabajo cooperativo dentro del aula, a través del uso de la educación artística en el proceso de enseñanza.

Como objetivo general se planteó, desarrollar una propuesta pedagógica con los estudiantes de los grados: primero, segundo y tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas para el fortalecimiento de una cultura de paz y para el logro de este objetivo se propusieron los siguientes objetivos específicos, identificar las diferentes conductas que afectan la convivencia escolar y que se presentan entre los estudiantes de los grados 1°, 2° y 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas, seleccionar un conjunto de estrategias que permitan promover el buen trato entre los niños de estos grados, planear y aplicar actividades propias de la Educación Artística que favorezcan el fortalecimiento de una cultura de paz en los estudiantes de primero, segundo y tercero, y evaluar los avances de la aplicación de actividades propias de la Educación Artística que favorezcan el fortalecimiento de una cultura de paz en los estudiantes de estos grados

Para favorecer la comprensión del informe, a continuación, se presenta el contenido de cada capítulo, en el primer capítulo, se evidencia la descripción del problema, enfatizada en la caracterización del centro, de las aulas de clase en donde se adelantó la práctica y las problemáticas identificadas en la lectura de contexto. De la cual surge la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo formar a los niños de los grados: primero, segundo y tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas para el trabajo en equipo y la construcción de una cultura de paz? De igual modo, se justifica el proceso investigativo y se plantean los objetivos que orientan las acciones que se requieren para superar las problemáticas identificadas.

En el segundo capítulo se presenta el marco de antecedentes que sustentan la fundamentación teórica del desarrollo del proyecto, en el aparecen los antecedentes de carácter internacional, nacional, regional e institucional, de igual manera se presentan los conceptos y teorías, a través del marco



teórico – conceptual. A su vez, se encuentra el conjunto de normas, decretos y artículos que dan sustento normativo al proyecto.

En el tercer capítulo, se evidencia la metodología implementada durante el proceso, dividida en: el tipo de investigación y las fases de la investigación: observación, planificación, acción y reflexión según Kemmis. Ya en el cuarto capítulo, se da a conocer el análisis de resultados obtenidos en cada una de las fases, a partir del uso de técnicas y estrategias de recolección, observación dirigida y encuestas, planeación, plan de acción, aplicación de las secciones de actividades y evaluación de la información a través de matrices de análisis y un cuadro comparativo

Se espera inspirar con este proyecto a muchos maestros y maestras interesados en forjar una cultura de paz desde el aula, en donde se privilegie la práctica de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto para favorecer el clima escolar y por tanto, la sana convivencia.



CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. Descripción del Problema

El presente proyecto se desarrolló en el Centro Educativo Rural Bajo Caldas, ubicado en la vereda Caldas en la zona rural del Municipio de Florencia Caquetá, el cual presta los servicios educativos en Preescolar, Básica Primaria y Básica Secundaria, a este centro acuden los niños de las poblaciones de la vereda, conformados por familias de campesinos y de la Ciudadela, cabe aclarar que hace dos años empezaron a llegar invasores y desplazados, también asisten los hijos de mayordomos o trabajadores de las fincas que hay cerca de la escuela

La población estudiantil del Centro Educativo pertenece a diferentes esferas socio-económicas y culturales que incluyen los estratos 1 y 2, desplazados, área urbana y rural y comunidades étnicas indígenas y afro descendientes, que presentan un alto nivel de vulnerabilidad.

El proceso investigativo y práctico se adelantó en los grados primero, segundo y tercero, en los cuales con el uso de la técnica de la observación se pudo evidenciar dificultades en la interacción y socialización de los estudiantes, que se manifestaban en conductas como la indiferencia, agresión e inconformidad al trabajar de manera cooperativa con sus pares, dentro y fuera del aula.

Algunas de estas dificultades estuvieron enmarcadas en la falta de afecto, debido a que algunos padres de familia no están pendientes de los procesos de sus hijos, a causa de sus diferentes ocupaciones, lo que genera en los niños carencia de afecto, creación de mecanismos de barreras o defensa. Otra dificultad que se evidenció dentro y fuera del aula fue la violencia física, psicológica y verbal por parte de un buen número de estudiantes, donde se observó que se empujan en la fila, hacen gestos obscenos, colocan sobrenombres,

Desmeritan los trabajos de sus compañeros o le generan inseguridad a través de comentarios que buscan limitar su libertad de expresión, acallándoles.



Lo anteriormente mencionado se reflejó en las encuestas utilizadas como instrumentos de evaluación, al momento de ser socializadas con los maestros del Centro Educativo Bajo Caldas. Las conductas evidenciadas a través de los Diarios Pedagógicos en los espacios de observación resultaron inapropiadas y se presentaron dentro y fuera del aula. Se ven reflejadas en el sabotaje, deseo de acallar a los compañeros o imponer sus opiniones, la falta de valores, la ausencia de compañerismo y cooperativismo entre pares y maestros, de igual manera mostraban apatía al participar en las actividades a realizar y egoísmo al compartir recursos con otros, afectando así los procesos de socialización, y por tanto de enseñanza y aprendizaje.

Esta problemática presentada afecta a los niños en su proceso formativo, evidenciándose en la falta de atención durante el desarrollo de las clases, al igual las diferentes conductas que presentan durante estas, tales como sabotaje, gritos, insultos; todo esto dificultando el desarrollo de las clases, reflejándose ésta en lo académico, también a los maestros y estudiantes vinculados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los grados correspondientes a la práctica pedagógica investigativa a adelantar. Es por ello que se ven perjudicadas las relaciones interpersonales entre estudiantes, maestros en formación y maestros, con lo cual se afecta la convivencia.

Se considera que a la problemática de la carencia de afecto se le suma los escasos de actividades lúdicas pedagógicas dentro y fuera del aula que fortalezcan la autoestima y el comportamiento autónomo de los estudiantes y los incipientes espacios en los cuales los estudiantes se integren y fortalezcan habilidades y lazos afectivos que les permitan tener aprendizajes significativos. Según Tita Maya, (2007) citada por el MEN “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información“, por lo anterior, se puede afirmar que el lenguaje artístico, a partir de la exploración de sus emociones, van potencializando su capacidad creadora, formándose como seres sensibles, llevándolo a considerar diferentes maneras de expresión, y a entender las diferentes sensaciones que se viven en su vida cotidiana de igual manera se debe tener en cuenta que en este contexto emergen



diferentes condiciones sociales y altas tasas de violencia, no obstante se debe mencionar que este contexto es vulnerable, lo que hace que los niños adquieran actitudes de defensa y agresión.

Por otro lado, el Centro Educativo no cuenta con los escenarios necesarios como aulas múltiples, salones de arte, y recursos variados que permitan el fortalecimiento y uso de las diferentes expresiones artísticas como la pintura, baile, teatro, entre otros, en los procesos de socialización en pro de incentivar la cooperación y la creación de vínculos afectivos; debido a que los espacios escolares son reducidos, con, a su vez carecen de un buen acondicionamiento lo que genera pesadez en el ambiente y mayor tensión en los grupos dificultando la interacción y el ejercicio del buen trato en esta, es por ello que los procesos se ven afectados al verse la poca práctica de valores dificultando así la construcción de una cultura de paz.

Otra dificultad es que, de otra parte, debido a que el sitio donde se realizan las clases es generalmente el aula, en donde, condiciones de alta humedad y baja luminosidad y escasa ventilación afecta el desarrollo de actividades artísticas y culturales, a su vez, solo hay un corredor angosto, un bajo sonido, y el escenario que hay no reúne las condiciones adecuadas al encontrarse en regular estado, en donde el público queda expuesto a la intemperie y a diferentes incomodidades.

En torno a las estrategias que desarrolla el c, se encontró que se han desarrollado diferentes proyectos sin embargo no ha desarrollo y continuación de los proyectos relacionados a temáticas de convivencia y buen trato, terminando su continuación al momento de verse terminado el proceso de formación, esta situación fortalece el problema debido a que el c. no cuenta con un política- proyecto a parte de la atención a los problemas

En correspondencia con lo expuesto, el problema se plantea en la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo formar a los niños de los grados: ¿primero, segundo y tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas para promover el buen trato, y la construcción de una cultura de paz?



1.2. JUSTIFICACIÓN

Durante el proceso de formación, después de varias prácticas pedagógicas investigativas que se realizaron en diferentes centros educativos como: Institución Educativa Normal Superior, primaria sede central, sede Ángeles, Brisas, Puerto Arango, Centro Educativo Rural Bajo Caldas y Nueva Jerusalén se pudo evidenciar diversas problemáticas como: debilidades relacionadas con la escritura, la comprensión lectora, igualmente, se pudo evidenciar dificultades en convivencia escolar en los niños dentro y fuera del aula, como agresión verbal, agresión física, violencia escolar y conductas de indiferencia. Teniendo en cuenta lo anterior, vimos la necesidad de atender la falencia considerable que se presenta en la decadente relación entre los estudiantes, sus pares y maestros del Centro Educativo Rural Bajo Caldas de los grados primero, segundo y tercero.

Una razón por la cual se realizó la selección de este problema es porque se evidenció conductas inapropiadas de los niños dentro y fuera del aula, como: agresividad verbal y física, indiferencia entre los pares, deficiencia en los procesos de aprendizaje y dificultades en los procesos de enseñanza debido a que no se pueden incluir estrategias pedagógicas que impliquen trabajo cooperativo, de igual manera, se vio la necesidad de fortalecer una nueva visión del quehacer docente en las prácticas de enseñanza en pro de que se utilicen estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de habilidades, destrezas y potencialidades de los niños en diferentes disciplinas a través de la implementación de la artística a favor del desarrollo integral, es decir, tanto afectivo como cognitivo, de los niños y niñas que asisten al centro educativo Bajo Caldas.

A su vez, se incorporó los lineamientos de la Educación Artística ya que estos enfatizan el papel del arte como humanizado del hombre, fomentando la sensibilidad a la estética y en las diferentes relaciones sociales, Al realizar este proceso de sensibilización se favorece el desarrollo de la empatía y la comprensión hacia el otro, lo que permite incentivar el buen trato en la construcción de las diferentes relaciones sociales, esto se ve guiado por el hilo conductor, referido al buen trato, el cual busca el desarrollo de competencias que permiten vivir en armonía



Es por ello, que con el proceso se buscó hacer uso de diferentes actividades relacionadas con la educación artística, que generan y potencializan aprendizajes y la integración entre los estudiantes, debido a que actualmente no se es tenido en cuenta para el fortalecimiento de sus procesos académicos y de sus procesos afectivos. Por eso, la necesidad de la educación artística como principal área de formación integradora de habilidades y destrezas mediante la transversalización de esta en diferentes actividades escolares, tales como la pintura, el teatro, el baile, las manualidades, para la integración curricular y el mejoramiento de procesos de socialización dentro y fuera del aula de clase.

Teniendo en cuenta lo anterior, se reconoció la importancia de atender la problemática presentada en este Centro Educativo Rural Bajo Caldas, con el fin de cambiar las perspectivas de los maestros en sus formas de actuar y de enseñar dentro y fuera del aula, pues desde la transformación de las prácticas pedagógicas se fortalece el desarrollo de habilidades, conocimientos y afectos en los niños mediante el hacer a través del arte.

Por lo tanto, este proyecto es importante porque permite afianzar los lazos afectivos aceptando al otro como persona desde su diferencia, fortaleciendo de este modo el trabajo cooperativo dentro y fuera del aula, a su vez se fortaleciendo vínculos y procesos de aprendizajes significativos

Como la población estudiantil seleccionada para desarrollar el proyecto carece de estrategias pedagógicas que ayuden a mejorar su convivencia escolar mediante la vivencia de valores, que aporten a una cultura de paz a la sociedad, se decidió encaminar el proyecto fundamentado en la educación artística para favorecer el buen trato en los niños de los grados primero, segundo y tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas, porque es allí, a temprana a edad donde se puede formar y consolidar una personalidad pacífica.

Mediante este proyecto se busca, entonces, concientizar a los maestros y maestras en su quehacer práctico encaminado a la responsabilidad de guiar y formar a los niños de las nuevas generaciones, por ello, la insistencia de que ellos se involucre en las diferentes actividades lúdicas y pedagogías que permitan fortalecer los procesos académicos y a su vez fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes y maestros, en la construcción de una cultura de paz.



1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta pedagógica con los estudiantes de los grados: primero, segundo y tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas para el fortalecimiento de una cultura de paz.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar las diferentes conductas que afectan la convivencia escolar y que se presentan entre los estudiantes de los grados 1°, 2° y 3°, Centro Educativo Rural Bajo Caldas.
- Seleccionar un conjunto de estrategias que permitan promover el buen trato entre los niños de los grados 1°, 2° y 3°, del Centro Educativo Rural Bajo Caldas y la construcción de una cultura de paz.
- Planear y aplicar actividades propias de la Educación Artística que favorezcan el fortalecimiento de una cultura de paz en los estudiantes de los grados 1°, 2° y 3°, Centro Educativo Rural Bajo Caldas desde el buen trato
- Evaluar los avances de la aplicación de actividades propias de la Educación Artística que favorezcan el fortalecimiento de una cultura de paz en los estudiantes de los grados 1°, 2° y 3°, Centro Educativo Rural Bajo Caldas desde el buen trato.



CAPITULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

A continuación, se presenta el conjunto de referentes que orientan el desarrollo del proyecto de práctica titulado la Educación Artística en la construcción de una cultura de paz en los grados 1°, 2° Y 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas. Entre ellos encontraremos antecedentes, los referentes teóricos y referentes conceptuales. Estos referentes nos aportan la fundamentación al proyecto lo cual guía y orienta la investigación en pro de comprender y obtener estrategias lúdico-pedagógicas que permitan la vinculación de la educación artística en pro de mejorar la convivencia escolar en las aulas.

2.1 REFERENTES DE ANTECEDENTES

Los siguientes referentes y antecedentes tanto nacionales como regionales son estudios relacionados con el problema a investigar, los cuales nos dan a conocer apropiadamente el esfuerzo de otros investigadores en torno al tema que estudiaremos con nuestra propuesta.

2.1.1. Antecedentes internacionales

En el siguiente apartado se presentan tres proyectos académicos elaborados en España y Chile respectivamente, que aportan visiones sobre la convivencia escolar en aulas de secundaria y primaria y la trayectoria para la intervención y tratamiento de esta en los diferentes contextos.

El primer proyecto de investigación que hace parte de los antecedentes internacionales tiene como título “Convivencia escolar en instituciones de Educación secundaria: un estudio transcultural desde la perspectiva estudiantil” fue realizado en Madrid España por el señor John Jairo Ramírez, dirigido por la doctora María José Fernández Días en la Universidad Complutense de Madrid Facultad de Educación centro de formación del profesorado Departamento de métodos de investigación y diagnóstico en Educación, durante el año 2016. Este proyecto fue creado con el fin de analizar la convivencia en centros escolares de diferentes países, desde la perspectiva de las comunidades estudiantiles, profundizando en sus diferencias y similitudes e identificando distintos perfiles en



dichos países a través de un instrumento que reúna las características técnicas exigidas. El cual aporta al proyecto de investigación la trayectoria de la lucha por disminuir la mala convivencia escolar en los niños, ya que a causa de este cada día son más los niños vulnerados, maltratados y expuestos a las agresiones físicas ya sea en el hogar o en la institución educativa, por ende, el bajo rendimiento académico en los procesos de aprendizaje, también la importante que es la convivencia para adaptarnos a cualquier contexto para aprender a vivir juntos.

El segundo proyecto de investigación titulado “proyecto de intervención sobre Convivencia Escolar” fue aplicado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en el país de Chile, cuyo autor fueron las alumnas Rossana Guzmán Hidalgo, Brenda Llanos Cortez y Loreto Montino Aguirre, dirigido por el profesor Juan Colil Abricot en el mes de Enero del Año 2013. Este proyecto tiene como finalidad generar instancias de reflexión y discusión para directivos docentes, inspectores, asistentes de la educación, padres y apoderados y estudiantes de NB1, en torno al tema de la convivencia escolar y la importancia de desarrollar relaciones de cordialidad dentro de la escuela, en función de la generación de un ambiente propicio para el desarrollo integral de los y las estudiantes, adquiriendo estrategias para el manejo y resolución de conflictos entre los estudiantes. Este proyecto nos aporta una nueva visión del rol del docente en la formación de ciudadanos integrales, llevándolos a ser críticos, reflexivos, con principios y valores, por medio de las prácticas pedagógicas desarrolladas dentro del aula, y nos permite comprender la importancia de la formación de sujetos preparados y competentes para afrontar el mundo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

A continuación, se presentan dos proyectos académicos, estos nos aportan experiencias sobre estrategias para el tratamiento de una buena convivencia escolar y como el uso de dichas estrategias mejoran sustancialmente los procesos sociales, académicos y conductuales en los estudiantes de los grados referidos a la primaria.

El primer proyecto de investigación titulado “la educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares” fue desarrollado en la institución educativa mundo nuevo ubicada en la ciudad



de Pereira del año 2011 realizado por Ana Cristina García Gallego y Carolina García Quiroz bajo la dirección de Henry Pórtela Guarín tiene como fin presentar una propuesta curricular en educación artística para los grados primero, segundo, y tercero de primaria del colegio Mundo Nuevo de Pereira,

En este sentido, el proyecto aporta en cuanto al reconocimiento de dimensionar la esencia formativa de la educación artística en los infantes, con lo cual, se encaminan esfuerzos al fortalecimiento de expresiones y manifestaciones artísticas desde la escuela primaria como instrumento de construcción de procesos que favorecen la construcción de ambientes de convivencia escolar idóneos que permitan el trabajo en equipo y el buen trato

El segundo proyecto de investigación titulado “La educación artística : una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos” liderado por las investigadoras Carmenza Grisales y Claudia Patricia Jiménez Guzmán, fue desarrollado en el departamento del Cauca vereda la Tetilla, en la institución educativa Nor-occidente desde el año 2013 hasta el año 2014 busca comprender como las practicas pedagógicas de los docentes de la institución educativa Nor- occidente, dan respuesta a la diversidad de los sujetos desde el área de Educación Artística, aporta a nuestro proyecto el conocimiento autónomo de las personas, nos ayuda a tener conciencia que cada ser es un ser único y pensante, capaz de imponer el sentir y el actuar dependiendo el contexto en el que se encuentre, por lo tanto la Educación debe ser una educación de calidad formadora de sujetos críticos, competentes con habilidades, destrezas, principios y valores que aporten educabilidad a la sociedad.

De este modo, los proyectos de investigación anteriormente expuestos aportan nociones sobre la necesidad de priorizar la aplicación de modelos pedagógicos que involucren el desarrollo de habilidades artísticas como estrategia para promover el buen trato.

2.1.3. Antecedentes Regionales

A continuación, se presentan dos proyectos académicos elaborados en el departamento en la Universidad de la Amazonia, dichos proyectos fueron seleccionados por su relación con el proyecto a desarrollar debido a que aportan nuevas comprensiones sobre la importancia de incluir la educación artística en el proceso formativo de los educandos para favorecer el buen trato.



El primer proyecto de antecedentes regionales tiene como título “La canción infantil como estrategia pedagógica para la construcción de la propia voz, en los niños y niñas de los grados transición 02, de la institución educativa Juan XXIII”, realizado por las investigadoras Manrique Medina María Alejandra y Alfonso Otálora Lina María (2017) Universidad de la Amazonia, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Educación a Distancia Programa de Pedagogía Infantil en la ciudad de Florencia Caquetá; esta investigación nos aporta la canción infantil, como promotora para la construcción de sujetos con participación en los contextos escolares, además la canción infantil estimula el lenguaje integral de los niños.

El segundo proyecto de antecedentes regionales tiene como título “violencia escolar a través del lenguaje en estudiantes de grado 5°05, IENS sede central”, realizado por (Rodríguez, Peña 2017). Este proyecto fue dirigido por la directora Marisol Sánchez Amaya: este proyecto nos aporta la importancia del dialogo verbal como corporal teniendo el buen uso del lenguaje, promoviendo así confianza en los estudiantes.

2.1.4 Antecedentes Institucionales

En el siguiente apartado se evidenciará los proyectos elaborados en la Institución Educativa Normal Superior desarrollados por maestros graduados de dicha institución, para ello se retomarán dos proyectos ejecutados en el año 2016.

Entre los antecedentes institucionales, se tuvo en cuenta la investigación titulada “Caminando hacia la construcción de una cultura de paz desde el aula”, puesto en práctica en el grado cuarto cero tres de la Institución Educativa Normal Superior, sede central, de Alfonso Sabogal Laura Cristina y Rodríguez Acosta Juliana (2016) y la dirección de la docente Marisol Sánchez Amaya. Este proyecto tiene como fin orientar procesos de formación que permitan construir cultura de paz en el grado tercero de la Normal Superior, Los principales aportes de este proyecto de investigación fue: comprender la importancia de desarrollar una cultura de paz tomando como base el aula de clase desde donde se va a cimentar una sólida estructura que garantice la formación integral de ser



pacíficos. Ya que es evidente que al existir conductas violentas en el aula se impidan los procesos de aprendizaje armónicos y a su vez la relación entre estudiantes y maestros.

Además, manejar la relación que existe entre el desarrollo de una cultura de paz y el aprendizaje significativo, es decir, cuando existen conductas de violencia en el aula se impiden procesos de aprendizaje armónicos y su vez la relación entre estudiantes y maestros, entendiendo de este modo que el trabajo por el desarrollo de valores, habilidades de solución de problemas y fortalecimiento de actitudes positivas es una tarea que debe apropiarse el maestro como mediador.

Otro de los antecedentes institucionales es el proyecto de investigación titulado “Superación de comportamiento agresivos a través de la enseñanza de la educación artística en los estudiantes del grado primero curso A y B de la Institución Educativa San Francisco de Asís, de sede Circasia, realizado por las autoras: (Cabrera Rojas Liny Johana, Cicery Ceballos Yuli Paola y Mora Chindicue Yuneidy Andrea, 2016) liderado por la maestra directora María Ofelia Vélez Cardona, asumiendo como prioridad orientar a través de la educación artística la superación de comportamientos de superación física y verbal en los estudiantes del grado primero cursos A y B de la institución San Francisco de Asís sede Circasias, de este modo el proyecto nos ayuda a comprender la importancia de la práctica de valores y el fortalecimiento del buen trato y los aprendizajes usando la artística como una herramienta que permite mejorar los niveles de tolerancia, trabajo en equipo y la formación en ciudadanía.



3. REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL

A continuación, se presentan los conceptos temáticos como: cultura de paz, ambiente de aprendizaje, educación artística, convivencia escolar y buen trato que sustentan el proyecto, y favorecen la comprensión del tema de investigación para plantear alternativas de solución; por tanto, en correspondencia con estos se resalta el papel de autores como: Piaget, Los hermanos Johnson y Johnson, John Dewey, Vygotsky, María Montessori y Tita Maya, que ayudaron a la formulación de la propuesta.

En este orden de ideas por cultura de paz, esta se asume como: una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación entre personas, grupos y naciones”. Retomado de las Naciones Unidas (1998, Resolución A/52/13).

Teniendo en cuenta lo postulado anteriormente, en los diferentes contextos de socialización en los cuales los infantes se ven inmersos la presencia de una cultura de paz es escasa, ya que existen problemáticas de agresividad, intolerancia y escasez del dialogo que generan la apropiación de conductas que limitan la existencia de una convivencia sana dentro de los contextos educativos.

Es por ello que el fortalecimiento de una cultura de paz en las sociedades requiere que dentro de los contextos educativos se imparta una educación de calidad que potencien las capacidades, destrezas y competencias no solamente cognitivas y científicas, sino también sociales, éticas y emocionales que permitan la formación de ciudadanos con altas competencias para convivir plenamente con sus semejantes, de este modo, la educación es llamada a cumplir la misión de educar sujetos en principios y valores democráticos y ciudadanos que implementen el dialogo constante como estrategia para la resolución de conflictos favoreciendo así el fortalecimiento de aprendizajes, capacidades de liderazgo en pro de construir un país en paz a través del ejercicio y protección de los derechos y deberes de un buen ciudadano.



Es preciso aclarar que la educación no solamente se ve impartida en los centros de carácter educativo, sino también desde los contextos familiares y sociales donde el niño adquiere valores, tradiciones y costumbres que le permiten formarse como sujeto social.

La apropiación de una cultura de paz permite la construcción de sujetos con capacidades de reflexión sobre la realidad de su contexto y de asumir una postura crítica que genere una participación y vinculación activa, despertando así un espíritu transformador a través del uso de capacidades para la resolución de conflictos lo que promueve un mejoramiento en los ambientes, tanto sociales como de aprendizajes.

Dentro de estos ambientes de aprendizaje se ven involucrados los procesos de interacción que favorecen la apropiación e internalización de normas sociales, conocimientos y comportamientos, que permean tanto el desarrollo intelectual, como social de los sujetos. Para que esto se logre se requiere que el ambiente sea diseñado en pro de favorecer el aprendizaje y crecimiento según Montessori, la cual destaca que el ambiente debe permitir el trabajo espontáneo, creativo y auto dirigido.

Teniendo en cuenta lo anterior, los ambientes de aprendizaje deben incluir de manera permanente las interacciones como eje principal dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. De este modo John Dewey enfatiza que el mejoramiento en los ambientes de aprendizaje permite el surgimiento de cambios en los comportamientos de los sujetos que interactúan en este, mejorando así sus aprendizajes a través de la interacción y la experimentación con su entorno.

Como resultado de este proceso, el aprendizaje se ve concebido como un intercambio de información donde la construcción del conocimiento se logra mediante la interacción y la ayuda entre pares dando surgimiento al trabajo cooperativo como fórmula educativa que potencializa los aprendizajes, Frente a esto, los hermanos Johnson y Johnson R. (1987) afirman que el Aprendizaje Cooperativo (ACO) “es un conjunto de métodos de instrucción para la aplicación en pequeños grupos de entrenamiento y desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social), donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como el de los restantes



miembros del grupo” de este modo el aprendizaje cooperativo se convierte como una técnica para lograr que los estudiantes aprendan a interactuar con los demás, compartiendo ideas, y habilidades, mejorando así sus relaciones, en favor de potencializar habilidades, destrezas y competencias.

Para lograr la potencialización de habilidades es necesario abordar la educación artística como área integradora e interdisciplinar que incentive el desarrollo integral de los infantes, destacándose el fortalecimiento de la creatividad, la sensibilidad, la concentración, la libre expresión y la construcción de relaciones interpersonales basadas en la cooperación, la empatía y la solidaridad, valores que se ven fortalecidos mediante la realización de las diferentes manifestaciones artísticas, por ello el MEN reconoce la educación artística como “campo de conocimiento que busca potencializar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia, la estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de representaciones”. A través del arte según Tita Maya, se logra preparar a los niños en la conquista de su futuro dotándolo de iniciativas, recursos y confianza para resolver problema siendo este el medio más propicio para potencializarlos, por ello este campo es fundamental en los procesos de enseñanza.

Por otro lado se debe agregar que el proceso enseñanza se ve vinculado directamente con el proceso de aprendizaje, el cual debe ser permeado por la educación artística de manera constante debido a que toma sentido en este, es por ello que según Zabalza (1990) El proceso de la enseñanza es entendido como una actividad socio comunicativa y cognitiva que fortalece los aprendizajes significativos en contextos ricos y complejos (aula, aula virtual, aula global o extra aula), de manera síncrona o asincrónicamente, la cual adquiere todo su sentido didáctico a partir de su vinculación al aprendizaje; que no está confinada al aula ni ocurre sólo por la interacción simultánea de dos personas, sino mediante la interconexión, la comunicación, el trabajo cooperativo y la toma de decisiones.

Por lo anterior, debemos entender que según Vygotsky (31 octubre 2015, p. 1) la naturaleza del ser humano cambia de lo biológico a lo sociocultural, es decir, el hombre se relaciona y se apropia de las experiencias vividas para integrarse en la sociedad. Por lo tanto, la convivencia escolar concierne a las acciones, relaciones y las prácticas sociales que desarrollan en la cotidianidad escolar las personas que participan en el contexto escolar, como los estudiantes, los maestros, los directivos,



entre otros; y que es manifestada principalmente en el proceso de enseñanza aprendizaje adaptación social. La construcción de una convivencia escolar basada en la inclusión, la participación y el dialogo o resolución pacífica de conflictos debe convertirse en un eje principal dentro del sector educativo, debido a que la escuela es el segundo hogar de los niños y niñas colombianos, donde pasan su mayor tiempo, crean y desarrollan vínculos afectivos y se potencializan como seres activos de derechos con capacidades, facultades y habilidades emocionales, intelectuales y sociales.

Razón por la cual la convivencia escolar se convierte en un aspecto importante a tratar debido a que permea todos los ámbitos donde se desarrollan los procesos educativos, una mala convivencia dentro y fuera del aula potencia la violencia y el desarrollo de vínculos afectivos tóxicos sin embargo cuando se maneja una convivencia escolar pacifica los estudiantes se transforman en el convivir con otros, es decir con sus compañeros, con sus profesores, con los padres de familia, en si con la escuela misma quien orienta la manera de pensar y actuar dentro y fuera del aula de clases, es por ende que existe una transformación en los aprendizajes y en la experiencia vital con otros adquiriendo o reafirmando valores, normas, prácticas sociales y educativas pro sociales.

Hay que mencionar que en la convivencia con el otro nos formamos como seres sujetos activos de derechos, más aún como seres sociales, es por esto que debemos entender la convivencia como la capacidad de las personas de vivir con otras (con-vivir) en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca; implica el reconocimiento y respeto por la diversidad, la capacidad de las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias; los puntos de vista de otro y de otros.

Por otro lado, es preciso mencionar que la convivencia nos permite reconocer al otro, en consecuencia a esto se aprende a convivir y se puede enseñar a convivir, de este modo el docente juega un papel vital en este proceso no solamente como guiador de procesos académicos si no como orientador de procesos transformativos que permitan desarrollan en los niños la responsabilidad por sus actuaciones, la autonomía, la empatía y la cooperación; incentivando cambios en el comportamiento social no solamente en los estudiantes y los maestros, este proceso debe ser guiado y debe estar basada en aprendizajes significativos que faciliten el autoanálisis y la reflexión para



generar interrelaciones estructuradas en el reconocimiento hacia uno mismo y el otro, además del respeto, la comprensión, los valores y la tolerancia al prójimo.

En relación con lo anterior, es necesario reflexionar sobre el ¿por qué es importante la convivencia escolar? Lo que exige tener en cuenta otros aspectos y referentes que se han ocupado del desarrollo de procesos con los niños, como es el caso de autores que aportan sobre el aprendizaje, niño y educación.

Piaget resalta el aprendizaje como: “un proceso mediante el cual el sujeto a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimientos, modificando en forma activa sus esquemas cognitivos del mundo que lo rodea mediante procesos de asimilación y acomodación” (1995, pág. CAP II). Adicionalmente, el pensamiento Piagetiano afirma que “la formación no debe limitarse a los aspectos científicos culturales sino también a todo lo que concierne a las relaciones interpersonales”. Es necesario que estas últimas sean objeto de reflexión y de transformación. Las relaciones interpersonales son parte integral del proceso formativo y de aprendizaje del estudiante. Al punto que una sana y armónica convivencia escolar repercute directamente en una educación académica de alta calidad y en seres humanos más sociales. (tomado de block Piaget en el aula <http://cusicanquifloresddy.galeon.com/aficiones1498052.html>) donde los sentidos y la exploración toman gran importancia para la construcción de esquemas mentales, definidas como “estructuras que permiten a los individuos interpretar el mundo que lo rodea” (Berger, 2007 pág. 47) (Kathleen Berger Stassen, año 2007 pág. 47, psicología del desarrollo: infancia y adolescencia) en pro de favorecer el desarrollo cognitivo de los infantes en las etapas de desarrollo, Al respecto Vygotsky, máximo referente de la teoría sociocultural, enfatiza que “el desarrollo cognitivo se produce y surge de las situaciones sociales” (pág. 50, capítulo 2) (pág. 50, capítulo 2) en el cual el conocimiento se ve “mediatizado” por los eslabones de una vida social” (pensamiento y lenguaje) de este modo el proceso de socialización permite el desarrollo de los procesos de pensamientos superiores mediante la internalización de prácticas sociales o socialización.



La internalización desde Vygotsky se define como un proceso interpersonal que se transforma en intrapersonal, es decir primero en un nivel social y después en un nivel individual, donde las funciones superiores están vinculadas en las relaciones entre seres humanos (1978, cap. IV, pág. 5). (Cap. IV, pág. 5, el desarrollo de los procesos psicológicos superiores). Es por ello que las zonas de desarrollo próximo, definida como la distancia entre el nivel del desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial (desarrollo de los procesos psicológicos superiores) permiten la construcción del conocimiento a partir de procesos de socialización donde agentes como: familia, la sociedad y la escuela permiten que el niño adquiera patrones sociales y aprenda del otro por medio de la interacción entre pares.

De este modo al ser la escuela, un agente socializador y el espacio en el cual se desarrollan procesos de socialización, se debe promulgar el desarrollo de ambientes de Aprendizaje, concebidos estos como “los escenarios donde existen y se desarrollan condiciones favorables para el aprendizaje” según Duarte, es decir en él se da una organización y disposición espacial, se desarrollan pautas de comportamiento social y se mantienen relaciones con objetos y personas.

Lograr una educación de calidad significa formar ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejerzan los derechos humanos, cumplan sus deberes sociales y convivan en paz. Este reto implica ofrecer una educación que genere oportunidades legítimas de progreso y prosperidad, que sea competitiva y contribuya a cerrar las brechas de inequidad. Una educación, centrada en la institución educativa, que permita y comprometa la participación de toda la sociedad en un contexto diverso, multiétnico y pluricultural.

El desarrollo de la formación de ciudadanos mediante la educación, requiere como se ha mencionado anteriormente procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad que vinculen e integren a los sujetos partícipes dentro de una comunidad educativa a través del uso del buen trato.

Siendo la necesidad del buen trato una dificultad presente en el contexto escolar, como consecuencia de esta dificultad surgen conductas de agresión, de indiferencia, y hasta de exclusión



dentro del Centro Educativo Bajo Caldas en los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero de primaria.

En concordancia con lo anterior, promover el buen trato, como lo plantea Domínguez, María, (2014): El Buen Trato se refiere a prácticas y relaciones de amor y respeto que se tienen consigo mismo y con los demás para ser niñas, niños y adolescentes más felices, creativos y con mayor posibilidad de llevarse mejor con sus padres, hermanos, abuelos, amigos y todas las personas con las que se comparte la cotidianidad.

Conforme a lo anterior, es preciso mencionar que los vínculos se caracterizan por ser esos lazos afectivos que nos mantienen unidos a otra persona; los vínculos se presentan en una relación afectuosa, recíproca, activa y fuerte entre dos personas y se mantienen en aquellas relaciones que proporcionan sentimientos de seguridad. (Ana Muñoz. Psicología del Amor. 2006 citado en manual de desarrollo de competencias afectivas, pag 21)

Razón por la cual, los vínculos afectivos cobran un papel fundamental en los procesos de socialización y convivencia escolar, entendida esta última como un aspecto importante a tratar debido a que permea todos los ámbitos en donde se desarrollan los procesos educativos, una inadecuada convivencia dentro y fuera del aula potencia la violencia y el desarrollo de vínculos afectivos tóxicos sin embargo cuando se maneja una convivencia escolar pacífica los estudiantes se transforman en el convivir con otros, es decir con sus compañeros, con sus profesores, con los padres de familia, en si con la escuela misma orienta la manera de pensar y actuar dentro y fuera del aula de clases.

En este sentido, para avanzar en la consolidación de la paz y la convivencia; de incentivar la participación democrática y responsable de los niños y niñas en la consolidación del Estado Social de Derecho; y de promover el respeto y cuidado de la identidad, la pluralidad y las diferencias, el Ministerio de Educación Nacional dentro su política sectorial actualizada el 23 de agosto de 2018" pavimento el camino para la consolidación del Programa de Competencias Ciudadanas. La competencia ciudadana busca la formación de sujetos sociales con altas capacidades humanas, éticas y morales que permitan la construcción de una cultura de paz desde todas las esferas sociales.



Por lo anterior los aportes teóricos son la base fundamental para la elaboración del proyecto porque muestra el camino que se va a seguir, brinda ideas y estrategias significativas que permiten generar cambios positivos dentro del aula, implementando nuevas alternativas pedagógicas que contribuyan y garanticen el desarrollo de una cultura de paz y la transformación de conductas negativas, llevando al niño a un desarrollo integral.

4. REFERENTE LEGAL

A continuación, presentaremos un conjunto de normas que fundamentan nuestro proceso desde un marco legal, teniendo en cuenta decretos y artículos que dan validez al desarrollo de nuestro proyecto.

El primer documento que se debe abordar en el trabajo sobre la convivencia escolar, es la Ley 1620 (2013). El objetivo de esta ley es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, esta ley permite la creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, y de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia. La Ley de Convivencia Escolar promueve ambientes seguros para que todos los niños tengan la oportunidad de estudiar sin miedo y desarrollar sus talentos y habilidades.

Con esta iniciativa se fortalece la convivencia escolar por medio de la creación de mecanismos de prevención, promoción, atención y seguimiento orientados a mejorar el clima escolar y disminuir las acciones que atenten contra la convivencia y el ejercicio de los derechos humanos (DDHH), sexuales y reproductivos (DHSR) del grupo de estudiantes, dentro y fuera de la escuela. Basados en estos objetivos, lideramos un proceso de reglamentación participativa de la mencionada ley para cumplir con los compromisos y las responsabilidades que se establecen en ella. La información recogida en estos espacios nos permitió construir, desde las percepciones, realidades y opiniones de



las personas participantes, recomendaciones para la construcción del Decreto Reglamentario 1965 de 2013.

En concordancia con la Constitución Política de 1991, que nos plantea la educación como un derecho fundamental y el estado, la sociedad y la familia como garantes de la promoción y cumplimiento de este derecho (art. 67), y la Ley General de Educación -Ley 115 (1994)- mediante la cual se plantean los objetivos de la educación en favor de la formación de ciudadanía con principios democráticos, valores, capacidades de reflexión, participación e integración que facilite el progreso social.

La Ley 1753 de 2015 por la cual se expide el plan Nacional de Desarrollo (2014-2018) “todos por un nuevo país” ilustra, en su artículo primero, la prioridad gubernamental de construir una Colombia en paz, equitativa y educada. Manifiesta que “el plan asume la educación como el más poderoso instrumento de igualdad social y crecimiento económico a largo plazo, orientada a cerrar brechas en acceso y calidad al sistema educativo”.

Esta prioridad es recogida por el Ministerio de Educación Nacional el 9 Junio- 2015 en Bogotá Congreso de la República de Colombia, que en un gran consenso con las secretarías de educación de todo el país, desarrolla la concepción de una educación de calidad como aquella que “forma ciudadanas y ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen sus deberes sociales y conviven en paz, e implica ofrecer una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad, que sea competitiva, que contribuya a cerrar las brechas de inequidad, centrada en la institución educativa, que permita y comprometa la participación de toda la sociedad en un contexto diverso, multiétnico y pluricultural”.

Adicionalmente y con el interés de cumplir con las responsabilidades que en el artículo 15 de la Ley 1620 de 2013 (Ley de Convivencia Escolar) se le confieren al Ministerio de Educación Nacional, plantea la tarea de construir una serie de materiales educativos dirigidos a apoyar a los establecimientos educativos (EE) en el significativo reto de revisar, en el marco del ejercicio de los DDHH, el Proyecto Educativa para la Sexualidad y la Construcción de Ciudadanía y las competencias



ciudadanas, las estrategias y herramientas pedagógicas que contribuyan al mejoramiento de la convivencia escolar y al ejercicio de los DDHH y DHSR.

Otros documentos que orientan la enseñanza y desde los cuales se aborda y evalúa la convivencia escolar, son: guía competencias ciudadanas, estándares de competencias de ética y de artística, entre otros. (M.E.N, Guía N° 6, 2004).

Los estándares, lineamientos y DBA (M.E.N, 2015) son referentes legales que nos sirven como herramientas la cual nos permiten identificar cuáles son las competencias que los estudiantes deben desarrollar en cada grado, de primero a once la cual nos aporta fundamentación pedagógica para un mejor desarrollo de investigativo en el aula de clase.

La guía de competencias ciudadanas es un documento que ayuda a definir el saber ser y saber hacer que deben desarrollar los niños y niñas durante su proceso escolar, por ello este documento ayuda a respaldar el proceso de enseñanza de los docentes para incorporar en los estudiantes habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas brindándoles las bases necesarias, para que así de manera productiva aporten en la construcción de la ciudadanía. Observar imagen 1.

Imagen 1. Muestra de Guía de Competencias ciudadanas

GRADOS PRIMERO a TERCERO

Convivencia y paz

Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).

Así, paso a paso... lo voy logrando

- Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.
- Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.
- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc).
- Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.
- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.



- Comprendo que nada justifica el maltrato de niñas y niños y que todo maltrato se puede evitar. 
- Identifico las situaciones de maltrato que se dan en mi entorno (conmigo y con otras personas) y sé a quiénes acudir para pedir ayuda y protección.  
- Puedo diferenciar las expresiones verdaderas de cariño de aquellas que pueden maltratarme. (*Pido a los adultos que me enseñen a diferenciar las muestras verdaderamente cariñosas de las de abuso sexual o físico y que podamos hablar de esto en la casa y en el salón.*) 
- Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades. 
- Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar. 
- Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros. (*Estoy triste porque a Juan le pegaron.*) 
- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (*Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.*) 
- Conozco y uso estrategias sencillas de resolución pacífica de conflictos. (*¿Cómo establecer un acuerdo creativo para usar nuestro único balón en los recreos... sin jugar siempre al mismo juego?*)  
- Conozco las señales y las normas básicas de tránsito para desplazarme con seguridad. 
- Me preocupo porque los animales, las plantas y los recursos del medio ambiente reciban buen trato.  

En este documento se plantea distintos tipos de competencias que los estudiantes deben desarrollar durante su formación como lo son conocimientos: cognitivas, emocionales, comunicativas, integradoras, de las cuales se resalta:

- Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor.



- Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otros.
- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme.
- Conozco y respeto las reglas básicas del dialogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de otra persona.

Como este trabajo de investigación se centra en la convivencia escolar y en el fortalecimiento de una cultura de paz, por tanto se tuvo en cuenta las normas y leyes anteriormente nombradas que hacen grandes aportes y sustentan lo que queremos indagar, para así brindar una posible solución a este interrogante, ya que al transcurso de nuestra formación hemos evidenciado varios factores que perjudican los procesos de enseñanza y aprendizaje y el más relevante es la convivencia escolar, ya que se ve reflejado el maltrato y la falta de afecto en algunos niños. De este modo quisimos desarrollar nuestro proyecto en el centro educativo bajo caldas, ya que es un establecimiento rural que necesita de nuevas estrategias que fomenten de cultura de paz y la convivencia en el ámbito escolar. Así los niños reciban más de ese afecto y tengan, brindándoles la oportunidad de compartir mostrando sus habilidades y desarrollando sus destrezas.

CAPITULO III

5. Tipo de Investigación

A partir de la problemática evidenciada se identificó la necesidad de implementar una metodología que favorezca la participación de estudiantes y la acción pedagógica de las maestras en formación, por lo que se asume la investigación acción desde el autor Kemmis citado por Antonio la Torre (2003), quien plantean que “la investigación-acción no sólo se constituye como una ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica”. Para este autor la investigación acción es “una forma de indagación autor reflexiva realizada por parte de quienes participan, profesores, estudiantes, o directivos en las situaciones sociales, para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas



sociales o educativas; su comprensión sobre las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan, ya sean aulas o escuelas.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación acción se constituyó en el tipo de investigación que favoreció cambios en el contexto escolar en el cual se llevó a cabo la práctica pedagógica investigativa, es decir, en el Centro Educativo Bajo Caldas en los grados primero, segundo y tercero debido a que se reflexionó desde la misma práctica, a partir de las acciones propias de la educación artística que se implementaron, en donde se vinculó a los estudiantes, maestros y a algunos padres de familia, frente a la realidad del contexto, mediante el diseño y ejecución de estrategias pedagógicas e innovadoras para el fortalecimiento del buen trato y la construcción de una cultura de paz.

5.1. Fases de Investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto de investigación se desarrolló en cuatro fases: observación, planificación, acción y reflexión.

5.1.1. Fase de la Observación

En esta fase se pudo identificar la realidad del contexto en la que se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, esta fase fue orientada por la pregunta de investigación: ¿cómo reconocer mediante la observación las problemáticas presentadas en los grados 1°, 2° y 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas? En esta fase se pudo evidenciar conductas que presentan los estudiantes dentro y fuera del aula en su cotidianidad escolar, teniendo en cuenta lo anterior surgió el siguiente objetivo: identificar diferentes conductas que afectan la convivencia escolar y que presentan los estudiantes de los grados 1°, 2° y 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas.

A partir de este objetivo se asumió como tarea observar los comportamientos de los estudiantes dentro y fuera del aula para la elaboración de un diagnóstico de las conductas presentadas por los niños y niñas, considerando lo anterior se aplicó el método de la observación inductiva, la cual permitió registrar los eventos que ocurrieron en el contexto, se usaron técnicas de observación y registro en diarios pedagógicos y guías de observación.



5.1.2. Fase de Planificación

Teniendo en cuenta las problemáticas encontradas en la fase de observación en relación a los comportamientos de los estudiantes, se dio paso a la formulación de la pregunta: ¿Cómo diseñar estrategias que permitan mejorar el buen trato y la convivencia escolar en los estudiantes de los grados 1°, 2°, Y 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas? El objetivo fue seleccionar un conjunto de estrategias que permita mejorar el buen trato en los niños de los grados 1°, 2° y 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas., para alcanzar este objetivo, la tarea consistió en identificar, seleccionar y diseñar estrategias que promovieran el mejoramiento de la convivencia escolar y la construcción de una cultura de paz en los estudiantes de los grados 1°, 2° y 3°. Cabe anotar que en esta fase se diseña un plan de acción con sus respectivas preparaciones. Esta fase conlleva planear de manera lógica, secuencial y objetiva las actividades y estrategias lúdicas y pedagógicas implementadas para superar las problemáticas identificadas.

5.1.3. Fase de Acción

Esta fase fue orientada con la pregunta ¿Cómo desarrollar las propuestas planeadas para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de los grados 1°, 2° y 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas? La cual consolidó la ruta a seguir durante el desarrollo del proyecto, esta se sustentó en el plan de acción, estructurado en secciones de actividades, las cuales se diseñaron en el formato de trabajo cooperativo, en el cual se vinculan los momentos de: ambientación, orientación de la atención y evaluación.

5.1.4. Fase de Reflexión

Esta fase de investigación permite evaluar el proceso que se llevó a cabo, para tener una visión más amplia sobre los avances logrados durante la ejecución de este proyecto, la

Pregunta que orientó esta fase fue ¿Cuál fue el impacto que se logró obtener durante la práctica a partir de la propuesta desarrollada? Por tanto, el objetivo fue evaluar los procesos para reconocer los alcances en el buen trato y el mejoramiento de la convivencia escolar para la construcción de una cultura de paz, con la implementación de la propuesta desarrollada.



La tarea durante esta fase fue reconocer las mejoras obtenidas en el buen trato y la vinculación de la educación artística como área transversal, evaluando a su vez el impacto en los niños de los grados 1 °, 2 °, y 3 ° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas. Para ello se aplicaron tres instrumentos (encuesta a padres de familia, estudiantes y maestros) con el propósito de conocer los logros alcanzados tras el desarrollo del proyecto “La educación artística para la construcción de una cultura de paz”, facilitando la interpretación de los resultados mediante las matrices de análisis.

CAPITULO IV

6. RESULTADOS

6.1. Resultado Fase de observación

Durante las practicas que se realizaron en el transcurso de la formación como maestras se logró evidenciar dificultades en la convivencia escolar, principalmente, en el Centro Educativo Rural Bajo Caldas, por ello, se llevó a cabo un proceso de indagación mediante un instrumento de observación y la realización de tres encuestas, el instrumento de observación fue diligenciado por las maestras en formación durante las intervenciones de las prácticas pedagógicas, el cual contiene cinco preguntas.

La primera encuesta tiene cuatro preguntas y fue dirigida a los maestros concejeros con el fin de identificar que tan creativos son los docentes a la hora de abordar las temáticas, esta se realizó entrevistando a cada maestro en su tiempo libre. La segunda encuesta cuenta con siete preguntas y fue dirigida a los padres de familia con el objetivo de reconocer el acompañamiento que realizan los padres a sus hijos en el proceso de aprendizaje y en su vida cotidiana, esta encuesta se realizó en el primer encuentro con padres que se llevó a cabo para informarles del proyecto que se realizaría con sus hijos, algunos padres de familia la diligenciaron personalmente y a otros padres se les entrevistó. Y la tercera encuesta fue dirigida a los estudiantes, esta tiene doce preguntas que dieron respuesta a las necesidades, gustos e inconformidades que tienen los estudiantes de los grados 1°, 2°, y 3°, en su entorno escolar, familiar y social, esta fue entregada a los estudiantes de segundo y tercero para que



ellos mismos la respondieran y a los estudiantes de primero se les realizó una entrevista ya que se les dificultó leer y escribir, en el desarrollo de esta, las maestras plasmaban en la encuesta las respuestas exactas tal como los estudiantes las respondían. Se ha de tener en cuenta que las encuestas se realizaron con el fin de evidenciar e identificar la realidad del contexto en el que se desenvuelven los procesos de enseñanza y aprendizaje, a su vez estas dieron cuenta de los comportamientos que tienen los estudiantes dentro y fuera del aula.

A continuación, en matrices se presenta los resultados obtenidos después de la aplicación de los instrumentos con sus respectivos hallazgos e interpretaciones.

Cuadro # 1 Matriz de análisis del registro de observación.

Aspectos a observar	Hallazgos	Interpretación
¿Qué actividades artísticas y recreativas se evidencia en el CERBC dentro y fuera del aula?	Según lo observado, se puede decir que poco se implementa actividades artísticas ni recreativas dentro y fuera del aula.	Esto se debe a que los maestros durante los recreos poco se integran con los estudiantes, y casi no les proponen actividades de orden artístico. En el aula los maestros siguen los planes de estudios, y poco implementan actividades de tipo artístico en el aula.
¿Cómo se comportan los estudiantes dentro y fuera del aula?	Teniendo en cuenta los grados, se investigó que existen diferentes factores que generan comportamientos inadecuados como son el egoísmo, la agresión verbal, y el deseo de desafiar la autoridad y buscar constantemente llamar la atención.	Uno de los factores que inciden es la necesidad de aumentar la implementación de estrategias lúdicas pedagógicas, el poco afecto y atención que reciben los niños por parte de los padres de familia.
¿Cuál es el juego que se practica a diario en horas de recreo?	Teniendo en cuenta lo observado, la actividad, más realizada por los estudiantes en hora de recreo son el fútbol, la lleva, y juegos en el parque. Igualmente, algunos estudiantes durante el recreo juegan a tirarse piedras o bolitas de barro.	La mayoría de los juegos son realizados por los hombres, por lo cual niñas no cuentan con espacios para realizar juegos de su preferencia. Cuando los niños no cuentan con los espacios como la cancha, suelen realizar juegos que atentan contra su integridad física y la de los otros.
¿Se puede evidenciar en el recreo alguna actividad que pueda atentar contra la integridad física de los estudiantes?	Se observa que se realizan juegos bruscos, utilizando útiles escolares (colores, lápiz) como armas, e igualmente, se usan elementos como piedras y barro para agredir a otros niños que están divididos en mandos, siendo este un juego para estos.	Desafortunadamente el plantel educativo no cuenta con espacios recreativos, esto se vuelven monótonos para ellos, por ello buscan crear nuevos juegos donde estos van atentando con su integridad física por lo que juegan con elementos duros y sólidos.
¿Qué actitud tienen los maestros frente a los comportamientos agresivos?	Los maestros frente a los diferentes comportamientos de los estudiantes prefieren evadir por completo las	Frente a las diferentes problemáticas faltan estrategias por parte de los maestros que permiten atenuar estas situaciones.



La educación artística para la construcción de una cultura de paz
en los grados 1° 2° 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas

de los estudiantes dentro y fuera del aula?	<p>situaciones y limitarse a hacer llamados de atención o anotaciones en el observador</p> <p>Mientras una minoría, acude a la consejería escolar, a los diálogos a las mediaciones y a la vinculación de los padres de familia y acudientes</p>	Falta de compromiso de los padres de familia
---	--	--

Cuadro #2 Matriz de análisis de la encuesta aplicada a maestros consejeros.

Aspectos a observar	Hallazgos	Interpretación
1. ¿Por qué cree que los estudiantes se comportan agresivos dentro y fuera del aula?	<p>Existen diferentes factores que inciden en la agresividad de los niños, tales como: agresividad en sus hogares, sufren necesidades o escases de alimentos. Su manifestación es el ego elevado, producto de que sus padres los descuidan emocional y afectivamente lo que hace que lleguen creyéndose superiores para no ser vulnerados.</p> <p>Existen comportamientos agresivos cuando se quitan sus pertenencias, adquiriendo patrones de comportamientos inadecuados, donde les parece normal agredir verbalmente a otros: con insultos.</p>	<p>Los niños tienden a ser agresivos, debido a que presentan contacto con personas agresivas, sufren por falta de cuidado, atención, falta de afecto, carecen de recursos para su buena alimentación y aprendizaje.</p> <p>Los niños no están preparados para el trabajo en equipo, lo que genera dificultades en los procesos formativos.</p> <p>El mal uso del lenguaje se configura como otro elemento que fluye y afecta los procesos de convivencia y que en ocasiones conducen a la agresividad física, manifestada en empujones.</p>
2. ¿Se han presentado accidentes físicos debido al comportamiento de los estudiantes?	<p>En coincidencia los tres maestros afirman que hasta la fecha no se presentan accidentes contra la integridad física de los estudiantes.</p>	<p>Aunque no se hayan presentado casos graves de agresividad física, los niños cuando juegan presentan conductas agresivas reflejadas en el trato cotidiano. Lo anterior permite reconocer que los maestros dan poca relevancia a la agresividad verbal o violencia simbólica.</p>
3. ¿Han realizado actividades recreativas para los estudiantes dentro y fuera del aula?	<p>Algunos maestros manifiestan que sí se realizan actividades recreativas en el centro educativo bajo caldas tales como: jornadas deportivas, canto, teatros y danzas</p> <p>Frecuencia</p>	<p>Aunque los maestros manifiestan que se realizan diversas actividades artísticas, estas deberán ser más frecuentes brindando así espacios de interacción y recreación para el estudiante, teniendo en cuenta que la socialización forma parte de la formación de los estudiantes y permite la puesta en escena de sus competencias y valores aprendidos en la sociedad, la casa y en la escuela. Además, consideran que estos espacios se prestan para el desorden y la indisciplina, por lo que los evitan.</p>



La educación artística para la construcción de una cultura de paz
en los grados 1° 2° 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas

<p>4. ¿Qué actividades lúdicas creen que se pueden llevar a cabo durante el tiempo del recreo?</p>	<p>Los maestros sugieren: rondas, dramatizados, campeonatos de micro, juegos tradicionales.</p>	<p>Se deben implementar estas actividades sugeridas por los maestros, ya que contribuye con la convivencia y acercamiento a los estudiantes y parece que son del agrado de los docentes por cuanto en ello se garantiza su acompañamiento. Las sugerencias dejan ver la falta de creatividad y de posibilidades para que los niños puedan interactuar y aprender en otros espacios con la mediación de recursos del medio y el acompañamiento de los maestros. Consideran estos espacios poco productivos e importantes en el aprendizaje.</p>
--	---	--

Cuadro #3 Matriz de análisis de la encuesta aplicada a los padres y madres de familia.

Aspectos a observar	Hallazgos	Interpretación
<p>1. ¿Con quién vive el niño?</p>	<p>Algunos padres de familia manifestaron convivir con sus hijos, mientras que otros expresaron que conviven con sus abuelos ya sean paternos, maternos, e incluso hermanos u amigos.</p>	<p>Teniendo en cuenta la manifestación de los padres en dicha pregunta logramos evidenciar que la mayor parte de los estudiantes conviven con personas allegadas a la familia u familiares.</p>
<p>2. ¿Qué hace su hijo en el tiempo libre?</p>	<p>La mayoría de padres de familia manifestaron que sus hijos toman actividades de ocio como ver televisión, jugar y dormir, otros expresaron que sus hijos se dedican a realizar sus tareas.</p>	<p>Partiendo de las repuestas de los padres en dicha pregunta logramos evidenciar que la mayoría de familias no tienen a cumplir con un horario establecido para llevar una secuencia de actividades dentro del hogar.</p>
<p>3. ¿Con quién pasa el tiempo libre su hijo?</p>	<p>La mayoría de padres manifiesta que sus hijos pasan el tiempo libre con otras personas ajenas al núcleo familiar ya sean amigos o vecinos por el motivo que deben cumplir con sus labores de trabajo, otros manifiestan que durante sus labores sus hijos deben quedar solos en casa.</p>	<p>En consecuencia, de la pregunta anterior se evidencia que los padres u acudientes de los niños reconocen que el mayor tiempo del día los niños permanecen ajenos a ellos. Es decir, se necesario que haya un mayor acompañamiento a los niños, pues la presencia de los padres o cuidadores tiene que ver con el buen trato.</p>
<p>4. ¿Quién ayuda a realizar las tareas de su hijo en casa?</p>	<p>En esta pregunta se encontró que los estudiantes que tienen hermanos mayores si cuentan con el acompañamiento a la hora de realizar las tareas, mientras que otros deben asumir la responsabilidad solos.</p>	<p>Con relación a la respuesta de esta pregunta se logró evidenciar que la mayor parte de los niños no cuentan con la guía ni el acompañamiento de una persona adulta en la elaboración de sus tareas escolares. En esta respuesta se evidencia la necesidad de promover el buen trato.</p>



La educación artística para la construcción de una cultura de paz
en los grados 1° 2° 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas

5. ¿Qué reacción tiene cuando su hijo se porta mal?	Algunos padres de familia o acudientes manifestaron que la forma de reprender a sus hijos era cohibir las cosas de su agrado tales como: Televisión y juegos, otros optan por ser permisivos realizando llamados de atención.	En cuanto a la respuesta a esta pregunta se observa que los padres de los estudiantes encuestados manifestaron que se le castiga cohibiendo al niño de su mayor gusto o interés.
6. ¿Sabe cuáles son los juegos que practica su hijo durante el recreo?	Todos los padres que fueron encuestados manifestaron que no tienen conocimiento de las actividades que realizan sus hijos durante el descanso.	En esta respuesta se ratifica la necesidad de promover el buen trato por parte de los padres, puesto que hay desconocimiento acerca de las actividades que realizan los sus hijos a las horas del descanso, esta actuación se reconoce como negligencia y es una forma de maltrato también
7. ¿Qué actividades artísticas le gustaría que se realizaran con sus hijos durante el recreo?	Algunos manifestaron que les gustaría que dentro del centro educativo se realizaran juegos de competencia, canto, música y danza, otros expresaron que se les facilitarían balones a los estudiantes para que compartieran equitativamente de la cancha.	A partir de las respuestas de esta pregunta se evidencia que la mayoría de los padres o acudientes expresaron que les gustaría que los niños realizaran actividades distintas a lo acostumbrado.

Cuadro #4 Matriz de análisis de la encuesta aplicada a estudiantes.

Aspectos a observar	Hallazgos	Interpretación
1. ¿Con quién vive?	Respecto a este aspecto se observa que muchos de los estudiantes viven en familias extendidas, ya que los niños en su mayoría viven con: abuelos, tíos, madrastras, padrastros, vecinas, hermanos y en algunos casos uno de los dos padres.	Muchos niños de los grados investigados no poseen un núcleo familiar completo debido a que la mayoría viven con familiares diversos, esto lleva a sospechar que los niños no cuentan con el mismo nivel de atención por parte de su familia, y esto puede afectar sus procesos de socialización y convivencia.
2. ¿Qué hace en los tiempos libres?	La mayoría de los estudiantes juegan en sus tiempos libres (Xbox, lleva, van al río o duermen), una cantidad inferior dedican ese tiempo para realizar sus tareas y tres de los estudiantes encuestados ayudan con los quehaceres de su hogar.	La mayoría de los niños dedican más tiempo al juego y a la diversión, y poco tiempo al reforzamiento de los aprendizajes obtenidos en la escuela; esto se ve reflejado en las dificultades de aprendizaje y poco interés durante las clases.
3. ¿Con quién pasa los tiempos libres?	La mayoría de los estudiantes, pasan el tiempo libre jugando con sus amigos, y la minoría pasa el tiempo con algunos de los miembros de su familia.	Debido a que la mayoría de los estudiantes pasan gran tiempo fuera de sus casas, se refleja la falta de afecto familiar, por eso en el aula de clases se ve evidenciado en sus comportamientos.



La educación artística para la construcción de una cultura de paz
en los grados 1° 2° 3° del Centro Educativo Rural Bajo Caldas

4. ¿Quién le ayuda a realizar las tareas en casa?	En este aspecto se evidencio que existen falencias respecto a la labor orientadora que deben ejercer los padres para el desarrollo de los compromisos académicos de sus hijos.	Se ve la mayoría de los niños no cuentan con el acompañamiento necesario en los tiempos libres para realizar sus deberes escolares, como lo son sus tareas, de igual manera se pueden oponer a muchos peligros estando solos.
5. Cómo reaccionan los padres cuando te portas mal	De acuerdo a la encuesta un 60% de los estudiantes manifestó que sus padres restringen el acceso a medios de entretenimiento tecnológico. El restante 40% indico que son objeto de agresiones por parte de sus progenitores cuando sus comportamientos van en contravía de los criterios de disciplina establecidos.	Genera preocupación que casi la mitad de los encuestados sufran castigos que involucren su integridad física ya que esto puede ser reproducido por los estudiantes en el aula de clase.
6. Que juegos practica durante el recreo	El juego más tradicional durante el recreo es la lleva, por lo tanto, fue el más nombrado en las encuestas de los diversos grados. Otros estudiantes dijeron que ir al parque y unos pocos al futbol.	Durante las horas de recreo los juegos se hacen presentes, sin embargo no se ve concebido este espacio para la recreación y la estimulación del deporte.
7. Que actividades artísticas le gustaría que se realizaran durante el recreo	Las actividades que les gustaría realizar a los niños son la siguientes: jugar Balón, bailes cantos, dibujo, pintar, realizar juegos de patio, ejercicios, competencia. Pero lo que más nombraron fueron la danza, la pintura y el canto.	En los niños se ve un interés latente por el arte destacándose la danza como forma de mejorar el gusto por el uso de la artística.
8. ¿Cómo se lleva con los compañeros? ¿Por qué?	El 35% de los niños dice que se lleva bien con sus compañeros porque le costean, no pelean, los quieren, son divertidos, juegan, los respetan. Un 60% dicen que se llevan regular porque no les contestan y les sacan el mal genio. Y el 5% de los estudiantes encuestados dicen que mal porque les ponen apodos como: (negra churuca) porque lo discriminan por ser moreno, y porque le saca el malgenio.	Existe un 60% de estudiantes que afirman que se presenta malas o regulares relaciones dentro del aula, esto nos lleva a pensar que se han desgastados ciertos vínculos entre compañeros por lo cual se presenta tensión o rechazo.
9. ¿Hay compañeros que no te agraden? ¿Por qué?	La mayoría de los estudiantes dicen que hay compañeros que no le agradan porque son: groseros, cansones, no les gusta compartir, son bruscos, peleones, ponen apodos, cogen las cosas sin permiso y los pellizcan. Tres de los estudiantes dice que sus compañeros son buenos amigos y no molestan.	En este aspecto se puede decir, que la mayoría de los estudiantes encuestados, coinciden que sus compañeros muestran mal comportamiento y mala relación entre pares. Aunque son tres niveles diferente se ve reflejado la misma problemática en cuanto la convivencia escolar.
10. ¿Cree que tu forma de expresarse ha	La mayoría de los estudiantes consideran que su forma de ser no incide con el	Consideramos que algunos estudiantes no aceptan que su forma de actuar, puede ser causante de que otros compañeros no



<p>causado que otros compañeros no les agrade compartir con usted?</p>	<p>comportamiento de sus compañeros así ellos. Pero por otro lado una minoría aceptan y consideran que su forma de ser o actuar, si ha causado que otros compañeros no quieran compartir con ellos; (los insultan, les ponen apodos, sus familiares le dije que no se ajunten con algunos compañeros y porque cogen las cosas sin permiso de sus compañeros.)</p>	<p>compartan con ellos, no aceptan sus errores y consideran que todas las acciones que hacen son buenas. Por otro lado se puede observar que aunque son pocos los niños que aceptan, son sinceros con los maestros y con ellos mismos, reconociendo que algunas actuaciones están mal hechas y perjudican a los demás, por lo tanto las deben cambiar.</p>
<p>11. ¿Cuáles acciones considera que son malas, y perjudican la convivencia en la escuela?</p>	<p>Una de las acciones con las que más coincidieron los niños es pelear, pero también nombraron las malas palabras, el desinterés por estudiar y el hurto.</p>	<p>Según los hallazgos y lo que hemos observado durante nuestra investigación, la acción que más nombran los niños como lo es en este caso “la pelea “, es la que más se presenta dentro y fuera del aula, al igual que las malas palabras.</p>
<p>12. ¿Sabe dónde acudir si ha tenido algún problema con tus compañeros o demás estudiantes del centro?</p>	<p>La gran mayoría de los niños dicen que cuando presentan algún problema acuden donde los maestro o el coordinador, por otro lado la minoría de los estudiantes dicen que resuelven los problemas en la cancha, con malas palabras y a golpes.</p>	<p>Podemos decir que, aunque la mayoría de los estudiantes dicen acudir a los maestros o coordinador, siguiendo respetuosamente un conducto regular, los estudiantes que no lo hacen pueden dar ejemplo de estos malos actos, para que los demás actúen de la misma forma, por ende, se debe implementar algunas estrategias que contribuyan con estos casos.</p>

En el presente texto, se resumen los resultados de las matrices de observación soportada en las encuestas realizadas en los grados primero, segundo y tercero del Centro Educativo Rural Bajo Caldas, para comprender el porqué de los comportamientos de los niños frente a la convivencia con sus pares y docentes.

Con relación a los aspectos se logró determinar que las complejidades de cada núcleo familiar han de ser tenidas en cuenta a la hora de reconocer los comportamientos de los educandos ya que impactan de manera significativa en la convivencia escolar y el desempeño académico. Entre los elementos más relevantes se encontró que el modelo de familia constituido por padre y madre no aplica para todos de los estudiantes lo que genera unos vacíos afectivos y emocionales de consideración.

Por otro lado, las actividades desarrolladas durante los tiempos libres resultan ociosas y no contribuyen en el proceso formativo del estudiante, aunque son compartidas con amigos y



compañeros lo que fortalece sus relaciones sociales. Otro elemento a considerar tiene que ver con el incipiente acompañamiento de los progenitores en la ejecución de las labores académicas de sus hijos.

También se logró identificar los elementos que componen integralmente la convivencia en el contexto escolar, entre ellos se cuentan las actividades recreativas tradicionales como la lleva y el fútbol, pero también se observó un genuino interés por parte de los estudiantes para que los docentes participen e incentiven activamente el desarrollo de actividades con componentes artísticos durante el recreo, incluso, sugirieron algunas como la danza, la pintura y el canto. A pesar del presente interés por la realización de actividades ligadas a la artística, el centro educativo carece de una formación artística debido a que no se integran de manera constantes el desarrollo de las expresiones artísticas, para la potencialización de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, en los distintos planes escolares. Existiendo solo su florecimiento de manera ocasional en las demostraciones culturales, limitadas a la danza.

Otro elemento importante que se pudo identificar es el tipo de relaciones sociales que se presentan entre los educandos como resultado de la convivencia escolar, las cuales en su mayoría no son satisfactorias y abarcan un universo de situaciones que van desde discusiones subidas de tono hasta las agresiones físicas. Aunque, muchos de los protagonistas de los actos de indisciplina no son conscientes que su accionar limita la posibilidad de interactuar y compartir de manera fraterna con sus compañeros.

Para concluir con respecto a las matrices de observación se reconoce un elemento inquietante en la medida en que se estableció que los estudiantes están en la capacidad de discriminar las actuaciones correctas de las que no lo son y aun así su proceder no se ajusta a las normas de comportamiento apropiadas. De hecho, la mayoría sigue el conducto regular en lo que respecta a las actuaciones disciplinarias que debe seguir la institución frente a hechos de confrontación sin que existan medidas preventivas y correctivas efectivas, lo que cuestiona las estrategias metodológicas utilizadas en este sentido. Además, se identifica la necesidad de promover un trato más afectivo y cercano que permita mejores relaciones interpersonales en diferentes ambientes.



6.2. Fase planeación

Esta segunda fase parte de los conocimientos de los resultados en la fase de observación, en el cual se llevaron a cabo una serie de instrumentos que nos permitió evidenciar todas aquellas falencias encontradas en grados primero, segundo y tercero, partiendo de allí se dio a la planeación de un conjunto de actividades en un plan de acción donde nos mostraba por una parte todas aquellas problemáticas a trabajar y por otro lado, posibles soluciones a ello con la estrategia de trabajo cooperativo, llevando a que generaran mayor interés y motivación en el aula de clase, estas actividades fueron planteadas teniendo en cuenta los recursos utilizados y hallazgos a la hora de desarrollarlas o en áreas a trabajadas, en donde se centraba la actividad en lo artístico, llevando así un aprendizaje significativo en la transversalidad de áreas como: lengua castellana donde se implementó por ejemplo, la lectura compartida, cuentos, leyendas, formas de exposición, la elaboración de manualidades..

De igual modo, en el área de ética se desarrollaron actividades fomentando los valores y principios como la solidaridad que los llevaron a contribuir y mejorar ambientes de convivencia para el desarrollo de una cultura de paz, el cual es abordada a partir de varias actividades artísticas como, dibujo, pintura, manualidades, danza, teatro, siendo estas, estrategias significativas que permitieron generar cambios positivos dentro y fuera del aula, llevando así a un desarrollo integral el cual los llevo a explorar y compartir experiencias habilidades y destreza.

Estas actividades u secciones planteadas se desarrollaron en el plan de clase, desde el trabajo cooperativo, en cada el cual cuenta con tres momentos inicio, desarrollo y finalización. En ello primero se pensó en el problema teniendo en cuenta una posible solución, se establecieron unas competencias, el cual nos llevaron a diseñar unos desempeños donde a partir de ellos se organizaron las actividades el cual estuvieran articuladas al plan de clase con el área a trabajar. Los tres momentos del plan de clase, donde el primer momento inicia con una actividad de ambientación y a partir de ella se articula el desarrollo con los conocimientos previos de la clase u actividad a trabajar, de esta



manera teniendo en cuenta la actividad realizada se evalúa al alumno al final de la clase teniendo en cuenta actividades prácticas y pedagógicas.

Puesto que la propuesta respondía los diferentes problemas mencionados a la fase anterior se seleccionaron estrategias, tales como: trabajo cooperativo, compartir, relacionarse, expresar habilidades u emociones, representar por medio de dibujos u textos su contexto familiar, reflexiones, exaltaciones, buen trato, expresión oral u corporal, etc. Así para llevar a la práctica fue necesario elaborar material, diseñar u elaborar una serie de recursos disponer de otros, establecer acuerdos en el aula de clase teniendo en cuenta la opinión de los estudiantes. Desde allí partimos a mostrar que nuestra propuesta cuenta con una transdisciplinariedad ya que se trabajó con varias áreas donde se trabajó o intervino en la jornada de la mañana en dichas áreas mencionadas algunas actividades llevaron a integrar a los distintos grados trabajados y otras el cual se trabajaron grado por grado teniendo en cuenta el cronograma de intervención, además se contó con el acompañamiento de los maestros consejeros el cual contamos con la presencia en todas las actividades realizadas y del mismo modo se desarrolló un taller de padres donde se dio cuenta del proceso trabajado con sus hijos. Compartida, cuentos, leyendas, formas de exposición, lectura compartida, etc. mostrar que nuestra propuesta cuenta con una transdisciplinariedad ya que se trabajó con varias áreas donde se trabajó o intervino en la jornada de la mañana en dichas áreas mencionadas algunas actividades llevaron a integrar a los distintos grados trabajados y otras el cual se trabajaron grado por grado teniendo en cuenta el cronograma de intervención, además se contó con el acompañamiento de los maestros consejeros en todas las actividades realizadas y también, se desarrolló un taller de padres donde se dio cuenta del proceso trabajado con sus hijos, titulado Disciplina con amor, en este se presentaron evidencias de los trabajos realizados por los mismos estudiantes

PLAN DE ACCION

PROBLEMAS	AREA	ACTIVIDAD	FECHA	RECUROS		EVALUACION
P 1 Necesidad de promover el buen trato en el aula.	Ética	Trabajo dirigido sobre valores de la convivencia	14-06-18	Tiras de cartulina, computador, video vean, cartel de la casa, rompecabezas, hojas de block y grabadora.	2° 3°	Reflexión
		Análisis y reflexión sobre videos relacionados con amistad	07-06-18	Vadeaban, Película, Fotocopias.	1° 3°	Taller con COP
		Reconocimiento de emociones	18-06-18	Vestuario, cartulina, marcador, pimpón, caja, tablero.	1° 2° 3°	Preguntas abiertas
		Practica sobre Las emociones	18-06-2018	Plastilina marcadores, cartulina, pinceles, temperas bolsa de papel, caja	1°	Reflexión
	L. castellana	Recapitulación	18-07-18	Cofre, preguntas, sobres, pistas, cartel, dados, camisas de colores..	1° 2° 3°	Escritura compartida
		Dibujo y represento	21-05-18	Imágenes, pintura, pincel, cinta, leyenda, música,	2°	Exposición por galería de dibujos

P 2 La necesidad de aprovechar la educación artística como área transversal.	E. Artística	Sensibilización	17-05-18	Papel crac, lápiz, marcadores, colores, tempera.	1° 2° 3°	Dibujo guiado a partir de la técnica dactilar.
		Plan cupcakes	30-07-18	Cupcakes, patillaje, tubos y cielorraso en PBC, moldes, cinta, grabadora, USB.	1 2° 3°	Trabajo cooperativo evidenciado en la participación activa de los estudiantes
			30-07-18			
			30-07-18			
		Pintemos en grupo	28-05-18	Tempera, pinceles, papel crepe, lápiz, borrador, cabuya, baldes.	Grado 1°	Trabajo cooperativo en la realización del cartel el árbol de los valores.
					Grado 2°	Trabajo cooperativo en la realización del mural del agua
					Grado 3°	Trabajo cooperativo en la realización del cartel de la familia
		Juguemos hacer Teatro	05-06-18	Cuento, monologo, disfraces, canción.	1°	Por medio de las acciones evidenciadas durante la actividad
Caja, trajes, audio, palabras, emogis, marcadores.	2°				Por medio del trabajo realizado en casa con ayuda de los padres	

				Cuento, trajes, pelucas, canción, cartulina, lápices, gafas, sombreros,	3°	Reflexión sobre dramatizados vistos y trabajo cooperativo con los padres en casa.
		Bailemos y disfrutemos Danza	19-06-18	Parlante, USB, vestuario, música,	1° 2° 3°	Actitud y disposición y creatividad de los estudiantes al montar el baile
		Creo y comparto una Manualidad	21-06-18	Peluche, cuento, palos de helado, silicona, fomy.	1°	Compartir expresando sentimientos u emociones
				Cartón, pintura, lápiz, borrador, cartulina, bolitas de hicopor, palitos de helado, silicona,,	2°	Trabajo cooperativo y el valor del compartir
					3°	Compartir la manualidad teniendo en cuenta lasos afectivos
		Taller de padres disciplina con amor T	31-07-2018	Grabadora, USB, vestuario, decoración del salón, recordatorios, frases	1° 2° 3°	Participación de padres de familia y estudiantes.

6.3 Fase acción

Teniendo en cuenta los aportes de diferentes teóricos y el plan de acción las maestras en formación se dispusieron a desarrollar las secciones de actividades planificadas, con el fin de atender las problemáticas que se detectaron en la fase de observación, es decir, la necesidad de promover el buen trato y de aprovechar la educación artística como área integradora con miras al fortalecimiento de una cultura de paz

Cabe mencionar que esta fase fue orientada con la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar las propuestas planeadas para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de los grados 1°, 2° y 3° del C.E.R.B.C.? La cual se adelantó con el uso del trabajo cooperativo, a través de actividades artísticas como lo fueron: Pintemos en grupo, Bailemos y disfrutemos, Hago y comparto una manualidad, Reflexine, Juguemos a hacer teatro, El hogar de mis sueños, La persona que me inspira y se adelantó un taller con padres de familia sobre la disciplina con amor.

Para desarrollar las secuencias de actividades se tuvo en cuenta los estándares de educación artística, ética y valores, competencias ciudadanas y lengua castellana, puesto que es un proyecto transversal ya que esta se articula con las áreas del conocimiento permitiendo que los aprendizajes no sean de forma teórica si no practica, dinámica y recreativa. Estas secuencias de actividades están divididas en 4 aspectos: trabajo cooperativo, buen trato, compartir y el respeto.

A continuación, se darán a conocer las evidencias de cada una de las secciones trabajadas con sus respectivos aspectos, cabe aclarar que algunas de las secciones estructuradas se encuentran en los anexos.

Para atender el problema que se presentaba con relación al del buen trato, se aplicaron actividades como: la persona que me inspira, el hogar de mis sueños, taller de padres, la bolsa enojada y el control de las emociones.

La segunda sección “la persona que me inspira” Se inició con una obra de mismos la cual reflejo esa persona bondadosa que, pese a sus necesidades, el deseo de ayudar a otras personas sin

esperar nada a cambio la hacen un ser valeroso, el mensaje que se transmitió a los niños es actuar de la manera correcta, sin mirar los errores de los demás, siempre está presto para ayudar, dar consejos y dejar huellas en el corazón. Esta obra dio paso a la actividad para ello, donde los niños compartieron a sus compañeros quien era esa persona que los inspiraba y los llenaba de alegría, luego se llevó la imagen de una profesora en un gran cartel donde los niños decidieron como quisiera que fuera esa nueva maestra con ellos, fue una de las secciones que más llamo la atención de los educandos ya que tuvieron la oportunidad de crear las características soñadas para su nueva persona que los inspiraría.

Imagen #2 Evidencias de la sección la persona que me inspira



Obra de Minos “universal”



Estudiante pegando frases a la persona que lo inspira.

(Fotografías tomadas por Karen Arias y Diana Perdomo)

La primera actividad “el hogar de mis sueños” consistió en conocer la relación que tenían los niños con su núcleo familiar, ya que el buen trato a nivel familiar se logra cuando la persona brinda el espacio y el tiempo para relacionarse con sus hijos o pareja, con alegría. Esta sección permitió a los niños reconocer las ideas, sentimientos e intereses que expresan sus compañeros, escuchando respetuosamente sus historias; donde cada uno imaginaba el hogar de sus sueños. Luego recordar todas las cosas que los ponían triste en su hogar y como les gustaría cambiarlas. Para ello primero se les entrego a los niños una tira de color verde, en ella escribían lo que los ponía triste en sus casas, ejemplo: “usted no sirve para nada bruta “esta frase la pegaban en el cartel de la casa, luego la maestra le entregaba una tira de color rosa, en la cual debería escribir el cambio referente a esa frase “te amo hija, eres la mejor”.

La sección final “Taller de padres: Disciplina con amor”

Fue el cierre como tal de nuestro proceso, donde compartimos con los padres, familiares estudiantes y maestros todas las experiencias vividas y aprendidas durante el desarrollo de este proyecto; donde los niños tuvieron la oportunidad de salir en escena, de mostrar a los presentes todo lo que son capaces de hacer, que son niños con talento y llenos de amor, que lo único que necesitan es tener una persona que siempre les demuestre lo importantes que son ellos para la vida, bailaron, actuaron, cantaron, rieron, jugaron y los más importante disfrutaron y compartieron con las personas que más quieren, su familia; por otro lado se realizó el taller de disciplina con amor, donde los padres de familia compartieron experiencias de sus hijo y los niños también participaron y decían lo que sentía.

Imagen #3 Evidencias del cierre taller de padres



Momento de oración, inicio de jornada.



Niños de segundo, preparados para su presentación



Presentacion “mi mama es una campeona”



Dramatizado la magia del arte



Presentacion “en la selva me encuentre”

Fotografías tomadas por: Karenn Arias y Cristian Rios

La tercera y cuarta sección “La bolsa enojada y el control de las emociones” consistieron en darle a conocer a los niños la importancia que tienen nuestras emociones en nosotros, en saber manejarlas

y no abusar de ellas, donde por medio de dramatizados, elaboración del pacto de aula y manualidad de la bolsa enojada, reconocieron la importancia de ayudar y respetar a su compañeros, siempre teniendo en cuenta el buen trato y el trabajo en equipo, para dar cuenta el formato implementado para cada una de las secciones (ver anexo #9).

Imagen # 4 Evidencia de las secciones la bolsa enojada y el control de las emociones



Manualidad la bolsa enojada, estudiantes del grado primero



Pacto de aula grado 1

Pacto de aula grado 2

Pacto de aula grado 3

Fotos tomadas por: Karen Arias y Tatiana García

Para enfatizar el trabajo cooperativo, se aplicaron actividades como: Juguemos a hacer teatro, Bailemos y disfrutemos, Pintemos en grupo, Recapitulación la búsqueda del tesoro. La primera actividad “juguemos a hacer teatro” consistió en que los estudiantes pusieran en práctica la fantasía, compartieran con los compañeros, crearan con la imaginación y jugando con el arte, expresando de este modo sentimientos y emociones y de igual manera Comprendieran la importancia de los valores relacionados con el trabajo en equipo.

En esta actividad los niños tuvieron la oportunidad de ser adultos, de vestirse como ellos se soñaban cuando crecieran, contaban sus sueños, lo que tenían “casas, carros, familia, entre otras

cosas que imaginaban, de igual forma contaban la profesión que estaban desarrollando en su adultez; luego de esto se conformaron grupos voluntarios y crearon sus propios teatros, jugando con la imaginación y el arte, fueron creadores autónomos de las obras las Cuales nos dejaron ver sus sentimientos y emociones.

Imagen # 5 Evidencias de la sección juguemos a hacer teatro.



Su sueño, ser cantante



Selección de vestuarios



Su sueño, ser modelo



Su sueño, ser Doctor



Estudiantes, listos para las obras de teatro.



Su sueño, ser actriz

Fotografías tomadas por Tatiana García, Leidy Trujillo

La segunda actividad “bailemos y disfrutemos” consistió en integrar los estudiantes de los grados. Primero, segundo, tercero, con el fin de que interactuaran entre ellos y montar la coreografía que compartirían con maestros, compañeros y familiares, en esta sección se les puso a escuchar diferentes ritmos musicales, con los cuales los niños realizaban distintos movimientos, luego se dio el espacio para que cada grado trabajara en equipo y crearan algunos pasos para

trabajar en el baile final, la cumbia. De este modo cada grado compartió sus ideas y creaciones, las cuales fueron tenidas en cuenta en el moteje coreográfico final.

Imagen # 6 Evidencias de la sección bailemos y disfrutemos.



Socialización de la canción el mostro de la laguna



Calentamiento



Oración de inicio de jornada



Montaje del baile grupal “el mostro de la laguna”

Fotografías tomadas por Karen Arias y Diana Perdomo

La tercera actividad “pintemos en grupo” se realizó con el fin de estimular la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Esta consistió en darles un espacio a los niños para que por medio de la pintura trabajaran en equipo, compartieran materiales y de una forma autónoma y creativa cada grado realizaba un dibujo con un significado en especial, el grado tercero pintaron un gran cartel en homenaje a la familia, el grado segundo, disfrutaron pintando un mural relacionado con el cuidado

del agua y el grado primero un cartel sobre el árbol de los valores; de esta manera cada uno de los grados fomentaron el trabajo cooperativo, Compartieron y disfrutaron con todos sus compañeros.

Imagen # 7 Evidencias de la sección pintemos en grupo

Niños del grado segundo, pintando su mural cuidado del medio ambiente.



Niños del grado primero, pintando el árbol de los valores.



Niños del grado tercero pintando el cartel de la familia.



La cuarta actividad “Recapitulación-búsqueda del tesoro” consistía en que los niños recordaran todos los aspectos trabajados antes de salir a sus vacaciones de junio, para ello se implementó la estrategia búsqueda del tesoro, donde por medio del juego, la diversión y el trabajo en equipo, recordaran y dieran respuestas a cada una de las preguntas de los iban acercando cada vez más al

tesoro. Para comenzar con la actividad, unas maestras se dirigirán a ubicar los sobres en distintas partes del centro educativo, donde se encontrarán las pistas y las preguntas, Cabe resaltar que en cada sobre también se encontraba la ruta que debían seguir para encontrar la próxima estación. Las otras maestras se quedarán dentro del aula de clase con los estudiantes, para darles las indicaciones y establecer las reglas del juego.

1. Cada grupo será identificado con un color
2. Deberán coger solamente el sobre que corresponde al color que representa.
3. Prohibido esconder los sobres de los demás grupos.
4. Los equipos deberán permanecer unidos. De esta manera todos los estudiantes trabajaron unidos, cumpliéndose exitosamente el objetivo de la actividad.

Imagen # 8 Evidencias de la sección de recapitulación

Búsqueda de las pistas, para encontrar el tesoro



Trabajo cooperativo, respuestas de las preguntas



socialización de las preguntas



Niños armando la frase



Para atender el problema que se presentaba con respecto al fortalecimiento del compartir, se aplicaron actividades como: creo y comparto una manualidad, el caracol del amor y plan cupcakes.

Estas sesiones consistieron en que los niños fueran diseñadores y creadores de manualidades, las cuales luego compartieran, la manualidad de pinocho fue compartida con el compañero que consideraba un buen amigo, por ser amigable, respetuoso y compañerita y así, todos los niños quedaron con una manualidad elaborada por uno de sus amigos. La manualidad el caracol del amor, fue diseñada y pensada para obsequiarla a ese ser especial que tenían en casa, la persona que les brindaba amor, compañía y seguridad todos los días; en algunos casos fue pensado para la madre y en otros para el padre o la abuela, Esta manualidad fue entregada el día del cierre a los familiares presentes, al igual que los cupcakes, los cuales fueron decorados por los niños con patillaje un material comestible, fortaleciendo su motricidad, creatividad e imaginación, y así obsequiar a sus seres queridos.

Imagen # 9 Evidencia sección de creo y comparto una manualidad



Niños de grado primero y tercero en la elaboración de la manualidad.

Fotografías tomadas por Diana Perdomo y Kelly Pinzón

Imagen # 10 Evidencia sección caracol del amor



Niños de segundo, trabajando cooperativamente



Imagen # 11 Evidencia de la sección plan cupcakes



Lavado de manos, para la manipulación del patillaje.



Moldeando el patillaje para su decoración



Trabajo exitoso por los niños de segundo



Cupcakes listos

Para atender la problemática que se presentaba, con relación al respeto y la valoración, se aplicaron tres actividades: dibujo y represento, reflexione y la sensibilización. Las secciones de “dibujo y represento” y “reflexione”, consistieron en dar a conocer a los estudiantes de una forma dinámica como sus acciones pueden afectar a las personas y que las acciones de las personas los pueden afectar a ellos, un ejercicio donde identificaron actuaciones inadecuadas que afectaban

sus amistades y no las notaban. De esta manera se incentivaron a proponer acciones para conservarlas. Manejando un buen comportamiento, identifica los valores y reflexionando sobre su importancia en la vida con otros. También tuvieron la oportunidad de compartir materiales, trabajar en equipo, escuchar y ser escuchados, plasmar en un cartel un dibujo el dibujo que quisieran y que les inspirara amor y felicidad, esto contribuyó al fortalecimiento de su creatividad e imaginación.

Imagen # 12 Evidencias de la sección dibujo y represento



Fotografías tomadas por: Karen Arias, Profesora Marta y Tatiana García

La sección de sensibilización consistió en dar a conocer a los padres de familia, maestros consejeros y estudiantes el proceso del proyecto que queríamos desarrollar con sus hijos, el cual consistía en implementar estrategias que fortalecieran el trabajo cooperativo y promover el buen trato entre los estudiantes para fortalecer una sana convivencia en el contexto escolar y su vida cotidiana.

Imagen # 13 Evidencia de la sección sensibilización

Foto grupal



Actividad capitán la barca se hunde



Trabajo cooperativo entre padres y estudiantes dibujo dirigido



Taller disciplina con amor



Canto mi caballo percherón,
estudiantes de segundo.



Socialización sobre el buen
trato



Dramatizado se busca un
amigo

Fotografías tomadas por Leidy Trujillo y Diana Perdomo

6.4. Resultados de la fase de evaluación

Terminado el proceso de intervención fue necesario volver a encuestar a los padres de familia, maestros concejeros y estudiantes de los grados primero, segundo y tercero a través de una encuesta de selección única donde se evaluaban los índices de aplicación del buen trato y el aprendizaje cooperativo dentro del aula, a través de los siguientes aspectos: aplicación del buen trato, practica de valores: respeto, empatía y valoración y la práctica del compartir en el ACO, para reconocer los logros alcanzados tras la ejecución del proyecto.

Una vez recopilada toda la información se modelaron las matrices de las encuestas realizadas, las cuales fueron categorizadas en los aspectos mencionados anteriormente,

permitiéndose evidenciar coincidencias dentro de los sujetos encuestados, para interpretar cada uno de los aspectos indagados, fue necesario simbolizar los resultados de la siguiente manera: S= siempre, CF=con frecuencia, AV= algunas veces, PV=pocas veces, MPV= muy pocas veces.

Cuadro # 5 Matriz de resultados de la encuesta aplicada a estudiantes de los grados 1,2, y 3 del Centro Educativo Rural Bajo Caldas

Aspectos	Resultados	Análisis
Aplica el buen trato con los demás al realizar actividades que implican el trabajo en equipo.	S: 15 C.F: 3 A. V:7 P. V:2 M. P. V: 0	<p>Encontramos que la mayoría de los niños coinciden que se evidencia la aplicación del buen trato en el aprendizaje cooperativo, reflejándose este en el uso de las palabras como por favor, gracias, como también a la hora de relacionarse con los demás pidiendo permiso para salir del salón o pedir algo prestado. De manera recurrente se evidencia el respeto por la palabra del compañero, notándose menos interrupciones durante la realización de las clases.</p> <p>Mientras que la minoría de los estudiantes coinciden que aún se presentan conductas inadecuadas que afectan el aprendizaje cooperativo, tales como apodos y las burlas</p>
Disfruta al compartir con sus compañeros materiales y conocimientos al realizar actividades artísticas.	S: 17 C.F:4 A. V:5 P. V:1 M. P. V:0	<p>La mayoría de los niños coinciden que se han fortalecido los lazos afectivos dentro y fuera del aula, evidenciándose está a la hora de brindar ayuda cuando la necesitan, como también compartiendo con los demás de sus materiales de trabajo en clase, fortaleciendo el trabajo en equipo.</p> <p>Mientras que la minoría presenta debilidad a la hora de compartir con los demás compañeros debido a que en ocasiones se le pierden los materiales o no se lo devuelven.</p> <p>Mientras que una muestra de la población, presenta falencias a la hora de compartir con sus compañeros</p>
Se refiere a sus compañeros con respeto y consideración dentro y fuera del aula...	S: 12 C.F: 10 A. V:4 P. V:1 M. P. V:0	<p>La mayoría de los encuestados garantiza que el uso del respeto y el reconocimiento del otro se realiza de manera constante, siendo este evidenciado en la interacción con los demás teniendo en cuenta las ideas y opiniones de sus compañeros dentro y fuera de clase,</p> <p>Mientras que la cuarta parte aun no presenta gran interés en mejorar sus prácticas sociales en este aspecto.Sin embargo, existe un uno por ciento que demuestra dificultad en mejorar sus relaciones con los demás.</p>
	S:23	

Respeto y valora los aportes de sus compañeros en la preparación y realización de actividades artísticas.	C.F: 3 A. V:0 P. V:1 M. P. V: 0	La mayoría de los niños afirman que existe el uso de valores como el respeto y la empatía en las relaciones de aprendizaje cooperativo, trabajando conjuntamente para sacar una actividad adelante como bailes, teatro manualidades dándolas a conocer con agrado Una minoría afirma que aún es necesario fortalecer el desarrollo de estas prácticas debido a que aún presentan dificultades a la hora de trabajar y cooperativamente
---	--	---

Cuadro # 6 Matriz de resultados de la encuesta aplicada a padres de familia

Aspectos	Resultados	Análisis
Aplica el buen trato con los demás al realizar actividades que implican el trabajo en equipo.	S: 11 C.F: 4 A. V:1 P. V:0 M. P. V:0	Encontramos que la mayoría de las personas encuestadas respondieron que se evidencia la aplicación del buen trato en el aprendizaje cooperativo, viéndose este reflejado en el uso de palabras modales como: por favor, gracias, además de eso se ve el respeto al turno de palabras de manera más recurrente dentro del aula, debido a que se nota una disminución en las interrupciones o saboteo cuando un niño realiza la expresión de sus opiniones. De otra parte, la minoría afirma que no se ve aplicado de manera constante y falta fortalecer la práctica del buen trato dentro y fuera del aula, debido a que aun en el trabajo cooperativo algunos niños aun desarrollan actitudes inadecuadas como: las agresiones verbales (apodos, burlas etc.)
Disfruta al compartir con sus compañeros materiales y conocimientos al realizar actividades artísticas.	S: 10 C.F: 4 A. V: 2 P. V: 0 M. P. V: 0	La mayoría de los padres de familia afirman que el compartir dentro de las prácticas sociales del individuo se han fortalecido gracias a que los niños han manifestado que ha aumentado su deseo de compartir con él otros materiales de trabajo y procuran ser solidarios con sus compañeros cuando se les dificulta realizar alguna manualidad o baile facilitándoles ayuda cuando ellos requieren. La minoría afirma que la práctica de este principio, necesita ser fortalecido ya que se presenta de manera inconstante porque aun algunos niños tienen reserva de brindar ayuda al otro porque se presentan ocasiones en que se pierden los materiales.
Se refiere a sus compañeros con respeto y consideración	S: 11 C.F: 1 A. V: 4 P. V: 0	El uso del respeto y la consideración se realiza de manera constante en la mayoría de los niños, siendo una práctica recurrente en las interacciones entre pares, gracias que la mayoría de los niños tienen en cuenta las opiniones e ideas

dentro y fuera del aula...	M. P. V: 0	de sus compañeros en la realización de actividades grupales, son capaces de seguir orientaciones de sus pares líderes, muestran empatía ante situaciones dolorosas que le acontecen a sus compañeros. La cuarta parte afirma que aún no se presenta de manera constante en sus prácticas sociales el uso de este aspecto, debido a que algunos niños utilizan palabras soeces o un tono de voz elevado al referirse a sus compañeros.
Respeto y valora los aportes de sus compañeros en la preparación y realización de actividades artísticas.	S: 12 C.F: 2 A. V: 1 P. V:0 M. P. V: 1	La mayoría de los padres de familia afirman que sus hijos han aumentado el uso de valores como el respeto y la consideración del otro en las relaciones de aprendizaje cooperativo, evidenciándose está a partir de las actividades grupales relacionadas con la artística como bailes, y teatro Una minoría afirma que aún es necesario fortalecer el desarrollo de estas prácticas debido a que aún presentan dificultades para el desarrollo de actividades artísticas,

Cuadro # 7 Matriz de resultados de la encuesta aplicada a maestros consejeros

Aspectos	Resultados	Análisis
Aplica el buen trato con los demás al realizar actividades que implican el trabajo en equipo.	S: 0 C.F: 2 A. V: 1 P. V: 0 M. P. V: 0	Dos de los tres maestros encuestados afirman que la práctica de valores como el respeto y la consideración, ya se ven con frecuencia en el aula, debido a que se han disminuido la presencian actos de agresión verbal como apodos, el uso de palabras soeces por parte de algunos niños en las aulas. Mientras que uno de los maestros dice que la práctica de valores antes mencionados se ve algunas veces en las aulas, por ende es necesario seguir trabajando para fortalecer este proceso debido a que aún persisten actitudes inadecuadas en los niños.
Disfruta al compartir con sus compañeros materiales y conocimientos al realizar actividades artísticas.	S: 0 C.F: 2 A. V: 1 P. V:0 M. P. V: 0	Dos maestros coinciden que dentro de las aula con frecuencia se evidencia la práctica de respeto y la valoración entre pares en los trabajos de carácter cooperativo, debido a que los niños tienden a interactúan y participan más cuando se programan actividades artísticas Mientras que uno afirma que el uso del respeto y la valoración se presencia de manera recurrente dentro de las practicas, viéndose a través de la escucha activa en los grandes grupos, la toma de ideas y de opiniones entre los pares y actitudes de liderazgo positivo entre los pequeños grupos, aun se debe seguir trabajando para mejorar este aspecto en la vida escolar de los niños dentro de las aulas

<p>Se refiere a sus compañeros con respeto y consideración dentro y fuera del aula...</p>	<p>S: 0 C.F: 1 A. V: 2 P. V: 0 M. P. V: 0</p>	<p>Los maestros concejeros manifiestan que el uso del buen trato entre los niños dentro de un grupo cooperativo, aun se evidencia de manera esporádica, debido a que aún se presentan actitudes nocivas para una buena armonía en el trabajo cooperativo.</p> <p>Una minoría de maestros afirma que el buen trato en el ACO se ve de manera frecuente dentro del aula debido a que los niños manejan la capacidad de trabajar con el otro mediante el compartir y la cooperación entre pares.</p>
<p>Respeto y valora los aportes de sus compañeros en la preparación y realización de actividades artísticas.</p>	<p>S: 0 C.F: 2 A. V: 1 P. V: 0 M. P. V: 0</p>	<p>Dos maestros afirman que el fortalecimiento del compartir se ha ve evidenciado de manera frecuente en las relaciones de los niños dentro y fuera de las aulas, debido a que se manifiestan de manera habitual actitudes de cooperación y generosidad, donde la ayuda al otro y el préstamo de materiales es una muestra de la práctica de este aspecto.</p> <p>Por otra parte, un maestro afirma que algunas veces se evidencia que pocas veces los niños comparten sus ideas o brindan apoyo en el momento de desarrollas las actividades artísticas debido a que les da mido ser ignorados o burlados por sus compañeros.</p>

Cabe mencionar que, en el aspecto relacionado a la aplicación del buen trato en el Aprendizaje Cooperativo, se logró que los estudiantes tomaran conciencia sobre la importancia de tratar bien a los demás utilizando el asertividad, aplicada está en la utilización de palabras adecuadas al referirse a otro compañero o en el momento de solucionar un conflicto o percance. De igual se pudo disminuir la agresión física y verbal de los estudiantes debido a que se logró la apropiación de palabras de cortesía como por favor y gracias.

Frente al uso de los valores sociales (cooperación, empatía y respeto) en el aprendizaje cooperativo, se logró que los niños escuchen las opiniones de sus compañeros sin acudir al uso de violencia verbal como burlas, palabras descalificativas o acallamiento de estos cuando expresan sus ideas, opiniones y sentimientos, también se logró mejorar la integración de los estudiantes con otros pares mediante el trabajo cooperativo, debido a que se fortaleció la disposición de los niños en participar en actividades grupales o con pares con los cuales tenían dificultades, esto permitió que el trabajo en equipo fuera más enriquecedor para todos los implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual manera los estudiantes han tomado conciencia de la importancia

de la cooperación y el compartir es fundamental para obtener resultados comunes, debido a que la ayuda brinda permite un avance de todos.

En cuanto al mejoramiento de las interacciones y lazos afectivos entre pares, se logró que los estudiantes disminuyeran conductas de defensa, reflejadas en golpes, pellizcos, apodos, insultos etc. hacia los otros, permitiendo esto que se disminuyera la construcción de relaciones basadas en violencia o exclusión, de igual manera se resalta en este aspecto la aceptación entre pares al momento de trabajar y una potencialización de la expresión de ideas, opiniones y sentimientos, y a su vez la integración, de niños que poseían un bajo nivel de participación.

Las matrices anteriores nos permitieron diseñar la tabla comparativa de resultados generales, la cual recolecta los diagnósticos iniciales integrados por el texto diagnóstico y los resultados de las matrices finales, en pro de contrastar los estados de los estudiantes investigados en los aspectos evaluados antes y después de realizado el proyecto, de lo cual se destacaron los siguientes resultados: aumento del uso del buen trato, fortalecimiento de valores sociales como la cooperación, empatía y el respeto en el ACO, incentivación del uso de palabras de cortesía, y mejoramiento de las interacciones y lazos afectivos entre pares.

Cuadro # 8 Cuadro comparativo de análisis a resultados de las encuestas de evaluación

Aspectos	Diagnostico	Evaluación final	Progreso
1. APLICACIÓN DEL BUEN TRATO EN EL ACO Y EN ACTIVIDADES DE LA EDUCACION ARTISTICA.	Se manifiesta en la expresión de conductas inadecuadas dentro y fuera de las aulas de clases al adquirir de defensa y conductas contraproducentes como: el egoísmo, la agresión verbal, el deseo de desafiar la autoridad y buscar constantemente llamar la atención.	Encontramos que la mayoría de los niños coinciden que se evidencia la aplicación del buen trato en el aprendizaje cooperativo, reflejándose este en el uso de las palabras como por favor, gracias, como también a la hora de relacionarse con los demás pidiendo permiso para salir del salón o pedir algo prestado. De manera recurrente se evidencia el respeto por la palabra del compañero, notándose menos interrupciones durante la realización de las clases. Mientras que la minoría de los estudiantes coinciden que aún se	Existe un mejoramiento evidente en las conductas de los estudiantes en los cuales se ejecutó el proyecto, debido que se reporta un progreso permanente en el uso del buen trato a partir de las interacciones de los niños con otros, de igual manera se reconoce que este proyecto ha ayudado a mejorar los niveles de convivencia escolar permitiendo la incorporación de

	<p>A su vez, existen relaciones regulares o malas entre compañeros, producto de conductas de violencia verbal, psicológica o física dentro y fuera del aula hacia los pares en general.</p>	<p>presentan conductas inadecuadas que afectan el aprendizaje cooperativo, tales como apodos y las burlas.</p> <p>Encontramos que la mayoría de los padres de familias encuestados respondieron que se evidencia la aplicación del buen trato en el aprendizaje cooperativo, viéndose este reflejado en el uso de palabras modales como: por favor y gracias.</p> <p>Mientras que la minoría afirma que no se ve aplicado de manera constante y falta fortalecer la práctica del buen trato dentro y fuera del aula, debido a que aun en el trabajo cooperativo algunos niños desarrollan actitudes inadecuadas.</p> <p>Los maestros concejeros manifiestan que el uso del buen trato entre los niños dentro de un grupo cooperativo, aun se evidencia de manera esporádica, debido a que aún se presentan actitudes nocivas para una buena armonía en el trabajo cooperativo.</p> <p>Una minoría de maestros afirma que el buen trato en el ACO se ve de manera frecuente dentro del aula debido a que los niños manejan la capacidad de trabajar con el otro mediante el compartir y la cooperación entre pares.</p>	<p>manera frecuente de competencias</p> <p>ciudadanas donde el buen trato, la empatía y la cooperación sobresalen debido a que se evidencia el uso del ACO.</p> <p>Lo anterior nos muestra buenos resultados y cambios en las conductas de los niños en favor del buen trato, la empatía y la creación de una cultura de paz.</p> <p>En cuanto a esto los padres de familia y maestras concejeros resaltan que las estrategias del aprendizaje cooperativo han ayudado a que los niños se apropien de actitudes de respeto consigo mismo y con los demás, reflejadas en el uso de la cortesía, y la capacidad de cooperación entre los niños. Sin embargo, aún queda falencias en la apropiación de este principio en la vida cotidiana de los niños.</p>
<p>2.FORTALECIMIENTO DEL COMPARTIR EN ACTIVIDADES DE LA</p>	<p>Los niños rechazan la ayuda o a veces al solicitar la</p>	<p>La mayoría de los niños coinciden que se han fortalecido los lazos afectivos dentro y fuera del aula, evidenciándose está a la</p>	<p>De manera general existe un mejoramiento del valor de la</p>

<p>EDUCACION ARTISTICA</p>	<p>atención inmediata de sus pares o maestros, y si esta solicitud no es correspondida prontamente se activan mecanismos de sabotaje, chantaje o negación, todo esto genera desgaste en los vínculos entre pares y par-maestro por lo cual se despliega un ambiente de tensión.</p> <p>También se manifiestan actitudes como: rechazo al contacto, impulsividad, intolerancia y frustración a situaciones de tensión, deseo de una atención constante mediante la producción de actuaciones inadecuadas, bajo nivel de afecto dado y recibido.</p>	<p>hora de brindar ayuda cuando la necesitan, como también compartiendo con los demás de sus materiales de trabajo en clase, fortaleciendo el trabajo en equipo.</p> <p>Mientras que la minoría presenta debilidad a la hora de compartir con los demás compañeros debido a que en ocasiones se le pierden los materiales o no se lo devuelven.</p> <p>Mientras que una muestra de la población, presenta falencias a la hora de compartir con sus compañeros.</p> <p>La mayoría de los padres de familia afirman que el compartir dentro de las prácticas sociales del individuo se ve de manera recurrente dentro del aula, gracias a que los niños han manifestado que ha aumentado su deseo de compartir con el otro y procuran ser solidarios con sus compañeros facilitándoles ayuda cuando ellos requieren.</p> <p>La minoría afirma que la práctica de este principio, necesita ser fortalecido ya que se presenta de manera inconstante porque aun algunos niños tienen reserva de brindar ayuda al otro porque se presentan ocasiones en que se pierden los materiales.</p> <p>Los maestros afirman que el fortalecimiento del compartir se ha ve evidenciado de manera frecuente en las relaciones de los niños dentro y fuera de las aulas, debido a que se manifiestan de manera habitual actitudes de cooperación y generosidad, donde la ayuda al otro y el préstamo de materiales es una</p>	<p>cooperación, lo que permite que existan mejores relaciones entre los estudiantes, esto se ve manifestado a partir de las opiniones de los padres quienes resaltan que los estudiantes han aumentado su deseo de compartir, materiales, opiniones o ayuda,</p> <p>En concordancia a lo anterior los maestros manifiestan que se a fortalecido este valor en los niños al desarrollarse actitudes de generosidad y cooperación en la mayoría de ellos.</p> <p>Sin embargo, aún se presentan falencia en algunos niños por lo cual se requiere desarrollar aún más actividades que contribuyan al fortalecimiento de dicho principio.</p>
----------------------------	--	--	---

		<p>muestra de la práctica de este aspecto.</p> <p>Por otra parte, la minoría coincide que algunas veces se evidencia el fortalecimiento del compartir, debido a que aún se presencian actitudes inadecuadas de algunos niños dentro de los grupos de trabajo cooperativo, donde el egoísmo y falta de cooperación se hace presentes.</p>	
<p>USO DEL RESPETO Y LA CONSIDERACIÓN AL OTRO EN ACTIVIDADES DE LA EDUCACION ARTISTICA</p>	<p>se distrae en clase, prefiere no completar las actividades o muestra oposición a participar en ellas, expresa desinterés de las temáticas enseñadas por lo cual genera momentos de agresión o sabotaje durante la clase ya sea a su compañero próximo u a otros, lo que genera indisposición de manera general cuando se realiza los procesos de E-A, los niños y niñas suele tener brotes de indisciplina y dificultades de comportamiento que llevan a la creación de conflictos dentro de los pequeños grupos y el grupo general .</p>	<p>La mayoría de los encuestados garantiza que el uso del respeto y el reconocimiento del otro se realiza de manera constante, siendo este evidenciado en la interacción con los demás teniendo en cuenta las ideas y opiniones de sus compañeros dentro y fuera de clase,</p> <p>Mientras que la cuarta parte aun no presenta gran interés en mejorar sus prácticas sociales en este aspecto</p> <p>Sin embargo, existe un uno por ciento que demuestra dificultad en mejorar sus relaciones con los demás.</p> <p>Los padres consideran que el uso del respeto y la consideración se realiza de manera constante en la mayoría de los niños, siendo una práctica recurrente en las interacciones entre pares, gracias que la mayoría de los niños tienen en cuenta las opiniones e ideas de sus compañeros en la realización de actividades grupales, son capaces de seguir orientaciones de sus pares líderes, muestran empatía ante situaciones</p>	<p>El uso del respeto y la consideración al otro ha mejorado dentro y fuera de las aulas, como coinciden estudiantes y padres quienes manifiestan que las interacciones han sido más armoniosas al darse el compartir de opiniones, ideas, etc, entre pares al realizarse una actividad grupal.</p> <p>Sin embargo, los maestros concejeros manifiestan que aún se debe fortalecer la práctica de este principio debido a que algunos niños aun no la apropian ni la aplican ala interactuar con los demás.</p>

	<p>Agresiones físicas estas no solamente se presentan en las peleas citadas, si no en los juegos bruscos lo que propicia la creación de conflictos o accidentes físicos.</p>	<p>dolorosas que le acontecen a sus compañeros.</p> <p>La cuarta parte afirma que aún no se presenta de manera constante en sus prácticas sociales el uso de este aspecto, debido a que algunos niños utilizan palabras soeces o un tono de voz elevado al referirse a sus compañeros.</p> <p>La mayoría de maestros consejeros afirman que la práctica de valores como el respeto y la consideración, se ven de manera esporádica en el aula, debido a que se presencian actos de agresión verbal como apodos, el uso de palabras soeces por parte de algunos niños en las aulas.</p> <p>Una minoría, afirma que las prácticas de los valores antes mencionados se ven con frecuencias en las aulas, aunque se necesita seguir trabajando para fortalecer este proceso debido a que aún persisten actitudes inadecuadas en los niños.</p>	
<p>USO DEL RESPETO Y LA VALORACIÓN EN EL ACO Y ACTIVIDADES DE LA EDUCACION ARTISTICA</p>	<p>No maneje círculos sociales amplios entre sus pares como consecuencia de su mal accionar ya que se debilitan o dañan los lazos afectivos, en consecuencia, a que estos últimos les perciben como: groseros, cansones, no les</p>	<p>la mayoría de los niños afirman que existe el uso de valores como el respeto y la empatía en las relaciones de aprendizaje cooperativo, donde el respeto al turno de habla y el tener en cuenta las opiniones e ideas del otro se hacen presentes.</p> <p>Una minoría afirma que aún es necesario fortalecer el desarrollo de estas prácticas debido a que aún presentan dificultades para usar el respeto y la valoración</p>	<p>Los padres de familia y maestros coinciden en que aún se deben fortalece el uso del respeto y la cooperación en el aprendizaje cooperativa ya que aún se presentan actividades inadecuadas dentro de los pequeños grupos al utilizar esta técnica.</p>

	<p>gusta compartir, son bruscos, peleones, ponen apodos, cogen las cosas sin permiso y los pellizcan, etc.</p> <p>De igual manera se presenta agresión verbal donde los niños crean sus propios grupos y manejan un vocabulario y gestos vulgares refiriéndose a prácticas sexuales, uso de palabras soeces dentro y fuera del aula hacia sus compañeras, algunas de ellas han sido: hijueputa, gonorrea, su mama es marica, malparido, entre otro, a su vez se ve la agresión física representada en puños, patadas, piñizcos como resultado de no saber escuchar al compañero, iniciando así escenas de gritos que posteriormente terminan en pleitos de carácter físico, cabe decir que algunos niños aun no poseen adaptación social al grupo y atacan de manera física</p>	<p>del otro en sus interacciones sociales</p> <p>La mayoría de padres de familia afirman que la práctica de valores como el respeto y la consideración, se ven de manera esporádica en el aula, debido a que se presencian actos de agresión verbal como apodos, el uso de palabras soeces por parte de algunos niños en las aulas.</p> <p>Una minoría, afirma que las prácticas de los valores antes mencionados se ven con frecuencias en las aulas, aunque se necesita seguir trabajando para fortalecer este proceso debido a que aún persisten actitudes inadecuadas en los niños.</p> <p>Los maestros consejeros coinciden que dentro de las aulas algunas veces se evidencia la práctica de respeto y la valoración entre pares en los trabajos de carácter cooperativo que se desarrolla dentro de los procesos de Enseñanza – Aprendizaje, debido a que aún persisten actitudes como falta de escucha activa dentro de los grupos pequeños, el egoísmo y el uso de palabras inadecuadas refiriéndose a la capacidad intelectual de sus compañeros.</p> <p>Una minoría afirma que el uso del respeto y la valoración se presencia de manera recurrente dentro de las practicas, viéndose a través de la escucha activa en los grandes grupos, la toma de ideas y de opiniones entre los pares y actitudes de liderazgo positivo entre los pequeños</p>	<p>Sin embargo los niños reconocen que si a existido un mejoramiento en las relaciones de respeto y valoración al utilizar esta agencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>
--	---	--	--

	sin ninguna motivación aparente a sus compañeros, todos estos factores suman para que concurra en el aula una relación insana entre pares.	grupos, aun se debe seguir trabajando para mejorar este aspecto en la vida escolar de los niños dentro de las aulas.	
--	--	--	--

De igual manera se resalta como logros obtenidos la apropiación de valores y prácticas sociales que ayudaron a la construcción de una cultura de paz; a través de la aplicación de la propuesta didáctica se logró fortalecer los procesos de interacción y socialización, para ello el uso de diferentes estrategias y recursos basada en la educación artística, fueron fundamentales para potencializar la práctica del buen trato en la vida escolar. Ya que esta permitió fortalecer la expresión de sentimientos, pensamientos e ideas entre pares, de igual manera se mejoraron los procesos de socialización gracias a la apropiación del compartir y valores como el respeto y la tolerancia, a su vez se logró fortalecer la capacidad de imaginar, crear y reflexionar.

Gracias al trabajo interdisciplinar, producto de la vinculación de la artística como área transversal, realizado en las áreas: español y ética se plantearon actividades como: recapitulación, dibujo y represento, análisis y reflexión sobre video, y trabajos dirigidos sobre la convivencia, lo cual aportó al mejoramiento de la convivencia escolar y la construcción de una cultura de paz en la escuela.

Del mismo, se realizaron una serie de actividades que atendían la necesidad de aprovechar la educación artística, tales como: plan cupcakes, pintemos en grupo, juguemos a hacer teatro, bailemos y disfrutemos (danza), creo y comparto una manualidad y taller de padre disciplina con amor y taller disciplina con amor, las cuales aportaron el mejoramiento a la convivencia escolar y a la construcción de una cultura de paz en la escuela.

Sin embargo, es importante seguir desarrollando estrategias lúdico - pedagógicas que permitan mejorar la convivencia escolar debido a que esta problemática requiere mayor tiempo de

tratamiento y un esfuerzo constante del docente para la apropiación permanente de conductas sociales adecuadas basadas en el buen trato y la cooperación que incentiven y fortalezcan la construcción de relaciones amenas con los demás.

7. CONCLUSIONES

- El desarrollo del proyecto “La educación artística para la construcción de una cultura de paz” ha permitido el fortalecimiento de habilidades de escucha, aceptación e inclusión de los niños en convivencia con los otros. De igual forma, se destaca que, mediante la implementación de este proyecto, se logró sensibilizar los corazones de las maestras y niños en favor del desarrollo de la práctica de valores sociales que permitan a los sujetos vivir en comunidad de manera armoniosa para la construcción de ciudadanía desde el aula.
- El impacto del proyecto en el ambiente escolar se reflejó en el compañerismo de los estudiantes, manifestado en la apropiación de la tendencia a la cooperación para la consecución de objetivos colectivos. De igual forma, se destaca el trabajo realizado en la construcción e interiorización de valores sociales como el respeto, la empatía y la tolerancia) en los niños, esto favorece la percepción de la armonía de la institución de armonía en la institución, lo anterior ha permitido la generación mejores condiciones para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través la realización de una secuencia didáctica que integra u vincula la educación artística como área transversal para la apropiación de conductas del buen trato en la convivencia escolar.
- En relación a las problemáticas que dieron origen al proyecto y en consecuencia la implementación de estrategias pedagógicas, es importante destacar que el proceso de enseñanza debe estar sujeto a una continua incorporación de la educación artística dentro de sus planes escolares en pro de garantizar no solo una educación de alta calidad sino también el desarrollo de ambientes adecuados y potencializadores de habilidades sociales, emocionales, físicas y cognitivas. Esto en favor de la transformación de comportamientos inadecuados para la construcción de una sana y fraterna convivencia dentro y fuera del aula.
- El proyecto ejecutado ha permitido de igual manera fortalecer la expresión de afecto en los niños, mediante el uso de palabras de cortesía, las muestras de cariño como abrazos, etc.

También se resalta el fortalecimiento de la práctica de buen trato dentro y fuera del aula en pro de la construcción de ciudadanía desde la escuela.

- La educación artística como área transversal logro fomentar el desarrollo de procesos de socialización basados en la práctica del buen trato y valores sociales como la tolerancia y el respeto, lo que permitió el mejoramiento de la convivencia escolar gracias a la potencialización de las capacidades intelectuales, sociales y emocionales de los niños que a su vez fortalecieron la expresión de sentimientos, pensamientos e ideas y la relación asertiva con los otros

8. RECOMENDACIONES

Se recomienda implementar en las instituciones educativas el proyecto “La educación artística para la construcción de una cultura de paz” para incentivar a los estudiantes a generar ambientes propicios que ayuden a la formación integral de los estudiantes.

A su vez recomendamos este proyecto a aquellas personas que estén encaminadas a la formación de niños y niñas implementar la Educación artística como área transversal para incentivar al buen trato y el trabajo en equipo para contribuir así una cultura de paz.

Del mismo modo se recomienda a todos los maestros que propicien en las aulas de clase el trabajo cooperativo para mejorar las relaciones interpersonales, mejorando así a crear una cultura de paz

Se recomienda también a la secretaria de educación municipal fomentar políticas educativas en favor de la implementación de estrategias lúdico pedagógicas que fortalezcan la apropiación de prácticas de valores y el buen trato dentro de las aulas en favor de construir una cultura de paz.

Se recomienda a los maestros en formación que continúen con el proyecto “la Educación Artística para la construcción de una cultura de paz” y que es una experiencia, donde se juega y se aprende con el arte y la imaginación, además a través de él se potencializan prácticas sociales que facilitan el fortalecimiento de la autonomía, la autoestima, la cooperación y la convivencia pacífica.

9. BIBLIOGRAFIA

- Acosta, Alberto (2003) “Resolución de conflictos y regulación de sentimientos” en Muñoz, Francisco y otros (Eds.) Actas del I Congreso Hispanoamericano de Educación y Cultura de Paz, Granada, 293-304.
- Acosta, Alberto (2004) “Regulación de conflictos y sentimientos” en Molina, Beatriz y Muñoz, Francisco (Eds.) Manual de Paz y Conflictos, Granada, Universidad de Granada, 201-222.
- Acosta, Alberto (2006) “Gestión de la convivencia y regulación pacífica de los conflictos en centros escolares”, Orión. Revista técnico-profesional de la asociación de Orientadores de Secundaria de Granada, 3, 37-49.
- Administración Federal de Servicios Educativos del Distrito Federal (AFSEDF, 2011). Documento de divulgación del Oficio Circular: Marco para la convivencia escolar en las escuelas de educación secundaria del Distrito Federal Derechos, deberes y disciplina escolar. Recuperado de http://www2.sep.pdf.gob.mx/convivencia/escuela/archivos/divulgacion_secundaria.pdf.
- Alfonso, y Rodríguez, (2016) “Caminando hacia la construcción de una cultura de paz desde el aula, puesto en práctica en el grado cuarto cero tres de la Institución Educativa Normal Superior, sede central”
- Álvarez, L., Álvarez, D., González, P., Núñez, C., & González, J. (2006). Evaluación de los comportamientos violentos en los centros educativos. *Psicothema*, 18(4), 686-695.
- Álvarez-García, D., Rodríguez, C, González-Castro, P., Núñez, J.C., & Álvarez, L. (2010). La formación de los futuros docentes frente a la violencia escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 15(1), 35-56.

Beltrán Peña, Francisco (1984) Texto “Hacia una práctica pedagógica y didáctica”. Universidad Nacional. Digitalizado por RED ACADEMICA Nacional. Digitalizado por RED ACADEMICA.

Binaburo, José A. Y Muñoz, Beatriz (2007) Educar desde el conflicto, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

Boqué, Carmen (2005) Tiempo de mediación, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

(Piaget en el aula <http://cusicanquifloreseddy.galeon.com/aficiones1498052.html>)

Cabrera, Cicery, y Mora (2016) “Superación de comportamiento agresivos a través de la enseñanza de la educación artística en los estudiantes del grado primero curso A y B de la Institución Educativa San Francisco de Asís, de sede Circasia.”

Calero, Mavilo (2009). Aprendizaje sin límites Constructivismo. Alfa omega grupo Editor, S.A de C.V .México.

Casanova u. Marly O (2008) . Aprendizaje cooperativo en un contexto virtual universitario de comunicación asincrónica: Un estudio sobre el proceso de interacción entre iguales a través del análisis de los discursos. Tesis conducente a la obtención del doctorado de Psicología de la comunicación: interacción social y desarrollo humano. P p 23

Cascón, Paco (2000) “Educar en y para el conflicto”, Cuadernos de Pedagogía, 287, Pág. 61-66.

Coll, César, Martín, Elena, Maurie, Teresa, Miras Mariana, Onrubia, Javier, Solé Isabel & Zabala, Antoni. (2007) Constructivismo en el aula. Colofón, S.A. de C.V, Franz Hals, Núm.130. Alfonso XIII, 01460 México D.F.

Colombia aprende – que es la educación artística y cultural. Recuperado el 10 de mayo de 2018 de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-178305.html>

Congreso de Colombia. (Febrero 8 de 1994) LEY 115, por la cual se expide la Ley de educación – Bogotá D.C. recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?I=292>

Devalle de Rendo Alicia & Vega Viviana (2006). Una escuela en y para la diversidad. El entrenador de la diversidad. (1ª edición). Aunque Grupo editores. Buenos Aires.

Fernández, Isabel, Villaoslada, Emiliana y Funes, Silvina (2002) Conflicto en el centro escolar: el modelo de alumno ayudante como estrategia de intervención educativa, Madrid, Los Libros De La Catarata.

Funes, Jaume (1998) “Sobre las nuevas formas de la violencia juvenil”, Revista Comunicar 10, p. 98

Galtung, Johan (2003) Paz por medios pacíficos: paz y conflicto, desarrollo y civilización, Bilbao, Bakeaz.

García H. Francisco, Alonso L. Laura, Noriega, Romero. Jaime, López H. Francisco, Antolin F. Antonio. (2015) La enseñanza y el aprendizaje. Universidad autónoma de la ciudad de Juárez México Pp 23, recuperado el día 11 de mayo de 2018 de <http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/culcyt/article/viewfile/782/748>

García, Ana y García, Carolina (2011) la educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira”. Recuperado el 10 de noviembre de <https://es.scribd.com/document/68550142/Educacion-Artistica-Estado-del-arte>

Grisales, Carmenza y Jiménez, Claudia (2013 – 2014) La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos”. Recuperado el 08 de noviembre de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2032/La%20educaci%C3%b3n%20art%C3%adstica-%20una%20pr%C3%a1ctica%20pedag%C3%b3gica%20en%20la%20formaci%C3%adstica-](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2032/La%20educaci%C3%b3n%20art%C3%adstica-%20una%20pr%C3%a1ctica%20pedag%C3%b3gica%20en%20la%20formaci%C3%adstica)

b3n%20de%20sujetos%20diversos%20por%20Ana%20Milena%20Rodr%C3%adguez%20Argote%20Nazly%20Cecilia%20Velasco%20Vid.pdf?Sequence=1

Guzmán, Rossana. Llanos, Brenda y Montano, Loreto Enero del Año (2013.) “proyecto de intervención sobre Convivencia Escolar” recuperado el 10 de noviembre de <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1839/tpeb828.pdf?Sequence=1>

Jové Pérez, Juan José. Vygotsky y la Educación Artística. Recuperado el 15 de noviembre de <https://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

Kemmis citado en Latorre, Antonio. (2003) la investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España. Recuperado el 17 de mayo de 2018 de <https://arteydocencia.files.wordpress.com/2013/08/investigacion-accion-antonio-latorre-2003-cap3adtulo-2.pdf>

Kidsave internacional, manual de desarrollo de competencias afectivas, (2009) recuperado el 22 de mayo de 2018 de [www.kidsave.org.co/apc-aa-files/.../Manual desarrollocompafectivas 4.pdf](http://www.kidsave.org.co/apc-aa-files/.../Manual%20desarrollocompafectivas%204.pdf)

Manrique Medina María Alejandra y Alfonso Otálora Lina María (2017) “La canción infantil como estrategia pedagógica para la construcción de la propia voz, en los niños y niñas de los grados transición 02, de la institución educativa Juan XXIII”.

Ministerio de Educación Nacional (M.E.N). (2004). Guía N°6 Estandares Básicos de Competencias Ciudadanas, Mineducación – Bogotá DC. Recuperado el 14 de noviembre de 2017 de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-75768.html>

Ministerio de Educación Nacional (M.E.N). (30 de junio de 2015). Derechos Básicos de Aprendizaje, Mineducación – Bogotá DC. Recuperado de

http://colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf

La ley 1753 de 2015 por la cual se expide el plan Nacional de Desarrollo (2014-2018) ‘‘todos por un nuevo país.

El Congreso de la República, (15 de marzo de 2013) Ley 1620 de 2013; ‘‘Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

Muñoz. Psicología del Amor. (2006) citado en manual de desarrollo de competencias afectivas, pag 21. Recuperado el 12 de noviembre de https://www.kidsave.org.co/apc-aa-files/.../Manual_desarrollocompafectivas_1.pdf

Murillo Torrecilla, Francisco Javier. (2010-2011). Métodos de investigación en Educación Especial, 3^a Educación Especial. Investigación Acción. Recupero de <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/15f7f715c1f7eebd?Projector=1>

Niño, Jaime. (7 de junio de 1998). Serie Lineamientos de lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. En cumplimiento del artículo 68. (Ley 115 de 1994.) Santa Fe de Bogotá, D.C. recuperado de http://minieducacion.gov.co/1621/articles-339965_recurso_6.pdf

Parejo Jiménez, Noelia. La violencia escolar en educación primaria: detección y actuación desde la práctica docente. Recuperado el 22 de noviembre de http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/36216/1/parejojimenez_Noelia.pdf (Ortega 2001 citado en Ortega, R. Y Rey Alamillo, R. P. 1).

Ramírez Leiton John Jairo (2006) Convivencia escolar en instituciones de educación secundaria: un estudio transcultural desde la perspectiva estudiantil. España. Recuperado el 11 de abril de 2018 de <https://eprints.ucm.es/40428/1/T38108.pdf>

Revista digital para profesionales de la enseñanza. Problemas que deterioran la convivencia escolar. Recuperado el 20 de octubre de 2017 de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9621.pdf>

Rodríguez, Peña (2017). “violencia escolar a través del lenguaje en estudiantes de grado 5°05, IENS sede central”

Serie Lineamientos de artística. (1997). Ministerio de Educación Nacional. En cumplimiento del artículo 68. (Ley 115 de 1994.) Santa Fe de Bogotá, D.C. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, promoción del buen trato en las familias, Estados Unidos Mexicanos. Recuperado el 22 de mayo de 2018 de <http://sitios.dif.gob.mx/buentrato/>

ANEXOS

Anexo N° 1

GUIA DE OBSERVACION PARA LAS MAESTRAS EN FORMACION

COMPORTAMIENTOS Y ACTIVIDADES DENTRO Y FUERA DEL AULA

Objetivo: Observar e identificar los comportamientos y actividades realizadas de los estudiantes del centro educativo Bajo Caldas dentro y fuera del aula.

1. ¿Qué actividades artísticas y recreativas se evidencian en la sede Bajo caldas dentro y fuera del aula?_____

2. ¿Cómo se comportan los estudiantes dentro y fuera del aula?_____

3. Cuál es el juego que se practica a diario en horas de recreo?_____

4. ¿Se evidencia en el recreo alguna actividad que pueda atentar contra la integridad física de los estudiantes?
¿Cuál?_____

5. ¿Qué actitud tiene los maestros frente a los comportamiento agresivos de los estudiantes dentro y fuera del aula?_____

Anexo N° 2
ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTROS CONCEJEROS

Modelo de encuesta a maestros de la sede Bajo Caldas sobre los comportamientos de los estudiantes dentro y fuera del aula

Objetivo: Conocer la opinión de los maestros en cuanto al comportamiento de los estudiantes dentro y fuera del aula.

1. ¿Por qué creen que los estudiantes se comportan agresivos dentro del aula y fuera del aula? _____

2. ¿Se han presentado accidentes físicos debido al comportamiento de los estudiantes? _____

3. ¿Han hecho algunas actividades recreativas para los estudiantes dentro y fuera del aula?
¿Cuáles? _____

4. ¿Qué actividades lúdicas creen que se pueden llevar a cabo durante el tiempo del recreo? _____

Anexo N° 3
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Modelo de encuesta dirigida a los padres de familia de los estudiantes de los grados 1, 2 Y 3 del Centro Educativo Rural Bajo Caldas

Nombre del Acudiente: _____ parentesco: _____

Nombre del estudiante: _____

Grado: _____ Edad _____

1. ¿Con quién vive el niño? _____

2. ¿Qué hace su hijo, en el tiempo libres? _____

3. ¿Con quién pasa el tiempo libre su hijo?

4. ¿Quién ayuda a realizar las tareas de su hijo en casa? _____

5. ¿Qué reacción tiene, cuando su hijo se portas mal? _____

6. ¿Sabes cuáles son los juegos que practican sus hijos durante el recreo? _____

7. ¿Qué actividades artísticas les gustaría que se realizaran con sus hijos durante el recreo? _____

Anexo N° 4
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Modelo de encuesta dirigida a estudiantes de los grados 1, 2 Y 3 del centro educativo Bajo Caldas

Grado _____ Nombre _____ Edad ____ Sexo ____

1. ¿Con quien vives? _____

2. ¿Qué haces en los tiempos libres? _____

3. ¿Con quién pasas los tiempos libres? _____

4. ¿Quién te ayuda a realizar las tareas en casa _____

5. ¿Cómo reaccionan tus padres cuando te portas mal? _____

6. ¿Qué juegos practican durante el recreo?

7. ¿Qué actividades artísticas te gustaría que se realizara durante el recreo?: _____

8. ¿Cómo te llevas con tus compañeros? ¿Por qué? _____

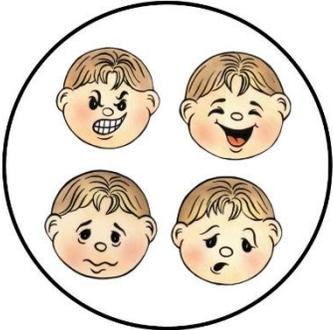
9. ¿Hay compañeros que no te agraden? ¿Por qué? _____

10. ¿Crees que tu forma de expresarte han causado que otros compañeros nos les agrade compartir con usted? _____

11. ¿Cuáles acciones consideras que son malas, y perjudican la convivencia en la escuela? _____

13. ¿Sabes dónde acudir si has tenido algún problema con tus compañeros o demás estudiantes del centro? _____

Anexo N° 5
FORMATO SECCION DE ACTIVIDADES
 Modelo de la estructura de las secciones de clase
CONTROL DE EMOCIONES

<p style="text-align: center;">NÚCLEO TEMÁTICO</p>	<p>¿Qué son las emociones? Son reacciones automáticas que nuestro cuerpo experimenta ante un determinado estímulo. Sin embargo, todas ellas luego derivan en sentimientos más prolongados en el tiempo. Tanto las emociones como los sentimientos nos señalan algo que debemos hacer o tener en cuenta. En esta clase quiero ayudarte a desentrañar el significado de las emociones para que sepas qué son las emociones y qué vienen a decirte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MIEDO: Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad. • SORPRESA: Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa. • AVERSIÓN: Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión. • IRA: Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad. • ALEGRÍA: Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad. • TRISTEZA: Pena, soledad, pesimismo 
<p style="text-align: center;">ESTANDAR</p>	<p>Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juego, etc).</p>
<p style="text-align: center;">COMPETENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las acciones se relacionan con las emocióne para así aprender a maneja mis emociones para no hacernos daño. • reconocer como nos sentimos cuando no recibimos buen trato expresando sentimientos parecidos con los demás.
<p style="text-align: center;">DESEMPEÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • identifica la importancia del buen trato, a partir de las emociones, a prendiéndolas a controlar para no hacer daño. • Reconoce como se siente cuando no se recibe buen trato, expresando sentimientos parecidos con los demás.
	<p>MOMENTO A:</p> <p>Para esta actividad se adecuará el aula del grado tercero con el fin de hacer una integración entre los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero. Para ello se acondicionarán los pupitres alrededor del aula, ubicando las sillas formando una U, adecuado el salón se procederá a ingresar a los niños organizándolos de tal forma que queden intercalados.</p>

<p>INICIO</p>	 <p>Organizados los estudiantes, como actividad de ambientación las maestras realizaran un dramatizado llamado “LAS EMOCIONES” retomado de la Obra de teatro del AMPA del cole. Donde se resalta las emociones como alegría, tristeza, miedo y enojo. En este dramatizado se destacarán algunas de las emociones, la cuales se dan a partir de los diferentes acontecimientos o estímulos que se reflejan en la vida diaria, las cuales indican los estados internos de las personas.</p> <p>Terminado el dramatizado las maestras realizaran una serie de preguntas con el fin de activar los conocimientos previos de los niños en relación a sus acciones.</p> <p>¿Que pudieron evidenciar en el dramatizado? ¿Cuál fue la emoción que más le llamo la atención? ¿por qué? ¿Consideras que todas las emociones son necesarias? ¿Qué sucede cuando no controlamos nuestras emociones? ¿Con cuál emoción se identificas? ¿Por qué? ¿Crees que es bueno que la ira o el enojo se apoderen de nuestras acciones? Para afianzar los conocimientos las maestras socializaran diciendo “como se pudo evidencia las emociones forman parte del ser humano, cada uno de ellas tienen una función importante, ya que cada una nos indica sentimientos que suceden en nuestro interior y que de una u otra forma son reflejadas a partir de nuestro actuar. Por ende, es importante saberlas manejar, ya que sin querer podemos lastimar a las personas que nos rodean.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>MOMENTO O:</p> <p>Con relación a lo anterior se llevará a cabo la actividad llamada “el pimpón de las emociones” esta actividad consiste en depositar en una caja variedad de pimpones de diferente color, cada uno identificando una emoción (color rojo- enojo, azul-tristeza, amarillo- alegría, naranja-temor) para el desarrollo de esta actividad, una de las maestras pasará con la caja por cada uno de los niños para que saquen un pimpo, de acuerdo al color del pimpón que saque el niño dirá, ejemplo: si saca el pimpón rojo dirá, <i>yo me enojo cuando...</i> expresando las acciones que lo afecta y hace que esa emoción se refleje en él. Escucha su versión, las maestras preguntara de acuerdo a la emoción sacada ¿Qué podemos hacer para contribuir para que esa emoción no te afecte?</p>  <p>Lo mismo se realizará con las demás emociones, hasta que todos los estudiantes hallan pasado. Cabe resaltar que a medida que los niños van dando sus respuestas, unas de las maestras las irán escribiendo en el tablero, este dividido en dos, en un lado escribirán las acciones que los afecta y en el otro lado los compromisos para contribuir en mejorar esa emoción. Siendo este un pacto de aula que permitirá mejorar las relaciones entre los estudiantes.</p> <p>Una vez realizada esta actividad, unas de las maestras procederán a narrar la historia de “el clavo en la pared”</p>

	<p>mientras dos de ella lo dramatizan, llevando a reflexionar a los niños frente a su forma de actuar, ya que muchas veces nos enojamos o disgustamos por malos entendidos, dejándonos invadir por la ira.</p> <p>Una vez terminado el dramatizado, se les dirá a los niños que de manera libre den a conocer la enseñanza que le dejó el dramatizado, como también contar una confidencia, donde por motivo del enojo hallan peleado, lastimado o herido a alguien.</p> <p>Con el fin de que el niño reflexione acerca de sus malos actos</p>
FINALIZACION	<p>Como cierre entregaremos a cada niño un círculo de cartulina, con el fin de que los niños plasmen la emoción con la que más se identifican y de este modo den a conocer el por qué cree que se identifica con esa emoción, y si es una emoción negativa que perjudica la convivencia en el grupo que compromiso personal y grupal se aria para dar un cambio positivo, teniendo en cuenta que el compromiso y el apoyo de los demás compañeros es esencial para dar un cambio en su vida, de este modo se realizara la cortina de las emociones.</p> <p>Para finalizar las maestras les preguntara a los estudiantes que aprendieron a partir de las actividades realizadas, escuchada sus opiniones preguntaran como aprendieron que las emociones debemos de saberlas controlar ya que de esta se desprende el buen trato que debo de dar conmigo mismo y con los demás.</p> <p>Para vincular a los padres de familia frente a esta actividad, se dirá a los niños, pedir a los padres de familia, contarles una experiencia donde hallan reflejado alguna vez un enojo, contada la historia les preguntaran ¿crees que estuvo bien la actitud que tomo frente al problema que le causo el enojo, por qué?</p> <p>Esta actividad, se hace con el fin de llevar a reflexionar a los padres frente su actuar ya que los niños son los más perjudicados puesto que los padres son el espejo, por ende, los niños algunas veces reflejan lo que ven en casa y por ende el motivo de sus acciones.</p>
RECURSOS DIDACTICOS	Vestuario, cartulina, marcador, pimpón, caja, tablero.
BIBLIOGRAFIA	https://www.psycoactiva.com/blog/que-son-las-emociones/ https://befulness.com/que-son-las-emociones/ concepto pobre las emociones

SECCION
LA PERSONA QUE ME INSPIRA

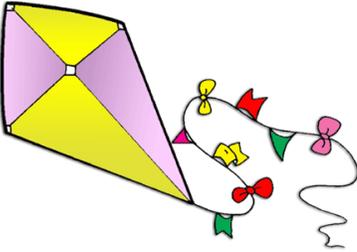
NÚCLEO TEMÁTICO	<p>Las obras de teatro son el reflejo de la realidad, a menudo de nuestros hechos cotidianos, y gracias a la ficción que se crea en el escenario podemos enfrentarnos a la vida en la distancia, como espectadores, y desde tal posición tomar una conciencia privilegiada de nosotros mismos. Este procedimiento nos permite tomar decisiones a posteriori, al abandonar la sala, y considerar nuestra circunstancia, o la de otros, desde diversos puntos de vista, que hasta entonces nos estaban vedados. Se produce lo que tradicionalmente vino a denominarse “catarsis”, purificación, que nos ayuda a enfrentarnos con más confianza a los hechos de cada día, representados en el escenario bajo un ropaje sutil, tras el cual, no obstante, somos capaces de vernos a nosotros mismos</p>
-----------------	---

	<p>El dibujo de los niños nos aproxima a los estratos básicos que constituyen expresiones menos controladas de la personalidad del sujeto. Es un lenguaje más sincero y espontáneo y está especialmente indicado para comprender a aquellos sujetos que, por su edad, incapacidad o inhibiciones, no pueden comunicarse verbalmente. Los niños se expresan a través del dibujo de un modo franco y directo, empleando menos máscaras defensivas que los adultos. Dada la dificultad para la expresión verbal del lenguaje o alexitimia que presentan los niños, el dibujo se convierte en un arma diagnóstica clave en la entrevista con el paciente. Se podría decir que el dibujo es un relato expresado en un lenguaje no verbal, que constituye una forma de comunicación característica del niño.</p> 
ESTANDAR	Comprender que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las ideas, sentimientos e intereses que expresan mis compañeros y escucho respetuosamente las historias de mis compañeros, promoviendo el buen trato.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las ideas, sentimientos e intereses que expresan sus compañeros y escucha respetuosamente las historias de los demás, promoviendo el buen trato
INICIO	<p>MOMENTO A:</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se llevará a cabo la integración entre los estudiantes de los grados segundo y tercero, adecuándose el aula del grado tercero para la realización de la actividad.</p> <p>para ello se acondicionarán los pupitres alrededor del aula, ubicando las sillas de tal forma que forme una U, adecuado el salón se procederá a ingresar a los niños donde ellos de manera libre se ubicara en el lugar que desee, esto se hace con miras de que los niños aprendan a socializarse con los demás, creando vínculos de amistad.</p> <p>Organizados los estudiantes, como actividad de ambientación las maestras realizaran una obra teatral de mimos retomada de la escuela dominical de la Iglesia Templo Evangélico Cristiano, la cual refleja esa persona bondadosa que, pese a sus necesidades, el deseo de ayudar a otras personas sin esperar nada a cambio la hacen un ser valeroso, la cual el mensaje que se trasmite a los niños es actuar de la manera más correcta, sin mirar los errores de los demás, siempre esta presto para ayudar, dar concejos y dejar huellas en el corazón..</p> <p>Finalizada la obra, las maestras se dirigirán hacia los estudiantes preguntado:</p> <p>¿A qué nos invita el dramatizado? ¿Crees es importante ayudar a los demás sin esperar nada a cambio? ¿Cómo podemos ayudar a nuestros amigos? ¿Qué personas han dejado huellas en tú corazón? ¿Por qué?</p> <p>Para afianzar los conocimientos las maestras socializaran diciendo “ la obra de teatro es una reflexión, que nos invita vernos como seres humanos, y a partir de allí, ver si las acciones que hemos hecho han sido las más adecuadas, cuantas veces se nos han cercado personas que sin conocernos nos han tendido la mano, ayudándonos a salir adelante, algunas personas nos ayudan obsequiando algo para alimentarnos, otros para vestirnos, como también nos han brindado de sus conocimientos para que nosotros seamos seres íntegros para que así, sepamos defendernos en este mundo.</p>

DESARROLLO	<p>MOMENTO O:</p> <p>Dada esta reflexión, se llevará a cabo la actividad denominada “la persona que me inspira” esta actividad concite en mediante un dibujo, los niños representen aquella persona que le inspira, esa persona que, por su forma de ser, de luchar, de dar cariño y velar por el bienestar de cada uno de ellos, han logrado convertirse en el súper héroe de los niños, y por ende deben de ser reconocidas.</p> <p>Cuando los niños hallan plasmados el dibujo, se llevará a cabo la explosión por galería, en ella, se dará un espacio para que todos los estudiantes y maestras pasen por cada uno de los dibujos y los analicen. Luego, cada uno de los niños expondrán su dibujo diciendo quien es esa persona que lo inspira y el por qué, resaltando lo que ha prendido de él o ella.</p> <p>Terminada esta actividad, las maestras mostraran a los niños un cartel el cual contienen un dibujo de un apersona, pegándolo en el tablero, de este modo una de las maestras, se dirigirá hacia los estudiantes diciendo, “para el día de hoy, entre todos vamos a crear, esa persona que tanto deseamos, esa persona que por su forma de ser se ganaría el cariño de todos nosotros, para ello, las maestra entregaran a los niños tiritas de papel, en ella los niños con palabras describirán a esa persona favorita, terminado, una de las maestra se dirigirá así los niños diciendo” ahora vamos a darle vida a nuestra persona favorita para ello pegaremos en el cartel todos las palabras escrita por los ustedes”</p> <p>Finalizada esta actividad, unas de las maestras dirá a los niños “ es importante que en nuestras vidas hallan personas que se preocupen por nuestro bienestar, debemos de ser conscientes que aquellas personas que no nos exigen, son personas a quien no le importamos, pero aquellas personas que nos llama la atención, nos corrigen en el momento y siempre está pendiente de nosotros son personas que se preocupa por nuestro futuro y desde temprano nos exigen para que nosotros triunfemos en la vida, también a nuestro alrededor hay personas que se preocupan por nuestro bienestar y que también desean lo mejor , simplemente hay que abrir los ojos y reconocer quien esa esa persona. Ya que muchas veces nos equivocamos.</p>
FINALIZACION	<p>Para finalizar, las maestras como tarea dejasen a los niños, pedir el a los padres, que les cuente una confidencia vivida en la niñez, donde se refleja la persona que ha dejado huella en el corazón, donde escriba el por qué.</p>
RECURSOS DIDACTICOS	<p>Vestuario, papel, marcador, cartel, tablero, lápiz.</p>
BIBLIOGRAFIA	<p>https://www.youtube.com/watch?v=EL5yba9mA8M obra teatral mimos http://www.samarkandateatro.com/?p=894 concepto de la importancia del teatro. http://unipsiquia.com/la-importancia-del-dibujo-infantil/ concepto sobre el dibujo.</p>

TALLER DE PADRES
DISCIPLINA CON AMOR

<p>NUCLEO TEMATICO</p>	<p>Las prácticas artísticas y culturales hacen referencia a problemáticas particulares, a relatos con significantes personales o colectivos–sensoriales, afectivos, corporales, visuales, gestuales y/o sonoros– vinculados a la propia experiencia e identidad en contextos sociales, personales o culturales, que establecen críticamente formas de comprensión, apropiación, reproducción, construcción o expresión simbólica. Es decir, son prácticas generadoras de procesos, objetos, situaciones o fenómenos, que a su vez son capaces de desencadenar experiencias estéticas, de comunicar conocimientos o emociones, y de expresar ideas o sentimientos, que contribuyen en la afirmación de identidades y por ende a la construcción de Nación, así como relaciones vinculantes y comparaciones que provienen del análisis del patrimonio cultural y natural, ante legados históricos de contextos locales o globales.</p> 
<p>ESTANDAR</p>	<p>Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).</p>
<p>COMPETENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). • Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor. • Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros
<p>DESEMPEÑOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus sentimientos de manera asertiva usando las expresiones artísticas • Comprende la importancia del buen trato al relacionarse en diferentes entornos • Identifica sus sentimientos y expresa empatía ante el dolor ajeno.
	<p>Para dar inicio a la jornada las maestras en formación se dirigirán al aula del grado tercero, ambientándola mediante el uso de carteles, emogis, flores, etc. con el fin de generar un ambiente agradable para todos los presentes</p> <p>Luego de ambientado el lugar se ubicarán las sillas en forma de u, ubicando los estudiantes de manera intercala, es decir un niño de cada grado: primero, segundo y tercero, para que interactúen entre sí.</p> <p>Cabe mencionar que se dará el recibimiento por parte de las maestras en formación a los padres de familia, quienes se irán ubicando al azar con los niños.</p> <p>Terminada la organización de los presentes se dará inicio a la sección de cierre titulada: “Construcciones de Paz”, para ello se iniciará con un saludo a los padres de familia y</p>

<p>INICIO</p>	<p>estudiantes de los grados: Primero, segundo y tercero con los cuales se llevó a cabo el proceso investigativo.</p> <p>Posterior a ello, se realizará la oración dirigida por una de las maestras en formación, para llevarla a cabo se solicitará mantener el silencio, cerrar los ojos y repetir lo dicho por la maestra luego de realizarse la pausa.</p> <p>Finalizada la oración las maestras en formación darán a conocer el propósito del proyecto y la metodología utilizada durante la realización de este (expresiones artísticas: dancísticas, teatrales, canticas y graficas) dando un preámbulo a las presentaciones artísticas de los grados: primero, segundo y Tercero que se exhibirán en la programación de la sección del cierre.</p> <p>A continuación de ello, se realizara la obra de teatro: “ <i>La magia del Arte</i>” en la cual participaran las maestras en formación, contándose a través de un dramatizado la historia de un hechicero quien viaja por el mundo, hasta que encuentra un pueblo donde las personas viven tristes, enojadas y son individualistas, al principio intenta remediarlo con un poco de su magia, pero no le funciona, repite y repite los conjuros tratando de lograr el hechizo pero todo es en vano y su varita de tanta magia se rompe y queda inútil, el hechicero sin saber que hacer se pone triste y se sienta a pensar y a pensar como remediarlo, intenta con pócimas, pero no le funciona, intenta hablándoles en el oído, pero nadie quiere escucharle, intenta darles un poco de su brillo pero no se les adhiere a las personas y se les cae nuevamente.</p> <p>El hechicero un poco cansado, se sienta en un árbol y disfruta del viento, e inicia a entonar la canción: “una carta al viento”</p> <p>Le voy a mandar una carta al viento para contarle que estoy contento Le voy a mandar una carta al viento para contarle que estoy contento Como el cartero no sabe volar en una cometa la voy a mandar y para que el viento se ría un buen rato le pinto en el sobre algún garabato Viento viento o oo estoy contento viento o o</p>  <p>El hechicero inicia a cantar, algunas personas inician a acompañarlo con el canto en voz baja y a medida que se van sintiendo más alegres la van cantando más alto, uniéndose más y más personas, hasta unirse todo el pueblo quien canta y baila juntos</p>  <p>Al terminar la canción todos se dan cuenta que la magia estaba en cada uno de ellos y que el realizar todos juntos vuelven.</p> <p>Cabe mencionar que la historia es adaptada del cuento: la fábrica de los abrazos, y con ella se busca presentar al público los cambios de los niños durante el proceso y la importancia del arte para lograrlo.</p>
	<p>Luego de realizarse la presentacion anterior se leera el cronograma de actividades que se llevaran a cabo durante la intervencion.</p> <p>Las actividades exhibidades durante esta sección son:</p>

DESARROLLO	<p>baile cultural: “en la selva me encuentre” a cargo del grado Segundo</p> <p>Baile cultural: “ Rock and roll” a cargo del grado tercero</p> <p>Obra de teatro: “amor en la familia” a cargo del grado segundo</p> <p>Baile cultural: “ la gallina melisera” a cargo del grado Primero</p> <p>Obra de teatro : “ Construyendo un hogar desde el buen trato” a cargo del grado tercero.</p> <p>Baile grupal: “el monstruo de la laguna” a cargo de los grados: primero, segundo y tercero</p> <p>Entonacion grupál de la cancion: “mi mama es una campeona” a cargo del grado Primero, segundo y tercero.</p> <p>Entrega de la manualidad: “ el caracol del amor” realizado por los estudiantes.</p> <p>Entrega de las “galletas” a los padres de familia realizados por los estudiantes</p> <p>Proyeccion del video: “ Vivencias maravillosas compartidas” en la cual se exhibiran fotos del proceso realizado.</p> <p>Entrega de los recordatorios a los asistentes</p> <p>Palabras de agradecimiento por parte de las maestras en formacion</p>
	<p>Para finalizar se proyectará un video el cual tendrá fotos de las experiencias vividas durante el proceso, este estará organizado por secciones trabajadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • sensibilización • Dibujo y represento • Pintemos en grupo • Juguemos a hacer teatro. • Reflexcine • construimos y compartimos una manualidad • Bailemos y disfrutemos. • Las galletas <p>Seguido se hará entrega de los recordatorios a los estudiantes como símbolo de amor y agradecimiento. Posterior a ello las maestras en formación darán las palabras de agradecimiento dirigidas a los maestros concejeros, estudiantado y padres de familia, agradeciendo el apoyo y participación que tuvieron durante el proceso.</p>
RECURSOS DIDACTICOS	trajes, audio, palabras, emogis, marcadores, Video beam, USB, montaje teatral, tarros de gaseosa, Fomy, papel de colores, papel crepe, telones, canciones
BIBLIOGRAFIA	<p>http://www.revistaplanetario.com.ar/agenda/view/escuela-de-hechicaria-y-otras-obras-de-teatro (imagen)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZEmSBA7JFV4 (canción la carta al viento)</p> <p>https://educayaprende.com/cuento-infantil-la-fabrica-de-abrazos/ (cuento la fábrica de los abrazos)</p> <p>Taller Disciplina con amor, cortesía de la directora: Esmeralda Monroy Rios</p>

Anexo N°6

MODELOS DIARIOS PEDAGOGICOS

Grado: Primero

Centro de Práctica: centro educativo rural bajo caldas

Maestro en formación: Diana Perdomo

Maestras asesoras: Marisol Sánchez Amaya y Lisbeth León López

Maestra consejera: Martha Cecilia Castillo

Maestra directora: Esmeralda Monroy Ríos

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>El día 21 de junio de 2018, se realizó intervención durante toda la jornada con la sección: # 8, donde se trabajó el control del enojo.</p> <p>Para lo cual se sacaron a los estudiantes al kiosco donde formaron un círculo y se inició la actividad que consistía en que el estudiante cogía un peluche e imaginaba que era una persona con la cual sintiera enojo por alguna razón y a la cual le expresaba los sentimientos que quería.</p> <p>Seguido se les realizó una lectura de la leyenda del murciélago utilizando los tres momentos pre lectura, lectura y pos lectura. La cual trato de un murciélago que quería tener plumas y dios el creador le concedió el deseo, el murciélago al ver tal belleza comenzó a humillar a las demás aves y se volvió orgulloso y soberbio.</p> <p>Seguido se realizó la reflexión de la lectura paran lo cual se les realizaron las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿creen que el orgullo es bien visto?, ¿es bueno ser soberbio?, ¿Qué valores se evidenciaron en el cuento?, ¿qué enseñanza les dejo esta leyenda para lo cual se escucharon respuestas muy convincentes de parte de los estudiantes.</p> <p>Posteriormente se le entrego a cada estudiante los materiales necesarios para la construcción de una manualidad de un cofre de palitos de helado para un compartir entre estudiantes, en el cual guardarían las confidencias que se decían en el momento del compartir la manualidad con el compañero. Esta actividad fue dirigida por la maestra realizando acompañamiento durante el proceso</p>	<p>Para la actividad de expresar los sentimientos del enojo la maestra busco como estrategia sacar a los estudiantes a un espacio libre donde se sintieran más cómodos.</p> <p>Durante la actividad de expresar lo que sentía los estudiantes se mostraron como en realidad son, expresaron sentimientos de odio con sus padres y hermanos por que reciben maltrato físico y verbal de parte de ellos, los estudiantes abrieron su corazón a la actividad evidenciándose diversas expresiones y comportamientos de diferentes emociones, llanto, enojo, tristeza lo cual sirvió para que la maestra lograra evidenciar afondo las diferentes situaciones que afectan a los estudiantes en los procesos educativos y de la vida cotidiana.</p> <p>Para el desarrollo de la construcción de la manualidad los estudiantes se mostraron muy felices y ordenados a la hora de la elaboración, cada uno construyo a su gusto el cofre con la compañía de la maestra.</p> <p>Durante el compartir se mostraron muy penosos al principio, pero después de coger confianza se logró el objetivo que era expresarle al compañero los sentimientos y compartir la manualidad. Fue muy bonito y muy emotivo evidenciar el</p>	<p>Es importante para los estudiantes que el espacio donde reciben sus orientaciones sea agradable y armónicos donde se puedan concentrar y sentirse a gusto.</p> <p>Es necesario que las estrategias que el maestro implemente sean de beneficio para los estudiantes y que ayuden al desarrollo de su personalidad.</p> <p>Los niños y niñas de este país necesitan ser escuchados, atendidos, respetados ya sea en las aulas o fuera de ellas, necesitan de afecto, cariño y comprensión para que su desarrollo sea sano y en el futuro aceptados por la sociedad.</p> <p>Los estudiantes necesitan de actividades que generen confianza en ellos mismos y expresen sus sentimientos de enojo cuando lo sienta, para que no repriman nada el corazón y crezcan con odio o deseos de venganza.</p> <p>La actividad desarrollada logro incentivar a cada estudiante para que realizara una introspección. Con lo cual, interiorizaron en sus sentimientos, descubriéndose a ellos mismos y volviéndose</p>

<p>Para finalizar la maestra dio instrucciones de cómo se realizaría el compartir, cada estudiante salió al frente y escogió un compañero al cual deseaba regalarle el cofre, cuando lo entregaba le expresaba lo que deseaba y argumentaba por qué razón lo hacía, así sucesivamente hasta que salieron todos los estudiantes. Seguido se reflexionó con los estudiantes sobre cómo se sintieron expresando lo que sentían y la importancia de conservar las amistades cultivando ese lazo afectivo con respeto, amor, confianza y comprensión, dando así por terminada la intervención.</p>	<p>cambio que se ha logrado durante este proceso porque antes los estudiantes eran muy distantes unos de otros y había mucha violencia escolar, ahora tienen más confianza son más compañeritas, afectivos y expresivos.</p> <p>Para finalizar manifestaron lo mucho que les agradan estas actividades y se mostraron agradecidos con la maestra tanto así que se tomaron un espacio y la libertad de escribir unas cartas para la maestra en pro de agradecimiento.</p>	<p>más expresivos respecto a sus emociones.</p> <p>Como maestros es importante dejar huellas positivas en los estudiantes para que en un futuro sean recordados con amor y se evidencie en la gratitud de cada estudiante que pasa por nosotros.</p> <p>Lo mejor de cada una de las intervenciones es que se logra el objetivo deseado, lo cual se evidencia en el cambio que han dado los estudiantes en el trascurso de las prácticas pedagógicas de investigación</p>
---	--	--

Grado: tercero

Centro de Práctica: Centro Educativo Rural Bajo caldas

Maestras en formación: Kelly Johana Pinzón, Karen Julieth Arias

Semestre: V

Maestras asesoras: Marisol Sánchez Amaya y Lisbeht López león

Maestros consejeros: Gladys Montes Joven

Maestra directora: Esmeralda Monroy Ríos

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN
<p>El día 5 de junio, se implementó nuestra cuarta estrategia llamada juguemos hacer teatro, para dar inicio a la jornada, se realizó como actividad de ambientación la dinámica denominada mamá pato, donde los niños debían de cantarla a medida que realizaban acciones de acuerdo a las orientaciones dadas por las maestras, siendo esta actividad agradable para todos los participantes.</p> <p>Posteriormente una de las maestras pide a los niños sentarse, poniéndose en disposición para escuchar un cuento el cual era llamado el príncipe de los enredos, esta trata sobre un cuervo que</p>	<p>A medida que una de las maestras iba contando el cuento, este de manera gestualidad, lograba captar la atención de los niños, al igual el implementar las preguntas antes, durante y después, permitían conectar los niños en la historia que se iba contando. Por ende, no se presentó ninguna distracción.</p> <p>Terminado de contarse el cuento, y llevado a reflexionar sobre las acciones negativas que tuvieron</p>	<p>Es importante que la hora de leer, contar, decir alguna historia, anécdota, cuento, etc. este contenga gestos y señas que permita empoderarse de lo que se dice o se lee, creando así más seguridad, puesto que estas acciones envuelven al oyente y lo atrapa en un</p>

<p>llega a un gran valle, en él, ve un árbol que es el más frondoso, al llegar comienza armar cizaña entre las hojas, sobre la ventaja que tenía el gran tronco, hasta que ellas por envidia se tiran al suelo y se marchitan. Después va a las raíces, empieza a armar chismes hasta que las raíces se secan, por ende, el viejo tronco al no tener ni su hojas ni raíces muere, dejando como moraleja; Para que un equipo funcione bien, todos deben estar unidos y todos son importantes porque forman el equipo, el cual, el no tener clara su función, en ocasiones se perjudican unos a otros, afectándose de tal manera todo el equipo.</p> <p>Terminado de contarse el cuento, se llevó a cabo un conversatorio, donde se iniciaba con una pregunta la cual era, ¿en qué momento de nuestras vidas, han llegado personas para desunir o acabar el grupo que se ha construido por mucho tiempo (familia)?, o en su defecto ¿cuándo, yo como persona he dicho alguna mentira para librarme de algo, perjudicando a otras personas? A partir de estas preguntas, se llevaba a reflexionar a los estudiantes frente su actuar en el aula y en las familias. En ella algunos niños compartían sus experiencias, unas un poco tristes como también alegres.</p> <p>Posteriormente, las maestras realizaron el juego del rey manda para realizar la conformación de los grupos, quedando conformado 4 equipos.</p> <p>Organizado los equipos, las maestras se dirigen hacia los estudiantes, dando a conocer la actividad a desarrollarse, para ello debían de dramatizar una escena donde la unión de la familia o la amistad lograra vencer la envidia, el egoísmo, y el chisme; al comienzo de esta actividad, donde los niños debían de trabajar en equipo socializando las ideas, se evidenció que los niños al comienzo presentaban un poco de apatía o timidez por compartir una idea con su compañero, pero que poco a poco se fue venciendo esta barrera, reflejada en la socialización, participación y en especial en el teatro planeados por ellos.</p>	<p>los demás integrantes del árbol se llevó a cabo el conversatorio el cual iniciaba con una pregunta ¿en qué momento de nuestras vidas, han llegado personas para desunir o acabar el grupo que se ha construido por mucho tiempo? o en su defecto ¿cuándo, yo como persona he dicho alguna mentira para librarme de algo, perjudicando a otras personas? Esta actividad permitió que los niños, se analizar como personas y reconocieran sus errores que uno como hijos cometemos por el simple hecho que nos da miedo que nos corrijan, dando la libre participación de los niños en relación a sus vivencias.</p> <p>Teniendo en cuenta estas actividades, como actividad practica donde permitieran fortalecer el trabajo en equipo y la unión entre compañeros se procedió a realizar dramatizados donde se reflejará la unión que debe de existir entre las familias y la unión que debe de existir en una amistad,</p> <p>Creándose así cuatro dramatizados cada uno con una enseñanza diferente.</p>	<p>mundo fascinante, donde este por su imaginación comienza a crear en su mente los personajes o situaciones que se vive.</p> <p>Por otro lado, es importante que siempre que se implemente la lectura o relatos. Estos deben ser en relación a un objetivo o tema a tratar puesto que estos permiten dar continuidad a una serie de actividades que hacen que los niños entiendan con mayor facilidad las actividades.</p> <p>Del mismo modo los dramatizados o teatros permiten que los niños reflejen un deseo o una situación que acontecen en sus vidas, siendo este un medio donde los niños pueden descargar todos sus sentimientos u emociones.</p> <p>Del mismo modo, independientemente el área que sea y el tema a tratar, se debe implantar diferentes actividades puesto que esta permite ampliar los conocimientos de los niños y así lograr en ellos un mejor aprendizaje.</p>
--	---	---

<p>Cabe mencionar que, para el desarrollo de la actividad, las maestras implementaron vestuarios pertinentes para la realización de este evento.</p> <p>A medida que pasaba cada grupo, finalizada su actuación, las maestras realizaban preguntas con miras e evidenciar en los niños si la obra realizada por sus compañeros fue entendida y cuál era la enseñanza que esta dejaba. Siendo esta una actividad éxito.</p> <p>Para finalizar, como meta cognición las maestras dejan como actividad evaluativa, contarle el cuento el príncipe de los enredos a sus padres, para que ellos juntos con sus hijos, piensan en que se debe hacer como familia para evitar problemas (chismes, mentiras, egoísmo) y cómo hacer para que la familia permanezca unida</p>		
---	--	--

Grado: Segundo

Centro de Práctica: Centro Educativo Rural Bajo caldas

Maestras en formación: Leidy Trujillo, Tatiana García

Semestre: V

Maestras asesoras: Marisol Sánchez Amaya y Lisbeht López león

Maestros consejeros: Luis Alfredo Valderrama

Maestra directora: Esmeralda Monroy Ríos.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN:
<p>El día 2 de mayo del presente año, llegamos al centro educativo rural bajo caldas sobre las 6:45 de La mañana, a las 7:00 am se hizo el llamado a todo el contesto estudiantil para la formación semanal; una vez terminada nos dirigimos al aula y dimos inicio con nuestra intervención donde se entonó la canción el baile de la ranita, seguido de la temática “el ciclo de vida de las plantas”, durante esta actividad los niños estuvieron atentos de la clase y participaron; pero en la actividad de dibujo, uno de los niños hizo el dibujo</p>	<p>En cuanto a la formación, es de gran importancia que el centro educativo realice estas actividades de rutina con el fin de darle una responsabilidad a cada grado en pro, de tener su escuela limpia y aseada. Por otro lado, se puede decir que nuestros estudiantes utilizo esa expresión, como barrera para llamar la atención de su otra maestra, queriendo manipularla, pero aun así ella implemento una estrategia teniendo en cuenta el</p>	<p>Es grato saber y sentirnos parte de una comunidad educativa, contribuyendo con las actividades y responsabilidades de esta.</p> <p>Es necesario que nosotros como maestros estemos preparados para cualquier eventualidad que se presente como en este caso, reaccionando de la mejor manera, implementando estrategias que ayuden al mejoramiento de estos ambientes pesados dentro y fuera del aula,</p>

<p>equivocado, la maestra le dijo que tenía el dibujo incorrecto, donde el niño hizo pataletas y respondió de un forma grosera a la maestra, “yo no hago esa maricada”, a lo que la maestra llamo la atención y le dijo que no lo dejaría trabajar la manualidad que se iba a realizar posteriormente hasta que no realizara correctamente el dibujo, dicho esto el estudiante cogió su hoja y lápiz e hizo el dibujo correctamente.</p> <p>Terminada la clase de ciencias se continuo con la elaboración de una manualidad en conos de papel higiénico, los niños un león y las niñas un pavo real, esta actividad nos permitió evidenciar que son muy pocas las veces que realizan actividades como estas, porque se evidencia la falta de motricidad en los niños al manejar unas tijeras y el pincel, tanto así que no conocían el termino de lo que era una manualidad.</p> <p>Durante la clase de español se realizó una lectura llamada mi día de “suerte” esta logro llamar la atención de los estudiantes del grado segundo e incluso los estudiantes del grado cuarto, escuchando atentos a la maestra y participando de las preguntas que ella les hacía, e incluso realizaban gestos y sonidos. Una vez termia se retiraron a su casa.</p>	<p>cariño y la amabilidad que lo llevo a cambiar su actitud.</p> <p>Esto nos lleva a pensar que los niños sufren de falta de afecto por los seres que lo rodean en especial su familia, ya que en algunos casos se muestran agresivos, pero en el momento de recibir un gesto de cariño o un abrazo de su maestra cambian de actitud</p> <p>Por otro lado, podemos decir que durante la manualidad los niños estuvieron atentos y concentrados, reflejándose alegría durante la elaboración de su manualidad, pero aun así es triste saber que ese tipo de actividades no se realizan en el aula ya que es notorio en cada uno de los niños cuando recortan, pintan e incluso hasta pegar.</p> <p>Por último, se puede decir que la lectura del cuento permitió a los niños expresar lo que pensaban o sentían a cerca de este, hasta la niña más tímida del salón participo, esto nos permite pensar en más estrategias pedagógicas que incluyan la lectura y literatura donde los niños imaginen y creen de una manera autónoma.</p>	<p>ya que el maestro cumple la función del segundo agente educativo en la formación de los niños.</p> <p>Por otro lado, es de gran importancia que todo maestro lleve al aula actividades manuales que incentiven la creatividad de los niños y fortalezcan la motricidad fina en ellos, fortaleciendo los aprendizajes y dinamizando los contenidos.</p> <p>También es importante que el maestro durante las actividades resalte especialmente la solidaridad y la cooperación en los niños, el respeto por los maestros y compañeros.</p> <p>Hoy se puede decir que la vinculación de cuentos infantiles llama la atención de los estudiantes y los estimula a imaginar y crear.</p>
--	--	--

Anexo N° 7

MODELO DE ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN A ESTUDIANTES

Objetivo: Identificar avances en los comportamientos de los estudiantes después de la intervención con el Proyecto: “La educación artística en la construcción de una cultura de paz” en los grados 1°,2° y 3° del C.E.R. Bajo Caldas.

Maestras en formación: _____

Grado _____

Fecha. _____

Aspectos a tener en cuenta	Siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Pocas veces	Muy pocas veces
1. Aplica el buen trato con los demás al realizar actividades que implican el trabajo en equipo.					
2. Disfruta al compartir con sus compañeros materiales y conocimientos al realizar actividades artísticas.					
3. Se refiere a sus compañeros con respeto y consideración dentro y fuera del aula...					
4. Respeta y valora los aportes de sus compañeros en la preparación y realización de actividades artísticas.					

Observaciones: _____

Anexo N° 8

MODELO DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Respetado padre o madre de familia, finalizado el proceso de Práctica Pedagógica Investigativa es importante identificar avances en los comportamientos de los estudiantes después de la intervención con el Proyecto: “La educación artística en la construcción de una cultura de paz” en los grados 1°, 2° y 3° del C.E.R. Bajo Caldas, por eso, sus aportes son muy importantes. Por favor marque con equis (X) en la casilla que considere que representa su sentir.

Grado _____

Fecha. _____

Aspectos a tener en cuenta	Siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Pocas veces	Muy pocas veces
1. Considera que su hijo aplica el buen trato con los demás al realizar actividades que implican trabajar en equipo.					
2. Su hijo/a disfruta al compartir con los demás materiales y conocimientos al realizar actividades artísticas.					
3. Su hijo/a se refiere a sus compañeros con respeto y consideración dentro y fuera del aula.					
4. Cree que su hijo/a respeta y valora los aportes de sus compañeros en la preparación y realización de actividades artísticas					

Observaciones: _____

Anexo N° 9

MODELO DE ENCUESTA A MAESTROS CONCEJEROS DE LOS GRADOS 1°, 2° Y 3°

Respetado maestro/a, finalizado el proceso de Práctica Pedagógica Investigativa es importante identificar avances en los comportamientos de los estudiantes después de la intervención con el Proyecto: “La educación artística en la construcción de una cultura de paz” en los grados 1°, 2° y 3° del C.E.R. Bajo Caldas, por eso, sus aportes son muy importantes. Por favor marque con equis (X) en la casilla que considere que representa su sentir.

Grado _____

Fecha. _____

Aspectos a tener en cuenta	Siempre	Con frecuencia	Algunas veces	Pocas veces	Muy pocas veces
1. Considera que los estudiantes aplican el buen trato con los demás al realizar actividades que implican trabajar en equipo.					
2. Su estudiante disfruta al compartir con los demás materiales y conocimientos al realizar actividades artísticas.					
3. El estudiante se refiere a sus compañeros con respeto y consideración dentro y fuera del aula.					
4. Cree que su respeta y valora los aportes de sus compañeros en la preparación y realización de actividades artísticas					

Observaciones: _____
