

GAMIFICACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL NIVEL DE PREESCOLAR

INVESTIGADORAS:

ANGGIE LORENA OBANDO TABERA

JESSICA MARCELA GUTIÉRREZ QUINTERO

YULIETH VANESSA MÉNDEZ TOLEDO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
FLORENCIA CAQUETÁ

2018

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

GAMIFICACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA.
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL NIVEL DE PREESCOLAR

INVESTIGADORAS:

ANGGIE LORENA OBANDO TABERA

JESSICA MARCELA GUTIÉRREZ QUINTERO

YULIETH VANESSA MÉNDEZ TOLEDO

MAESTRA DIRECTORA E INVESTIGADORA:

Mg. MARISOL SANCHEZ AMAYA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

FLORENCIA CAQUETÁ

V SEMESTRE

2018

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedicamos a:

A nuestra maestra asesora y directora Marisol Sánchez Amaya, quien nos apoyó siempre en todo el proceso.

A todos los docentes, especialmente de preescolar y primaria, que consideren que el juego es una herramienta importante para el desarrollo de los procesos educativos.

A todas las maestras de preescolar y aquellas personas que deseen fortalecer los procesos lectoescriturales en sus estudiantes.

A los docentes y estudiantes del Programa de Formación Complementaria para que se motiven por desarrollar procesos de enseñanza sobre la lectoescritura, dejando de lado las metodologías tradicionales de enseñanza.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primer lugar a Dios por brindarnos la vida, salud, sabiduría y la fortaleza para ser partícipes de este proceso como maestras en formación.

Agradecemos a nuestras familias por ser nuestra motivación en la lucha por alcanzar nuestras metas.

Agradecemos a la maestra Marisol Sánchez Amaya por guiarnos, apoyarnos y acompañarnos incondicionalmente en todo el proceso.

Agradecemos a los estudiantes de preescolar de la institución educativa B.U.S de la sede Pueblo Nuevo y a las maestras consejeras por permitir desarrollar el proyecto y confiar en cada una de nosotras.

Agradecemos a la Institución Educativa Normal Superior por brindarnos los espacios necesarios para la formación integral y académica.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO 1	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Justificación.....	16
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
CAPÍTULO 2	
MARCO DE REFERENCIA.....	19
2.1. Referentes de Antecedente.....	19
2.1.1. Antecedente Institucional.....	19
2.1.2. Antecedente Local.....	20
2.1.3. Antecedente Nacional.....	21
2.1.4. Antecedente Internacional.....	22
2.2. Referente Teórico-conceptual.....	23
2.3. Referente Legal.....	29
2.3.1 la educación como derecho.....	30
2.3.2 El Preescolar En La Ley General De Educación 115 De 1.994.....	30
2.3.3 Decreto 2247 de 1.997 y la enseñanza del preescolar.....	31
2.3.4 la propuesta de enseñanza desde los lineamientos curriculares de preescolar.....	32
CAPÍTULO 3	
REFERENTE METODOLÓGICO.....	42
3.1. Fase 1 Planeación.....	43

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.	
3.2. Fase 2 Acción.....	44
3.3. Fase 3 Observación.....	44
3.4. Fase 4 Reflexión.....	45
CAPÍTULO 4	
RESULTADOS.....	46
4.1. Fase resultados Planeación.....	46
4.2. Fase resultados Acción.....	58
4.3. Fase resultados Observación.....	66
4.4. Fase resultados Reflexión.....	70
5 CONCLUSIONES.....	81
6 RECOMENDACIONES.....	82
BIBLIOGRAFÍA.....	83

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Lectura: el león que se creía cordero, dramatizado de estudiantes.....	58
Imagen 2 Lectura “choco encuentra una mamá”, esta actividad se realizó mediante actividades significativas como el cofre mágico.....	59
Imagen 3 Actividad de las emociones: lectura “el monstruo berrinche”.....	59
Imagen 4 juego “el domino de las emociones”.....	59
Imagen 5 Encuentra tu pareja fue una de las actividades que permitió mejorar la concentración y la memoria.....	59
Imagen 6 Juegos de patio.....	60
Imagen 7 Lectura “el niño/niña que perdió su nombre”, este cuento virtual permite que los niños identifiquen cada letra de su nombre.....	60
Imagen 8 bomba con maicena, con esta actividad el niño trabajo la motricidad.....	61
Imagen 9 actividad “arena sensorial”.....	61
Imagen 10 actividad de moldear el nombre con plastilina.....	61
Imagen 11 La chocolatada literaria.....	62
Imagen 12 Dramatizado de tito y pepita.....	62
Imagen 13 Actividad “galería de juegos”.....	62
Imagen 14 La tienda escolar.....	62
Imagen 15 El picnic literario.....	63
Imagen 16-17 Plan de clase.....	64
Imagen 18-19 Plan de clase.....	65
Imagen 20, 21, 22, 23, 24, 25 Chocolatada literaria.....	86
Imagen 26, 27, 28, 29,30 Chocolatada literaria.....	87
Imagen 31, 32, 33 Galería de juegos “huellas de orientación”.....	88
Imagen 34 stop.....	88
Imagen 35 Actividad clasificación de colores.....	88
Imagen 36 Tangram.....	88
Imagen 37, 38, 39, 40 Picnic literario.....	89

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

Imagen 41, 42, 43, 44 Actividades de la tienda escolar.....	90
---	----

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 1. Matriz de análisis a padres de familia.....	48
TABLA N° 2. Matriz de análisis de diarios pedagógicos.....	52
TABLA N° 3. Plan de acción.....	55
TABLA N° 4. Diario pedagógico.....	68
TABLA N° 5. Matriz de análisis entrevista final a padres de familia.....	73
TABLA N° 6. Matriz de análisis diarios pedagógicos.....	76
TABLA N° 7. Cuadro contraste de resultados finales.....	78

INDICE DE ANEXOS

Evidencias fotográficas chocolatada literaria.....	76
Evidencias fotográficas galería de juegos.....	78
Evidencias fotográficas picnic literario.....	79
Evidencias fotográficas de actividades de la tienda escolar.....	80
Encuesta final a padres de familia.....	81

RESUMEN

“Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar”, corresponde a una propuesta didáctica creada como parte del proceso de formación recibido como Maestros Normalistas Superiores, mediante la cual se apostó a transformar las prácticas de enseñanza de la lectoescritura en el nivel de preescolar; con el fin de fortalecer los procesos lecto-escriturales en los estudiantes. Para su desarrollo se asumió la investigación acción participante mediante el abordaje de las siguientes fases: planeación, acción, observación y reflexión, desde las cuales se realizó un diagnóstico, se modeló una propuesta de intervención, se realizó su seguimiento y se evaluó el proceso para reconocer los resultados. En atención a lo anterior se elaboró un plan de acción que atendiera las dificultades del proceso, así mismo se seleccionaron las estrategias, técnicas, recursos que fueron empleados en la construcción de un proyecto de aula, mediante el cual se transversalizaron procesos y que como resultados significativos se resaltan el interés y gusto demostrado en los procesos de enseñanza, el reconocimiento y escritura del nombre, el mejoramiento en las formas de comunicar y significar, así como la dinamización de todo el proceso mediante el juego y la lúdica, factores claves para la obtención de los cambios..

PALABRAS CLAVE: lectoescritura, juego, estrategias, enseñanza, proyecto de aula.

ABSTRACT

"Gamification in the teaching of reading and writing. Didactic proposal for the preschool level ", corresponds to a didactic proposal created as part of the training process received as Superior Normalist Teachers, through which it was committed to transform teaching practices of literacy at the preschool level; in order to strengthen the reading-writing processes in the students. For its development, participatory action research was assumed through the approach of the following phases: planning, action, observation and reflection, from which a diagnosis was made, an intervention proposal was modeled, followed up and the process was evaluated. recognize the results. In response to the above, an action plan was drawn up to address the difficulties of the process, and the strategies, techniques and resources that were used in the construction of a classroom project were selected, through which processes were mainstreamed and as results significant are the interest and taste shown in the teaching processes, the recognition and writing of the name, the improvement in the ways of communicating and meaning, as well as the dynamization of the whole process through play and play, key factors for the obtaining the changes ..

KEYWORDS: literacy, games, strategies, teaching.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente informe se describe paso a paso todo el procedimiento que se llevó a cabo en la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Pueblo Nuevo, con el fin Fortalecer los procesos lecto-escriturales en los estudiantes de preescolar de la institución educativa Pueblo Nuevo, despertando, interés, motivación y participación en el proceso. Lo anterior, surge a partir de las observaciones realizadas mediante las lecturas de contexto, en las que se reconoció la necesidad de dinamizar los procesos de enseñanza en el nivel de preescolar, de forma especial; proceso en el que se contó con el acompañamiento de las maestras consejeras de la jornada de la mañana y un total de 87 estudiantes.

Esta iniciativa fue motivada por la necesidad de crear alternativas de enseñanza que respondan a las características de los contextos e intereses de los estudiantes, además el reconocimiento de la importancia que tiene formar bases fundamentales para el abordaje de los procesos de comunicación de los niños del nivel de preescolar entendiendo que la lectura y la escritura son procesos sociales que se desarrollan de manera transversal durante toda la formación del desarrollo del ser humano. En diálogo con esta perspectiva se asumen autores como: Piaget, Solé, Vygotsky, entre otros, quienes ayudaron a dar claridad en el tema y el orientaron la construcción de la propuesta de intervención.

La propuesta de intervención realizada como tratamiento al problema, se caracterizó, además, por ser innovadora en el sentido de mostrar cómo se puede aprovechar el juego desde los diferentes espacios, dimensiones, temas, etc. Todas las actividades estuvieron mediadas por el juego y la lectura de forma entretenida, participativa, diversa y creativa. Su desarrollo implicó seis (6) subproyectos con 23 sesiones o actividades en total, buscando siempre responder a las necesidades de formación, al contexto y a los intereses de los niños que se encuentran en la edad de preescolar.

Para el desarrollo de este proceso investigativo se acudió a la metodología cualitativa, mediante la investigación acción participante desarrollada a partir de 4 fases: planeación, acción, observación y reflexión. Para la aplicación de la propuesta se asumió el proyecto de

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. aula o proyecto pedagógico para facilitar la integración de conocimientos, integración de procesos y facilitar el desarrollo de currículo en el manejo de los temas se presenta, además, como una metodología de enseñanza de fácil aplicación ya que la metodología de proyectos, se puede desarrollar en cualquier contexto en cualquier nivel y en atención de cualquiera de las dificultades que generalmente, se presentan en el aula.

De acuerdo a lo anterior, el presente informe está organizado por capítulos en los que se presentan el problema desde el cual se hace alusión a la población; se da cuenta del marco referencial desde el cual se seleccionó un conjunto de referentes teóricos así como de investigaciones; de igual forma se presenta una metodología en la que se describen las fases desarrolladas y por último se da cuenta de los resultados que se muestran por fases y se termina con las conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

La interacción directa con pequeños en edad preescolar nos ha demostrado que los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño. Por el contrario, deben satisfacer las necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero sentido y significado para él, por esa razón es importante resaltar que la motivación juega un papel decisivo en este proceso y esta generalmente se hace desde casa; así las tareas, deben tomar otra dirección en los procesos. No deben verse como la actividad de estricto cumplimiento o de evaluación. Así mismo, el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante, hay muchas condiciones que ayudan a ser más difícil este proceso, entre los cuales está la falta de métodos que involucren a los padres y estudiantes, metodologías tradicionales con enfoques netamente gramaticales que solo centran su interés en el reconocimiento de las formas de la escritura y no a su significación y capacidad de representación.

Entendiendo que la enseñanza de la lectoescritura es uno de los procesos más importantes en la educación temprana, por cuanto es el momento en que los niños desarrollan habilidades, conocimientos e interés en relación con el acercamiento a códigos y el significado del lenguaje escrito y hablado y notando que estos procesos no se asumían de la mejor manera en los centros de práctica donde se tuvo la oportunidad de asistir y de igual forma en el preescolar seleccionado de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Pueblo Nuevo, a la que acuden niños del mismo barrio y de los alrededores.

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

En estos grupos la enseñanza se basaba en el desarrollo de temas, algunas veces ambientados con rondas y canciones, pero en el que se recurría a métodos de enseñanza tradicional basados en el uso del código desde un enfoque gramatical, con métodos como el silabeo o parafraseo, el diligenciamiento de planas y guías de trabajo que avanzaban hasta el uso de color y desarrollo de procesos de rasgado y trazos entre otros. Estas prácticas de enseñanza dejaban notar que los estudiantes tenían dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto se les dificultaba hacer trazos definidos y diligenciar adecuadamente algunas actividades de escritura que sus maestras orientaban a través de guías; además se manifestaba la falta de interés y motivación hacia la lectura, problema que se manifestaba continuamente por la falta de estimulación de la motricidad fina, de manera lúdica y recreativa, algunos estudiantes mostraban interés al principio de una narración de un texto pero después les resultaba aburrido y otros definitivamente manifestaban desagrado a través de cualquier forma de manifestación (gestos, posturas o dispersión).

Ahora bien, comprendiendo la importancia que el juego representa para los niños, y notando la falta de estrategias lúdicas para mejorar la motricidad, formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar una propuesta lúdico-pedagógica que permita fortalecer procesos lecto-escriturales en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur, sede pueblo nuevo, despertando su interés, motivación y participación en el proceso?

1.2 Justificación

La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos, el lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo. Por ello, se hace necesario que como docentes promovamos prácticas de enseñanza que desarrollen y potencien en los estudiantes las habilidades comunicativas con estrategias que les ayude a verlo como algo natural y agradable.

En razón a lo anterior, esta propuesta se justifica además porque es común encontrar espacios educativos con procesos tradicionales que en ocasiones descuidan los intereses y gustos de los estudiantes, sino que se concentran en obtener resultados en torno a lograr que los niños lean y escriban y esta experiencia puede servir como referente a otros docentes que interesados en mejorar sus prácticas de enseñanza, tengan en cuenta elementos como el juego y la lúdica en la enseñanza, que son los recursos y herramientas centrales de la propuesta de intervención que se presenta.

Otra razón corresponde con la necesidad de transversalizar procesos que permiten desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes y facilitar su interacción, permitiendo con ello que de forma natural se progrese en la lectoescritura. Esto permite ver que es necesario e importante involucrar temas, personas, espacios, recursos para hacer de la enseñanza un proceso más enriquecedor y dinamizador y como metodología se encuentra, entre otras, el proyecto de aula, que desde el MEN, se viene proponiendo a los docentes del país.

El atender la enseñanza de la lectoescritura no solo beneficia a los estudiantes participantes sino a toda la institución, docentes y familias de los niños por cuanto se benefician de los procesos comunicativos que estas personas podrán realizar y desde las cuales probablemente participarán en su comunidad.

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

Además es una propuesta que aunque requiere de tiempos y disposición de recursos variados, no son de alto costo y permiten de forma dinámica su uso para beneficio de los procesos lectoescriturales de los estudiantes; permiten la ludificación de la enseñanza, convirtiéndola en un proceso agradable en el que se participa con agrado y del cual surgen resultados significativos.

De igual forma resulta importante que se desarrollen propuestas que involucre a todo el círculo social en el que el niño se desarrolla para que el proceso de aprendizaje sea más significativo, participativo y de esta manera el niño pueda sentirse más cómodo y acompañado en su aprendizaje.

Es urgente que las metodologías usadas hoy en día sufran una modificación ya que en este mundo cambiante tenemos estudiantes con características distintas que requieren unos procesos innovadores donde la maestra sea una mediadora y un apoyo en el proceso del avance continuo de los niños.

Se requiere de docentes que se actualicen y que implementen nuevas tácticas facilitando los procesos de los estudiantes, una persona que apruebe el rápido avance de los niños permitiendo que su aula no esté bajo presión y cree un ambiente agradable y educativo.

Es necesario buscar alternativas de educación que rompan paradigmas, demostrando que con herramientas sencillas y con estrategias innovadoras se puede generar un cambio en la educación, además, como maestros en formación debemos idear estrategias que mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Adicionalmente como ciudadanos el problema nos incluye porque no solo somos docentes sino padres y se debe cambiar la perspectiva de educación que hoy se tiene, sumándole a esto que es imprescindible el cambio que involucre los avances tecnológicos que obliguen a los nuevos docentes a buscar maneras de facilitar el aprendizaje que despierten el interés del niño para desarrollar procesos como una forma de asegurar el aprendizaje desde dentro: que el niño, que es el sujeto, sienta el deseo de aprender.

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivos General

Fortalecer los procesos lecto-escriturales en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Pueblo Nuevo, despertando, interés, motivación y participación en el proceso.

1.3.2 Objetivos Específicos

1.3.2.1 Indagar por procesos que despierten interés y motivación en los estudiantes, hacia la lectoescritura.

1.3.2.2 Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica transversal que permita orientar y fortalecer el aprendizaje de los procesos lecto-escriturales.

1.3.2.3 Implementar la propuesta diseñada para el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes.

1.3.2.4 Evaluar la efectividad de la propuesta en los niños de preescolar de la institución educativa Pueblo Nuevo.

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1. Referentes de Antecedentes

Los antecedentes que se presentan a continuación se evidenciaron en el problema y se tendrán en cuenta para orientar el desarrollo del proyecto y dar una posible solución, los cuales se clasifican en antecedentes institucionales, locales, nacionales e internacionales.

2.1.1. Antecedente Institucional

Son varios los trabajos realizados sobre lectura y escritura, sin embargo enfocados en procesos lectoescriturales en grados inferiores poco se encuentra, por lo que se resalta como antecedente institucional el trabajo titulado: Vivamos la Lectura realizado por Cabeza Peña Kimberly Xiomara y Chaves Grisales Luisa Fernanda, en el año 2014 con los estudiantes de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur del grado primero; en este trabajo se trató de reconocer la forma de enseñanza, con el objetivo de cualificar la enseñanza de la lectoescritura mediante la creación de una propuesta didáctica, de este proyecto retomamos el enfoque de investigación hermenéutico y el tipo de investigación acción, unos de los resultados que obtuvieron los investigadores fue la mejor motivación que tenían los estudiantes a la hora de leer y la capacidad de reconocimiento de palabras, acciones para llevarlos a la escritura, este trabajo nos sirvió de guía en el proceso, debido a que las autoras utilizan el juego como estrategia, cabe resaltar que este es más enfocado hacia la lectura.

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

2.1.2. Antecedente Local

En este plano se encontró la propuesta pedagógica para implementar el desarrollo de la lectoescritura a través de la pintura del liceo Freinet, jardín infantil Tío Conejo, municipio de Florencia Caquetá, este trabajo fue realizado por Lina Patricia Meneses de la universidad del Tolima con programa de educación a distancia en la universidad de la Amazonia en el año 2003, cabe resaltar que es difícil encontrar proyectos de este tema, es decir, se encuentran fechas muy antiguas, por lo tanto, es necesario atender este tipo de problemáticas de las cuales hay poca documentación en proyectos, el propósito fundamental que plantea Lina P, Meneses es: orientar el quehacer pedagógico del docente hacia la enseñanza de la lectoescritura en el nivel preescolar sin desconocer o entrar en contradicción con las etapas del desarrollo del niño. La pregunta problema es la siguiente: ¿Cómo podemos los docentes de preescolar abordar el proceso de lectoescritura en este nivel a partir de las artes plásticas?, este proyecto nos aporta la teoría de Lev Vygotsky “pensamiento y lenguaje”, estamos al tanto de que el lenguaje no es la única habilidad que tenemos, así mismo este va entrelazado con todas las habilidades, todas estas habilidades son fundamentales para el desarrollo del niño, en el proyecto enfatizan en el desarrollo de las habilidades mentales, sensoriales y motoras, lo cual es importante en los niños.

En relación con la lectoescritura, tuvimos en cuenta otro proyecto que da más claridad en cuanto a los aportes encontrados, el proyecto está titulado: Mediaciones Didácticas Y Mejoramiento De La Lectoescritura En El Grado Primero De La Institución Educativa Juan Bautista Migani, fue realizado por Nancy Elena Lemos Soto, elaborado en el 2010 con enfoque crítico social, en el proyecto desarrollaron tres fases, las cuales son: 1. Diseño de la investigación; que consiste en la definición del problema y elaboración del marco referencial, 2. Fase de diagnóstico que comprende el diseño y aplicación de los instrumentos de recolección de información y su respectiva sistematización y 3. Fase de intervención, diseño y formulación de nuevas mediaciones didácticas.

El propósito de este trabajo fue analizar la incidencia de las mediaciones didácticas en el mejoramiento del proceso de lectoescritura, para posteriormente hacer sugerencias, que en ese sentido contribuyan a mejorar el desempeño de los estudiantes del grado primero de

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. la Institución Educativa Juan Bautista Migani, dentro de las conclusiones de este proyecto se resalta que las mediaciones didácticas implementadas fueron de una gran aceptación por parte de los niños y niñas, padres de familia y docentes de los grados primero que hay en la institución.

2.1.3 Antecedente Nacional

A continuación se presentan algunos trabajos que fueron clasificados como referentes en este ámbito, por su relación y aporte en la comprensión del problema de la enseñanza de la lectoescritura:

Estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el proceso de lecto-escritura en el grado preescolar del centro educativo La Ovejera, El Tambo Nariño. En este trabajo de investigación se diseñó e implementó un proyecto encaminado a buscar estrategias lúdicas pedagógicas para mejorar el proceso de lecto-escritura en el grado preescolar del Centro Educativo La Ovejera del municipio de El Tambo, Nariño a través de una metodología cualitativa en el que se promovió junto con los docentes del grado preescolar, un trabajo metodológico a través de tácticas lúdico pedagógicas, desde donde se formuló toda clase de didácticas, además de mensajes de buen uso del idioma e incluso del rescate de valores, posibilitando alternativas que permiten participar en la protección de la cultura ante la falta de conciencia en la utilización de la lengua.

Estrategias lúdico-pedagógicas para mejorar el aprendizaje en los niños de transición del nivel preescolar de la institución educativa “Santa María Goretti” De Montería. Este trabajo investigativo fue llevado a cabo por estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior de Montería, con el propósito de identificar que técnicas que vinculan el juego y la lúdica en el aula de clases se pueden utilizar en los grados transición A y transición E de la Institución Educativa Santa María Goretti de Montería. La investigación se inició bajo un proceso de observación en los niños, tanto en el aula como en otros lugares de la escuela. A partir de la investigación se desarrolló una propuesta en la cual se plantean estrategias lúdico-

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. pedagógicas con el fin de superar dificultades de aprendizaje y bajo desempeño escolar en algunos niños de los grados antes mencionados, lo cual aporta a nuestro proyecto estrategias lúdicas, implementando rondas y juegos en el proceso, buscando fortalecer los aprendizajes de lectura y escritura.

2.1.4 Antecedente Internacional

Sobre la enseñanza de la lectoescritura en el plano internacional hay variadas propuestas de enseñanza a partir de los diferentes métodos propuestos por Montessori, Ferreiro, otros, sin embargo, son pocos los trabajos desarrollados y publicados de forma específica en el nivel de preescolar, por lo que se tomó en cuenta el Manual de estrategias para la iniciación de la lectura en niños en edad preescolar. El presente documento es el informe final de la práctica profesional de la Licenciatura en Educación Inicial y Preprimaria, cursada en la Universidad Rafael Landívar con sede en Retalhuleu, realizada en la Supervisión Educativa Distrito Escolar 11-01-03 del municipio y departamento de Retalhuleu de Guatemala. Este trabajo se divide en tres fases, primera fase de Observación, en la cual su objetivo fue el conocimiento de la organización. Fundamentalmente conocer la determinación de la institución: Qué tipo de institución es; su filosofía, objetivos y el propósito, el tipo de proyectos o programas que se desarrollan, y de qué forma integran a sus programas o proyectos según la necesidad en la educación inicial y preprimaria. La segunda fase, se realizó el diagnóstico institucional por medio de la herramienta del FODA, Árbol de problemas y Árbol de objetivos.

De acuerdo a dicho diagnóstico, se efectuó la planificación del proyecto pedagógico y, la tercera fase Práctica Formal, finalmente, en esta fase se desarrolla el proyecto pedagógico “Manual de Estrategias para la Iniciación de la Lectura en niños en edad Preescolar”, en el establecimiento educativo Escuela de Párvulos Anexa a Escuela Oficial Urbana Mixta Tipo Federación Rubén Villagrán Paul.

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

2.2 Referente Teórico – Conceptual

Realizar este tipo de investigación obliga al investigador a plantear una fundamentación teórica que presente conceptos básicos a tener en cuenta para el desarrollo de este trabajo, entre los que se plantean los siguientes:

Un primer concepto a abordar es la pedagogía. La pedagogía no es la ciencia de la educación, no es el simple hecho de dictar clases, es un saber que se construye con mucho estudio e investigación. Es un conocimiento, un saber que está en constante evolución y refutación. Cabe resaltar que la pedagogía en un sentido clásico es conducir al niño, acción de cuidarlo, de formarlo, de desarrollo. Según Alejandro Sanvisens “Entendemos a la pedagogía como el arte de educar, como la técnica de la educación, como la ciencia de la educación, y es la educación el tema principal de su estudio.

También se refiere la pedagogía como una disciplina con carácter interdisciplinario ya que toma conceptos y principios derivados de otras ciencias como la psicología, sociología, antropología, lingüística etc., que también puede emitir teorías y conceptos propios teniendo con meta o misión la formación humana.

Teniendo en cuenta que el trabajo se realizó con preescolares y que su enseñanza debe estar mediada por la lúdica y el juego, se asume la lúdica como una dimensión del desarrollo humano, dimensión cognitiva, comunicativa y sexual. A pesar de que significa juego se puede decir que no todo lo lúdico es juego. Es una necesidad del ser humano, para satisfacer sensaciones primarias como reír, gritar, gozar, llorar entre otras. La lúdica en la escuela tendrá sentido siempre que la institución implemente una pedagogía basada en el constructivismo y que el maestro la adopte con un cambio de actitud.

Johan Huizinga define la lúdica como: “una opción u ocupación libre que se desarrolla dentro de límites de tiempo y espacios determinados, según reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí mismo y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría, así como de la conciencia de que en la vida cotidiana es diferente. La dinamización a través de los juegos puede orientarse a procesos de aprendizaje, para el

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. desarrollo de habilidades sociales: comunicación, liderazgo, trabajo en equipo, acuerdos compromisos, orientación hacia los resultados, en el contexto de talleres para la resolución de conflictos, mejora el clima laboral, en la estructuración y el desarrollo de convenciones empresariales, convenciones globales o de ventas. Los talleres experienciales o vivenciales utilizan una metodología plenamente adaptable a la entrega de múltiples, programas de formación y entrenamiento, procurando desarrollarlos en el marco de un proceso de aprendizaje.

De acuerdo con la población se dinamiza el proceso a partir del juego, entendiéndolo como: "una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño". A través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky llama "zona de desarrollo próximo", Vigotsky (1896 - 1934), quien otorgó al juego, como instrumento y recurso socio-cultural, el papel gozoso de ser un elemento impulsor del desarrollo mental del niño, facilitando el desarrollo de las funciones superiores del entendimiento tales como la atención o la memoria voluntaria.

En el desarrollo de los procesos lectoescriturales de los preescolares es conveniente desarrollar capacidades motoras que permitan los trazos y representaciones escritas, por lo que esta propuesta tendrá en cuenta actividades que ayuden a la madurez grafomotriz, entendiéndola como la capacidad que adquiere el niño para realizar en forma adecuada el proceso de aprendizaje de la lectoescritura que involucra un nivel intelectual, desarrollo perceptual, motriz y simbólico. Estos desarrollos permiten la coordinación óculo manual, manejando correctamente los elementos necesarios para la escritura. La grafo-motricidad que tiene una estrecha relación con la educación de la mano y el movimiento de los ojos, que son condiciones indispensables para la realización del gesto gráfico, antes de que este obtenga significados y se convierta en lenguaje escrito.

La Lectoescritura: Después de muchos años de trabajar los métodos tradicionales para la enseñanza de la lectoescritura, en la actualidad se ha venido tomando conciencia de que si bien mediante su aplicación aprendemos a leer y a escribir, el camino fue fértil en el cultivo

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. de miedos y temores, se podría decir que sabemos escribir y sabemos leer, pero sin embargo tenemos serios problemas en lo relacionado con la comprensión de lo que leemos y escribimos. Se puede decir que si no somos capaces de comprender e interpretar textos, en realidad no hemos aprendido a manejarlos.

En vista de esto, los pedagogos actuales relacionados con la enseñanza de esta asignatura inician un proceso de enseñanza-aprendizaje totalmente distinto más didáctico, más pedagógico y más agradable para los educandos, a partir del empleo del juego; por lo que los juegos y las actividades que integran la propuesta lúdico-didáctica de la lectoescritura tienen como objetivo primordial facilitarle al niño el acceso y la construcción de este aprendizaje. Partiendo del conocimiento que el niño ya posee y ofreciendo otras alternativas metodológicas para que los niños descubran, relacionen y creen sus posibilidades y lenguajes para significar y representar el mundo y las experiencias vividas.

La asimilación y dominio de la lectoescritura sólo es posible, cuando en el plano intelectual se produce el pasaje de las configuraciones perceptivas al pensamiento lógico. Las investigaciones de Piaget, Wallon y otros destacan el valor de las experiencias que el niño puede realizar para estructurar en función de la ejercitación la comprensión de las operaciones y sus relaciones.

El aprendizaje de la lectoescritura, requiere por parte del niño, un buen nivel de madurez de las siguientes estructuras funcionales:

- Desarrollo de la expresión lingüística: Esto depende de factores individuales tales como: Maduración del aparato fonador, estructuración y organización del pensamiento y la necesidad de expresión y comunicación nacida de la estimulación ambiental.
- Factores sociales tales como: Influencia familiar, estatus socioeconómico y medios masivos de comunicación.
- Desarrollo físico e intelectual: Depende de la buena coordinación y percepción audio viso motora, conocimiento y adecuado manejo del esquema corporal, lateralidad definida, desarrollo de las nociones temporo-espaciales y la capacidad de atención y resistencia a la fatiga.

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

Toda enseñanza debe basarse en el buen trato y en crear ambientes agradables para los aprendizajes, es por ello que se toma la **disciplina con amor**, según el padre Juan Jaime Escobar, en su conferencia realizada el 18 de mayo del 2017, el concepto de Disciplina con amor, se refiere a el creciente desconcierto de los padres, docentes, adultos y responsables de los niños y jóvenes para establecer autoridad, conduce a realizar una reflexión profunda sobre el sentido y la razón de ser de los parámetros disciplinarios y sistema de valores sobre los cuales se edifica la personalidad de los menores, puesto que parecía que la forma como se asume, no arroja los resultados esperados, llevando a la zozobra, la incertidumbre, a generar cargos de conciencia, a tomar dediciones por los otros y a un cierto clima de caos generalizado percibido por la sociedad en general.

Ahora bien, por tratarse de una experiencia que llame la atención de los niños y promueva aprendizajes duraderos se considera pertinente tener en cuenta el **aprendizaje Significativo**. Tomado del documento realizado por Laura Rodríguez Provenzano, Docente- Investigador en Universidad Central de Venezuela, es **la Teoría del Aprendizaje Significativo**, 2012 en el cual Ausubel en su Teoría del Aprendizaje Significativo plantea que es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo. Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información.

El aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

Teniendo en cuenta que con este trabajo se favorece la lectoescritura y que estas se consideran como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente.

En razón a lo anterior el lenguaje verbal y el no verbal (cine, música, pintura, etc.), la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, cimientan nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra ciudadanía.

En este trabajo también es necesario tener en cuenta las etapas de la escritura, debido a que el niño va pasando por varias, que permiten el desarrollo de las habilidades y competencias con la realización de los ejercicios educativos, por este motivo, la pedagoga y profesora en educación infantil Ana Roa, explica los puntos clave de cada una: “En un periodo previo a las etapas de aprendizaje propiamente dichas, los niños no comprenden el simbolismo de las letras, por lo que no diferencian letras de dibujos. Realizan grafismos primitivos, o primeros intentos de escritura, y van avanzando gradualmente hacia el nivel siguiente, así mismo, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, expertas en el proceso de la lectoescritura, señalan que el niño posee ideas o hipótesis, que pone continuamente a prueba frente a la realidad, buscando corroborarlas para llegar al conocimiento objetivo” SF.

Según Emilia Ferreiro, se exponen las siguientes etapas:

1. Etapa pre-fonética:

Pre-silábica: aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.

2. Etapa fonética:

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

- Silábica: el niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.
- Silábica-Alfabética: el niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.
- Alfabética: el niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

Además agrega Rufina Pearson una nueva etapa:

3. Etapa viso-fonética:

Ortográfica: el niño escribe respetando el código de escritura y sus excepciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario mencionar y exponer el proceso de la lectura, para ello el Dr. Simón Illescas Prieto, decano de la Universidad de Ecuador, aclara que: “durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas”. En relación con el autor, Isabel solé también está de acuerdo en que el proceso lector debe asumirse por etapas:

1. **Prelectura.** Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos dan la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.
2. **Lectura:** Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.
3. **Post-lectura:** Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar. La fase de pos-lectura se presta para el trabajo en

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

En vista de lo anterior, las etapas de la lectura y la escritura permiten desarrollar los procesos educativos e integrales de los niños, además ayudan a mejorar las habilidades y capacidades que cada uno tiene, éstas logran fortalecer el proceso comunicativo y la expresión tanto en la escuela como en la vida cotidiana.

2.3 Referente Legal

La presente investigación se fundamenta legalmente por documentos como la Constitución Política de Colombia, Ley 115, guía de preescolar, lineamientos curriculares, entre otros que orientan la enseñanza de preescolar en el país.

2.3.1 la educación como derecho

En relación con la constitución, se toma:

Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a y a los demás bienes y valores de la cultura”. La educación formaría al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación. (Constitución política colombiana, 1991, art 67).

2.3.2 El Preescolar En La Ley General De Educación 115 De 1.994.

La ley115 se convierte en una base legal, que sustenta la existencia del preescolar como primer nivel del sistema educativo, sus objetivos específicos, la obligatoriedad de un grado, la ampliación de la atención y el porcentaje mínimo de cobertura en el grado obligatorio para poder ampliar el servicio en forma ascendente. Desde la perspectiva de esta

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. ley, "La educación preescolar busca el desarrollo integral de los niños menores de 6 años, en sus aspectos biológico, cognitivo, psicomotriz, socio afectivo, espiritual y en particular, el desarrollo de la comunicación, la autonomía y la creatividad".

Artículo 15. Definición de la Educación Preescolar: la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Objetivos Específicos de la Educación Preescolar: el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas, una adecuada estimulación y aprestamiento facilitan el desarrollo integral del niño.

El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

- Es menester que el estudiante aprenda a comunicarse y expresarse de manera significativa en relación con los demás.
- La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos. Propiciar espacios de recreación para que el niño interactúe con otros niños y adultos.
- El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- Brindar oportunidades para que el niño interactúe con la naturaleza.

2.3.3 Decreto 2247 de 1.997 y la enseñanza del preescolar

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

De acuerdo con el decreto 2247 de septiembre de 1997, las orientaciones curriculares para la educación preescolar están guiadas por los siguientes principios: integralidad, participación y lúdica.

El niño es un ser lúdico y está interesado en realizar actividades que le produzcan goce y placer y posibilidades de disfrutar. Es un ser sensible que trae consigo sentimientos y pensamientos, necesita ser tenido en cuenta, querido y cuidado, necesita descubrir y comunicar emociones, creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza.

Los niños tienen conocimientos y comportamientos que responden a las prácticas de crianza de sus hogares y comunidades de donde provienen, y al llegar a la institución educativa se encuentran con todo un bagaje cultural y un sistema nuevo de relaciones. De esta manera cuando el niño, su familia, el docente y la institución educativa inician su encuentro conjugan en este espacio sus historias de vida, sus expectativas en el presente y sus ilusiones para el futuro.

2.3.4 la propuesta de enseñanza desde los lineamientos curriculares de preescolar

Los proyectos lúdicos pedagógicos como orientación para la enseñanza en el nivel de preescolar como propuesta curricular desde lineamientos del preescolar. En este documento se plantea cómo debe basarse la enseñanza en los preescolares, resaltando los proyectos que involucren el juego en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que dio pauta para pensar en desarrollar nuestra propuesta pedagógica.

En relación a los lineamientos de preescolar, se retoma la visión del niño desde las dimensiones de desarrollo, en las cuales, se debe comprender quiénes son los niños y las niñas que ingresan al nivel de educación preescolar, desde su propia individualidad en donde se manifiestan las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen. Esta trasciende la concepción pura de áreas de desarrollo y los ubica en una dinámica propia que responde a intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de ellos, le corresponde al docente,

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. a las familias y personas cercanas a los niños, estar al tanto del proceso de evolución que viven durante este periodo de vida, en una interacción constante que posibilite su pleno desarrollo.

Las dimensiones que se plantean abordar son: cognitiva, comunicativa, estética, socio afectiva, ética, corporal; las cuales exigen el trabajo pedagógico transversal para lograr una formación integral en esta población y no deben ser asumidas como temáticas aisladas. Además los lineamientos para el preescolar exigen el desarrollo de competencias entre los estudiantes que permitan desarrollar como pilares de la educación de este grupo.

Según Jacques Delors, en el documento “La educación encierra un tesoro”², la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y, por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio (citado por MEN, 1998 P.8).

En correspondencia con lo anterior, las dimensiones son parte fundamental en el proceso educativo y de ahí se generan las bases para un buen aprendizaje: el trabajo a partir de estas dimensiones plantea que es necesario involucrar todos los actores educativos, es decir, padres, estudiantes y maestros, para el goce y disfrute de las actividades, generando mayores aprendizajes de una forma lúdica. A continuación se presentan las dimensiones según lo planteado en el documento: Lineamientos curriculares del preescolar.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

- *La Dimensión socio-afectiva*

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas.

El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso.

Procurar un adecuado desarrollo socio - afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

- *Dimensión corporal*

En la educación preescolar se habla de psicomotricidad concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”. La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada en donde sus acciones tienen una razón de ser.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento, por lo cual, al referirnos a la dimensión corporal, no es posible mirarla sólo desde el componente biológico, funcional y neuromuscular, en busca de una armonía en el movimiento y en su coordinación, sino incluir también las otras dimensiones, recordando que el niño actúa como un todo poniendo en juego su ser integral.

Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

- *Dimensión cognitiva.*

Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.

En las últimas décadas, la psicología cognitiva ha logrado una gran revolución y significativos avances, al proponer teorías del cómo se logra el desarrollo, y la posibilidad de facilitarlos en las relaciones que establece en la familia y en la escuela, fundamentales para consolidar los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria.

El niño, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia juega un papel vital, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio en otros, y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

En el periodo de tres a cinco años de edad, el niño se encuentra en una transición entre lo figurativo-concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está ligada a su nominación, permitiendo que el habla exprese las relaciones que forma en su mundo interior.

La utilización constructiva del lenguaje se convierte en instrumento de formación de representaciones y relaciones y, por tanto, de pensamiento. Los símbolos son los vínculos principales de la intersubjetividad y relación social; son en esencia sistemas de relación a través de los cuales se comparten mundos mentales. Desde el punto de vista evolutivo hay que comprender que sin los símbolos sería imposible el compartir intersubjetivamente el mundo mental con otros, pero igualmente sin ese compartir con otros sería imposible el desarrollo de la capacidad simbólica en el niño.

Para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que éste sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecúan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.

- *Dimensión comunicativa.*

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

Mientras las primeras comunicaciones en el niño consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción.

- *Dimensión estética.*

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

La sensibilidad en la dimensión estética, se ubica en el campo de las actitudes, la autoexpresión, el placer y la creatividad que encierra un compromiso, entrega, gratuidad y no obligatoriedad. Hay una estrecha relación entre la sensibilidad y la evolución de la construcción de la autoconciencia, hablar de la sensibilidad es hablar de respuesta pronta ante lo nuevo, de la delicadeza y sutileza, de ofrecer posibilidades de expresión, sentimiento y valoración que permitan al niño su desarrollo en esta dimensión para ser capaz de amarse a sí mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a sí mismo se ha propuesto.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

La sensibilidad entonces, es hacer referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos, sin que éstos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza. Se relaciona con su subjetividad y forma de ver las cosas y se expresa a través del pensamiento mágico-simbólico utilizando los esquemas de pensamiento típicos en el establecimiento de relaciones de semejanzas, diferencias, simbolizaciones, analogías, metáforas, alegorías, paráfrasis, de acuerdo con el nivel de desarrollo y con su propio contexto.

- *Dimensión espiritual.*

El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.

El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

Lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño.

- *3.7 Dimensión ética*

La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir. Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su eticidad. Durante los primeros años los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que los rodean.

El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios. Contrariamente a posiciones que buscan imponer o inculcar valores en los niños, Piaget propone el desarrollo de la autonomía moral, como la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto. Construcción que se hace en la interacción social, siendo la pregunta central del maestro cómo formar a los niños, cómo construir estos criterios. La respuesta se encontraría en el tipo de relaciones que se establecen entre los niños y los adultos. La moral autónoma se desarrolla en unas relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad. La moral heterónoma es fruto de unas relaciones de presión sustentadas en el respeto unilateral.

Si bien los niños sienten hacia los adultos un respeto unilateral, según Piaget, “las normas se asumen por el respeto que el individuo siente por las personas que las dictan”, no es menos cierto que el adulto puede empezar a establecer unas relaciones más recíprocas con los niños donde se intercambien puntos de vista, se reconozcan errores, se busquen soluciones, propiciando así el desarrollo de la autonomía.

La creación de un ambiente en el aula y en la escuela, basado en el respeto mutuo y en las posibilidades de descentrarse y coordinar puntos de vista, es la estrategia fundamental para el desarrollo de esta autonomía. El maestro disminuirá su poder como adulto permitiendo que los niños tomen decisiones, expresen puntos de vista, y aún sus desacuerdos respecto a algunas posiciones del adulto. Propiciará las relaciones entre los niños, base para la formación de la noción de justicia, el intercambio de puntos de vista y la solución de problemas entre ellos mismos. Igualmente fomentará su curiosidad, la elaboración de preguntas y la búsqueda de soluciones ante los problemas morales que se presentan en la

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. vida diaria. Los niños en este ambiente irán construyendo el valor del respeto al otro, de la honestidad, de la tolerancia, valores esenciales para una convivencia democrática.

Según este mismo documento: serie lineamientos curriculares, preescolar (SF) los pilares del conocimiento se definen como sigue:

- **Aprender a conocer:** Implica necesariamente aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, como instrumentos para comprender. Así, ejercitar la concentración de la atención en las cosas y en las personas implica un proceso de descubrimiento que requiere la permanencia y profundización de la información captada que puede provenir de situaciones y eventos cotidianos o provocados. Esto conllevaría a ejercitar la memorización asociativa, como facultad intrínsecamente humana, y a ejercitar el pensamiento desde una articulación entre lo concreto y lo abstracto, la combinación de los procesos de inducción y deducción como requerimiento para la concatenación del pensamiento.
- **Aprender a hacer:** Requiere de unas cualidades humanas subjetivas innatas o adquiridas que corresponden al establecimiento de relaciones estables y eficaces entre las personas que les permite influir sobre su propio entorno y en la que reviste importancia la adquisición de información como actividad. Entre las cualidades que se necesitan, se plantea que cada vez revisten mayor importancia las capacidades para comunicarse, para trabajar en equipo y para afrontar y solucionar conflictos.
- **Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás:** Requiere partir del reconocimiento de sí mismo, “¿quién soy?”, como persona o como institución, para poder realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. En ese proceso de reconocimiento revisten gran importancia la curiosidad, el espíritu crítico, el diálogo y la argumentación como mediadores en la resolución de conflictos. El trabajo por proyectos permite superar los hábitos individuales hacia la construcción colectiva, valorizar los puntos de convergencia y dar origen a un nuevo modo de identificación.
- **Aprender a ser:** Requiere que todos los seres humanos estén en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo, crítico y de elaborar un juicio propio para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Por ello, la

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. educación debe propiciarle libertad de pensamiento, juicio, sentimientos e imaginación para que sus talentos alcancen la plenitud y en lo posible sean artífices de su destino. Y también, revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto para fomentar la imaginación y la creatividad.

En conclusión, se puede decir que el niño en edad preescolar, debe vivir la escuela como un espacio en el que pone en juego un conjunto de actitudes, saberes e intereses que deben ser custodiados por sus maestros y redireccionados en el momento que estos requieran de su intervención, para garantizar una formación integral. De ahí la importancia de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje basados en el juego para garantizar la participación natural, amena y espontánea de los niños y que el docente sea capaz de crear estrategias que aprovechen las habilidades, gustos y necesidades de formación de estos niños, en el desarrollo de acciones pedagógicas y didácticas que estimulen y fortalezcan el uso del lenguaje, desde procesos lectoescriturales.

CAPITULO III

REFERENTE METODOLÓGICO

Para el preescolar se propone, como estrategia principal el trabajo por proyectos (sugerencia M.E.N), ya que, de acuerdo con su definición y con sus características, en una de las formas que más facilita el logro de los objetivos propuestos para este nivel. El trabajo por proyectos es un proceso de construcción colectivo y permanente de relaciones, conocimientos y habilidades que se van estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura, del cual el grupo y el maestro hacen parte; En esa búsqueda de soluciones, el grupo escolar, se constituye en equipo que investiga, explora y plantea hipótesis en busca de diferentes alternativas y en el cual el niño y la niña participa activamente.

En razón a lo anterior se considera importante asumir el proyecto desde la investigación acción participativa, acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas; basando las actividades en las necesidades y en respuesta a los intereses de los niños, involucrando a los padres y maestros y por supuesto a los mismos niños, para ello Elliot define la IAP como una acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas; basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar.

Así se trata de que los grupos de población o colectivos a investigar pase de ser “objetos de estudio” a ser “sujetos” protagonistas de la investigación.

Desde la óptica de lo anterior, la población es el agente principal y se asume a cualquier transformación social y de su activa colaboración dependerá el cambio efectivo de la situación problemática.

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

Cabe destacar que existen también marcadas diferencias conceptuales y de alcances entre Elliot, Kemis, Carr y otros seguidores de la corriente de Investigación Acción Crítica o participante que han desarrollado sus esfuerzos en América Latina, entre los cuales destacan Freire y Fals Borda. Dichos investigadores asumen la visión de Investigación Acción Crítico Emancipadora, fundamentada en la Teoría Crítica propuesta por la Escuela de Frankfurt, al igual que Elliot se orientan hacia la educación popular, no formal, en comunidades de escasos recursos a quienes definen, dentro de una óptica humanista, con el término: "excluidos".

Para implementar este tipo de investigación mencionado anteriormente, es necesario tener en cuenta las fases de investigación según Jhon Elliot que son las siguientes:

3.1 Fase 1. Planeación

Para el desarrollo de esta fase fue necesario empezar por reconocer ¿Cómo debe ser la enseñanza en el nivel de preescolar? con el objetivo de indagar por procesos que despierten interés y motivación inicial a la lectoescritura, para ello fue necesario construir instrumentos de indagación como guías de observación, encuestas, planes, diarios, que permitan levantar datos de los procesos, los niños, las opiniones de los padres y maestros frente a los procesos de lectoescritura de los niños. Además se diseñaron matrices de análisis que ayudaron en el manejo e interpretación de los datos para poder con ello formular nuestra propuesta de intervención, entendiendo que esta debe superar las formas actuales de la enseñanza en este grupo.

Por lo anterior, en este momento se realizó un plan de acción y una propuesta didáctica factible y pertinente de realizar. Este ejercicio implicó tareas como consultas para determinar las estrategias pertinentes para la enseñanza de la lectoescritura en preescolares, además estuvimos apoyadas en los procesos que los estudiantes traían y el currículo de la institución todo con el fin de fortalecer la enseñanza de procesos lecto-escriturales.

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

3.2 Fase 2. Acción

En esta fase se implementó la propuesta despertando interés, curiosidad y expectativas, correspondiendo a las necesidades de aprendizaje de los niños de preescolar mediante las actividades y estrategias que dinamicen los procesos y promuevan aprendizajes significativos. Esta fase está orientada entonces por la pregunta ¿Cómo desarrollar procesos de enseñanza de la lectoescritura que promuevan aprendizajes significativos en los estudiantes de preescolar?

El desarrollo de este momento del proceso implicó el uso de diversas técnicas e instrumentos en los que predominan para el desarrollo de las clases, los planes y diarios, el portafolio pedagógico, el plan de acción. En cuanto a metodología de trabajo se consideró pertinente la combinación de proyectos de aula con las secuencias didácticas, lo que se definirá en el desarrollo del proceso.

3.3 Fase 3. Observación

En la observación se esperaba responder a ¿Cómo hacer seguimiento a la propuesta que permita la reflexión constante del proceso? Ésto con el objetivo de darnos cuenta de las fortalezas y debilidades en el proceso, en los recursos, en las estrategias para replantear nuestras intervenciones. Esta tarea requirió del uso de instrumentos como diarios, registros, portafolios, en los que se hizo el seguimiento de todo el proceso y estuvo a la mano para la revisión permanente, además se tuvieron en cuenta las opiniones de las maestras y los progresos de los estudiantes, por cuanto sus carpetas y cuadernos de trabajo ayudaron en esta tarea.

3.4 Fase 4. Reflexión

Esta fase se toma para evaluar la efectividad de la propuesta en los procesos de enseñanza de la lectoescritura de los niños de preescolar de la institución educativa pueblo nuevo, para ello nos orientaremos con las preguntas: ¿cómo fue recibida esta propuesta?, ¿Qué avances se logran establecer en los procesos de enseñanza y en los desempeños lectoescriturales de los estudiantes a partir de la propuesta implementada?

Es en este momento en que los datos registrados de la fase anterior cobran validez por cuanto fueron analizados a partir de instrumentos como matrices, tablas de contraste, como técnicas de investigación cualitativa, con los cuales se estableció con claridad los avances significativos del proceso.

CAPITULO IV.

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

A continuación se presentan los resultados del proceso a partir de las fases realizadas con ilustración de las técnicas empleadas.

4.1 Resultados Fase Planeación

Para el desarrollo de esta fase fue necesario indagar por procesos que despierten interés y motivación inicial a la lectoescritura, para ello se diseñaron algunos instrumentos como la encuesta a padres de familia y matriz de análisis de los diarios pedagógicos con el objetivo de identificar las necesidades más latentes en los procesos escolares de los tres grupos de preescolar, arrojando como resultado la falta de motivación, gusto y atracción por la lectura y escritura, en consecuencia de ello algunas competencias necesarias para la formación integral.

Uno de los instrumentos nombrados anteriormente fue la encuesta aplicada a los padres de familia, se utilizó con el objetivo de registrar información pertinente que permita evidenciar las dificultades más comunes de acuerdo al problema de nuestro proyecto de investigación. Los resultados obtenidos permiten analizar las problemáticas más latentes para hallar la respectiva solución o transformar la realidad, aportando conocimientos, estrategias innovadoras y métodos pedagógicos, con el fin de aportar a la formación integral y establecer estrategias que motiven a los estudiantes en los procesos lectoescriturales.

Las respuestas dadas por los padres de familia permiten dar razón que a la mayoría de los estudiantes les gusta ir a la escuela, por lo tanto participan alegremente en las clases, aunque hay una minoría que siente desanimo o aburrimiento para ir a estudiar, en razón a lo

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. anterior, también les gusta escuchar cuentos pero la mayor parte de los padres de familia no les leen a sus hijos, en vista de esto se observa la falta del hábito de la lectura en el hogar, por lo tanto, evidenciamos que no se dedica el tiempo suficiente a la lectura y escritura por lo tanto, los estudiantes están atrasados en los procesos lectoescriturales, algunos padres no le dedican tiempo o si lo hacen es solo a la lectura, cabe resaltar que la motricidad juega un papel importante en el proceso de la lectoescritura, cuando los padres dedican poco tiempo a este proceso, se manifiesta en el interés de los estudiantes por cada tema en relación con la lectura y escritura, otro factor que contribuye a la formación de los niños es el apoyo de los libros en casa.

Según el análisis de la encuesta, menos de la mitad de los estudiantes de los tres grupos de preescolar tienen libros en las casas, por lo tanto los padres de familia de estos estudiantes les leen en algunas ocasiones los textos que más les gusta, fortaleciendo y fomentando el hábito de la lectura el cual enriquece los conocimientos y saberes en los niños, los estudiantes que no tienen libros en la casa corresponden a más de la mitad de los tres preescolares, esto nos indica que la lectura dirigida en estos estudiantes no se práctica en horas externas de las clases escolares, por ende los procesos lectoescriturales se ven afectados, por ello, es necesario vincular a los padres en el proceso, para a través de la lectura enriquecer conocimientos y acercarlos a la escritura ya que los padres son una herramienta fundamental en el desarrollo de habilidades de los niños por tal motivo es de suma importancia que ellos dediquen tiempo para fomentar este hábito a sus niños.

Lo evidenciado anteriormente, permite identificar las posibles causas que llevan al desinterés en los procesos lectoescriturales, así mismo, queda claro que es fundamental que los padres de familia se involucren en los procesos de los estudiantes para fortalecer las habilidades comunicativas para el desenvolvimiento en la sociedad y en la cultura, desarrollando por medio del juego estrategias que desde la casa y el colegio contribuyen a la formación integral, despertando el interés por la lectoescritura.

A continuación se presentan los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de los tres preescolares con el respectivo análisis realizado.

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

TABLA N° 1. MATRIZ DE ANALISIS ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.

N° DE PREGUNTA		RESULTADOS	INTERPRETACION/ANALISIS
1.	¿Cuál es la actitud de su hijo/a al ir a estudiar?	62/77 respondieron que a los niños les gusta mucho ir a estudiar y se ponen muy contentos 7/77 respondieron que a los niños les gusta ir a estudiar pero en ocasiones les da pereza levantarse 5/77 respondieron que a los niños en ocasiones le gusta ir a estudiar y en otras no. 1/77 no respondió nada. 2/77 respondieron que los niños manifiestan no querer ir a estudiar.	A la mayoría de los estudiantes les gusta ir a la escuela, por lo tanto participan alegremente en las clases, aunque hay una minoría desanimado o aburrimiento para ir a estudiar que siente, en razón a lo anterior, es necesario despertar el interés hacia los procesos escolares por medio del juego y la lúdica, siendo de esta forma, estrategias que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.
2.	¿Qué cuentos le gusta escuchar o le llama la atención a su hijo/a?	26/77 respondieron que a los niños les gustan los cuentos tales como: caperucita roja, el lobo feroz, los tres cerditos y blanca nieves. 12/77 respondieron que a los niños les gustan todos los cuentos 5/77 respondieron que los niños ven solo TV y les leen la biblia 4/77 respondieron que a los niños les gustan cuentos como el pájaro carpintero, buenas noches gorila, cama para tres y el libro de Tere 6/77 respondieron que a los niños les gusta el cuento del patito feo 10/77 respondieron que a los niños les gusta escuchar la biblia y cuentos infantiles 7/77 respondieron que a los niños les gusta contar cuentos que han escuchado en otros lugares 5/77 respondieron que a los niños les gusta escuchar cuentos que sus familiares inventan 2/77 no contestaron	A los estudiantes les gusta escuchar cuentos infantiles que estimulan su imaginación y la creatividad, por lo tanto es necesario abordar cuentos tales como: caperucita, los tres cerditos, el patito feo entre otros, para así vincular la lectura con la escritura, es importante que los niños se hagan partícipes en cada actividad para desarrollar un buen proceso y fortalecer el aprendizaje, la participación de los padres es fundamental para motivar a los estudiantes para aumentar el amor por la lectura y por consecuente a la escritura.
3.	¿Les leen textos a su hijo/a en la casa?	37/77 respondieron que si les leen textos 40/77 respondieron que no les leen textos a los niños.	A los niños les gusta escuchar cuentos pero la mayor parte de los padres de familia no les leen a sus hijos, por lo tanto se evidencia la falta del hábito de la lectura en el hogar, es necesario vincular a los padres en el proceso, para a través de la lectura enriquecer conocimientos y acercarlos a la escritura, los padres son una herramienta fundamental en el desarrollo de habilidades de los niños

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

			por tal motivo es de suma importancia que ellos dediquen tiempo para fomentar este hábito a sus niños.
4.	Si les leen, ¿Cuál es la actitud del niño al momento de la lectura?	35/77 respondieron que a los niños les agrada mucho, prestan mucha atención y hacen preguntas del texto. 12/77 respondieron que a los niños les agrada al principio pero después se aburren 10/77 respondieron que a los niños quieren adelantarse en contar los cuentos 20/77 no les leen o les leen muy poco	Menos de la mitad de los estudiantes de los tres preescolares tienen una actitud de agrado y muestran mucho interés por cada detalle o acción que va pasando en la lectura, pero algunos les gusta al principio y después se aburren u otros quieren adelantarse en la historia que les cuentan, por lo tanto es factible desarrollar procesos de lectura y escritura, no obstante, a algunos de los niños de preescolar no les leen o si lo hacen es en muy pocas ocasiones.
5.	¿Qué textos les leen a su hijo/a?	21/77 respondieron que les leen cuentos 11/77 respondieron que les leen la biblia 5/77 les leen párrafos de textos y desarrollo personal y crecimiento 15/77 les leen cuentos y fabulas 17/77 les leen cuentos de toda clase 8/77 no les leen cuentos.	A los estudiantes les leen cuentos infantiles y algunos les leen textos bíblicos, pero dentro de los textos más mencionados están las fabulas y los cuentos de toda clase, esto favorece el proceso de aprendizaje y las habilidades comunicativas, también permite utilizar varias estrategias que motiven a los estudiantes, sin embargo, es necesario implementar juegos lúdicos para estimular el gusto por la lectura en los niños que no la practican con sus padres.
6.	¿Practican la escritura con su hijo/a?	30/77 respondieron que si practican la escritura 47/77 respondieron que no practican la escritura	Más de la mitad de los estudiantes no practican la escritura, este es un problema latente en la institución, cabe resaltar, que enseñar a escribir es un proceso que requiere de paciencia, dedicación y mucho compromiso de las maestras, por lo tanto debemos tratarlos con cariño y respeto, así mismo, el juego es uno de los factores que influye en mejorar estos procesos.
7.	¿Qué tiempo le dedica a la escritura y lectura en la semana?	10/77 la practican en ocasiones 15/77 cada semana 2/77 fin de semana 18/77 todos los días 8/77 respondieron que según las tareas que traiga 10/77 no le dedican tiempo	Las respuestas dadas por los padres de familia permiten dar razón de que no se dedica el tiempo suficiente a la lectura y escritura por lo tanto, los estudiantes están atrasados en los procesos lectoescriturales, algunos padres no le dedican tiempo o si lo hacen es solo a la lectura, cabe resaltar que la motricidad juega un papel

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

		14/77 le dedican tiempo a la lectura pero a la escritura no.	importante en el proceso de la lectoescritura, cuando los padres dedican poco tiempo a este proceso, se manifiesta en el interés de los estudiantes por cada tema en relación con la lectura y escritura.
8.	¿Hay libros en la casa?	38/77 si tienen libros en la casa 39/77 no tienen libros en la casa	Menos de la mitad de los estudiantes de los tres grupos de preescolar tienen libros en las casas, por lo tanto los padres de familia de estos estudiantes les leen en algunas ocasiones los textos que más les gusta, fortaleciendo y fomentando el hábito de la lectura el cual enriquece los conocimientos y saberes en los niños. Los estudiantes que no tienen libros en la casa corresponde a más de la mitad de los tres preescolares, esto nos indica que la lectura dirigida en estos estudiantes no se practica en horas externas de las clases escolares, por ende los procesos lectoescriturales se ven afectados.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

Otro de los instrumentos diseñados fue la matriz de los diarios pedagógicos, con el objetivo de registrar información pertinente que permita identificar las dificultades más comunes de acuerdo al problema del proyecto de investigación, se diligenció según las observaciones adquiridas mediante las prácticas investigativas, en la cual se pudo evidenciar que algunos estudiantes no manejan con facilidad el lápiz y por tal motivo se les dificulta hacer trazos, colorear y transcribir, en las actividades tienen disponibilidad para realizar los ejercicios pero tienen falencias en la hora de realizarlos, algunos factores que influyen pueden ser, el entorno familiar, el poco o nulo acompañamiento de los padres en la práctica de la motricidad, en vista de esto, los niños no transcriben y es necesario implementar diferentes estrategias que vinculen el juego y metodologías innovadoras.

También se observó en los estudiantes que el manejo de lateralidad y concepción de espacios es una de las problemáticas que priman en los 3 cursos, la gran mayoría confunden la derecha con la izquierda y se les dificulta coger de manera correcta las tijeras para recortar alguna forma, así mismo, los procesos de coordinación de la vista y manos se ven afectados posiblemente por la poca práctica o poco nivel de importancia que en algunas ocasiones se le da al desarrollo de estas habilidades.

En relación con lo anterior, la metodología empleada en el desarrollo de la clase no fomenta el gusto, la atracción y el interés por la lectura, lo cual indica que los estudiantes no tienen un acercamiento a los libros de manera autónoma por ende no manifiestan el deseo de realizar la lectura y si lo hacen es mediante videos de imágenes, además a los estudiantes les llama la atención al iniciar una lectura dirigida y están concentrados pero después de cierto tiempo se distraen fácilmente, en primer momento les parece divertido y quieren participar en cada pausa realizada por las maestras pero después les parece aburrido por lo tanto genera desorden en el aula.

Cabe resaltar que los estudiantes muestran interés a la hora de colorear o hacer diferentes actividades pero la mayoría no diferencia los colores que se deben utilizar acorde al respectivo dibujo, teniendo en cuenta que ellos combinan estos colores con otros distintos a los que se deben utilizar, esto conlleva al atraso en los procesos lectoescriturales, por tal motivo se debe

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. dar solución por medio de estrategias lúdicas para que los estudiantes estén motivados por estos procesos.

Las observaciones que se mostraron anteriormente demuestran que la motricidad fina está vinculada a los procesos lectoescriturales y de esto depende el buen desarrollo mental y físico de los niños, debido a los problemas de lectoescritura, queda claro que es necesario el acompañamiento de los padres o familiares para fomentar el gusto e interés por la lectura y los procesos de escritura, además se debe innovar en algunas metodologías empleadas hasta el momento, la lectoescritura es una herramienta del lenguaje que permite incrementar los aprendizajes.

A continuación se muestra la matriz de análisis de los diarios pedagógicos.

TABLA N° 2. MATRIZ DE ANÁLISIS DE DIARIOS PEDAGÓGICOS

MATRIZ DE ANALISIS DIARIOS PEDAGOGICO		
N°	OBSERVACIONES	INTERPRETACION/ANALISIS
9.	Falta de motivación o interés por la lectura y de concentración al momento de una lectura.	La metodología empleada en el desarrollo de la clase no fomenta el gusto, la atracción y el interés por el hábito de la lectura, lo cual indica que los estudiantes no tienen un acercamiento a los libros de manera autónoma por ende no manifiestan el deseo de realizar la lectura y si lo hacen es mediante videos de imágenes, además los estudiantes les llama la atención al iniciar una lectura dirigida y están concentrados pero después de cierto tiempo se distraen fácilmente, en primer momento les parece divertido y quieren participar en cada pausa realizada por las maestras pero después les parece aburrido por lo tanto genera desorden en el aula.
10.	Dificultad del manejo de la mano al momento de hacer trazos y la mayoría de estudiantes no practican la escritura y la lectura con sus padres o familiares en casa.	Se pudo evidenciar que algunos estudiantes no manejan con facilidad el lápiz y por tal motivo se les dificulta hacer trazos, colorear y transcribir, en las actividades tienen disponibilidad para realizar los ejercicios pero tienen falencias en la hora de realizarlos, algunos factores que influyen pueden ser, el entorno familiar, el poco o nulo acompañamiento de los padres en la práctica de la motricidad, en vista de esto, los niños no transcriben y es necesario implementar diferentes estrategias que vinculen el juego y metodologías innovadoras.
11.	Tienen dificultades con la concepción de espacios y se les dificulta recortar o manejar tijeras.	Se evidencio en los estudiantes que el manejo de lateralidad y concepción de espacios es una de las problemáticas que priman en los 3 cursos, la gran mayoría confunden la derecha con la izquierda y se les dificulta coger de manera correcta las tijeras para recortar alguna forma, así mismo, los procesos de coordinación de la vista y manos se ven afectados posiblemente

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

		por la poca practica o poco nivel de importancia que en algunas ocasiones se le da al desarrollo de estas habilidades.
12.	Algunos niños no diferencian los colores que se deben usar de acuerdo al dibujo dependiendo del contexto.	Los estudiantes muestran interés a la hora de colorear pero la mayoría no diferencia los colores que se deben utilizar acorde al respectivo dibujo, teniendo en cuenta que ellos combinan estos colores con otros distintos a los que se deben utilizar, esto conlleva al atraso en los procesos lectoescriturales, cabe resaltar que se debe dar solución por medio de estrategias lúdicas para que los estudiantes estén motivados por estos procesos.

En atención a los hallazgos, fue necesario despertar el interés hacia los procesos escolares y más específicamente por la lectura y escritura en los estudiantes por medio del juego y la lúdica como herramienta fundamental para un buen proceso escolar facilitando la enseñanza y aprendizaje, por lo anterior, se creó un plan de acción que fuera factible y pertinente de realizarse, entendiendo que este debía superar las formas actuales de la enseñanza en esta población.

Este plan de acción consideró las problemáticas halladas, sus posibles causas, las estrategias, recursos y espacios desde los cuales se intervino. Como primer problema encontrado, los estudiantes no manifiestan el deseo por realizar la lectura y la metodología empleada no fomenta el gusto o interés, para ello se creó una serie de actividades las cuales fueron, el cofre mágico, juego de rompecabezas, juego y aprendo con cuentos y animación de lectura, esto con el fin de darle tratamiento a el problema anteriormente nombrado; como segunda problemática hallada los estudiantes no manejan con facilidad el lápiz y se les dificulta hacer trazos, colorear y transcribir, para estas falencias se implementó la técnica “despertando sentidos” y con base a ella se realizaron actividades las cuales fueron: la arena sensorial, el rasgado, cortar, moldear, delineado, trazos, punzado, punteados y clasificando colores, para esto se utilizó como estrategia fundamental el juego con el fin de animar a los niños fortaleciendo la motricidad fina en ellos; como tercer problema encontrado fue la distracción y falta del hábito de la lectura en el hogar, al hallar esta dificultad se implementó unas actividades como lo fue picnic literario, chocolatada literaria, desafíos y encuentra tu pareja, en el cual los padres de familias hicieron participes incentivando a los niños y padres por el gusto y agrado de la lectura; como cuarta problemática encontrada fue la debilidad en la lectoescritura evidenciadas en la comprensión y copia con sentido, para dar tratamiento a la debilidad hallada se creó la tienda

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar. escolar y escuela de padres (sensibilización y acuerdos de apoyo a procesos lectoescriturales) con el objetivo de despertar el interés por los procesos lectoescriturales mediante el cual se utilizó como herramienta fundamental la lúdica para facilitar y enriquecer los aprendizajes, también se empleó la lectura de cuentos sobre los cuales se reconocían personajes, acciones, lugares que se representaban mediante la escritura combinando palabras e imágenes, también se realizaron juegos de fichas y palabras para que los niños armaran frases cortas en relación con lo que jugaban, analizaban, veían, como último problema hallado fue el manejo de lateralidad y concepción de espacios. Esta fue una de las problemáticas que dificultaba la escritura en los tres cursos y por ello se tenían problema para coger de manera correcta las tijeras para recortar alguna forma, lo mismo que algunos elementos que se empleaban para el desarrollo de actividades sensoriales o para hacer trazos y figuras; para dar tratamiento a estas debilidades se plasmaron juegos de piso como las huellas de orientación y los juegos de patio, en donde se utilizaron las técnicas de saltar, sopas de letras, gatear, juegos, laberintos, unir con líneas y las manualidades, con el fin de fortalecer los procesos de motricidad fina y gruesa.

A continuación se presenta el plan de acción sobre el cual se modelaron las intervenciones asumiendo como opción didáctica “proyectos de aula”, adjunto a este informe se hace entrega de la propuesta completa.

TABLA N° 3. PLAN DE ACCIÓN

PROBLEMA A INVESTIGAR: ¿Cómo desarrollar una propuesta lúdico-pedagógica que permita fortalecer procesos lecto-escriturales en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur sede Pueblo Nuevo, despertando su interés, motivación y participación en el proceso?

OBJETIVO: Diseñar una propuesta lúdico-pedagógica transversal que permita orientar y fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura

Dimensiones: Socio-Afectiva, corporal, comunicativa, cognitiva, estética, espiritual y ética						
N°	PROBLEMA	POSIBLES CAUSAS	ACTIVIDADES	TECNICAS	RECURSOS	TIEMPO
1	No manifiestan el deseo por realizar la lectura y la metodología empleada no fomenta el gusto o interés.	En los procesos académicos no se evidencia que se estimule el gusto por la lectura desde las metodologías empleadas pese a que se asume la lectura de textos.	El cofre mágico.	Creación colectiva de historias Expresión oral. Lectura exploratoria. Lectura en voz alta JUEGO	Cartón paja - Fichas Cartón - Imágenes. Tempera - Marcadores. Textos – libros Videos - pegante	6 horas.
			Juego de rompecabezas.	Armar imágenes y textos Narración JUEGO	Rompecabezas de cartón Cubos de cartón	3 horas
			Juego y aprendo con cuentos.	Lectura dirigida. Diario. Lectura de imágenes Expresión oral. JUEGO	Cuentos Cuaderno (diario de cuentos) Papel iris Cartulina	5 horas.
			Animación de lectura	Lectura en voz alta JUEGO	Textos, libros, títeres, titiritero, disfraces	
2	No manejan con facilidad el lápiz y se les dificulta hacer trazos, colorear y transcribir, es decir, los niños no transcriben.	Hay poco o nulo acompañamiento de los padres en la motricidad	Despertando sentidos.	Arena sensorial. Rasgado Cortar Moldear Delineado Trazos	Caja de arena. Plastilina. Papel crepe de colores. Guías de trabajo Papel - Revistas	8 horas

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

				Punzado punteados Clasificando colores JUEGO	Plásticos-manteles Recortes - Baldes Pimpones. Cartulina.	
3	Distracción Se concentran poco tiempo	Falta del hábito de la lectura en el hogar. Falta de concentración	Picnic literario. Chocolatada literaria Desafíos	Lectura de imágenes Lectura en voz alta Susurro Juego Orientaciones O comandos	Mantel. Libros. Refrigerio. Hojas. Cartulina. Imágenes. Dados. Títere	4 horas.
			Encuentra tu pareja	Lectura de imágenes Seguimiento de instrucciones Armar parejas concéntrese Rompecabezas Laberintos JUEGOS	Cartón paja. Imágenes. Fichas. Guías de trabajo Textos Tapas. Marcadores. Botellas. Plásticas. Cartulina.	5 horas
4	Debilidad en la lectoescritura evidenciadas en la comprensión y copia con sentido	No se dedica el tiempo suficiente a la escritura y la lectura.	Tienda escolar	Galería Espacio de juego Reconocimiento Interacción con los productos y personas Copia con sentido Transferencia de conocimiento	Material reciclado Cartón Cartulina Papel ceda Empaques o productos de la canasta familiar	6 horas

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

			Escuela de padres: Sensibilización y acuerdos de apoyo a procesos lectoescriturales	Cambio de roles Concentración ANIMACIÓN DE LECTURA Manualidades CONSTRUCCIÓN RECURSOS VARIOS Ambientación de espacios	Espejo Cuerdas Cartón Cartulina Material reciclable	2 horas
5	El manejo de lateralidad y concepción de espacios es una de las problemáticas que priman en los tres cursos y se les dificulta coger de manera correcta las tijeras para recortar alguna forma.	Hay poca práctica o poco nivel de importancia para el desarrollo de estas habilidades.	Huellas de orientación. Juegos de patio	Saltar Sopas de letras Gatear Juegos Laberintos Unir con líneas Manualidades	Cartulina Aros de colores Cuerdas.	5 horas

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

4.2. Resultados Fase Acción

Para el desarrollo de esta fase fue necesario implementar las estrategias, técnicas y actividades ideadas en el plan de acción presentado anteriormente, de acuerdo a las problemáticas y las posibles causas halladas con los instrumentos de investigación realizados en la fase de planeación, para de esta forma desarrollar procesos que despierten interés y motivación inicial a la lectoescritura.

El plan de acción está ordenado por las necesidades más latentes de los estudiantes, de acuerdo a lo anterior, para dar solución al primer problema mencionado en dicho plan, el cual es que “no manifiestan el deseo por realizar la lectura y la metodología empleada no fomenta el gusto o interés”, se realizaron actividades tales como animación de lectura, juego y aprendo con cuentos, juego de rompecabezas y el cofre del tesoro, utilizando técnicas de Creación colectiva de historias, expresión oral, lectura exploratoria, lectura en voz alta y el juego, este último se implementó constantemente.

Con base en lo mencionado se estableció la pregunta problema: ¿Cómo fomentar el deseo por la lectura y la escritura en los estudiantes mediante estrategias pedagógicas para fortalecer el hábito por la lectoescritura? Y se trazó un objetivo el cual es: Fortalecer el deseo y el gusto por los procesos lectoescriturales mediante estrategias pedagógicas para fomentar el hábito por la lectura y escritura.

Imagen 1



Lectura: el león que se creía cordero, dramatizado de estudiantes. Se realizó con el fin de fortalecer el deseo y el gusto por los procesos lectoescriturales para fomentar el hábito por la lectura y escritura, mediante esta actividad e implementando estrategias pedagógicas, los estudiantes participaron voluntariamente y prestaron atención a las acciones de sus compañeros durante la dramatización.

Imagen 2

Lectura “choco encuentra una mamá”, esta actividad se realizó mediante actividades significativas como el cofre mágico, con el fin de que los estudiantes identificaran palabras y las relacionaran con imágenes y de esta manera crear frases cortas para fortalecer los procesos lectoescriturales.



Imagen 3



Actividad de las emociones: lectura “el monstruo berrinche”, con esta lectura los estudiantes identificaron emociones positivas y negativas, por medio de esta actividad fortalecieron valores y reflexionaron acerca de su comportamiento tanto en la casa como en la escuela, además de identificar la importancia de la familia.

Imagen 4

Para trabajar el tema de las emociones e implementar la Gamificación, se realizó un juego llamado “el domino de las emociones” de esta forma los estudiantes se divierten mientras identifican varias emociones y establecen diferencias entre ellas.



Imagen 5



Encuentra tu pareja fue una de las actividades que permitió mejorar la concentración y la memoria, además de identificar emociones de la vida cotidiana para la autorregulación de cada una de ellas.

Así mismo para tratar la segunda problemática “No manejan con facilidad el lápiz y se les dificulta hacer trazos, colorear y transcribir, es decir, los niños no transcriben” se estableció la pregunta: ¿Cómo fortalecer la motricidad fina y gruesa en los estudiantes mediante estrategias pedagógicas para mejorar los procesos lectoescriturales? Y se formuló el objetivo de fortalecer la motricidad fina y gruesa en los estudiantes mediante estrategias pedagógicas para mejorar los procesos lectoescriturales; de esta manera se diseñaron actividades que ayudan al mejoramiento de esta problemática, estas son: despertando sentidos, picnic literario, chocolatada literaria, desafíos y juegos de encuentra tu pareja, y a su vez utilizando recursos y técnicas como: Arena sensorial, rasgado, cortado, moldeado, delineado, punzado, punteados y clasificación de colores, entre otras.

Imagen 6



Los juegos de patio: esta estrategia se implementó para fortalecer la motricidad fina y gruesa, mediante la actividad, los estudiantes obtuvieron nuevas experiencias en cada recreo haciendo de este un espacio diferente, lo cual permitió mejorar la expresión y comunicación con los demás.

Imagen 7



Lectura “el niño/niña que perdió su nombre”, este cuento virtual permite que los niños identifiquen cada letra de su nombre, debido que a medida que avanza el cuento el niño va buscando cada letra de su nombre y después de varias aventuras finalmente lo encuentra.

Imagen 8



Para hacer el ambiente más agradable y trabajar la Gamificación los niños hicieron su bomba con maicena, con esta actividad el niño trabajo la motricidad, regulando el estrés teniendo la oportunidad de palpar y jugar con ellas.

Imagen 9

Con esta actividad “arena sensorial”, se fortaleció la motricidad y el manejo del lápiz debido a que realizaban movimientos con sus dedos para escribir su nombre y de esta forma palpando la arena.



Imagen 10



La actividad de moldear el nombre con plastilina se realizó con el fin de reconocer las letras del nombre de cada niño y mejorar la motricidad, mediante lo mencionado, los estudiantes fortalecieron la escritura del nombre, debido a que manejan la espacialidad por el espacio de la cartulina.

De igual forma para solucionar los demás puntos que aparecen en el plan de acción, los cuales son: distracción, es decir, se concentran poco tiempo, además, debilidad en la lectoescritura evidenciadas en la comprensión y copia con sentido y por ultimo el manejo de lateralidad y concepción de espacios es una de las problemáticas que priman en los tres cursos y se les dificulta coger de manera correcta las tijeras para recortar alguna forma, se implementaron las preguntas y objetivos mencionados anteriormente, debido a que están relacionados entre sí, también se hicieron algunas de las actividades nombradas, resaltando que la animación de lectura y el juego estuvieron presentes en cada momento.

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Imagen 11



La chocolatada literaria fue una actividad en la que los padres participaron en compañía de sus hijos, realizaron varios ejercicios de producción de cuentos, los cuales representaron por medio de dramatizados, para ello, utilizaron recursos que diseñaron (máscaras) y disfraces, imágenes, entre otras.

Imagen 12

Dramatizado de tito y pepita, mediante este cuento se fortalecieron valores y se evidencio que los estudiantes estaban atentos a las acciones de los personajes y opinaban a manera de reflexión acerca del cuento, identificaron la importancia de la amistad y la familia.



Imagen 13



Actividad "galería de juegos", para implementar la Gamificación se realizaron varios juegos tales como: golosa, huellas de orientación, stop, clasificación de colores y twister, con el objetivo de fortalecer la motricidad, lateralidad y espacialidad.

Imagen 14

La tienda escolar: esta actividad se realizó con el fin de que los estudiantes reconocieran las palabras y grafías, además por medio del juego se logró despertar el interés y motivación hacia estos procesos.



Imagen 15



El picnic literario fue una actividad que se realizó con la presencia de los padres, participaron de las diferentes actividades en las que recortaron, dibujaron y realizaron manualidades, con el objetivo de valorar los procesos desarrollados y compartir experiencias u opiniones de los padres acerca del proyecto.

Por otra parte, para realizar las intervenciones se organizaron sesiones y cada una de estas se dividieron en momentos de la clase, los cuales fueron: ambientación, activación de conocimientos previos, orientación/explicación, aplicación y evaluación, en el primer momento se realizaba la oración, canción de saludo y alguna actividad motivadora que conectara con la clase, esta generaba un buen clima escolar y una buena disposición para realizar lo programado durante la jornada.

Luego se realizaban algunas preguntas o se proyectaban imágenes o videos para activar los conocimientos previos de los estudiantes, con el fin de articular los saberes que previamente tenían los estudiantes con los nuevos conocimientos adquiridos, seguidamente se orientaba la temática de forma lúdica pedagógica, y en efecto se realizaban actividades significativas, rondas, dramatizados, lecturas animadas, entre otras, para continuar se aplicaba lo aprendido en una guía de trabajo, finalmente se evaluaba a los estudiantes con preguntas tales como: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les gusto más de la actividad?, entre otras dependiendo del tema con el fin de identificar los aprendizajes que obtuvieron en la clase e identificar como la metodología empleada trasciende a los estudiantes.

A continuación se presentan algunos planeadores realizados e implementados en las intervenciones asumiendo como opción didáctica “proyectos de aula”.

Imagen 16

Actividades de intervención

Proyecto: Gamificación de la lectoescritura. Enseñanza didáctica para el nivel preescolar.

SESIÓN 8

CHOCOLATADA LITERARIA

Escuela de padres

PROBLEMA ATENDER: ¿Cómo fomentar el deseo por la lectura y la escritura en los estudiantes mediante estrategias pedagógicas para fortalecer el hábito por la lectoescritura? FECHA: 06/06/2018

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Anaíte Lorena Obando Tabera, Vanessa Méndez Toledo y Jessica Marcela Gutiérrez

MAESTRA ASESORA Y DIRECTORA: Marisol Sánchez Amaya SEMESTRE: V PFC

MAESTRAS CONSEJERAS: Jaqueline Vega, Damaris Pulecio y Maritza Molina

UNIDAD DE TRABAJO: Juego y aprendo con cuentos, Animación de lectura.	GRADO: preescolar A, B y C.
DIMENSIONES: Socio-Afectiva, Corporal, Comunicativa, Cognitiva, Estética, Espiritual, Ética	
PILARES: juego, literatura, arte y exploración del medio.	
OBJETIVO: Fortalecer el deseo y el gusto por los procesos lectoescriturales mediante estrategias pedagógicas para fomentar el hábito por la lectura y escritura.	

MOMENTO DE AMBIENTACIÓN

Reuniremos a los padres de familia en el comedor de la institución, y luego haremos el Saludo de bienvenida a los padres de familia y estudiantes presente en la actividad. Después a cargo de la maestra Jaqueline Vega hará la oración de la mañana invitando a los padres a el momento espiritual; luego de esta actividad la maestra Maritza Molina le explicaremos el objetivo de la actividad a realizar.

Imagen 17

MOMENTO DE ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Para este momento se hacen rondas y se indaga acerca de las expectativas de la actividad.

MOMENTO DE ORIENTACIÓN/EXPLICACIÓN

Seguidamente de las actividades organizadas por las maestras consejeras, el saludo de bienvenida la oración y el objetivo, las maestras en formación darán inicio a la actividad haciendo una dinámica llamada "cuando a la selva yo fui" se le pedirá a los padres de familia que participen de las diferentes actividades ya que son organizadas para ellos.

Mientras las maestras en formación están reunidas con los padres de familias la niña Viviana de la universidad politécnica y la niña de la universidad un minuto se encargaran de elaborar los sandwiches ya que estos se van a entregar calientes.

Luego de la actividad de integración los padres de familia se les entregará una serie de fichas; cada ficha tiene un animal bien sea un cerdo, un pollo, un perro, una oveja, vaca y gallo. Los padres de familia saldrán al patio donde encontrarán 6 stand, pero antes haremos un círculo donde le explicaremos a los papas la actividad como se va a desarrollar, se le indicará a ellos que las manos van a atrás y ellos con sus bocas van a hacer el sonido del animal que le correspondió y se van a encontrar los animales por grupos. Por último van a quedar 6 grupos, para esta actividad nos uniremos con las jóvenes pasantes de la universidad de la amazonia de la licenciatura en pedagogía infantil y ellas nos harán acompañamiento a la actividad, entonces cada maestra en formación y estudiante de la universidad cogerá un grupo de padres orientando y haciendo acompañamiento a la mesa, en cada mesa encontrarán un animal con el cual se reunieron los padres; el animal es el personaje principal de todas las actividades.

Cabe resaltar que las actividades programadas son de lectoescritura entonces a cada mesa se le asignó una serie de materiales para que los padres de familia en compañía de los estudiantes creen el cuento y su material para al final de la actividad presentarlo como producción literaria de la escuela de padres:

La mesa número 1) le correspondió la vaca como personaje principal y los materiales son títeres en bolsa de papel encontrarán también los materiales adicionales escarcha, lana, foami, pintura y las bolsas de papel.

La mesa número 2) le correspondió el pollo como personaje principal y los materiales de cuento son imágenes.

La mesa número 3) le correspondió el perro como personaje principal y le correspondió el dramatizado se le entregará diferentes prendas y objetos para que con eso hagan su dramatizado.

La mesa número 4) le correspondió el gato como personaje principal y le correspondió cartulina donde por medio de imágenes y escritura van a contar el cuento.

La mesa número 5) le correspondió la oveja como personaje principal y le correspondió el dado que por medio de imágenes van a crear la historia

Imagen 18

La mesa numero 5) le correspondió la oveja como personaje principal y le correspondió el dado que por medio de imágenes van a crear la historia

La mesa numero 6) le correspondió el cerdo como personaje principal y le correspondió platos desechables donde ellos crearan su cuento y por medio de mascara lo vana dramatizar

MOMENTO DE APLICACIÓN

Luego de lo anterior le daremos desarrollo a la actividad dándole A cada mesa aproximada mente 30 minutos para que creen el cuento y luego se les dara otros 30 minutos más para que creen el materia que van a utilizar en los dramatizados, cabe resaltar que los cuentos y el material creado va a quedar como producción y evidencia de la participación de los padres en el proyecto de **Gamificación** en la lectoescritura en los niños de preescolar de la sede de pueblo nuevo, siendo la primera escuela de padres realizada por las maestras en formación de la normal superior.

Luego haremos una pausa activa donde compartiremos un chocolate con **sandwis**.

MOMENTO DE EVALUACIÓN

Después de haber compartido el chocolate y el **sandwis** pasamos a mostrar las producciones y a evaluar la actividad pidiéndole a 3 padres voluntarios que evalúen la actividad y luego le pediremos a un niño que nos hable de ella también, por **ultimo** en el patio estarán los juegos tradicionales para que los padres y los niños juegue e involucren de ellos en su proceso: por último se sacaran un voluntario por mesa que va a participar de la actividad con un niño donde se van a amarrar el pie del niño con el del papa o acudiente y saldrán a caminar y se dirigirán hacia una silla que se encontraran en el centro del patio donde habrán 6 rompecabezas los participantes deben buscar y armar el correspondiente de la mesa el primero que llegue a la mesa con el rompecabezas armado se llevara un premio.



Imagen 19

RECURSOS

cartulina, papel craft, bolsa de papel, dado con imágenes, imágenes, material reciclable como platos, ropa disfraces chocolate pan mortadela y queso, rompecabezas, fichas con imágenes de animales.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=-rD4543Og9I> dinámica de integración cuando a la selva yo fui



Con estos planeadores se buscaba despertar el interés, motivación y participación hacia la lectoescritura, para ello, fue necesario implementar estrategias innovadoras que iban de la mano con el plan de estudio de la institución, y así mismo los estudiantes participaron de otras formas de abordar la lectura, utilizando varias técnicas que facilitarían la comprensión y que llamaran su atención, como lo es el uso de textos multimodales, es decir los textos que utilizaban imagen, texto, sonidos, colores, movimientos y que fueron trabajados mediante el uso de tic.

Los momentos en que se abordaron las sesiones de trabajo o jornadas, permitían que los estudiantes se motivaran más e igualmente generaba un ambiente saludable para el proceso educativo, las diferentes estrategias de lectura despertaban la motivación y fortalecían la participación de cada uno, cabe resaltar que en cada cuento o texto llevado se realizaba de acuerdo a las etapas de la lectura que se implementaban en las sesiones, además se hizo necesario resaltar que las estrategias y técnicas utilizadas permitieron fortalecer no solo los procesos lectoescriturales sino la comunicación, expresión y interacción con los demás.

4.3. Resultados Fase Observación

Para el desarrollo de esta fase se utilizó un instrumento que permitía el seguimiento a través de los diarios pedagógicos, donde se hacía el registro de las actividades, las experiencias, las debilidades y fortalezas que se iban presentando, cabe resaltar que toda esta información se fue sistematizando y organizando en el portafolio de investigación.

En efecto de lo anterior, los diarios pedagógicos están conformados por tres partes, las cuales son: descripción, interpretación y reflexión, es decir, en ellos no solo se describe lo sucedido en el día, además se analizan las situaciones encontradas, los comportamientos, actitudes, habilidades o dificultades para indagar las posibles estrategias a implementar, así mismo se hace una reflexión crítica sobre los hechos o situaciones problemáticas que merecen consideración y aportes para su solución.

Por otro lado se registran los posibles métodos, técnicas o estrategias a manera de sugerencia que aporten al proceso, cabe resaltar que una vez se emprendió la implementación de las intervenciones se realizó observación constante, este ejercicio diario permitió identificar las necesidades de los niños para generar impactos positivos y cambios en los procesos educativos, para dar tratamiento a la información, se registraban las respuestas de los niños y los avances que iban teniendo con cada intervención, por otra parte se resalta que en el desarrollo del proceso, los niños se van interesando y motivando con cada lectura, los estudiantes que estaban apáticos a las actividades se iban involucrando cada vez más, también se destaca como los niños a través del juego van fortaleciendo valores y el trabajo en equipo. De esta forma, los estudiantes fortalecían la expresión y comunicación con sus compañeros, así mismo se identificaban mejoras en la concentración y la disponibilidad.

A continuación se presenta un modelo de diario que fue empleado en los procesos de intervención y que muestra los aspectos resaltados como parte de la reflexión diaria.

TABLA N° 4. DIARIO PEDAGÓGICO

Problema Atender: ¿Cómo fomentar el deseo por la lectura y la escritura en los estudiantes mediante estrategias pedagógicas para fortalecer el hábito por la lectoescritura?

Objetivo: Fortalecer el deseo y el gusto por los procesos lectoescriturales mediante estrategias pedagógicas para fomentar el hábito por la lectura y escritura.

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN/PROPOSICIÓN
<p>El día 30 de mayo de 2018 ingrese a la institución educativa para continuar con las practicas investigativas, es decir, el proceso de intervención del proyecto que se está realizando en la institución, en primer lugar organicé el material de trabajo y cuando los estudiantes ingresaron a clase realice la oración de la mañana, luego la canción de saludo “buenos días canto yo” y después la canción “pin pon es un muñeco” con el fin de ambientar la clase y guiar a los niños hacia la temática, seguidamente realice algunas preguntas para la activación de conocimientos previos, posteriormente hice una actividad utilizando un dado con imágenes para crear un cuento en relación con la temática, el cual estaba titulado como: la niña que perdió su nombre, un niño o niña de cada mesa lanzo el dado y según la imagen que se evidenciara al caer, iba creando la historia, al terminar lo anterior, ingrese a la página de internet donde estaba el cuento virtual y les enseñe a los niños paso a paso para crear el cuento, de ejemplo digite mi nombre y después di clic en la casilla de crear, luego los niños observaron las imágenes del cuento y les relate cada página, realice</p>	<p>Al iniciar la jornada se presentó una dificultad con una madre de familia que no había entendido la tarea del cuento virtual del día lunes, su actitud no fue la más adecuada al expresarse y en el salón realizamos un ejemplo ingresando a la página, la señora estaba algo indispuesta frente a la actividad pero con la aclaración de otra madre que expreso que esto era una buena estrategia para la lectura en casa y con la intervención de la maestra Maritza, se logró mediar con la madre, posteriormente en las actividades evidencie que los estudiantes prestaron mucha atención al cuento con la estrategia del dado, ellos tuvieron la oportunidad de participar y lanzar el dado, se presentó el caso de un estudiante que al principio se evidenciaba triste o desmotivado en las actividades pero a medida que avanzó la jornada siguió trabajando con gusto aunque se distraía en algunos momentos, al continuar con las actividades, los estuvieron muy atentos y he</p>	<p>Me agradó mucho ver que los estudiantes estaban motivados en las actividades y en los juegos de patio, estos sirven para su motricidad, lateralidad y aprendizaje de lectoescritura, como maestra en formación y futura docente debo implementar nuevas estrategias y métodos que contribuyan a la formación integral y académica, el aula debe ser un espacio de tranquilidad y no de gritos por eso es necesario seguir realizando canciones, rondas o dinámicas para llamar la atención de los estudiantes cuando sea necesario en las actividades o ejercicios, para finalizar, es importante agradecer a las personas que contribuyen a realizar estos procesos y a nuestra formación como docentes.</p>

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

<p>algunas preguntas para que los niños identificaran el cuento en relación con la tarea que habían hecho con los padres de familia, luego los estudiantes disfrutaron de la merienda y se divertieron un rato en el patio con los juegos que habíamos llevado, al continuar con la clase, les entregue una caja con arena a cada mesa con el fin de escribir el nombre de cada niño y de esta forma fortalecer los procesos lectoescriturales, finalmente realizamos la guía para el diario de los estudiantes y dibujaron una representación de ellos.</p>	<p>observado una mejoría en los procesos académicos, la arena sensorial les llamo mucho la atención a los estudiantes y por medio de esta estrategia exploraron nuevos métodos de aprendizaje, algunos estudiantes compartieron algunas experiencias en relación con la tarea del cuento virtual y relataron que con sus papás habían hecho el proceso del cuento mencionado anteriormente.</p>	
--	---	--

4.4. Resultados Fase Reflexión

Terminado el proceso de las intervenciones fue necesario realizar una actividad de cierre que consistió en un picnic literario para conocer de la voz de los padres de familia, las percepciones acerca de los avances del proceso en el desarrollo de la lectoescritura; este ejercicio nos permitió reconocer información que fue condensada a partir de unas encuestas, estas encuestas consistían en registrar información pertinente que permita evaluar el proceso desarrollado y los avances en la lectoescritura de los estudiantes, la encuesta constaba de diez preguntas las cuales indagaron acerca del desarrollo de la propuesta y cómo esta impacto en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes (ver anexos).

Una vez sistematizadas todas las encuestas de los padres de familia se construyó una matriz de análisis con el objetivo de interpretar las respuestas obtenidas, de igual forma observar los avances que se alcanzaron con la propuesta desarrollada; esta matriz se presenta en las siguientes páginas.

Allí, por medio de las encuestas a padres de familia se evidenció que los avances de los estudiantes han sido muy significativos, al inicio de las intervenciones asistir a la escuela se notaba como una rutina; mediante las actividades significativas que se llevaron a cabo se logró que a los niños les llamara la atención, se fueran interesando cada día por ir a clase animados; también se vieron fortalecidas las habilidades comunicativas en cada uno de ellos, como el escuchar, desarrollando la escucha activa mediante juegos, comandos, y mediante orientaciones; el hablar, mejorando la comunicación y expresión oral mediante participaciones espontáneas, libres, a partir de los textos que se leen, sus vivencias; el leer por medio de códigos e imágenes y; el escribir mediante la copia con sentido que se realizaba después de las actividades lúdicas pedagógicas que se llevaron a cabo en el desarrollo de las clases, escribir algunas palabras y frases cortas que se relacionaron con las lecturas, con la familia, en fin, sobre los temas vistos..

Mediante este instrumento reconocimos que a los estudiantes finalmente les gusta leer por medio de imágenes (historietas) o que les lean cuentos, fabulas y otros textos,

los cuales dejan como aprendizaje significativo el fortalecimiento de los valores como el respeto, la honestidad, la solidaridad, el compañerismo, la tolerancia, entre otros, creando en los estudiantes el sentido de pertenencia y amor por lo aprendido para que lo pongan en práctica en el contexto escolar y social.

Según las encuestas iniciales la mayor cantidad de padres de familia no les leían cuentos a los niños en horas extra escolares y en las encuestas finales se pudo evidenciar que los padres de familia están más comprometidos con los estudiantes, el acompañamiento al proceso en casa fue notable, viéndose fortalecida la lectura, despertando el gusto e interés en los estudiantes, de este modo el comportamiento de los estudiantes en la escuela mejoró en el momento de realizar actividades o lecturas, en las cuales la escucha activa y la participación se hacían presentes; además mediante los comentarios que hacen en el aula sobre lo que leen en casa o les cuentan los padres y familias.

Los padres de familia en el momento en que les leían inicialmente a los estudiantes manifestaban que la actitud de los niños no era la mejor, pues no prestaban atención y se aburrían rápidamente; a partir de los procesos y actividades constantes que se llevaron a cabo en el desarrollo de la propuesta, hubo mejoría, cambios en la actitud; al igual los padres de familia tienen mayor compromiso y dedicación por los procesos académicos de los estudiantes, comparte con ellos leyéndoles cuentos o fabulas de su agrado para así mismo atraer la atención y el gusto por la lectura, de esta forma los estudiantes están más atentos, participativos y concentrados en los procesos.

Esta matriz también nos permitió conocer que aún hay padres de familia que no aprovechan la lectura para trabajar la escritura, sin embargo la mayor parte implementan estrategias para abordar la escritura por medio de las lecturas que realizan en sus hogares, lo cual fortalece las habilidades de comunicación y expresión. Al finalizar las intervenciones la lectura y escritura se abordan de forma constante, en horas extra escolares por estudiantes y apoyada por los padres, más son acordes al nivel de

escolaridad de los estudiantes, lo cual favorece el nivel de compromiso y responsabilidad y el desarrollo de la lectoescritura.

Las respuestas dadas por los padres de familia inicialmente no son favorables por cuanto manifiestan una concepción de la lectura y escritura y creían que los niños debían ya estar escribiendo y leyendo alfabéticamente; sin embargo en la mayoría estas concepciones fueron modificadas y terminaron apoyando las actividades, suministrando libros acordes a la edad y dedicando, desde casa mayor tiempo para la lectura de sus hijos.

El proyecto desarrollado en la sede tuvo un impacto positivo en los padres de familia valorándolo de forma recursiva, innovador, didáctico, lúdico, resaltando el compromiso, dedicación y vocación de las maestras, incentivando el uso de la imaginación por crear historias, de esta manera se vio fortalecida la motricidad fina y gruesa, la lectura y la escritura, despertando el interés, compromiso, gusto y responsabilidad en los estudiantes, logrando en ellos una comunicación asertiva y así mismo facilitando el aprendizaje, apoyando las actividades desde la casa y asistiendo a las convocatorias para participar en las actividades institucionales y de aula.

Los avances que tuvieron los estudiantes y que fueron reconocidos por los padres de familia que permiten evidenciar que se desarrolló un buen proceso, los cuales impactaron significativamente en los estudiantes, logrando mayor atención, dedicación, seguridad en los niños, permitiendo que se interesen más y quieran conocer más acerca del mundo de la lectura. Otros avances destacados por los padres de familia de acuerdo al proceso desarrollado fue el fortalecimiento de la comunicación y la expresión lo cual favorece al estudiante en el desarrollo de vida, permitiendo lograr avances para desenvolverse en la sociedad.

A continuación se presenta la matriz de análisis de las encuestas aplicada a los padres de familia.

TABLA N° 5. MATRIZ DE ANALISIS ENTREVISTA FINAL A PADRES DE FAMILIA

N°	PREGUNTA Encuesta inicial	RESULTADOS Iniciales	PREGUNTA Final	RESULTADOS Finales
1	¿Cuál es la actitud de su hijo/a al ir a estudiar?	62/77 respondieron que a los niños les gusta mucho ir a estudiar y se ponen muy contentos 7/77 respondieron que a los niños les gusta ir a estudiar pero en ocasiones les da pereza levantarse 5/77 respondieron que a los niños en ocasiones le gusta ir a estudiar y en otras no. 1/77 no respondió nada. 2/77 respondieron que los niños manifiestan no querer ir a estudiar.	¿Qué cambios cree que el proyecto generó cambios en la actitud de su hijo/a al ir a estudiar?	Los padres coinciden en que sus hijos han fortalecido sus aprendizajes, comparten más con sus compañeros, son más seguros, cada día están más interesados y comprometidos en aprender, les gusta ir a la escuela y se preocupan por llegar temprano, así mismo, les agradan las lecturas que llevan las maestras o cualquier otro tipo de cuento, igualmente, juegos, rondas, dinámicas, entre otras, también son más dedicados cuando hacen tareas y cuidan que sus cuadernos estén en buen estado.
2	¿Qué cuentos le gusta escuchar o le llama la atención a su hijo/a?	26/77 respondieron que a los niños les gustan los cuentos tales como: caperucita roja, el lobo feroz, los tres cerditos y blanca nieves. 12/77 respondieron que a los niños les gustan todos los cuentos 5/77 respondieron que los niños ven solo TV y les leen la biblia 4/77 respondieron que a los niños les gustan cuentos como el pájaro carpintero, buenas noches gorila, cama para tres y el libro de Tere 6/77 respondieron que a los niños les gusta el cuento del patito feo 10/77 respondieron que a los niños les gusta escuchar la biblia y cuentos infantiles 7/77 respondieron que a los niños les gusta contar cuentos que han escuchado en otros lugares 5/77 respondieron que a los niños les gusta escuchar cuentos que sus familiares inventan 2/77 no contestaron	¿Considera que ahora a su hijo le gusta leer o que le lean? ¿Qué lecturas le gusta escuchar o le llama la atención a su hijo/a?	La mayor parte de los padres de familia consideran que sus hijos les gusta leer y les llama la atención diferentes cuentos pero los más nombrados son cuentos de aventuras, de princesas, de hadas, de monstruos y fabulas, algunos de estos son: caperucita roja, el monstruo del berrinche, el lobo feroz, blanca nieves y los siete enanitos, el oso hormiguero, los tres cerditos, entre otros.

Gamificación en la enseñanza de la lectoescritura. Propuesta didáctica para el nivel de preescolar.

3	¿Les leen textos a su hijo/a en la casa?	37/77 respondieron que si les leen textos 40/77 respondieron que no les leen textos a los niños.	¿Cree que el proyecto ayudó para que en casa hoy Uds. les lean más a sus hijos?	Las respuestas obtenidas fueron positivas y concuerdan en que si fue de gran ayuda el proyecto desarrollado para que los padres compartan más tiempos con sus hijos y les lean más cuentos en ese tiempo dedicado a ellos.
4	Si les leen, ¿Cuál es la actitud del niño al momento de la lectura?	35/77 respondieron que a los niños les agrada mucho, prestan mucha atención y hacen preguntas del texto. 12/77 respondieron que a los niños les agrada al principio pero después se aburren 10/77 respondieron que a los niños quieren adelantarse en contar los cuentos 20/77 no les leen o les leen muy poco	Si les leen, ¿cómo es ahora la actitud o respuesta de los niños al momento de la lectura?	Los padres concuerdan que en el momento de ellos realizar lecturas con los estudiantes, los niños tienen un mejor comportamiento, prestan más atención, muestran interés, participan opinando, preguntan si tienen algunas dudas o inquietudes, lo cual indica el nivel de interés y agrado por lo que les leen.
5	¿Qué textos les leen a su hijo/a?	21/77 respondieron que les leen cuentos 11/77 respondieron que les leen la biblia 5/77 les leen párrafos de textos y desarrollo personal y crecimiento 15/77 les leen cuentos y fabulas 17/77 les leen cuentos de toda clase 8/77 no les leen cuentos.	¿Aprovechan las lecturas para trabajar la escritura en casa?	La gran mayoría de respuestas obtenidas fueron positivas para el proceso, sin embargo algunos padres no aprovecha las lecturas realizas en casa para trabajar la escrita, lo cual indica, que no todos implementan estrategias para abordar la escritura.
6	¿Practican la escritura con su hijo/a?	30/77 respondieron que si practican la escritura 47/77 respondieron que no practican la escritura	¿Qué tiempo le dedica fortalecer la lecto-escritura de su hijo en la semana?	El tiempo que le dedica los padres a los estudiantes para trabajar la lectura y escritura en horas extra escolares son en su gran mayoría de veinte y treinta minutos por día o dos o tres horas por semana.
7	¿Qué tiempo le dedica a la escritura y lectura en la semana?	10/77 la practican en ocasiones 15/77 cada semana 2/77 fin de semana 18/77 todos los días 8/77 respondieron que según las tareas que traiga 10/77 no le dedican tiempo 14/77 le dedican tiempo a la lectura pero a la escritura no.	¿Actualmente cuenta con más bibliografía en casa (libros)?	Actualmente la mayor parte de los padres de familia cuentan con libros acordes y de agrado para los estudiantes, indicando que las respuestas anteriores son verídicas y evidencia lo realizado en el proceso de lecto-escritura.

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

8	¿Hay libros en la casa?	38/77 si tienen libros en la casa 39/77 no tienen libros en la casa	¿Cómo valora el proceso desarrollado? ¿Qué aspectos resalta?	El proceso desarrollado en la sede, fue valorado por los padres como un proceso innovador y resaltan el acompañamiento de las maestras en las actividades significativas debido a que son muy didácticas lo cual llama la atención de los niños, resaltando el fortalecimiento de las habilidades comunicativas como lo son el escuchar, hablar, leer y escribir.
9	¿Cuáles son los avances que reconocen en los procesos lectoescriturales de sus hijos?		La mayoría de los padres de familia coinciden en los avances que tuvieron los niños en los procesos lecto-escriturales los cuales fueron el gusto por la lectura, el fortalecimiento de la atención, la escritura del nombre y la grafía de algunas letras, el manejo del lenguaje y forma de expresar sus cosas.	
10	¿Qué otros progresos reconoce en sus hijos?, ¿en qué aspectos ha visto cambios favorables?		Algunos padres destacan otros avances en los niños como la mejor vocalización, manejo de lateralidad, mejor comunicación, motricidad, el compañerismo y el compartir con los demás.	

Para reconocer los avances en la lectoescritura de los niños a partir de las intervenciones realizadas fue necesario volver a tomar el diagnóstico que encontramos en los niños y hacer un contraste de manera puntual entre los aspectos que se indagaban al inicio con los aspectos que se veían al final para reconocer los principales progresos en los procesos lectoescriturales, es así como se presenta un cuadro comparativo el cual tiene como objetivo registrar información pertinente que permita evaluar el proceso desarrollado y los avances en la lectoescritura de los estudiantes.

A continuación se muestra la matriz de análisis.

TABLA N° 6. MATRIZ DE ANALISIS DIARIOS PEDAGOGICOS

N°	OBSERVACIONES INICIALES	OBSERVACIONES FINALES	INTERPRETACIÓN/ANÁLISIS
1	Falta de motivación o interés por la lectura y de concentración al momento de una lectura.	Los padres de familia demostraron una actitud positiva frente al proceso llevado a cabo e hicieron comentarios agradables de los avances de sus hijos, de igual manera los niños participaron alegremente, su expresión y comunicación se fortaleció y mejoro bastante, es decir, han avanzado en estos aspectos, lo que permitió despertar el interés y agrado por la lectura.	En la etapa inicial evidenciamos la necesidad de fortalecer la motivación por la lectura en los estudiantes puesto que no había mucha concentración, en el transcurso de la metodología empleada observamos avances en cuanto al agrado, el interés, disposición, comunicación y participación por la lectura.
2	Dificultad del manejo de la mano al momento de hacer trazos y la mayoría de estudiantes no practican la escritura y la lectura con sus padres o familiares en casa.	Los niños manejan con más facilidad el lápiz y las tijeras, han fortalecido la motricidad, lateralidad y espacialidad, además reconocen algunas grafías y practican más la lectura y escritura por medio de la copia con sentido, cabe resaltar que el acompañamiento de los padres de familia en los procesos académicos de los estudiantes se vio fortalecido en las actividades escolares.	Inicialmente los estudiantes tenían falencias en la motricidad fina y gruesa, de acuerdo a estos hallazgos se implementaron estrategias tales como: los juegos de patio, rasgado, punzado y moldeado, las cuales permitieron fortalecer estas dificultades, siendo evidenciada en la copia con sentido (transcripción) y reconocimiento de algunas grafías.
3	Tienen dificultades con la concepción de espacios y se les dificulta recortar o manejar tijeras.		

4	Algunos niños no diferencian los colores que se deben usar de acuerdo al dibujo dependiendo del contexto.	El interés de los estudiantes hacía las lecturas y actividades significativas permitieron que a la hora de aplicar los conocimientos adquiridos, los estudiantes reconocieran e identificaran espacios, colores y formas según el contexto, sin embargo, algunos los estudiantes prevalecen en esta debilidad.	En la fase inicial observamos dificultades en identificación de colores, por tanto, no coloreaban de acuerdo al contexto o realidad, las intervenciones realizadas en la sede permitieron mejorar en la mayoría de los estudiantes el reconocimiento de colores, formas y espacios aplicándolo de acuerdo a su contexto.
---	---	--	--

Los resultados de esta matriz permitieron identificar que:

En la etapa inicial evidenciamos la necesidad de fortalecer la motivación por la lectura en los estudiantes puesto que no había mucha concentración, en el transcurso de la metodología empleada observamos avances en cuanto al agrado, el interés, disposición, comunicación y participación por la lectura, la actitud y disponibilidad de los niños mejoro positivamente causando una transformación de la realidad.

En relación con lo anterior, los estudiantes tenían falencias en la motricidad fina y gruesa, de acuerdo a estos hallazgos se implementaron estrategias tales como: los juegos de patio, rasgado, punzado y moldeado, las cuales permitieron fortalecer estas dificultades, siendo evidenciada en la copia con sentido (transcripción) y reconocimiento de algunas grafías.

De igual forma observamos dificultades en identificación de colores, por tanto, no coloreaban de acuerdo al contexto o realidad, las intervenciones realizadas en la sede permitieron mejorar en la mayoría de los estudiantes el reconocimiento de colores, formas y espacios aplicándolo de acuerdo a su contexto.

Inicialmente los estudiantes no manifestaban el deseo por realizar la lectura y la metodología empleada no fomenta el gusto o interés, por lo tanto en el transcurso del proceso se obtuvo como resultado que los estudiantes se interesaron más por escuchar varios tipos de textos y prestaban más atención, participaban y se evidenciaba en las preguntas de interpretación, también, en la dificultad de que no manejaban con facilidad

el lápiz y se les dificultaba hacer trazos, colorear y transcribir, es decir, los niños no transcribían, se observó una mejoría, la cual es la movilidad de las manos y la coordinación del cuerpo, viéndose fortalecida la motricidad fina y los procesos lectoescriturales.

De igual forma, en el problema inicial en el cual se distraían y se concentraban poco tiempo, se obtuvo como resultado mediante las actividades innovadoras, el gusto e interés por las lecturas, de esta forma los estudiantes prestaban más atención y se concentraban cada vez más para poder participar en las actividades, igualmente, articulando las problemáticas de lectoescritura y el manejo de lateralidad y concepción de espacios que era una de las problemáticas que primaban en los tres cursos, es decir, se les dificultaba coger de manera correcta las tijeras para recortar alguna forma, para esto se realizaron actividades lúdicas recreativas de gusto y goce por los estudiantes, lo cual ayudo a solucionar las falencia mencionadas, encontrando como resultado que identificaban con más claridad los espacios y así mismo la lateralidad, es decir, arriba, abajo, derecha e izquierda.

TABLA N° 7. CUADRO CONTRASTE DE RESULTADOS FINALES

La presente tabla da cuenta de los resultados del proceso, concentrándose en el momento diagnóstico y final, una vez se recogieron los análisis de todos los resultados arrojados mediante los diferentes instrumentos. Aquí se precisan los cambios y se retoman los aspectos centrales que fueron encontrados en debilidad al inicio del proceso.

ANTES	DESPUÉS
No manifiestan el deseo por realizar la lectura y la metodología empleada no fomenta el gusto o interés.	Los niños se motivan cada día porque les lean, les lleven textos diversos, disfrutan los videos, rondas, lecturas y por las actividades de animación con recursos novedosos que las maestras llevábamos. Las nuevas formas de abordar la enseñanza de la lectura y la escritura a través el juego, la lúdica y el uso de tic y recursos

	llamativos despertaron el interés, motivó la participación y entusiasmo por las actividades.
No manejan con facilidad el lápiz y se les dificulta hacer trazos, colorear y transcribir.	El desarrollo de manualidades en relación con las lecturas, historias o actividades realizadas exigían el reconocimiento de personajes, lugares, acciones sobre los textos leídos, videos proyectados, imágenes y libros abordados, ayudó a reconocer nombres, palabras y jugar con diferentes códigos con los que se describían, se jugaba y representaba mediante la escritura sus nombres y el uso de diversos materiales empleados y las actividades como: recortar, colorear, pintar, armar, sumado al uso de juegos de piso realizados ayudaron a definir y manejar trazos, usar de una mejor forma el renglón, el cuaderno, realizar representaciones gráficas y alfabéticas o combinadas.
Distracción Se concentran poco tiempo	Las diversas metodologías, el uso de juegos, recursos audiovisuales, materiales didácticos y el acompañamiento y dinamización de los procesos por parte de las maestras en formación se logró la disposición y participación activa de todo el alumnado.
Debilidad en la lectoescritura evidenciadas en la comprensión y copia con sentido	La representación de personajes, espacios, historias, sentimientos o emociones, acciones, oficios, construcción de oraciones cortas y copias con sentido, se logró mediante el uso de imágenes y palabras que facilitaron la representación escrita de los textos y temas que se abordaron
El manejo de lateralidad y concepción de espacios es una de las problemáticas que priman en los tres cursos y se les dificulta coger de manera correcta las tijeras para recortar alguna forma.	La realización de trabajos manuales guiados y acompañados por las maestras junto con la manipulación de elementos y el uso de juegos de piso realizados como la culebra, aleta, stop, twister y laberintos ayudaron a ubicarse y comprender la importancia de respetar espacios, manejar límites, trabajar espacialidad, lateralidad, reconocer direcciones y esto ayudó a definir y manejar trazos, usar de una mejor forma el renglón, el cuaderno.

En conclusión hecho el análisis podemos encontrar que los principales logros de los niños en los procesos de lectoescritura son: el reconocimiento de palabras, enunciados cortos, nombres de personajes y de cuentos, el reconocimiento y escritura de su nombre, la capacidad de relacionar objeto y palabra, la direccionalidad de los procesos, fortalecimiento de la transcripción, y sobre todo mayor motivación, agrado y gusto por la lectura y escritura, actividades a las cuales se acercan con emoción y de las cuales logran reconocer varios elementos y palabras. Todo ello deja ver la efectividad de la propuesta por cuanto alcanzó el logro de los objetivos propuestos.

Otros resultados que también se lograron obtener con el desarrollo de la propuesta son los siguientes: mayor fortalecimiento del trabajo en equipo, mejor expresión corporal y comunicativa, manejo de espacios en el cuaderno y uso de renglón, mejor aprovechamiento de los espacios del colegio a través del juego, mayor vinculación de la familia en la escuela y mayor participación en las actividades.

5. CONCLUSIONES

Los procesos lectoescriturales se fortalecieron mediante el desarrollo de las diferentes actividades lúdico-pedagógicas que se implementaron en cada clase, evidenciando en la disponibilidad que los niños tienen para realizar las actividades, lecturas en las que son partícipes y el respeto que muestran por los procesos y por sus compañeros.

El juego y la lúdica son recursos fundamentales en el desarrollo de la propuesta, que facilitan y dinamizan la enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, a partir de allí se direcciono procesos lectoescriturales articulando y transversalizando procesos y el abordaje de las diferentes dimensiones.

Las actividades significativas, proyectos de aula, lograron transversalidad, mayor participación, despertaron en los estudiantes el interés, motivación, gusto por el aprender, fortaleciendo la lectura y escritura; además fortalecieron de forma general la capacidad expresiva de los estudiantes y por ende sus procesos de comunicación con sus compañeros, padres y maestras.

La metodología empleada, proyectos de aula, hizo que las habilidades comunicativas y los conocimientos de los estudiantes se enriquecieran constantemente y estuvieron dinamizados por el juego

Los espacios de descanso se aprovecharon para fortalecer la concepción de espacio, motricidad gruesa y lateralidad.

El acompañamiento de los padres de familia en el proceso fue notable, lo cual permitió fortalecer el vínculo familiar, los lazos afectivos y los aprendizajes lectores y escritores en los estudiantes.

6. RECOMENDACIONES

Implementar estrategias lúdicas, pedagógicas e innovadoras que despierten el interés del niño y estimulen los procesos de lectura y escritura.

Crear estrategias pedagógicas que motiven a los estudiantes a participar de las actividades significativas para enriquecer los conocimientos garantizando su seguridad y autoestima.

Diseñar actividades de goce y agrado que fortalezcan las habilidades y competencias comunicativas en los estudiantes, aprovechando los recursos, espacios y procesos realizados.

Promover el juego en el desarrollo de las actividades escolares y el uso de las herramientas tecnológicas para hacer factible el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, a favor de los procesos de aprendizaje de la lectoescritura.

Aprovechar los espacios de descanso como un sitio de aprendizaje fortaleciendo la lateralidad, espacialidad y mejorando la interacción con los demás, así como los procesos de comunicación en general.

Vincular a los padres de familia a las actividades escolares, dado que son nuestro apoyo y quienes refuerzan en casa los procesos y aprendizajes de los estudiantes.

Dar continuidad a esta propuesta para que los procesos de lectoescritura que se lograron fortalecer no desmejoren y para transformar las concepciones y prácticas de los maestros en torno a la enseñanza de la lectura y escritura en el aula.

BIBLIOGRAFIA

- Cabeza Peña Kimberly Xiomara y Chaves Grisales Luisa Fernanda. Vivamos la Lectura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la lectoescritura en el grado 1°. 2014
- Cogollo Causil Vanessa, Arnaldo Garavito Villadiego, Diana Rodgers Hernández, Fredy Vásquez Álvarez: Estrategias Lúdico-Pedagógicas Para Mejorar El Aprendizaje En Los Niños De Transición Del Nivel Preescolar De La Institución Educativa “Santa María Goretti”, Montería, año 2010. Disponible en:
https://primerejercicioinvestigativo.blogspot.com.co/2010/11/estrategias-ludico-pedagogicas-para_4015.html
- Constitución política colombiana (1991). Asamblea nacional constituyente, Bogotá, Colombia, 6 de julio de 1991.
- De León Morales Dulce María: Manual De Estrategias Para La Iniciación De La Lectura En Niños En Edad Preescolar, Sistematización De Práctica Profesional, Retalhuleu, Universidad Rafael Landívar, Facultad De Humanidades, Licenciatura En Educación Inicial Y Preprimaria, año 2015. Disponible en:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/De%20Leon-Dulce.pdf>
- Escobar Juan Jaime (padre): Disciplina con amor “conferencia” publicado por la Fundación Cree-Ser Educación en valores, año 2017, video disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=qzJ-PIHnHc4&t=2s&pbjreload=10>
- Ferreiro Emilia, Pearson Rufina: blog, jel aprendizaje, procesos de adquisición de la lectura y la escritura, SF, disponible en: <http://blog.jel-aprendizaje.com/procesos-de-adquisicin-de-la-lectura-y-escritura/>
- Lemos Soto, Nancy Elena: Mediaciones Didácticas Y Mejoramiento De La Lectoescritura en El Grado Primero De La Institución Educativa Juan Bautista Migani, clasificación 370,154/L556, Florencia Caquetá, 2010, consultado en campus porvenir, código de acceso 40392, disponible en:
chaira.udla.edu.co/chaira/view/public/biblioteca/OPAC.aspx
- Ley General De Educación, Ley 115 de 1.994. Congreso de la República de Colombia, Santa Fé de Bogotá, 8 de febrero de 1994

Meneses, Lina Patricia: propuesta pedagógica para implementar el desarrollo de la lectoescritura a través de la pintura del Liceo Freinet De Florencia Caquetá, Clasificación 372,21/M543, Biblioteca U. Amazonia, Acceso 5279, Florencia, 2003.

Ministerio de educación nacional, Lineamientos curriculares de preescolar. SF, disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_11.pdf

Noguera Córdoba Jorge Ivan, Adrián Alonso Ruales: Estrategias Lúdico Pedagógicas

Para Mejorar El Proceso Delecto Escritura En El Grado Preescolar Del Centro educativo La Ovejera, Fundación Universitaria Juan De Castellanos facultad De Educación especialización en lúdica educativa, san juan de pasto, año 2013, recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/154829271/ESTRATEGIAS-LUDICO-PEDAGOGICAS-PARA-MEJORAR-EL-PROCESO-DE-LECTO-ESCRITURA>

Osorio Villegas Margarita, Herrera Púa Mariela: Educación Preescolar En Colombia,

Estructura del currículo y modelo pedagógico – didáctico, ciudad Barranquilla, Editorial universidad del Norte, 2013, disponible en: <https://es.scribd.com/read/324482103/Educacion-Preescolar-en-Colombia-Estructura-del-curriculo-y-modelo-pedagogico-didactico>

Rodríguez Provenzano Laura: Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel,

Universidad Central De Venezuela Facultad De Humanidades Y Educación, Caracas, año 2012, recuperado de: <https://es.slideshare.net/lprovenzano1/teora-ausubel>

Rómulo Enrique: Estrategias didácticas para desarrollar el interés del niño y la niña en la lectura a través de imágenes, Maracaibo, año 2011 disponible en: <https://es.slideshare.net/romuloenrique/estrategias-didacticas-para-desarrollar-en-los-nios-y-nias-el-inters-en-la-lectura-a-travs-de-las-imagenes>

Samanta Calderón Riascos Anlly, Damaris Rojas Rueda, Derly Murcia Aya, Herley

Alfredo, Ramírez Ramírez, Valentina Del Pilar Marín: Proyecto “Propuesta didáctica para fortalecer la escritura de autobiografía en los estudiantes del grado cuarto (cursos 1, 2 y 3) de primaria de la institución educativa Normal Superior (IENS) de Florencia”, Libro en físico 184, año 2016.

Solé Isabel, procesos de la lectura, documento por Mabel Sara, 2013, disponible en:

<https://prezi.com/-mjwen4hsnr/etapas-de-la-comprension-lectora-segun-isabel-sole/>

Unidad de Gestión Educativa Local Jauja: Actividades lúdicas-para-fomentar-la-lectura-y-escritura, año 2013, disponible en: <https://es.slideshare.net/renbarzol/actividades-ludicas-para-fomentar-la-lectura-y-escritura>.

ANEXOS

Escuela de padres

Chocolatada literaria

Los padres de familia creando los cuentos y el material para narrarlo o dramatizarlo



Imagen 20



Imagen 21



Imagen 22

Recreación con los juegos de patio



Imagen 23



Imagen 24



Imagen 25

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

Actividad de producción donde los padres dramatizaron los cuentos que ellos mismos crearon



Imagen 26



Imagen 27



Imagen 28



Imagen 29

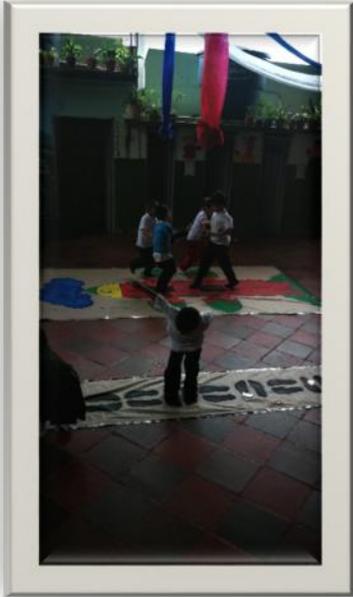


Imagen 30

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yuliet Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.

ACTIVIDAD GALERIA DE JUEGOS

Imagen 31



Huellas de orientacion



Imagen 32

Imagen 33



Clasificacion de colores



Imagen 35

Tangram



Imagen 36

Stop



Imagen 34

PICNIC LITERARIO

Actividad cierre de procesos

Imagen 37



Elaboración de platos didácticos



Imagen 38

Creación literaria por los padres de familia



Imagen 39



Imagen 40

ACTIVIDADES DE LA TIENDA ESCOLAR

Procesos lectoescriturales

Reconocimiento de los productos

Imagen 41



Imagen 42



Imagen 43



Imagen 44



Anexo

INSTRUMENTO PEDAGÓGICO DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA FINAL A PADRES DE FAMILIA.

PROBLEMA A INVESTIGAR: ¿Cómo desarrollar una propuesta lúdico-pedagógica que permita fortalecer procesos lecto-escriturales en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur sede Pueblo Nuevo, despertando su interés, motivación y participación en el proceso?

OBJETIVO: Registrar información pertinente que permita evaluar el proceso desarrollado y los avances en la lectoescritura de los estudiantes.

1. ¿Qué cambios cree que el proyecto generó cambios en la actitud de su hijo/a al ir a estudiar? _____

2. ¿Considera que ahora a su hijo le gusta leer o que le lean) SI ___ NO ___ ¿Qué lecturas le gusta escuchar o le llama la atención a su hijo/a? _____

3. ¿Cree que el proyecto ayudó para que en casa hoy Uds. les lean más a sus hijos?
SI ___ NO ___
4. Si les leen, ¿cómo es ahora la actitud o respuesta de los niños al momento de la lectura?

5. Aprovechan las lecturas para trabajar la escritura en casa? SI _____ NO _____
6. ¿Qué tiempo le dedica fortalecer la lecto-escritura de su hijo en la semana? _____
7. ¿Actualmente cuenta con más bibliografía en casa (libros)? SI _____ NO _____
8. ¿Cómo valora el proceso desarrollado?, ¿qué aspectos resalta?

9. ¿Cuáles son los avances que reconocen en los procesos lectoescriturales de sus hijos?

10. ¿Qué otros progresos reconoce en sus hijos?, ¿en qué aspectos ha visto cambios favorables?

Investigadoras: Anggie Lorena Obando Tabera, Jessica Marcela Gutiérrez Quintero, Yulieth Vanessa Méndez Toledo. Maestra investigadora y directora: Marisol Sánchez Amaya.