



**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE UNA FAMILIA DE LA
POBLACIÓN DEL CABILDO INDIGENA UITOTO JURAMA – BARRIO LA
ESPERANZA**

FLORENCIA- CAQUETÁ

**ESTUDIANTES:
ANDREA VICTORIA PARRA CONDE
IVONE ANDREA RODRIGUEZ GOMEZ**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
FLORENCIA- CAQUETÁ**

2019



**FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE UNA FAMILIA DE LA
POBLACIÓN DEL CABILDO INDIGENA UITOTO JURAMA – BARRIO LA
ESPERANZA**

FLORENCIA- CAQUETÁ

ESTUDIANTES:

**ANDREA VICTORIA PARRA CONDE
IVONE ANDREA RODRIGUEZ GOMEZ**

MAESTRO ACESOR:

CLARA AIDE ORTIZ POVEDA

MAESTRA DIRECTORA:

MARIA YESENIA SANCHEZ BUSTOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

FLORENCIA- CAQUETÁ

2019



DEDICATORIA

A nuestras familias que con gran esfuerzo nos acompañaron en todo el proceso de formación y crecimiento personal. Por cada uno de sus consejos y motivación que nos ha permitido seguir y derribar los obstáculos de estrés y cansancio. Que con su amor y comprensión nos dio fuerza para culminar esta nueva meta.

A nuestras hermanas que de algún modo estuvieron aportando un poco de sí para el avance de nuestros aprendizajes.

A los amigos y amigas dentro y fuera de la Institución que no nos abandonaron y nos escucharon, a los que compartieron información cuando no asistíamos a clases siempre con toda la voluntad y el afecto verdadero.

A los Maestros del Programa de Formación Complementaria que con su paciencia marcaron en nosotras un poco de sí mismo, para nuestro crecimiento como educadoras del futuro.



AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecerles a la Familia Sierra Uribe quienes amablemente nos acogieron y permitieron conocer y profundizar acerca de sus conocimientos y saberes como habitantes indígenas y su forma de vida en un contexto ajeno a su sociedad de origen.

También queremos agradecerles a los maestros que no hacen parte de la Institución educativa Normal Superior, pero fueron claves principales como asesores para la recopilación de información y anexos bajo sus experiencias como educadores y habitantes de una comunidad indígena. Ángel Custodio Joinama kuyekudo - Licenciado en lingüística y literatura, al Licenciado en español y literatura José Aldemar Rodríguez Monajtofe y a la Licenciada en etnoeducación y especialista en gerencia educativa Marta Gómez Jía.

A las Maestras, Maestros y personas que contribuyeron al desarrollo como formadores pedagógicos: primero a nuestra maestra asesora Clara Aidé Ortiz Poveda quien nos compartió de su tiempo, su espacio y nos dirigió como grupo en el proceso académico sobre el fortalecimiento de la Identidad cultural indígena de la Amazonía.

A nuestra maestra directora María Yesenia Sánchez quien nos acompañó en las orientaciones necesarias de las correcciones que se tuvieron en cuenta para la elaboración del proyecto.

Por ultimo agradecerle a la Institución Educativa Normal Superior por brindarnos el espacio y la oportunidad de realizar el proyecto fuera del plantel educativo.



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
ASTRAC	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1 Descripción del problema.....	11
1.2 Formulación del problema de investigación	12
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo general	14
1.4.2 Objetivos específicos	15
CAPITULO II	
MARCO DE REFERENCIA	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.1.1 Antecedentes Internacionales	16
2.1.2 Antecedentes Nacionales	16
2.1.3 Antecedentes Regionales	17
2.2 Referente teórico – conceptual	18
2.3 Referente legal	22
CAPITULO III	
REFERENTE METODOLÓGICO	26
3.1 Tipo de investigación	26
3.2 Fases de investigación.....	27
3.2.1 Acceso al tipo de investigación.....	27
3.2.2 Planificación	28
3.2.3 Observación.....	28
3.2.4 Reflexión.....	28
CAPITULO IV	
RESULTADOS.....	29
4.1 Resultado de la Fase N° 1 Acceso al sitio de Investigación.....	29
4.2 Resultado de la Fase N° 2 Planificación	32
4.2.1 Encuesta a los niños de la Familia del Cabildo Jurama	32
4.2.2 Resultados de la encuesta de los Niños.....	33
4.2.3 Encuesta a los adultos de la Familia del Cabildo Jurama	37
4.2.4 Resultados de la encuesta de los Adultos.....	38
4.2.5 Guía de observación.....	39
4.2.5.1 Guía de la lengua propia	39



4.2.5.2 Resultados Guía de la lengua propia.....	41
4.2.5.3 Guía de la comida tradicionales	41
4.2.5.4 Resultados Guía de la comida tradicional.....	43
4.2.5.5 Guía de cantos y bailes tradicionales	44
4.2.5.6 Resultados Guía de cantos y bailes tradicionales.....	45
4.2.6 Planificación de la Propuesta.....	45
4.2.6.1 División de la acción.....	46
4.3 Resultado de la Fase N° 3 Acción	47
4.4 Resultado de la Fase N° 4 Observación Externa	55
4.5 Resultado de la Fase N° 5 Reflexión	58
4.6 .1 Resultado Encuesta final.....	59
4.7 Contraste situación inicial – Situación actual del problema.....	61
CONCLUSIONES	63
RECOMENDACIONES	64
BIBLIOGRAFÍA	65

LISTA DE IMÁGENES

Imagen N°1 Rejilla de Educación Propia.....	30
Imagen N°2 Primera Necesidad.....	31
Imagen N°3 Tema y subtema del Cabildo Jurama.	31
Imagen N°4 Encuesta para los Niños de la familia Sierra Uribe.	34
Imagen N°5 Resultado de la Encuesta para los niños de la familia Sierra Uribe.....	36
Imagen N°6 Encuesta para los adultos de la familia Sierra Uribe.....	37
Imagen N°7 Resultado de la Encuesta para los adultos de la familia Sierra Uribe.....	38
Imagen N°8 Guía de la lengua Propia.....	39
Imagen N°9 Resultado de la guía de la lengua propia.....	41
Imagen N°10 Guía de comidas tradicionales.....	42
Imagen N°11 Resultado de la guía de comidas tradicionales.....	43
Imagen N°12 Guía de comidas tradicionales.....	44
Imagen N°13 Resultado guía de comidas tradicionales.....	45
Imagen N°14 Plan de acción	46
Imagen N°15 Plan de clases.....	50
Imagen N°16 Diario Pedagógico.....	56
Imagen N°17 Encuesta Final.....	59
Imagen N°18 Resultado de la encuesta final.....	60
Imagen N°19 Cuadro comparativo momento inicial y momento final.....	62



LISTA DE FOTOGRAFÍA

Fotografía N°1 Cartel de la socialización del proyecto.....	51
Fotografía N°2 Dibujos de las acciones cotidianas.....	51
Fotografía N°3 Elaboración del árbol de la abundancia.....	52
Fotografía N°4 Expresión corporal y Pronunciación en lengua nativa.....	52
Fotografía N°5 Trabajo motriz – elaboración de personajes imaginarios.....	53
Fotografía N°6 Plegable del cuento Imaginario por parte de la Familia.....	53
Fotografía N°7 Exposición de pinturas de cuentos Nativos.....	54
Fotografía N°8 Compartir de la comida típica del pueblo N+pode en compañía de los abuelos...	54



RESUMEN

El presente trabajo muestra los resultados de la investigación “Fortalecimiento de la identidad cultural de una Familia de la población del cabildo Indígena Uitoto Jurama, Barrio la esperanza Florencia Caquetá” el cual se realizó con el acompañamiento de un miembro de la misma comunidad, el Licenciado en lingüística y literatura Ángel Custodio Joinama kuyekudo. El proyecto nace de la identificación del problema derivado de las prácticas pedagógicas de lectura de contexto, la observación directa por parte de una de las autoras que pertenece al pueblo Uitoto, y de la aplicación de encuestas, compuestas con preguntas abiertas, a niños, jóvenes y adultos con el propósito de recopilar toda la información posible acerca de la pérdida de identidad; en este sentido, el problema se centra en la falta de identidad propia, la cual se ha deteriorado a través de los años en las nuevas generaciones, las prácticas culturales como el habla, las narraciones, la comida, los bailes, los cantos, entre otras, ya no hacen parte de su diario vivir, tanto para los padres como los hijos; estas prácticas no se ven a menudo y muchos no la reconocen, pues la cultura occidental absorbe e invisibiliza la importancia y el valor de su lengua Madre, además la falta de conocimiento y de transmisión de las costumbres propia de un pueblo a esta nueva generación resulta muy difícil en un contexto diferente a los suyos. Por eso como parte de la solución al problema anterior, aplicamos una variedad de estrategias metodológicas que nos permitieran dar una mirada más occidental, sin tener que imponer, de algún modo, nuestros saberes, si no con el propósito de fortalecer la lengua y la tradición cultural con y por ellos mismo. Una vez terminado y caracterizado, se realizó de acuerdo con la investigación se propusieron actividades lúdicas con las que se desarrollaron otras fases y con ella organizaron un cronograma de actividades y horarios en acuerdo con las personas de la familia; posteriormente las maestras en formación – autoras planificamos las clases para atender las necesidades encontradas en las fases anteriores y las ejecutamos en los tiempos acordados. Durante todo el proceso se realizó un seguimiento escrito, fotográfico y de avances (evaluación). Al finalizar el proceso, se realizó una evaluación oral y una charla con representantes de los cabildos de los pueblos amazónicos y se aplicaron nuevas encuestas, tanto del conversatorio como de las encuestas obtuvimos información para los resultados. Los resultados muestran, en palabras de los mismos representantes, que fue una de las experiencias más significativas y vivenciales, en lo largo del tiempo, por lo cual, ellos esperan que se continúe con el desarrollo de estas propuestas pedagógicas en las demás familias del cabildo.



Como ultima evidencia nos queda un video que presenta una síntesis del trabajo en equipo entre la familia y las maestras en formación.

Palabras claves: Interculturalidad, identidad cultural, secuencia didáctica, lengua N+po de y educación propia.



ASTRAC

The present work shows the results of the research " Strengthening cultural identity with one of the families of the Uitoto Jurama cabildo, Florencia Caquetá" which was carried out in one of the urban councils of the municipality Florencia - Caquetá, with the guidance of a member of the same community, the Bachelor Degree at linguistics and literature Ángel Custodio Joinama kuyekudo. The project is born from the identification of the problem derived from the pedagogical practices of context analysis, the direct observation of one of the authors who belongs to the Utitoto community, and the application of surveys; which were composed with open questions and directed to children, teenagers and adults with the purpose of gathering all the possible information about the loss of identity. In this sense, the problem centers on the lack of their own identity, which has deteriorated over the years in the new generations. Cultural practices such as speech, narrations, food, dances, songs, and others, they are no longer part of their daily life for parents and children in the community. These practices are not often recognized and appreciated, because western culture absorbs and invisibilizes people. The lack of knowledge and transmission of the customs and traditions to the new generation is very difficult in the current context. As part of the solution to the previous problem, it was applied a variety of methodological strategies that allowed taking an objective view, without imposing the knowledge, because the purpose was strengthening the language and cultural tradition in order to benefit them. Once the characterization was completed, according to the research, other phases were developed that guided the organization of activities and the schedule in agreement with the people of the family. Then, the teachers in training-authors planned the classes to meet the needs found in the previous phases which were executed in the established chronogram. During the process, a written document, and a photographic monitoring were carried out (evaluation). At the end of the process, a meeting was done with the representatives of Amazonian towns as part of the evaluation process and new surveys were applied. The information obtained through the discussion and the surveys were useful for the findings. According to the representatives and the results, this research was a meaningful and important project for the community; that is the reason why, they expect that the continuous development of these pedagogical proposals in the other families of the community.

Keywords: interculturalism, cultural identity, didactic sequence, N + language and own education.



INTRODUCCIÓN

El trabajo pedagógico intercultural se ha establecido como uno de los factores que aporta al sostenimiento y fortalecimiento de los pocos saberes tradicionales que da un pueblo indígena en el contexto actual. Ya que sin duda es necesario aceptar que el mundo va cambiando, el ser humano también se van adaptando a ella. Por tal razón es necesario desarrollar diferentes estrategias que permita al indígena colonizado volver a reconocer sus raíces y encontrarse nuevamente con su pasado de una manera positiva. Durante el proceso de observación y recopilación se evidencio que para un pueblo indígena vivir en un contexto diferente los limita a las prácticas tradicionales, el cual por ende encontramos muchas necesidades y dentro de su cosmovisión aplicar la enseñabilidad va más a ya de lo común.

La educación propia son prácticas que se aprende en el diario vivir, donde la formación inicia desde su gestación, nacimiento y, en el proceso de crecimiento hasta llegar a la madurez. Aun así, el estado ha cumplido con proteger a los grupos indígena a nivel departamental que aún vive en sus territorios de origen, donde ellos puedan mantener su principios cosmogónicos y prácticas tradicionales. Unas de las falencias que se convierte en debate actualmente son los grupos que han migrado desde su territorio a sitios más colonizado como las cabecera municipales y grandes ciudades, donde cada vez se pierde la identidad autóctona de manera secuencial y en ocasiones, sistemáticamente.

Para este proyecto como primera instancia se tuvo en cuenta la descripción del problema, donde se llevó a cabo a profundidad, por qué se ha venido deteriorando la pérdida de identidad, cuáles fueron las causas de su migración, al cabo de esto se plasma una justificación donde se presenta el trabajo en conjunto desde el colegio la Normal Superior y el Cabildo Indígena Jurama. Estableciendo si unos objetivos que permita el abordaje y Fortalecimiento de identidad como una necesidad general del cabildo.

También se realizó una investigación internacional, nacional y regional de antecedentes relacionado con trabajo o proyectos comunitarios de poblaciones indígenas, que nos dieran base de inicio para el presente proyecto, también fue necesario la búsqueda de referentes teóricos y legales que nos permitieran trazar una línea de creabilidad en el proceso de investigación. Basándonos en un enfoque etnográfico dividido en cinco fases como primera: acercamiento a la comunidad, segunda desconocimiento de la lengua nativa por parte de los niños, tercera cuentos y narraciones



infantiles, cuarta desconocimiento de sus comidas nativas y quinta desconocimiento de sus cantos y danzas ancestrales que nos permitió hacer intervención a la investigación para finalmente contar con los resultados de todo el proceso de que se llevó a cabo de la nueva generación en la población indígena uitoto.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

Para el proceso del proyecto se tuvo que indagar más a fondo el problema de la pérdida de identidad cultural ya que la recopilación de información que se investigó y se obtuvo es extensa. Se logra el objetivo de construir una ruta directa a describir el problema.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La mayoría de los pueblos indígenas que habitan en el Caquetá han migrado de la región amazónica a otros lugares geográficos de Colombia por buscar nuevas oportunidades y mejorar la calidad de vida; esta situación ha provocado que la identidad indígena se extinga en la adaptación cultural del contexto urbano. Por lo tanto, las costumbres culturales como: los bailes, la lengua, la comida, la caza, la siembra y otros propios de la comunidad, no se puede practicar por falta de territorio e interés propio, por lo tanto, se minimizan las costumbres haciendo que los niños desconozcan la ley de origen y los jóvenes sientan pena por sus raíces propias.

Una de las comunidades indígenas del pueblo uitoto que viven esta situación de migración y de aculturación, es la comunidad indígena uitoto que conforma el Cabildo Jurama, originaria de la parte norte de la amazonia colombiana y específicamente, del corregimiento de La Chorrera, quienes se encuentran dispersas en todo el casco urbano del municipio de Florencia-Caquetá.

Las costumbres ancestrales revelan el esplendor de la tradición y sus principios cosmogónicos, donde se basan en el saber propio de su pueblo, permitiendo mantener la cultura viva en cada uno de los jóvenes y niños para que conozcan y desarrollen el sentido de pertenencia y pertinencia que es el epicentro de su desarrollo sociocultural; no obstante, las nuevas experiencias que les ofrece el mundo ciudadano, provoca desarraigo de las ideologías de la comunidad que hace que se vayan perdiendo de manera sistemática, de modo que muchos jóvenes desconocen sus orígenes, sus costumbres y sus formas de relacionarse hombres - naturaleza. Lo anterior nos llevó a investigar el



manifiesto actual de la población uitoto, que se encuentran ubicados en los cascos urbanos del Caquetá, donde se ha conocido que el 80% de su población se les dificulta reconocer y valorar su identidad sociocultural.

Las situaciones antes mencionadas son complementadas por la poca aceptabilidad en el contexto occidental que diariamente rechaza la identidad diferencial en los espacios laborales, familiares, educativos, políticos y sociales, Dicho de otra manera, la identidad indígena no está enmarcada dentro del contexto de la identidad cultural occidental.

Ante la realidad vivencial, surge la necesidad de defender y proteger las costumbres ancestrales para adultos mayores y en especial a jóvenes y niños del cabildo uitoto Jurama, por eso se tomará la importancia de fomentar la enseñanza y las prácticas en los diferentes grupos familiares donde se pueda aprender conservar y fortalecer los saberes y tradiciones ancestrales de la cultural Uitoto para que la identidad propia de esta comunidad no desaparezca.

Por lo tanto, se busca desarrollar acciones en conjunto con los gobernantes del cabildo Jurama y estudiantes del Programa de Formación Complementaria de la Normal Superior, para orientar las familias indígenas ubicadas en el casco urbano de la ciudad de Florencia, ya actualizadas, se debe evitar la desaparición de la identidad Cultural, pues consideramos que hacen parte de nuestro patrimonio y, antes de permitir que se pierda debemos conocerla y ayudar a que sea reconocida primordialmente por sus integrantes y, posteriormente por los habitantes de la ciudad que han venido trascendiendo en cada uno de los mayores, quienes tratan de promover la importancia de su cultura en diferentes campos del conocimiento y facilitar la experiencia, la destreza, y sus habilidades como capacidades en su contexto.

En concordancia con las ideas anteriores, este trabajo se propuso responder el problema.

1.2 ¿Cómo fortalecer la identidad cultural de una de familia de la población del cabildo Uitoto Jurama ubicado en la ciudad de Florencia, Caquetá?

1.3 JUSTIFICACIÓN

En consecuencia, el desarrollo del proyecto en atención a la política de formación de maestros investigadores, asumida por el colegio la Normal Superior, nos permite orientar y aplicar los conocimientos pedagógicos adquiridos en nuestro proceso de formación, en los diferentes espacios



formativos pedagógicos, de acuerdo con la Línea de investigación: La formación de maestros para el contexto amazónico, específicamente desde la Sub-línea de Contexto, en la cual podemos implementar acciones muy específicas en la comunidad Uitoto con el propósito de fortalecer la lengua y la tradición cultural llegando al terreno de las falencias de su identidad étnica.

El desarrollo del presente trabajo aporta un estudio intercultural, de carácter cualitativo, desarrollado mediante la investigación acción, que pretende orientar los saberes de interculturalidad, con el ánimo de conservar y fortalecer la identidad de la familia del pueblo uitoto y su reconocimiento por algunos sectores de la cultura urbana de la ciudad de Florencia; para lo cual, implementaremos diferentes estrategias pedagógicas que les permita encontrarse con sus raíces propias a través de un proceso sano y un ambiente agradable para cada uno de los miembros de la familia.

Las familias tienen sus propias idoneidades de las cosas, que pueden ser orientadas a la necesidad de la población del cabildo uitoto Jurama. Las agrupaciones de las familias se fraccionan con pocas alianzas entre ellos, Cada una de ellas está ligada a sus parientes en cada uno de sus espacios en la comunidad. Siendo esta nominalmente uitoto, pero de hecho ha incorporado gente de otros grupos étnicos, mestizos y blancos de todas partes. Las familias en la transformación social y espacial han cambiado, pero su figura como habitantes Indígenas sigue estando articulada por el concepto de autonomía territorial.

1.4 OBJETIVOS

Fortalecer la identidad cultural en niños y jóvenes de la comunidad del pueblo uitoto que habitan en Florencia- Caquetá, afiliados al cabildo Jurama.

1.4.1 Objetivos Específicos

1.4.1.1 Caracterizar los espacios tradicionales, las prácticas y costumbres de la comunidad del cabildo uitoto Jurama.

1.4.1.2 Implementar acciones para la sensibilización de las familias sobre su identidad cultural como acervo.

1.4.1.3 Desarrollar acciones de mediación intercultural y diferenciada, para el fortalecimiento de la identidad cultural de las familias uitoto.



1.4.1.4 Crear espacios de intercambio familiar que faciliten la sensibilización de niños y jóvenes sobre la importancia de su identidad cultural.

1.4.1.5 valorar socializar y difundir el impacto de la investigación en el fortalecimiento de la cultura uitoto en las familias del cabildo Jurama.

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

Desarrollar esta investigación implica la realización de una revisión bibliográfica sobre estudios relacionados con trabajos interculturales sobre el fortalecimiento de la identidad cultural de comunidades indígenas habitantes en contextos urbanos. Como parte de los antecedentes nos basamos en diferentes trabajos realizados en contextos internacionales, nacionales y regionales.

2.1.1. Antecedente Internacionales

Uno de los antecedentes es el trabajo “El fortalecimiento de la cultura indígena a partir de la interculturalidad en el jardín de niños”, elaborado por Adriana Torres y Estela Ramírez, en el año 2012, en la comunidad indígena del estado de Michoacán, región centro- occidente de la república mexicana, con el objetivo de fortalecer las raíces y la identidad cultural de los niños y los padres de familia, a través de su vinculación en la escuela. Esta experiencia se desarrolla en el jardín de niños Tanganxoan II de la comunidad indígena de Tírindaro, perteneciente al municipio de Zacapu.

Esta investigación evidencia un trabajo colectivo hacia el fortalecimiento de las costumbres y sus raíces ancestrales, tejiendo los saberes con los más ancianos de la comunidad que aún conserva sus principios cosmogónicos. El trabajo se desarrolló en tres etapas metodológicas que involucra tanto a la comunidad como a la escuela misma. En la primera etapa (2000-2001) caracterizaron y argumentaron los conocimientos de los niños. En la segunda (2002-2008) implantaron talleres, cursos, intercambios con otros espacios pedagógicos Y, en la última etapa (2009-2012), sistematizaron la experiencia con base en los pilares de la educación que involucra el desarrollo humano del niño.



Este trabajo es importante porque nos permite pensar en distintas formas para conocer la cultura, el espacio, el tiempo, los objetos, las costumbres y los rituales (bailes, trajes, lengua y demás aspecto que representan la comunidad) para transmitir ese conocimiento a las nuevas generaciones de la comunidad por medio de la práctica que manejan diariamente.

2.2.2 Antecedentes Nacionales

En respuesta a la necesidad de la población Muisca de participar por un reconocimiento cultural, social y político, para recuperar su identidad cultural, en las nuevas generaciones, Catalina Martínez Muñoz, Ingrid Viviana Salcedo Martínez y Yuli Andrea Velásquez Segura realizaron la investigación “Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la cultura y la tradición indígena de Cota” (2014)

Como alternativa de solución, las investigadoras aplicaron un instrumento de estudio, y estrategias de acercamiento y caracterización de contexto, junto con diferentes actividades cotidianas tradicionales y culturales, para generar espacios en los cuales enseñar los rituales sagrados de la comunidad a los niños y encuentros con sus mayores para conocer las historias, mitos y leyendas, despertando el interés de transformar y fortalecer la lengua materna de la comunidad en base la educación.

Otro antecedente nos habla acerca de: “Tejiendo pensamiento para dinamizar los saberes propios de los Cumbales”. Cumbal - Municipio que está ubicado en el departamento de Nariño. Este Informe de Investigación para optar el título de Magíster en Educación desde la Diversidad, fue realizado por: Jorge Humberto Chirán Chirán Aura Marina Puenguenan Colimba, con el objetivo de diseñar tejidos de trabajo para la dinamización de los saberes propios de los Cumbales en la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Cumbe. Entendiéndose tejidos, como una metáfora de trabajo colectivo que caracteriza las luchas de las comunidades indígenas en el proceso de reivindicación de sus derechos. El cual se desarrolla de forma cualitativa con el diseño de Investigación acción:

A partir de los cuales se desarrolla un proceso investigativo en el que la comunidad y el investigador participaran mancomunadamente, así la comunidad también participa tanto en la detección de las necesidades, como en el diseño e implementación de estrategias y resultados derivados del estudio, para ello se diseña una espiral con las fases que se implementara. Detectar



el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo. b. Formular un plan o programa, para resolver el problema o introducir el cambio. c. Implementar el plan o programa y evaluar resultados. d. Retroalimentar, con el fin de diagnosticar y crear una espiral de reflexión y acción. (Mariana).

Desde nuestro trabajo investigativo, nos permite recopilar diversas estrategias significativas, en participación y elaboración de la problemática y las necesidades con la comunidad en general, compartiendo representaciones artísticas, políticas, culturales, gastronómicas y comunitarias que puedan ayudar al enriquecimiento del fortalecimiento de la identidad.

2.2.3 Antecedente Regional.

A nivel regional encontramos con un Artículo de investigación científica y tecnológica denominado “Políticas de la identidad, ciudadanía intercultural y reivindicaciones territoriales indígenas en dos localidades amazónicas” elaborado por Carlos del Cairo y Esteban Roza (2014) estudiantes de la Universidad Pontificia Universidad Javeriana (Colombia).

Esta investigación se realizó en dos localidades de las Amazónicas: Florencia (Caquetá) e Inírida (Guainía) –Colombia. Nos presenta la importancia del Territorio en las comunidades, resguardo o cabildos indígenas del país colombiano, permitiendo mantener sus costumbres e identidad propia, por eso menciona una política de identidad dentro de la sociedad.

“Para tal efecto, argumentaremos que las políticas de la identidad que identificamos en el 111 universitas humanística - no.61 enero-junio de 2006 discurso de los líderes de dos cabildos amazónicos, revelan preocupaciones e intereses más inmediatos asociados con la obtención de los beneficios que otorga la ley a los grupos indígenas reconocidos formalmente por el Estado: educación y salud gratuita, recursos de transferencias y jurisdicción especial, entre otros. No obstante, el logro de estos derechos tiene como punto de partida, en la lógica de los líderes, la asignación o ampliación de tierras de resguardo en concordancia, claramente, con la articulación de los territorios indígenas como soporte de las identidades étnicas, presente en la Constitución Política colombiana de 1991 Pág.111”.

Según los autores, desde año atrás se ha buscado crear políticas de reivindicación de Territorios para la conservación de la identidad y el bienestar de los cabildos que se encuentran en el casco urbano de Florencia e Inírida. Teniendo en cuenta que el territorio amazónico tiene una riqueza sin



igual, un estilo de vida puro, donde todo lo que se consumen es fruto de la madre tierra, el territorio para los pueblos indígenas es la escuela donde en ella se narra, se enseña, se castiga... y es donde todo un pueblo se alimenta.

El siguiente antecedente corresponde a un Proyecto Educativo Institucional, elaborado por José Aldemar Rodríguez Monatjatofe, en la escuela indígena de Cuemani – Solano, Caquetá, Colombia. Como requisito para obtener el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en español y Literatura de la Universidad el Bosque, Facultad de Educación - Chorrera Amazónica (2002). El objetivo fue “Impartir al educando, características culturales que benefician a las dos diferentes comunidades de la etnia y la localidad”. La comunidad indígena de Cuemani en su diagnóstico del problema presentó – el desinterés por el estudio por parte de la juventud. – desorganización de las comunidades para avanzar en el desarrollo social y comunitario. – baja calidad de enseñanza en la Básica Primaria. - pérdida de autoridad de padres de familia, maestros, gobernadores y de las autoridades tradicionales. – roce cultural, las causas de la problemática determinaron los factores de finalidad para la acción educativa. El trabajo responde a tres preguntas que son ¿Por qué el niño no quiere estudiar? ¿Por qué el niño no le interesa estudiar? ¿Por qué el niño pierde el año? Para darle solución a las problemáticas se elaboró un plan acción con las familias y toda la comunidad. Creando conjuntamente un cronograma de gobierno propio. Plan de estudio para todas las áreas y los grados de cero a once. Con una educación transversal a la educación propia del pueblo Nipode de cuemani

Los proyectos, trabajos y artículos, nos aporta a nuestro trabajo de investigación la variedad de problemáticas que existen a nivel internacional, nacional y regional con relación a la pérdida de identidad. Permitiéndonos encontrar diferentes estrategias o técnicas donde se pueda evidenciar por medio de la participación las posibles soluciones, más viables para la pronta ejecución en fortalecer la identidad de una comunidad. Teniendo en cuenta la participación de los niños, jóvenes y adultos, ya que uno de los propósitos que plantean para fortalecer las culturas es integrar y dar a conocer a los niños y jóvenes lo hermosa que es su cultura y cuál es su importancia para que no desaparezca.



2.2 Referente Teórico- Conceptual

Los pueblos americanos tenían su propia cultura y su cosmovisión, desde la época precolombina su creencia y su forma de vivir eran parte del contexto de la libertad social que mantenían las familias. Con la llegada de Cristóbal Colon, los españoles fueron materializando nuevas formas de relacionarse, nuevos pensamientos, otras costumbres, y practicas novedosas para la época, surge la esclavitud, de negros e indios a quienes ponían a trabajar en las grandes plantaciones en la búsqueda del oro. Varios grupos de indígenas, campesinos y negros inician su desplazamiento por el sur de Colombia, llegan al Caquetá y se adentran a la selva para buscar nuevas formas de vida y vivir en paz

En los últimos años del siglo XIX la Amazonia y la Orinoquia del territorio colombiano estaba conformado por una multitud de culturas con diferentes lenguas y sociedades que formaron parte de largas tradiciones regionales, que paulatinamente forzaron su propia identidad socio-cultural en diversas áreas, algunas de ellas, ubicadas en el Amazonas.

Una de las problemáticas que han enfrentado estos pueblos, es el surgimiento de los grupos rebeldes armados, quienes provocaron que muchos indígenas se desplazaran de sus territorios, buscando nuevas oportunidades de trabajo, inconscientes de la pérdida ancestral, que les esperaba a sus futuras generaciones.

Al respecto, el abuelo, Don Emilio (cacique del cabildo Jurama), afirma: *“Si no se conserva la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales, de nada les servirá tener los rasgos nativos y decir que es indígena, si lucha diciendo mentiras”*. (día 22-23 de marzo del 2018: 10:23am).

Para el desarrollo del trabajo de investigación tuvimos en cuenta la definición de los conceptos que lo fundamenta, entre ellos: Cultura, identidad, educación propia, tradición, territorio y pensamiento ancestral.

La cultura se asume como un conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que contribuyen a la forma de vida de un grupo específico. Tylor (Grimson, 2008) planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta. Harris (2011).



Según Tylor “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. (Tylor, 2013).

Otro concepto indispensable en este trabajo es el de identidad, considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal está ligada a un sentido de pertenencia por distintos grupos socio - culturales con los que consideramos que compartimos características en común. Demetrio Cojti Cuxil, afirma que “la identidad cultural es el derecho inherente a todo ser humano de reconocer su pertenencia a determinado grupo basándose en elementos propios del mismo que definen este sentido de pertenencia” (Cuxil, 2007). Es decir que la identidad consiste en no cambiar la propia identidad para ser parte de otro grupo. La identidad que practican los integrantes un grupo indígena se va formando por el desarrollo de los elementos y su adaptación a distintos medios entre estos clima, tecnología, legislación, cambio climático, educación y demás factores que afectan de (Tylor, 2013) (Tylor, 2013) manera directa la vida de un pueblo sin importar si estos se desarrollan en comunidades urbanas o rurales (Ramirez).

La identidad se desarrolla gracias a la Educación Propia, la cual se fundamenta en la espiritualidad profunda, que considera el hombre, parte de la naturaleza que le brinda la función y la razón de ser de su existencia. La educación propia surge en el marco del proceso educativo a través de un proyecto como parte del quehacer organizativo del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), organización pionera en Colombia para las reivindicaciones étnicas. El CRIC, asume las políticas culturales como uno de los pilares fundamentales en el fortalecimiento y las reivindicaciones de las identidades culturales indígenas en Colombia. El 5º. Congreso del CRIC en 1978, ante una escuela oficial que generaba el debilitamiento de las identidades indígenas, se asumió la creación de un programa para la función de una plataforma política cuyo propósito particular fue el de “formar profesores indígenas bilingües, y avanzar en la construcción de un modelo educativo pertinente a las culturas, intereses y necesidades de los pueblos indígenas” (tattay, 2012)

La formación de los pueblos indígenas de un proceso de educación propia implica, entender la concepción de territorio desde una postura étnica, para el desarrollo de este trabajo se reconoce que el territorio para los indígenas se constituye desde una base espiritual y una base material



promovida. Es decir que el territorio, no solo constituye el espacio que une a numerosas generaciones con los antepasados, en donde se origina su propia historia y por tanto su identidad, sino que la tierra es considerada y valorada como pariente, pues la tierra da origen a la vida; por ello, la tierra es el espacio, es la madre a quien, por ende, se debe cuidar y proteger, interpretar sus manifestaciones para ayudarla a conservar como vital para las generaciones venideras.

El principio territorial vincula a los indígenas con el pasado y también con el futuro; les concede sentido de unión y de supervivencia en un proceso encadenado de arraigo, de identidad y de sentido de pertenencia. Por otra parte, el territorio es la base de la reproducción cultural y de la condición integrante de un pueblo; mediante el territorio el indígena se relaciona directamente con la tierra como medio de sustento, a través de prácticas como la caza, la recolecta, el cultivo, la cría de animales; es en el espacio en el que el indígena dispone de recursos naturales como el agua, la madera, los ríos y caminos indispensables para el transporte.

El territorio es también la base para la organización de la vida social, para el manejo adecuado de los bienes de todos y para armonizar los conflictos internos. En este sentido, el territorio permite marcar los límites frente a otras sociedades y promueve el fortalecimiento de la autonomía cosmogónica de la comunidad.

“La tierra para los indígenas tiene un significado amplio, que comprende no sólo la superficie sino los recursos naturales: flora, fauna, ríos, lagos, etc. que hay en ella; por tanto, el concepto de propiedad individual, propio de la cultura occidental, la tierra y los recursos son generalmente poseídos y utilizados en forma comunitaria por los indígenas” (LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA derechos, políticas y desafío, 2003)

Otro concepto relevante para el presente proyecto de fortalecimiento de la identidad cultural es la Tradición: Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales (Reyes) En concordancia con lo anterior, se entiende por tradición, la expresión de una actividad que se realiza repetidamente, es decir que va de generación en generación y, que expresa una forma particular de una actividad determinada por un vocabulario específico, marcado por expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha, la cual se



convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos como un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia.

El territorio y la tradición conforman el pensamiento ancestral, en el cual la riqueza consiste en que estas poblaciones indígenas son depositarias de un sistema cognitivo que tiene y permite ordenar y comprender el mundo y que, además, se constituye en una filosofía propia o, en palabras de lo único propio que queda en la cultura milenarias. El pensamiento ancestral comprende el patrimonio cultural generalmente desconocido y poco valorado. Este pensamiento en los pueblos indígenas colombianos ha ido desapareciendo poco a poco, los únicos que lograron preservar su cultura y mantener su unidad, son las culturas de los pueblos de la Sierra Nevada de Santa Martha, donde habitan los Kogi, Los Wiwa y, Los Ijka, quienes plantean:

Nuestro pensamiento es universal, porque abarca cuanto existe es decir lo visible y lo invisible, los grandes misterios que encierra la naturaleza y que hasta ahora, el hombre no sabe, pues todo lo lleva a la química y a las ciencias, pero ignora que todas las cosas tienen su espíritu, inclusive las plantas, las piedras, todo esto conforma un pensamiento que va al universo, unido todo como un respiro, como un aliento. Este es un pensamiento que no lo he inventado yo, sino que tiene miles de años (Kogi)

Los referentes anteriores nos permiten comprender la importancia del presente proyecto como un ejercicio de reconocimiento y fortalecimiento de nuestras comunidades indígenas, desde la recopilación de datos que nos comparten los mayores y que se determinan los saberes tradicionales y ancestrales como un patrimonio importante no solo para las comunidades hasta que originarias sino también para toda la humanidad; es decir para pueda enriquecer el conocimiento mutuo por medio de una buena comunicación.

Por consiguiente, el motivo de fortalecer la identidad socio- cultural de la comunidad uitoto es de mucha importancia, ya que las generaciones presentes y futuras deben conocerlas y valorarla.

2.3 Referente Legal

Tras pasar el tiempo la comunidad del cabildo Uitoto Jurama de la ciudad de Florencia Caquetá se ha encontrado con la problemática de la pérdida de identidad cultural en los mismos habitantes de la comunidad, teniendo conocimiento de algunos grupos como: los Coreguajes, Ingas, Nasas,



Enveras que conservan aun su lengua materna, sus tradiciones, sus creencias, su cultura y no conciben una existencia separada de su comunidad. Se muestra la enseñanza y la importancia de fortalecer la identidad nativa que se encuentra en el cabildo Jurama de la ciudad de Florencia, ya que esta población ha compartido tiempo y espacio en representaciones en torno a sus tradiciones, valores, costumbres e historias para el público que quiera conocer y entender acerca de su cultura cuando realizan reuniones o mambeaderos.

La intención de valorar, preservar y fortalecer la identidad cultural en la comunidad Jurama para los infantes que habitan en ella es importante que por medio de este aprendizaje se generan formas transversales en saberes desde lo empírico como conocimiento nativo logrando surgir nuevas y diferentes formas de comunicación de otras personas, pudiendo construirse lazos afectivos y cognitivos, de intercambio de creencias o tradiciones, cosmovisión entre otros que van a aportar y ayudar para el fortalecimiento de la comunidad.

Dentro del referente legal se tuvo en cuenta la contribución de los derechos básicos de aprendizaje que permite a los niños de la comunidad identificar los saberes básicos que se deben adquirir en los diferentes grados en diferentes instituciones educativas que estén interesadas en conocer, construir, fortalecer y fomentar de forma participativa y amena a los infantes, como también a los adolescentes teniendo en cuenta las diferentes culturas que se han venido trabajando en el cabildo uitoto por medio de las reuniones y mambeaderos dentro de ellas se encontraron los; (bailes, comidas, rituales, historias, disfraces nativos, vestimenta nativa, viviendas, entre otras) que podemos apropiarnos en el proyecto para construir y forjar un aprendizaje significativo tanto como para ellos como para los maestros en formación de la Normal Superior.

Las siguientes fuentes formales del derecho en cuanto a los nexos áreas protegidas áreas de indígenas, en orden descendente, la Constitución y las normas internacionales se tuvieron en cuenta algunos artículos y derechos que estipulan la protección en la diversidad étnica y cultural a nivel Nacional en nuestro País Colombia.

Cabe aclarar que los Derechos de los Pueblos Indígenas representan un gran avance e importancia en la lucha internacional por los derechos indígenas y señala una intención de no aceptar más las injusticias cometidas contra pueblos indígenas. La declaración identifica seis derechos inspirados en el proyecto Fortalecimiento de la identidad cultural del cabildo Uitoto Jurama.



La Constitución Política hace referencia a los derechos de todos los colombianos y por tanto a los pueblos indígenas en sus artículos: 1. Derecho a la dignidad humana; 2. Derecho a la protección de vida; 3. Derecho a ser reconocido como grupo étnico. 10. Derecho a mantener y preservar la lengua materna. 63. Derecho a al territorio. 68. Derecho a una educación propia. Estos derechos son importantes por cuanto no se refieren solamente a la vida e integridad de las personas sino a su cultura, al manejo de su territorio, al reconocimiento y respeto por su idioma, sus costumbres y otros elementos que forman parte de su identidad como comunidad y, que para la presente investigación tienen aplicabilidad y vigencia en el contexto del núcleo familiar uitoto Florencia-Caquetá.

En cuanto a la aplicabilidad de los anteriores derechos se asumen desde las siguientes perspectivas:

La comunidad Uitoto Jurama entiende y práctica el derecho a la dignidad humana mediante la enseñanza por medio de los saberes cosmogónicos, el reconocimiento de la persona de ser merecedora de respeto; es decir, todos merecemos respeto sin importar cómo seamos; lo anterior implica que debemos reconocer y tolerar las diferencias de cada persona, para que ésta se sienta digna y libre, construyendo así la virtud y la propia dignidad del individuo, fundamentado en el respeto a cualquier otro ser que sea o no, de la comunidad.

El Cabildo Jurama como una comunidad Indígena tiene el derecho a ser reconocido como un “saber o conocimiento” en ricas tradiciones y creencias de nuestro pueblo colombiano, como una comunidad diferente, pero sin tacharla de anómalos. El pueblo indígena quiere un derecho distintivo, que conlleve igualdad y respeto para seguir transmitiendo su cultura e identidad, no solo en el departamento sino también en el país.

A nivel constitucional, el derecho a la protección de la vida es el primer de los derechos de la persona como ser humano, en el cabildo Jurama este derecho nace con la importancia para que el pueblo indígena luche y exija lo que les pertenece y, para, que en general, toda la comunidad se sienta identificada mediante su cultura, que se adopta a través de los años ya sea por una tradición o por el diario vivir.

Las comunidades étnicas de hoy en día están sometidas a diversas discriminaciones en el contexto donde se encuentren, es allí, donde el derecho a ser reconocido como grupo étnico es



importante, ya que debido a la vulneración de los derechos indígenas que presentado con el paso del tiempo se ha perdido el respeto por tener diferentes rasgos.

Se puede resaltar que las enseñanza de los papás, abuelos, vecinos o comunidad, sobre el derecho de mantener y perseverar la lengua materna de generación en generación, porque es ahí donde los indígenas de hoy han aprendido a defender su identidad y ser orgullo de su lengua y su cultura, por eso las mujeres indígenas no solo se consideran las principales preservadoras de las lenguas maternas y base sólida de los hogares autóctonos, sino que también son consideradas una figura que cada vez más se inserta en diversas actividades productivas y encabeza los proyectos que ayudan a mejorar el nivel de vida de sus familias y comunidades, sobre todo de los niños que se encuentran en pleno desarrollo y crecimiento.

Para los pueblos indígenas la dimensión central del conflicto es el derecho al territorio, ya que es un espacio político, cultural y económico donde se desarrolla la cultura de los pueblos amazónicos y formas distintas de uso y apropiación de los recursos naturales por la gente que los habita. Los territorios indígenas de las distintas regiones de Colombia han sido también colonizados o dominados en diferentes épocas, obligando a sus gentes a adoptar estrategias de resistencia y adaptación para sobrevivir como culturas.

Algunas comunidades indígenas que conservan aun su lengua, sus tradiciones y creencias no conciben una existencia separada de su comunidad, aunque se encuentren en un contexto pequeño y aislado.

Para evitar la extinción total del grupo el gobierno pone en manifiesto que la comunidad Indígena tiene derecho a una formación que desarrolle su identidad cultural por tal razón la educación propia permitió entender y conocer las formas de sentir, de hacer, de proyectar y trascender por medio del aprendizaje escolar la enseñanza de la cultura por medio de diferentes métodos de aprendizaje que la misma comunidad puede implementar, tanto en la casa, como en los lugares de encuentro, para hablar y compartir saberes que permiten significar el sentido de la existencia del hombre como la misma pervivencia de sus formas de socialización. Allí la educación para las comunidades indígenas se expone como un proceso donde se liga la cosmovisión que es la forma de ver el mundo y todo aquello que lo rodea.

Otro referente legal importante en este trabajo es el de la Educación con enfoque diferencial (ED), el cual se constituye en un programa de atención educativa a grupos étnicos del Ministerio



de Educación Nacional, como un proyecto estratégico y transversal, que se apoya en el marco normativo fundamentado en los artículos 7° y 10° de la Constitución Política, el Título III Capítulo 2 de la Ley 115 de 1994, el Decreto Reglamentario 804 de 1995 y los convenios y tratados internacionales. El ED o etnoeducación busca garantizar una educación de calidad y con pertinencia para los grupos étnicos, mediante el reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de estos pueblos.

La adopción del Convenio 169 de 1989 de la OIT y su incorporación en el ordenamiento jurídico de Colombia mediante la Ley 21 de 1991 aporta a la política educativa de los grupos étnicos, el ED propende por el desarrollo de acciones orientadas al reconocimiento de la diversidad, la identidad, el respeto y la inclusión, en atención a que nuestro país es pluriétnico y multicultural; por tanto, busca la construcción de una política participativa, de reconocimiento de los sistemas educativos propios, comunitarios e interculturales mediante la participación, concertación y cooperación de las autoridades y organizaciones representativas de los grupos étnicos del país, para garantizar a sus miembros una Educación, en condiciones de igualdad con el resto de la sociedad colombiana, en todos los niveles, orientada a la participación plena tanto en la vida de sus comunidades como en la comunidad Nacional.

CAPITULO III

REFERENTE METODOLÓGICO

Esta investigación se desarrolla con el método etnográfico donde nos permite determinar las técnicas culturales a través de las vivencias y la complejidad de su necesidad.

3.1 Tipo De Investigación: Etnográfico

Según la acepción de Malinowski, la Etnografía es aquella rama de la antropología que estudia descriptivamente las culturas. Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos). Por tanto, el ethnos, que sería la unidad de análisis para el investigador, no sólo podría ser una nación, un grupo lingüístico, una región o una comunidad, sino también cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones



recíprocos. (Migueles, 2015). Las fases de la investigación etnográfica son: **Acceso a sitios de investigación:** en esa fase se espera tener el permiso de la comunidad y el acercamiento a sitios sagrados con sus normas internas. **Planificación:** En esta fase se construye un tema de gran importancia y complejidad, donde se elabora un conjunto de métodos e instrumentos que incluye a la comunidad para la realización de actividades que se llevara a cabo en este proceso de investigación. **Observación externa:** En esta fase consiste en la sistematización de los datos obtenidos durante el proceso de investigación y ejecución de las actividades planificadas. **Reflexión:** resultados de la investigación e informe final de todo el proceso que se llevó a cabo, presentación ante la comunidad por medio de evidencia y el planteamiento de los resultados.

3.2 Fase De La Investigación

El desarrollo de la presente investigación, en coherencia con los objetivos propuestos, se organiza en las siguientes fases:

3.2.1 Fase 1. Acceso a sitios de investigación

Esta fase responde a la pregunta ¿Cómo se caracterizan los espacios culturales – educativos de la comunidad indígena Uitoto Jurama de la Localidad el Manantial de Florencia? Su desarrollo parte de la realización de tareas como: Visita a los espacios de vivienda (maloca) de las familias del cabildo Jurama en donde se realizará el proyecto. Observación y descripción de las actividades culturales y educativas encaminadas a la conservación de la identidad de la cultura por parte de las familias, estas actividades se realizan por medio de la técnica de rotación en espacios (maloca) de encuentro. Aplicación de encuestas a ancianos, adultos y niños para la recolección de datos sobre conocimiento cultural, educativo y ancestral de los miembros de la comunidad. En esta fase se resalta el uso de métodos y técnicas cualitativas como la observación, la descripción, el análisis y la síntesis; y técnicas como: la guía de observación, el diario pedagógico, la encuesta, principalmente.

3.2.2 Planificación



Esta fase responde a la pregunta ¿Cómo organizar las acciones de sensibilización sobre la identidad cultural de las familias de la comunidad Uitoto Jurama? Para esto se tendrá en cuenta el trabajo mutuo entre la comunidad y las maestras, donde se realizará la organización de un cronograma de encuentros para el desarrollo de actividades de sensibilización y apropiación de la cultura, para el desarrollo de las actividades, se utiliza metodologías como: las encuestas, charlas, círculo de palabra.

3.2.3 observación externa

En esta fase responde a la pregunta ¿Qué actividades y estrategias permiten fortalecer la identidad cultural de la familia uitoto? En este punto parte de la ejecución de la Planificación donde se desarrollará talleres de narración oral, lectura, pintura, bailes, comida... con el fin de conocer la cosmogonía ancestral por medio del hacer diario de la cultura uitoto, donde debidamente por medio de los diarios pedagógicos, encuestas, entrevista, fotografías, videos, se realiza un seguimiento interno de todo el proceso y el avance que se llevará en el cabildo Jurama.

3.2.4 reflexión

Esta última fase responde a la pregunta ¿Cómo se retroalimentarán los insumos obtenidos durante todo el proceso de investigación? Se presenta ante el cabildo un informe final del trabajo de investigación, con los instrumentos aplicados durante el tiempo interacción con las familias indígenas uitotos.



CAPITULO IV

RESULTADOS

Los resultados obtenidos de la presente investigación fue el producto de encuentros que se planearon con anticipación con el abuelo mayor (cacique) y la familia asignada por el número de niños en el núcleo familiar. Para lograr obtener resultados se estableció y se aplicó dos encuestas y 3 guías sobre el desconocimiento de la cultura con preguntas abiertas para niños, jóvenes y adultos. Una vez recolectada la información se da cuenta de las necesidades más relevantes que se encontraron en la familia por lo tanto se continua con un análisis sobre cada fase del proceso que se aplicó durante la practica pedagógica.

4.1 Resultados Fase N° 1. Acceso a sitios de investigación.

Como primera instancia se realiza una conexión directa con el abuelo mayor (cacique) quien por vía telefónica nos permite el encuentro personal con él y varios de sus alumnos manbeadores. Se da a conocer el propósito de nuestro encuentro y el proyecto que se quiere elaborar con su comunidad, de acuerdo con la presentación del proyecto nos da el aval del acceso al sitio donde ellos habitan y nos asigna una de las familias con más numeración de niños y jóvenes, Ya que por motivos de aislamiento no todos viven en un solo lugar si no que están dispersos por el casco urbano del municipio de Florencia.

Obteniendo la respuesta positiva por la comunidad misma, se inicia la elaboración de una rejilla de información acerca de la Educación propia, encuestas y guías para aplicar a los niños, jóvenes y adultos de la familia asignada.

Primero se organizan horarios de encuentros aleatorios por motivos de que ellos también participaban en reuniones y encuentro a nivel municipal.



En unos de estos encuentros se aplicó a la comunidad Jurama una rejilla elaborada por las maestras en formación con el fin de obtener información general de la educación propia del cabildo y pueblo N+pode.

La rejilla está dividida en cuatro columnas la primera columna menciona la necesidad de la comunidad. La segunda columna menciona la edad en la que se aplica esta necesidad (0-4) años, la tercera (9-13) y cuarta columna (15- 20)

NECESIDADES	Niños 0 a 4 años	Niños 9 a 13 años	Jóvenes 15 a 20 años
-Sentido de pertenencia -Lengua propia -Respeto hacia los mayores			
-Bailes- canciones tradicionales. - Gastronomía -Medicina tradicional -Rol de la mujer			
-Espiritualidad -Principios -Cosmovisión			
-Agricultura Propia -Manejo del medio ambiente			
-Principios Conceptuales -Mitos y Leyendas			

Imagen N°1 Rejilla de Educación propia

En la primera reunión resulto estas necesidades (Img 2.) donde en un dialogo de cuatro horas, se definió el orden en que debía según continuar el orden de la rejilla, mencionaron los abuelos y acompañantes que no era posible desarrollarlo de aquel modo que se exigía, ya que estas necesidades iban conectadas unas con las otras.

NECESIDADES EDUCACION PROPIA
-Sentido de pertenencia -Lengua propia -Respeto hacia los mayores



-Bailes- canciones tradicionales. - Gastronomía -Medicina tradicional -Rol de la mujer
-Espiritualidad -Principios Cosmogónicos -Cosmovisión -Cosmogonía
-Agricultura Propia -Manejo del medio ambiente

Por tal motivo se organiza otro encuentro. El cual con el acompañamiento de la coca y el ambil se restructuro un nuevo cuadro donde se mencionó las necesidades y los subtemas (Img N°3) con los cuales se podría trabajar como un plan de acción de la comunidad N+pode.

Imagen N°2 Primeras Necesidades

Estos datos fueron de gran utilidad para conocer a la comunidad misma, y ver cómo íbamos a

TEMA	SUB TEMA
Sentido de pertenencia	• Valores y principios
	• Conducta ante los Mayores
	• Sentirse orgulloso, respecto y amor hacia su cultura
	• Hacia una sociedad o institución
Espiritualidad y cosmogonía	• El niño el medio y la naturaleza
	• Saberes que nos conecta con el mundo
	• Ley de origen
Economía auto sostenible	• Jakafai- (chagra)
	• Artesanía
	• Medicina tradicional
Principios conceptuales mitos y leyendas	• Bailes (tipos de bailes)
	• Canciones propias
	• Comida (Preparación)
	• Mitos y leyenda
Rol de la mujer indígena	• Formación de la mujer
	• Principios de la Preparación
	• Visibilización de los principios de la preparación (dietas y consecuencias)
	Aplicación de los aprendido (Enseñanza Moral)

trabajar el proceso de intervención del proyecto. Durante la noche se escuchó los consejos y las recomendaciones de cada uno de los presentes.

Llevada ya la información general del cabildo, se inicia a la organizó de unas series de encuestas y guía más para aplicarlas a los niños, jóvenes y adultos de las familias.

Al momento de la aplicación y encuentro con las dos familias asignadas se tuvo una dificultad con la primera familia ya que por motivo de desacuerdos internos y problemas familiares (privado) no se puede trabajar con ellos. Por el cual solo se contó con un Familia.



Imagen N°3 Temas y subtema de cabildo Jurama

4.2 Resultados Fase N°2. Planificación

4.2.1 Encuesta de los Niños:

En la encuesta de los niños se tuvo algunos datos personales como: La edad, el sexo, a que comunidad indígena pertenece, a los cuantos años comenzo la escuela, con quien vive.

En la segunda parte de la encuesta se realizaron preguntas sobre la escuela: ¿Cómo enseña sus profesores en la escuela?, ¿en la clase te enseñan a hablar, leer y escribir en castellano?, ¿en tu clase se te dificulta dejar de halar tu idioma nativo? Entre otras preguntas.

CUESTIONARIO PARA LOS NIÑOS

INSTRUCCIÓN	
Este es un cuestionario con el que queremos conocer tu opinión sobre ti, tu escuela y tu clase. Recuerda que queremos conocer tu opinión, por lo que no hay respuestas correctas o incorrectas. Además, recuerda que tus respuestas no siempre serán las mismas que las de otros compañeros. Es importante que antes de responder cada pregunta leamos con atención porque vamos a encontrar diferentes tipos de preguntas.	
1.	DATOS PERSONALES

Primero tenemos algunas preguntas sobre tus datos personales.

1. ¿Eres niña o niño?

Marca con una (x) solo una respuesta.

- a) Niña
 b) Niño

2. ¿Cuántos años tienes? _____ años.

Escribe cuantos años has cumplido.

3. ¿A qué comunidad indígena perteneces?

Marca con una (X) solo una respuesta.

- a) M+n+ka c) Quechua
 b) N+pode



d) Otro ¿Cuál? _____

4. ¿A los cuantos años empezaste la escuela? A los _____ años.

Escribe a los cuantos años empezaste a ir a la escuela.

5. ¿con quién vives?

Marca con una (X).

- a) Mamá, Hermanos c) Papá, Mamá, Hermanos
b) Abuela, Abuelo d) Tía, Primos, Mamá
e) Otro ¿Quién? _____

2. SOBRE TU ESCUELA

Ahora vamos a hablar sobre tu escuela, responde que tan seguido piensas lo siguiente.

6. Cuando estas en la escuela...

1. Te sientes solo: Si _____ No _____ A veces _____
2. Te sientes aburrido: Si _____ No _____ A veces _____
3. Te sientes nervioso: Si _____ No _____ Un poco _____
4. Sientes que te diviertes: Si _____ No _____ A veces _____
5. Te sientes tranquilo: Si _____ No _____ Un poco _____

3. SOBRE TU CLASE

Ahora vamos a hablar sobre tu salón de clases

7. En tu clase, ¿los profesores enseñan de una manera divertida?

Marca con una (X) una respuesta.

Sí No y escribe ¿por qué? _____

8. ¿En tu clase te enseñan a hablar, leer y escribir en castellano?

Marca con una (X) una respuesta.

Sí No y escribe ¿por qué? _____

9. ¿En tu clase se te dificulta dejar de hablar tu idioma nativo?

Marca con una (X) una respuesta.

Sí No y escribe ¿por qué? _____



10. ¿En tu clase se buscan estrategias para integrar a todos los estudiantes, para una mejor convivencia y trato?

Marca con una (X) una respuesta.

Sí No y escribe ¿por qué? _____

11. ¿En tu clase se interesan por dejar los temas a trabajar bien explicados?

Marca con una (X) una respuesta.

Sí No y escribe ¿por qué? _____

Imagen N°4 Encuesta para los niños de la Familia Sierra Uribe

Resultados Encuestas

El día lunes 04 de febrero del 2019 a las 3:30 pm se aplicó a la familia Sierra Ortiz las encuestas, las guías de observación de la lengua propia, de la comida nativa y de los bailes tradicionales e instrumentos de apoyo que se habían elaborado durante el proceso trabajado para el proyecto Fortalecimiento De La Identidad Cultural de una familia de la población del Cabildo Uitoto Jurama, Barrio la esperanza, Florencia Caquetá.

Se fue aplicado a los adultos lo siguiente: Encuesta y guía de observación de la lengua propia, de la comida nativa y de los bailes tradicionales para identificar la apropiación y el conocimiento hacia su cultura.

Se fue aplicado a los niños lo siguiente: Instrumento de apoyo tipo cuestionario para identificar si tenían apropiación de su cultura.

Antes de ser llenados los formatos, primero se les realizo una explicación acerca de ser específicos y participativos en las preguntas sin dejar espacios vacíos.

Los primeros en dar inicio en llenar los formatos fueron los niños pequeños de 1, 5, 9 años que se resultó ayudarles a escribir ya que los pequeños no sabían hacerlo muy bien.

Para los niños de 5 y 9 años fueron consientes en dar respuestas al leerle las preguntas, excepto por la niña de 1 año que su madre Gloria Ortiz, intercedió por ella y no se pudo recopilar la información necesaria.

Por último, madre, hija y nieto mayor Liz Ercilia, Gloria Cecilia y Julián David llenan por si mismos las encuestas y guías de observación de la lengua propia, comida nativa y bailes tradicionales.



CUESTIONARIO PARA LOS NIÑOS

N°	PREGUNTA	RESPUESTA			INTERPRETACIÓN
1	(marca con una x solo una respuesta) Eres niña o niño:	Niña: 1 año Niño: 5 años Niño: 9 años			en el núcleo del hogar se encontraron dos niños pequeños y una niña
2	Cuántos años tienes, escribe tu edad:	Niña: 1 año Niño: 5 años Niño: 9 años			La niña tiene un año, y hay dos niños menores uno de 5 y 9 años
3	A qué comunidad indígena perteneces:	N+pode			La madre afirma y especifica el lugar nativo de los niños, ya que ellos no tenían conocimiento.
4	A los cuantos años empezaste la escuela:	Niño: 5 años inicio a los 4 años Niño: 9 años inicio a los 7 años			El niño que actualmente tiene 5 años inicio sus estudios a los 4 y el que tiene 9 los inicio a los 7 años, la pequeña de un año no estudia.
5	Con quien vives:	Papá, Mamá, Hermanos, Abuela, Primos, Tía.			Los niños viven con sus padres, su abuela que es la señora Liz y sus hermanos, en ocasiones viene de visita por unos días su Tía.
6	Cuando estás en tu escuela: ✓ ¿Te sientes solo? ✓ ¿Te sientes aburrido? ✓ ¿Te sientes nervioso? ✓ ¿Sientes que te diviertes? ✓ ¿Te sientes tranquilo?	SI	NO	A VECES	El niño de 5 años siente feliz asistiendo, pero el de 9 años presenta sentirse un poco solo porque no interactúa mucho con sus compañeros se siente nervioso al estar con personas con las que no socializa dentro o fuera del aula de clase.
		✓ Para las 3 primeras preguntas el niño de 5 años afirma que NO y para las dos últimas dijo que SI le agradaba mucho ir a la escuela. ✓ Para la primera pregunta el niño de 9 años respondió que, SI se sentía solo, para la segunda dijo que NO se sentía aburrido en ocasiones, para la tercera dijo que se sentía un poco nervioso y para las dos últimas respondió con un SI.			✓



7	En tu clase los profesores enseñan de una manera divertida:	Ambos dijeron que SI	A los niños les gusta como enseñan sus profesores porque son divertidos y realizan muchos juegos para aprender lo que tratan de enseñar.
8	En tu clase te enseñan a hablar, leer y escribir en castellano:	Ambos dijeron que SI	El niño de 5 años afirma que los maestros enseñan eso porque necesita aprender algo nuevo, y el niño de 9 afirma que los maestros enseñan eso para el poder pasar el año.
9	En tu clase se te dificulta dejar de hablar tu idioma nativo:	Ambos NO respondieron	No hablan, no conocen su origen ni su idioma nativo.
10	En tu clase se buscan estrategias para integrar a todos los estudiantes, para una mejor convivencia y trato:	Ambos dijeron que SI	Sus maestros buscaban maneras diferentes y divertidas para enseñar nuevos aprendizajes
11	En tu clase se interesan por dejar los temas a trabajar bien explicados:	Ambos dijeron que NO	El niño de 5 años afirma que se distrae fácilmente en la clase y no sabe si los profesores se interesan por hacer eso, el niño de 9 años afirma que los profesores no explican muy bien y que el realmente no les entendía.

Imagen N°5 Resultados Encuesta para los niños de la Familia Sierra Uribe

4.2.1 Resultado encuesta de los niños: las edades de los niños eran: 1, 5 y 9 años, sexo: dos niños y una niña. la madre de los niños especifica que ellos no saben el lugar de origen pero que también hace parte de la comunidad N+pode. En qué año comienza su escolaridad: uno de los niños inicia a los 4 años y el otro a los 7, la niña de un año aun no estudia. Con quienes conviven: Papá, Mamá, hermanos, abuelo, primos y tías, aunque las tías en ocasiones vienen a visitarlos ya que ellas están fuera del casco urbano de Florencia.

En la segunda parte de la encuesta se realiza preguntas sobre la escolaridad, los resultados arrojaron: Los niños se sienten cómodos en la escuela, les gusta ir y se sienten felices asistiendo, sobre todo el niño de 5 años, pero el de 9 años en ocasiones se siente un poco solo porque no interactúa mucho con sus compañeros, por tal razón se pone nervioso en los momentos de estar con personas con las que no socializa a menudo dentro o fuera del aula de clase. A los niños les gusta como enseñan sus profesores porque son divertidos y realizan muchos juegos para aprender. El niño de 5 años responde que se distrae fácilmente en clase, el niño de 9 años dice que los profesores, aunque sea muy divertidos y buscan maneras para la comprensión, se le dificulta entender muy bien. Por último, se les pregunta si ellos conocen o habla su lengua nativa, y los niños responde “No hablan, no conocen su origen ni su idioma nativo”.

ENCUESTA A FAMILIAS

La presente encuesta tiene por objetivo realizar una descripción de las condiciones sociales y etnográficas de las familias de los niños de la comunidad indígena _____ urbana de Florencia Caquetá, como aporte al trabajo de investigación del IV semestre del programa de formación complementaria. El registro de respuestas que brinde cada familia de la muestra seleccionada deberá realizarlo el estudiante visitante. Es



de aclarar que este instrumento tiene fines investigativos y académicos, con lo cual se reservarán los datos ofrecidos por las familias, siempre y cuando esto sea exigido por la persona entrevistada.

NOMBRE Y APELLIDO: _____

EDAD: _____ **BARRIO:** _____

FECHA: _____

Datos familiares, marca con una x

1. Su familia la conforman _____ Integrantes.
2. Los hombres mayores de su familia son: Papá _____ Abuelo _____ Hij@ mayor _____ Otros _____
3. Número de mujeres mayores de edad son en tu familia: _____
4. Número de niños o niñas que habitan en el núcleo familiar: _____
5. La comunidad a la que pertenecen es: _____ etnia: _____ clan: _____
6. En qué zona habita: Urbano _____ Rural _____ otro _____
7. La comunicación en su familia se realiza en: lengua materna _____ segunda lengua (español) _____ las dos _____
8. Tipo de vivienda
 - a. Casa
 - b. Maloca indígena
 - c. Apartamento
 - d. Otro _____
9. Vive en arriendo _____ o vivienda propia: _____
10. La vivienda cuenta con servicios:

	Si	No
a. Energía eléctrica		
b. Alcantarillado		
c. Acueductos		
d. Gas Natural a la red publica		
e. Teléfono		
f. Ninguno		

Imagen 6. Encuesta para los adultos de la Familia Sierra Uribe

ENCUESTA A LOS ADULTOS

N°	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
1	Su familia la conforman:	7 integrantes	Abuela, Hija, Esposo, Hijos
2	Los hombres mayores de su familia son: Papá, Abuelo, Hij@ mayor, Otros	Hijos, Otros	Esposo de Gloria Cecilia Hija de la señora Liz Ercilia e Hijo mayor de 15 años.
3	Número de mujeres mayores de edad en tu familia:	2, hija y Madre	Madre e hija son las únicas dos mujeres mayores en la familia.
4	Número de niños y niñas que habitan en el núcleo familiar:	4	3 niños uno de 5, 9, 15 años y una niña de 1 año.
5	La comunidad a la que pertenecen es:	Jurama, etnia: Uitoto, clan: Piña	Pertenecen a la comunidad uitoto del cabildo jurama barrio manantial.
6	En qué zona habita:	Urbano	Zona urbana barrio Nueva Esperanza, en Florencia Caquetá
7	La comunicación de su familia se realiza en:	Lengua materna y segunda lengua (español)	Hija y nieto mayor se comunican por la lengua



			española y la abuela por la materna.
8	Tipo de vivienda:	Casa	La familia vive en una casa propia en el barrio Nueva Esperanza.
9	Vivienda en arriendo:	Vivienda propia	Ubicada en el barrio Nueva Esperanza detrás de la caseta comunal del barrio.
10	La vivienda cuenta con servicios:	Energía eléctrica, Alcantarillado, Acueductos, Gas Natural a la red publica	La vivienda cuenta con los servicios nombrados anteriormente excepto teléfono e internet.
11	Cuál es el sustento económico de la familia:		No hubo respuesta a esta pregunta en ninguna de las 3 encuestas, el esposo de la hija paga los gastos a las necesidades de su familia.
12	Actividad laboral de los integrantes de la familia:	Esposo	El esposo de la hija es el único quien labora, en este caso en una ferretería.
13	Datos Educativos: Nivel de escolaridad	Básica primaria y bachiller	Los únicos en responder fueron la señora Liz que obtuvo la básica primaria, su hija quien hizo hasta bachiller y el nieto mayor que está actualmente en secundaria grado octavo.

Imagen 7. Resultados de la Encuesta para los adultos de la Familia Sierra Uribe

4.2.2 Resultado encuesta de los Adultos:

La encuesta a los adultos lleva una estructura de pregunta personal y general donde, los padres deben poner el nombre, apellido, edad, barrio y fecha. También se tuvo en cuenta los datos familiares, comunidad a la cual pertenece, tipo de vivienda e ingreso a la familia. Donde los resultados arrojaron: la familia encuestada cuenta con un N° de siete (7) integrantes, donde los adultos son: el papa, el abuelo, el hijo mayor de 15 años que se contó como adulto. Y las mujeres adultas son: la mamá de los niños y la abuela la señora Liz. Los niños de la Familia son 4 con la edad de 1, 5,9 y 15 años. Todos pertenecientes al cabildo Jurama del Pueblo Uitoto N+ode ubicado en el casco urbano del Municipio de Florencia- Caquetá Barrio Manantial. Pero la familia habita en el barrio Nueva Esperanza del mismo Municipio, tienen casa propia y cuenta con todos los servicios (Agua, Energía eléctrica, Alcantarillado, Acueductos, Gas Natural a la red pública) no cuentan con el servicio de Internet. El ingreso económico en la familia: solo el esposo de la hija mayor es quien trabaja para las necesidades del hogar y su familia.



La escolaridad en esta familia, la abuela solo curso hasta el grado quinto de primaria, la hija mayor hasta el bachiller y el más joven va cursando el grado Octavo.

4.2.3 Guía de Observación: Esta guía se encuentra dividida en tres partes: lengua propia, comida tradicional y bailes tradicionales y se aplicó a todos los integrantes de la familia.

4.2.3.1 Lengua propia:

La primera guía contiene: El nombre, edad, sexo, nivel académico y preguntas abiertas con relación a los conocimientos propios acerca del lenguaje N+pode del pueblo Uitoto, teniendo en cuenta si tenían conocimiento y uso secuencial en su vivir.

En esta guía se contó con la participación de los adolescentes y las personas adultas. Donde las únicas personas adultas eran las mujeres y el esposo de la hija mayor de la señora Liz Uribe. Y los más jóvenes con la edad de 15 años y su hermano de 8 años que cursa el grado octavo.

Guía de investigación

Guía de la lengua propia

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Nivel académico: _____

¿Conoce usted la lengua N+pode? _____

¿A quién ha escuchado hablar?: Tío, mamá... _____

¿A usted le gustaría aprender la lengua N+pode?: _____

¿Cree que es importante aprender esta lengua? ¿Por qué? _____

¿le gustaría que en la escuela donde asisten enseñen la lengua N+pode?:

¿Qué le gustaría aprender de la lengua N+pode: el saludo, las partes del cuerpo, los números

¿Cómo le gustaría aprender? _____

Y si lo aprende ¿en qué espacios lo utilizaría la lengua N+pode?

Imagen 8. Guía de la lengua



GUIA DE LA LENGUA PROPIA

N°	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
1	Nombre:	Gloria Cecilia Cierra Ortiz Liz Ercilia Uribe Ortiz Julián David Vargas Sierra	En esta guía se permite la participación del adolescente para tener en cuenta su conocimiento acerca de la cultura.
2	Edad, Sexo:	29, 45 (F) 15 (M)	las únicas dos mujeres mayores en la familia son la señora Liz y su hija, su nieto tiene la edad de 15 años y cursa el grado octavo.
3	Nivel Académico:	Quinto, once y octavo	la señora Liz culmino sus estudios hasta su básica primaria, su hija Gloria culmino sus estudios hasta graduarse de bachiller y su nieto mayor, cursa actualmente el grado octavo.
4	Conoce usted la lengua N+ode:	Si, Algunas cosas, No	La señora Liz afirma que si conoce su lengua nativa, la hija afirma que se sabe algunas cosas muy básicas, y el nieto mayor afirma que no la conoce.
5	Cree usted que es importante aprender esta lengua: ¿Por qué?	Los tres afirman que si es importante conocerla	La señora Liz afirma que para ella es importante saber de su lengua nativa porque es indígena y hace parte de la comunidad, su hija Gloria afirma que es importante para ella porque se debe interactuar con los mayores y para sus beneficios propios debe tener conocimiento de ella, el nieto mayor afirma que le parece bueno aprender ese lenguaje para poder él comunicarse con fluidez con sus conocidos de la comunidad.
6	Le gustaría que en la escuela donde asisten o asistieron enseñen la lengua N+ode:	Los tres afirman que si les gustaría	La señora Liz, no escribe en el formato, pero argumenta con sus palabras que le hubiese gustado, pero en su época eso no existía, su hija afirma que si le hubiese gustado, pero no lo hicieron en su época de estudios y el nieto mayor afirma que si le gustaría y le parecería buena idea hacerse



			conocer como etnia autónoma de conocimientos y saberes de la lengua N+pode.
7	Que le gustaría aprender de la lengua N+pode:	Los saludos, las partes del cuerpo, los números, los roles de la familia	la señora Liz, escribe en el formato que le gustaría aprender mucho más de lo que ya sabe igualmente su hija y su nieto argumenta que le gustaría hablar lo que aprende con fluidez sin sentir miedo a equivocarse.
8	Como les gustaría aprende la lengua N+pode:	Con muchas actividades	En esta pregunta los tres estuvieron de acuerdo que les gustaría que los niños fueran los que participaran más de estos encuentros incluyendo al nieto mayor, por medio de muchas actividades creativas, lúdicas y didácticas donde pudieran aprender por medio de la diversión teniendo en cuenta la participación de los adultos.
9	En que espacios le gustaría aprender la lengua N+pode:	Los 3 responden lo siguiente:	La señora Liz afirma que para ella no es importante el lugar, que en cualquier contexto sería bienvenido para aprender, su hija afirma que le gustaría en la maloka o en cualquier otro y el nieto mayor afirma que le gustaría aprenderlo junto con sus amigos para darles a conocer su cultura y que ellos también la aprendan.

Imagen 9. Resultado de la Guía de la lengua propia

4.2.3.1 Resultados guía de la lengua propia:

Los resultados de la encuesta apuntan, que solo la señora Liz Uribe es la que tiene conocimiento y hace uso de la lengua Nativa, la hija conoce algunas palabras y lo más jóvenes no tiene conocimiento de ella.

De acuerdo a la opinión general del grupo es importante conocer, aprender y enseñar la cultura ya que son indígenas y necesitan interactuar con los abuelos al momento de tener encuentros con ellos.

4.2.3.2 Comidas tradicionales:

Cuenta con preguntas específicas con relación a los platos típicos como: ¿Qué comidas típicas del pueblo N+pode conoces?, ¿Sabe usted cual es el plato principal del pueblo Uitoto?, ¿Sabes cómo elaborarla? Entre



otras. Las preguntas vienen siendo abiertas con un espacio determinado para escribir a mano acerca del conocimiento que puede tener en cada uno de ellos.

Guía de la comida nativa

Pregunta	Respuestas
¿Qué comidas típicas del pueblo N+pode conoces?	
¿Sabe usted cual es el plato principal del pueblo Uitoto?	
¿Sabes cómo elaborarla?	
¿Usted ha consumido esta comida y le ha gustado o no?	
Si no sabe prepararla ¿le gustaría aprender a hacerla?	
¿Cree usted importante que es necesario aprenderla a elaborarla? ¿porque?	
si sabe ¿le enseñaría a los demás a hacerla?	
¿De quién aprendió a hacer estos platos?	

Imagen 10. Guía de comidas tradicionales

GUIA DE LA COMIDA NATIVA

N°	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
1	Que comidas típicas conoces:	Fariña, pescado ahumado, pescado moquiado, tomico, torta de almidón, caldo de ají, casabe, caguana.	En la siguiente respuesta las siguientes comidas fueron las típicas que ellos escribieron y dijeron conocer, el nieto mayor tuvo en cuenta el mambe y el ambil, pero estos son preludios que los mayores consumen y no hacen parte de un plato típico.
2	Sabe usted cual es el plato principal del pueblo Uitoto:	Casabe, fariña, pescado ahumado, cande de monte	En la siguiente respuesta estos fueron los platos principales que se tienen en cuenta en la comunidad Jurama Uitoto
3	Sabes cómo elaborar esos platos:	En su respuesta todos afirmaron que SI sabían elaborar los platos típicos	También argumentaron con palabras que ellos podían saber cómo se hacían, pero no eran constantes en su elaboración.



4	Usted ha consumido esos platos y le ha gustado:	En su respuesta todos afirmaron que si les gustaba	En pocas palabras argumentaron que para ellos esos platos son deliciosos poder comerlos y disfrutarlos en familia.
5	Si no sabe preparar los platos le gustaría aprender a hacerlos:	Los tres afirman que SI les gustaría	El nieto mayor argumento que el sabia preparar los platos típicos gracias a su abuela la señora Liz, y su hija comparte que a ella le gustaría aprender a realizar la hechura de los platos.
6	Cree usted importante que es necesario aprender a elaborar los platos:	Los tres afirman que SI	Es importante y necesario poder aprender por que no se debe perder las costumbres de la comunidad, mucho menos los platos típicos que ellos frecuentan degustar con amigos y familiares cercanos, ya que esta parte fortalece el vínculo de la cultura.
7	Si sabe hacerlos, les enseñarían a los demás a prepararlos:	Los tres afirman que SI	Si prestarían de su tiempo y espacio para enseñar a otras personas sus platos nativos, ya que les parece interesante que las demás personas conozcan sobre su cultura y sus alimentos.
8	De quien aprendió a hacer estos platos:	La señora Liz responde que su abuela le enseñó, la hija responde que su madre y el nieto mayor responde que su abuela.	Esta cadena de aprendizaje donde la abuela reparte sus conocimientos nativos a su hija y a su nieto para que conozcan parte de la cultura que ellos hacen parte, pensamos que es un punto importante porque se evidencia interés por mantener ese lazo cultural y familiar.

Imagen 11. Resultados de la Guía de comidas tradicionales

4.2.3.2 Resultados guía de la comida nativa:

Los resultados arrojaron las siguientes respuestas: la comida principal del pueblo N+pode es: Fariña, pescado ahumado, pescado moquiado, tomico, torta de almidón, caldo de ají, casabe, caguana. Y el joven de 15 años también menciona el manbe y el ambil como uno de los productos tradicionales que solo lo consume los hombres.



La elaboración de la comida no es constante, pero si la consumen ya que son platos muy deliciosos y los disfrutan cuanto lo tienen en la casa, algunos de estos productos son difíciles de consumir ya que por su precio son difíciles de conseguir, también menciona que se disfruta más cuando está reunida toda la familia.

4.2.3.3 Bailes tradicionales:

En la guía de los bailes tradiciones se realizó casillas para preguntas abiertas, preguntas con sí o no, y algunas preguntas generales como cierre de todas las demás guías.

Guía de los bailes tradicionales

- ¿Cuántos bailes del pueblo Uitoto conoces?
- ¿Sabe usted alguna canción propia de su pueblo?
- Si eres mujer ¿Sabes acompañar a los hombres cuando cantan? Si ___ o No ___ a veces _____.
- ¿Cuáles son las canciones que más enseña los ancianos a los niños o jóvenes? ¿Sabes algunas?
- ¿Escribe dos estrofas de alguna canción que conozca en la lengua N+pode?

Preguntas General

¿Cuántas veces asiste a las reuniones que se realizan en la maloca principal del Cabildo?

¿Hace practica las enseñanzas que los abuelos le transmiten dentro de la maloca?

Que otro aporte para conocer más de tu cultura quieres agregar:

Imagen 12. Guía de bailes tradicionales.

GUIA DE LOS BAILES TRADICIONALES



N°	PREGUNTA	RESPUESTA	INTERPRETACIÓN
1	Cuantos bailes conoces del pueblo Uitoto:	NO hubo respuesta.	A las mujeres no se les permite participar en los bailes y el nieto mayor, no conoce ninguno.
2	Sabe usted alguna canción propia de su pueblo:	NO hubo respuesta.	La señora Liz no comparte su conocimiento, su hija no conoce ninguna al igual que el nieto mayor.
3	Si eres mujer sabes acompañar a los hombres cuando cantan:	SI	La señora Liz fue la única en responder esta pregunta afirmando que ha sido acompañante en los cantos con los hombres.
		NO	
		A VECES	
4	Cuáles son las canciones que más enseñan los ancianos a los niños o jóvenes ¿sabes alguna?	NO hubo respuesta.	La señora Liz no comparte su conocimiento, su hija no conoce ninguna al igual que el nieto mayor.
5	Escribe dos estrofas de alguna canción que conozca en la lengua N+pode:	NO hubo respuesta.	La señora Liz no comparte su conocimiento, su hija no conoce ninguna al igual que el nieto mayor.
6	Que otro aporte para conocer más de tu cultura quieres agregar:	La participación e interés de los niños por aprender por medio de los adolescentes o mayores si se encuentran presentes.	En pocas palabras para ellos es importante que los niños participen y aprendan sobre la cultura que vienen haciendo parte en su vida y contexto.

Imagen 13. Resultado Guía de comidas tradicionales

4.2.3.3 Resultados guía de los bailes tradicionales:

En los resultados de esta última encuesta todos los chicos mencionan que desconocen los tipos de bailes, que asisten a los bailes tradicionales como acompañantes de la abuela y la mamá pero que no han tenido ningún interés por aprender. La abuela como única sabedora de la lengua, solo sabe acompañar al momento en que los hombres cantan, pero en si ella tampoco sabe algunas canciones.

4.2.4 Planificación de la propuesta

A partir de los resultados obtenidos, se hizo una reunión con la maestra directora y asesora donde se retomaron las necesidades identificadas, De esta forma se construyó un plan de acción donde de manera organizada se nombran las principales necesidades, las posibles causas, las competencias a desarrollar, actividades, las estrategias, el recurso y el tiempo que nos llevaría en desarrollar cada una de las necesidades.



Fortalecimiento de la identidad cultural de una Familia de la población del cabildo Indígena Uitoto Jurama, Florencia Caquetá.

Nº	Necesidad	Posibles causas	Competencia a desarrollar	Actividad	Estrategia	Recurso	Tiempo
1	Acercamiento a la comunidad	La pérdida de la identidad cultural en los pueblos uitotos	Realizar un proyecto para salvaguardar en el rescate de la identidad cultural de los grupos étnicos que habitan en casco urbano de esta ciudad.	Reuniones nocturnas con los abuelos sabedores del tema en la maloka Jurama.	Utilización de la frase be o Ukube – jñ	- Proyección - Papel crac - Marcadores - Recursos humanos.	2 horas
2	Desconocimiento de la lengua nativa por parte de los niños	La forma en que los integrantes más jóvenes de la comunidad no están o no viven y no tienen contacto con los nativos más cercanos de su región.	Que los niños y adolescentes conozcan e identifiquen algunas formas de expresión como: Saludos, acciones cotidianas como cuidado de los dientes, llamado a las comidas, órdenes, en la lengua nativa de su grupo étnico.	- Para los saludos y las acciones cotidianas: Aprendiendo a través del otro (anciano – sabedor o abuela). - Escritura de expresiones con su significado en la lengua nativa y la lengua española.	Elaboración de fichas (dibujo) y conversatorio	- Cartulinas - Marcadores - Lápiz - Colores - Recursos humanos	6 horas
3	Cuentos y narraciones infantiles.	El medio y el contexto que vive actualmente la comunidad no le permite que conozca su identidad como	Utilizar las expresiones corporales con lectura incluida para conocer y fortalecer su identidad.	- Para la expresión corporal: por medio del teatro. – (abuelas, ancianos y sabedores) - Invitar a los amigos o	Elaboración de una cartilla donde se plasme los cuentos.	- Papel reciclaje - Pinceles - Marcadores - Recursos humanos	6 horas

Imagen 14. Plan de Acción

4.2.4.1 División del plan de acción: se dividió en cinco necesidades:

- La primera necesidad: La socialización del proyecto a la familia.
- La segunda necesidad: desconocimiento de la lengua por parte de los niños.
- La tercera necesidad: Cuentos y Narraciones.
- La cuarta necesidad: Comida tradicional.
- La quinta necesidad: Canto y danzas.

Para desarrollar el plan de acción se tuvo en cuenta cinco necesidades que nos permitió organizar los planeadores junto con diferentes actividades respectivas sobre cada necesidad.



4.3 Resultados Fase N°3 Acción.

Para el desarrollo del plan de acción de la propuesta de intervención, asumimos la guía de Plan de aula institucional, con algunas modificaciones, ya que por el lado de educación no hay un estándar pertinente que aborde las necesidades planteadas. En este sentido, la guía tiene los datos de la Institución, lugar de práctica, Maestro concejero (para este espacio se escribió el nombre de la señora Liz dueña de la casa y el Licenciado Custodio Joinama quienes estuvieron al tanto del proceso, como conecedor de la cultura N+pode), Maestra asesora, Maestras en Formación y el semestre. En el cuadro tiene como referencia: La necesidad a atender, el objetivo y la estrategia que se iba a implementar en cada Fase. Luego, para señalar el proceso se propone las actividades de inicio, desarrollo y cierre, además se mencionan los recursos y bibliografía.

PLAN DEL AULA 01

Institución Educativa: Normal Superior

Lugar de practica: Casa Familia Uribe **Tipo De Centro:** Urbano **Fecha:** X/X/XXX

Maestro Consejero: Liz Uribe, Ángel Custodio Joinama kuyekudo

Maestras Asesoras: Clara Aidé Ortiz Poveda

Maestras Formación: Andrea Victoria Parra Conde, Ivonne Andrea Rodríguez Gómez **Sem:** V

NECESIDAD A ATENDER	- Cuentos y narraciones infantiles.
OBJETIVO	- Que los niños y adolescentes conozcan e identifiquen las fabulas y los cuentos de la selva en la lengua nativa y lengua español.
ESTRATEGIA	- Talleres artísticos, creativos y divertidos donde los niños y jóvenes puedan sentirse a gusto no solo con el contexto sino también con las actividades que se vayan a realizar con el acompañamiento de los adultos.
ACTIVIDADES	
INICIO	<p>Se inicia el día con un saludo general “it+omo” a todos los miembros de la familia. Como actividad de inicio, a cada persona se le hace entrega de dos colores de plastilina donde se trabajará la motricidad en los niños e imaginación.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> - Cada persona deberá crear un personaje que más le haya marcado en su vida ya sea un animal, una persona, otras. - Luego en un círculo de palabra contara que fue el suceso que paso con aquel personaje.



<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Para la siguiente actividad se realiza lectura</p> <p style="text-align: center;"><u>“El origen del hombre”</u></p> <p>Antiguamente, en el comienzo de los tiempos, ya había sucedido la creación y los animales pensaron ¿Cómo vamos hacer para apropiarnos del conocimiento, para poder llevar una vida inteligente, para que haya entendimiento entre todos nosotros?</p> <p>Se reunían todas las noches en mico, el tigre, el Tucán y el delfín a ver cómo podían alcanzar el entendimiento. En la oscuridad juntaron sus palabras y sus pensamientos y le pidieron al Dueño de todo lo creado que les proporcionara las herramientas para seguir buscando la sabiduría. El creador les entrego cuatro tamales, uno a cada uno, y les dijo que debían emprender un largo viaje llevando estos tamales hasta el otro lado, allá en el horizonte donde sale el sol. Pero es advirtió con mucha claridad: -Ustedes no pueden destapar estos tamales antes de llegar al lugar indicado. Ellos salieron contentos, sabían que el camino era largo y lleno de peligros, pero entusiasmados emprendieron el viaje.</p> <div data-bbox="651 945 1364 1270" data-label="Image"> </div> <p>Después de haber andado siete lunas, el mico les dijo a sus compañeros: ¿Qué será lo que mando Dios en estos tamales? Miraba, lo levantaba y lo zambullía para ver si escuchaba algún ruido. Lo olía y lo apretaba, pero nada.</p> <p>Los otros le dijeron: - ¡no moleste! Ya sabe que no podemos destaparlo hasta que llegemos.</p> <p>El mico dejo que sus compañeros se adelantaran, para hacer su travesura. Una vez que los perdió de vista, soltó la cabuya, con lo que iba amarrado el tamal. Inmediatamente salió una energía caliente que se fue apoderando de la mente y del corazón del mico. Era la pereza. Sentía sueño, cansancio, ganas de no seguir. Se convirtió en mico perezoso u olvido lo que estaba buscando.</p> <p>Los compañeros siguieron avanzando y después de haber andado catorce lunas el tigre comentó: ¡ya estoy cansado! Y este tamalito está lleno de sudor. - ¿que será o que lleva dentro? – se siente como algo blandito. Pero a veces se endurece como una pepa de mando. ¿Qué pasara si abro un huequito y veo que hay y lo cierro inmediatamente?</p> <p>¡Ni lo intente! Gritaron en coro el Tucán y el delfín - ¿no recuerda que el todo poderoso nos advirtió que no lo podemos abrir hasta que lleguemos?</p>



-El tigre dijo- ¿Qué tal que ya encontramos aquí la sabiduría y nos ahorremos un poco de camino?

-No estamos de acuerdo, contestaron sus compañeros.

El tigre voluntarioso, como siempre, se internó en el monte diciendo: -sigan, ya los alcanzo, me voy a buscar mi presa porque tengo mucha hambre.

Ya estando solo en el monte cogió el tamal y con unas de sus garras rompió las hojas con que estaba envuelto. Salió un vapor de color verde que fue invadiendo el corazón y el pensamiento del tigre, llenándolo de rabia. Sintió ganas de acabar con los venados, de lanzarse sobre cuantos animales encontraba a su paso y destrozarlos con sus colmillos y sus garras.

El espíritu de la violencia lo invadió y también se olvidó de lo que estaba buscando.

Tucán y delfín seguían avanzando; de vez en cuando miraban hacia atrás a ver si observaban al tigre y al mico. El tucán arrimó el pico a su tamal y dijo: no huele a nada. ¿Qué tal que sea solamente hojas y que Dios nos haya engañado? Tengo ganas de meter el pico un poco a ver que hay. Yo no miro solo voy a probar.

¡No! - dijo el delfín – por algo el que todo lo sabe nos prohibió. Si queremos alcanzar la sabiduría debemos cumplir.

-Sí, pero es que ya llevamos veintiuna lunas caminando y nada que llegamos.

-¿y quién nos dijo que era fácil? Ya sabemos que es una prueba y las pruebas son difíciles.

El tucán se subió al árbol. Pero el delfín siguió su camino. Cuando ya el delfín había desaparecido de la vista, el tucán hundió su pico en el tamal y se bebió todo el aroma del orgullo y la vanidad. No siguió avanzando. Su pensamiento y su corazón se dedicaron a vanagloriarse del color del plumaje, de la capacidad de su pico y hasta llegó a creerse el mejor cantante entre todas las aves. Se olvidó también de lo que estaba buscando.

El delfín anduvo solo siete lunas más y llegó al lugar indicado donde el cielo se une con la tierra, donde el horizonte sabe a infinito. Levanto en su brazo el tamal y dirigiéndose al son se lo ofreció. Del tamal salió los sonidos, las palabras, el lenguaje que como notas musicales se internaron en los más profundo del corazón y del pensamiento del delfín hasta que quedo convertido en hombre.

Luego del cuento se realiza unas preguntas de comprensión de lectura:

- ¿Cuáles son los eran los personajes del cuento?
- ¿Qué quería los personajes del cuento?
- ¿Qué nos enseña el cuento?

ACTIVIDAD: CREACIÓN DEL UN CUENTO.



	<ul style="list-style-type: none">- Luego se continua la actividad con la realización de un cuento muy corto donde incluya los personajes realizados en la actividad de inicio.- Con la ayuda de un abuelo sabedor de la lengua N+pode se realizará la traducción del cuento en lengua propia.- Se plasmará las imágenes y en un friso se escribirá el cuento en lengua propia y la lengua española. 
CIERRE	<p>Para finalizar se hace lectura del cuanto realizado tanto en la lengua propia como en español.</p> <p>Y con mucha atención y respeto escuchamos la narración de la creación del Pueblo N+pode. Por el abuelo invitado.</p> 
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">- Plastilina- Cartulina- Pegante- Colores- Lápices
BIBLIOGRAFÍA	<p>https://okdiario.com/img/2018/12/14/plastilina-1-655x368.jpg https://4.bp.blogspot.com/-O2HQTHGEWn4/WRV7xxL-iI/AAAAAAAAAJ48/i5ofl6Jpk5sPoXEAjuAPIdLoL6NBjMu5wCLcB/s1600/Abuelo%2Bcontando%2Bcuentos.jpg libro- el camino de la palabra 3 pág. 40, 41,42.</p>

Imagen 15. Plan de Clases

Las necesidades que se encontraron durante el proceso de la aplicación de las encuestas y guías pudieron dividirse en cuatro temas cada uno fue realizado en el tiempo de una semana, teniendo en cuenta las fechas de inicio y cierre que se estipularon.



En la primera necesidad de socialización del proyecto de intervención, se llevó a cabo la elaboración de un planeador que llevaba las respectivas pautas para la exposición. Donde las maestras en formación hacen uso de unos carteles como guía de exposición. Para esto se contó con dos horas donde se dinamizó el lugar y se dio paso a la explicación, cerrando con un círculo de palabra donde se realizaban preguntas o dudas con respecto a lo explicado.



Fotografía N°1 cartel de la socialización del proyecto

Para la aplicación de la segunda Necesidad: “desconocimiento de la lengua Nativa por parte de los niños” donde las estrategias a desarrollar fueron: Juegos recreativos, lúdicos y didácticos que motivaran a los niños, jóvenes y adultos presentar interés por aprender acerca de su cultura.



Fotografía N°2 Dibujo de acciones cotidianas

La temática de la primera intervención, de la primera necesidad fue Acciones cotidianas: donde se llevó un video que muestra la cultura y la vivencia de un grupo indígena de la Amazonia, donde la familia identificaba qué relación tenía el video con su cultura, pasando así a entrar al desarrollo del tema, para esto se necesitó cuartos de cartulina, lápices y colores. Donde se plasmaban las acciones que más realizaban durante el día, luego se escribe la acción en lengua española y con la ayuda de la abuela quien fue la única en manejar la lengua N+ se realizó la traducción y respectivamente la pronunciación. Finalizando con un pequeño cuento “La babilla” donde deja una moraleja individual y grupal.



Para la segunda intervención con la familia durante la misma semana se trabajó: Las frutas, donde se inició la clase con una canción “los manaos” en español y lengua nativa. Siguiendo la actividad con la entrega de unos círculos de cartón donde cada persona dibujaba la fruta que más le gustaba, en el fondo de la casa se pegó la silueta de un árbol. Donde posteriormente se iban pegando los dibujos de las frutas con su traducción en lengua nativa, finalizado a si con la narración del árbol de la abundancia (Moniya Amena) por parte de la abuela conocedora del cuento.



Fotografía N°3 Elaboración del árbol de la abundancia

La tercera intervención de la semana se hizo repaso de la pronunciación de los temas de las dos clases anteriores: las acciones cotidianas y las frutas, pasando así al nuevo tema de los Animales, donde nos ubicamos en la parte de atrás de la casa, contextualizándonos con el entorno. Para el presente día se llevó una bolsa que contenía fichas con algunas partes del cuerpo, lugares o cosas, cada ficha contaba con los nombres en lengua N+pode. En esta actividad cada persona cogía de a tres fichas y con una representación corporal leía la oración o palabra y luego realizaba lo que en la ficha mostraba, los demás observaban y adivinaban lo que quería decir con las expresiones. Luego se le hace entrega de algunos cuartos de cartulina donde se plasmó algunos animales con su nombre en español y en lengua Nativa. Y como último ejercicio se jugó al tingo tango para el repaso de la pronunciación de lo visto, con un pequeño video donde se realiza preguntas abiertas al grupo con el fin de saber el proceso que se lleva con ellos.



Fotografía N°4 Expresión corporal y pronunciación en lengua nativa.

Terminando así las dos primeras semanas con el objetivo plasmado, el cual era articular la lengua y el arte. Donde siempre se hizo uso de colores, pinturas, marcadores entre otras herramientas y para la apropiación de la lengua se trabajó en mano con la abuela de la familia quien nos ayudó con las traducciones en lengua nativa.



Para la tercera necesidad a desarrollar fue: “Cuentos y narraciones infantiles” igualmente para en esta necesidad se dividió en diferentes temáticas durante la semana. Cabe destacar que para este



Fotografía N°5 Trabajo motriz – elaboración de personaje imaginarios

punto tuvimos ayuda de la Docente y especialista Martha Gómez Jía quien nos permitió el uso de su cartilla (Cuentos de la Selva) creada por ella misma en una investigación de recorrido a las comunidades. Este fue uno de los instrumentos que se utilizó para incentivar a los niños y a los adultos que recordaran los cuentos que alguna vez sus abuelos le contaron. La estrategia a desarrollar fueron los: talleres artísticos, creativos y divertidos donde los niños y jóvenes pudieran sentirse a gusto no solo con el contexto sino también con las actividades que se llevaron y con el acompañamiento de los adultos que jugaron un papel importante en este trabajo. El primer tema de la semana fue: Cuento y Miembro de la familia, se hizo un pequeño

dramatizado con títeres, el cual se leía en lengua N+puce y luego se hacía lectura la lengua española, terminado el dramatizado se dio paso a la deducción de unas fichas que contenía imágenes de personas con diferente edades y nombres en lengua nativa donde al ver la imagen debían pensar que miembro de la familia podía ser ejemplo: urue (niño). Eñño(mamá)... terminando el ejercicio se hace la elaboración de un cuento que contenga todos estos personajes.



Fotografía N° 6 Plegable del cuento inventado por parte de la Familia

El segundo tema de la semana fue: cuento y creación de cuento, para este día la imaginación era el punto clave, se hizo uso de plastilina para el trabajo motriz de la familia donde se realizaban personajes imaginarios que más le llamara la atención ya fueran animales, frutas, cosas entre otras, pasando luego a dibujar lo realizado en plastilina en cuartos de cartulina, la imagen tenía que estar pintada y decorada. Para así iniciar la creación de un cuento con los personajes hechos por ellos mismo,



y por último se finalizó la clase con la lectura del cuento inventado, con la tarea de darle traducción en lengua Nativa.

Para el último tema de la segunda semana de intervención, se realizó un taller de artes, donde la herramienta principal fue la Pintura. Las actividades llevadas al interior de la familia era recortar los cuentos trabajados durante todas las clases anteriores desde el primer día hasta el presente. Durante la clase se trabajó en pareja, en la primera actividad se hizo unas mascaras



Fotografía N° 7 Exposición de pinturas de los cuentos Nativos

de animales, y luego para el ejercicio de los cuadros cada grupo escogería el cuento que más le llamo la atención con una representación según su imaginación. Finalizando así con un pequeño resumen del cuento su enseñanza y exponiendo el cuadro realizado.

En la cuarta necesidad a desarrollar fue: “Poco conocimiento sobre su comida nativa” para este punto la estrategia fue de integración de los niños y jóvenes a participar de manera práctica a la elaboración de la comida en espacio de encuentro con los adultos donde ellos mismo pudieran apropiarse de los saberes y los conocimientos de dicho tema. Los temas que se ejecutaron primero de forma teórica donde se realizaron diferentes cuentos de identificación de la comida, luego se pasó a un pequeño recorrido por la chagra de la Familia asesorada por la señora Liz quien nos iba hablando acerca del tiempo del cultivo, para que serbia, en qué momento se consumía y como se realizaba para ese mismo día donde se trabajó oraciones de acciones y cosas. Otro de los



Fotografía N° 8 Compartir de la comida típica del pueblo N+pode con la compañía de los abuelos.

temas a trabaja fue la creación de su propio menú de una manera muy didáctica se hizo una serie de lista donde cada integrante escogía una de las comidas que la abuela les da a consumir donde en esta actividad debían elaborar su proceso por medio de dibujos y pequeños textos.



Para finalizar se realizó un corto video donde se invitó a los mayores del cabildo Jurama y representantes de otros cabildos, para que disfrutaran de la sazón de la familia y compartieran un momento de experiencia significativa hablando alado del Fuego.

En la quinta fase habla acerca del “Desconocimiento de los cantos y danzas ancestrales” para esta necesidad la estrategia que se implementó fue la incorporación de los diferentes recursos humanos de distintos aprendizajes que integren y motiven a los niños y jóvenes a participar, pronunciar y conocer cantos y bailes por media del habla y la escritura nativa. Durante el proceso de intervención los tiempos fueron muy cortos ya que fueron organizados para ver todos los temas planificados: unos de los temas fue el aprendizaje de cantos cortos y pasos básico de la cultura N+ode. También se realizaron preguntas sobre los días de festividades y como es el proceso dentro de ella. Como tema extra se vio las partes del cuerpo como actividad de aprendizaje de la lengua.

Finalizando así con el ultimo circulo de palabra donde se habló sobre la experiencia que se tuvo durante ese mes y dando así los agradecimientos por la disposición que ofreció de forma amena la familia Sierra Uribe en el proceso del fortalecimiento de la identidad cultural de una familia de la población del cabildo Uitoto- Jurama- Barrio la esperanza.

4.4. Resultados Fase N°4 Observación

Durante el proceso de la observación se utilizó el diario pedagógico, instrumento elaborado desde el Programa de Formación Complementaria para la recopilación de los diferentes avances de las prácticas que se realizaron en la Familia.

La estructura cuanta con el encabezado, la descripción, interpretación y reflexión. Para esta fase se tuvo en cuenta las Fortalezas que se encontraron durante el proceso de intervención, las debilidades por parte de los maestros en Formación, el grupo con el que se intervino y las herramientas didácticas que muchas de las ocasiones no fueron de gran utilidad y por último se tuvo en cuenta las acciones por mejorar.

A continuación, en la imagen N° 16 encontramos la estructura del diario pedagógico del día 25/02/2019 donde se diferenció con colores permitiéndonos conocer los tres apartados anteriores (descripción, interpretación y reflexión) que fueron clave para la recopilación de información del



proceso que se llevó a cabo: el color verde nos muestra las fortalezas, el color rojo las debilidades y el amarillo las acciones por mejorar.

PLAN DE ACTIVIDADES DE PPI
PPI en intervención en aula

Institución Educativa: Normal Superior

Lugar de practica: Casa Familia Uribe **Tipo De Centro:** Urbano **Fecha:** 25/02/2019

Maestro Consejero: Liz Uribe, Ángel Custodio Joinama kuyekudo

Maestra Asesora: Clara Aidé Ortiz Poveda

Maestras Formación: Andrea Victoria Parra Conde, Ivonne Andrea Rodríguez Gómez **Sem:** V

FORTALEZAS DEBILIDADE POR MEJORAR

Descripción	Interpretación	Reflexión
El día lunes 25 de febrero se realiza un nuevo encuentro con la familia Uribe Sierra en esta ocasión solo teníamos un acompañante nuevo que participo de los talleres con los niños, jóvenes y adultos.	En este día no se encuentra la participación de la madre de familia Yennifer ni de su hija menor Alejandra de 7 años de edad.	Nosotras como maestras en formación debemos tener en cuenta que debemos adaptarnos a la disponibilidad de tiempo
El lugar de encuentro esta vez se realizó en el patio de la casa principal, donde se pudo acomodar el sitio con sillas y mesas para la iniciación. Como primera actividad se llevó una maleta ecológica que contenía fichas por dentro con palabras de cosas usables en lengua nativa.	El lugar donde se hicieron los talleres fue muy apropiado ya que los integrantes de la familia lo reconocieron como su maloca, ya que se encontraban rodeados por su madre naturaleza a sus alrededores.	de cada uno de ellos, además de estar abiertas a cualquier contexto que sea propuesto por los abuelos sabedores, teniendo en cuenta también la organización donde todos puedan estar cómodos.
Las personas participaron haciendo mímicas y representaciones como adivinanzas para saber que ficha les había correspondido. Luego se realiza un cuento de la selva llamado el sol, donde se hacen preguntas abiertas acerca de la lectura, para finalizar se realiza en unas pequeñas fichas el cuento ilustrado de acuerdo a como ellos lo interpretaron imaginariamente. Por último, se hizo un repaso de las fichas anteriores que se pudieron trabajar teniendo en cuenta que el repaso debía ser en lengua nativa. La abuela sabedora Liz Uribe se encontró en la participación de los talleres, oriento y ayudo como iniciadora a participar en todas las actividades para motivar e incentivar a los niños a perder el miedo. A las 6:00 pm se hace cierre de la práctica.	En el desarrollo de los talleres se vio la disponibilidad de querer aprender y participar de los dos niños menores, ya que, en los primeros talleres anteriores, eran muy tímidos y sentían pena por participar, en este caso fue muy importante ver y reconocer como poco a poco fuimos llegando a ellos brindándoles orientaciones y atenciones a sus dudas o necesidades en cada uno. Por último, el abuelo sabedor Custodio Joinama llego un poco tarde ya que se encontraba ocupado con sus deberes personales, sin embargo, se le hizo un repaso de lo trabajado.	También se debe tener en cuenta que debemos respetar la manera o la forma de ellos participar, ya que por medio de cada taller uno de los objetivos propuestos es ayudarlos a que pierdan el miedo o el temor por hablar o involucrarse en las actividades del habla n+pođe, o realizar cosas donde tengan que ponerse de pie e interactuar con las demás personas, esto ayudaría mucho en los niños a crecer de forma social, sin temor alguno a ser rechazado o aislado en su formación. Por otra parte, algo que se destaca y se valora es lo servicial que son cada uno de los niños, siempre pensando lo mejor para la persona que se tiene al lado.

Imagen 16. Diarios pedagógicos



En la siguiente observación se realizó una síntesis general del proceso que se llevó en el seguimiento del proyecto planteado durante toda la semana de práctica.

Durante el proceso de intervención con la Familia Sierra Uribe fue de gran motivación y experiencia significativa, tanto para ellos como miembros de una comunidad indígena, como para los voluntarios que no pertenecían a ningún pueblo y las Maestras Formación quienes fueron orientadoras y acompañantes en el proceso que se trabajó. Desde el inicio de las prácticas se pudo notar el cambio trascendental que se vivió. Las dificultades, el miedo y un poco de desinterés, pero también se evidenció un gran avance de apropiación, gusto y adaptación de las temáticas llevadas a la familia.

Cuando se dio inicio a la intervención pudimos notar que en algunos miembros de la familia no tenía ningún interés por aprender y se distraían con facilidad y los demás lo hacían solo por cumplir, esto nos llevó a buscar nuevas estrategias didácticas, lúdicas, creativas, que permitieran a la familia participar, pero ya con voluntad propia. En la segunda necesidad donde se abordó el tema de desconocimiento de la lengua, todos se sentían cohibidos a la hora de realizar la pronunciación, pero ellos al ver que una de las maestras en formación participó en contar un cuento en lengua N+puddé, hizo que ellos también lo intentaran. Una de las ventajas fue que estaban en familia y los errores eran como ganancias para ellos por que lo volvían a intentar. Otras de las ventajas fue el trabajo con base a colores y pinturas. Se tuvieron comentarios como “hace años que no dibujo” “hace tiempo que no cojo un color” esta estrategia fue la que dio pie a otras personas a que se añadieran al trabajo que se llevaba con la familia.

Para la tercera necesidad se continuó con las mismas estrategias llevando pinturas, colores, marcadores entre otros elementos. Aquí se pudo evidenciar el interés por parte de toda la familia y más en los niños, cada uno quería siempre participar, su interés y ánimo por participar subió y cuando se hacía presencia al hogar esperaban siempre algo nuevo. En la cuarta necesidad se abordó el tema de la comida, durante esta semana se aprendió mucho del cronograma del tiempo de la Cultura Uitoto, la labor de una mujer en la chagra, tipos de comida entre otros... Donde los niños mostraron gran curiosidad en aprender y hacían preguntas relacionadas con el tema. Lo más impactante es que la abuela conocedora tuvo la oportunidad de expandir su conocimiento y aportar un poco de sí, en el aprendizaje de sus hijas y sus nietos.



En la quinta necesidad aun que el tiempo fue muy corto, se mantuvo la tematica de los cantos y las danzas, donde tuvimos el acompañamiento de un abuelo quien canto para los niños y se aprendieron varios cantos infantiles, no se profundizo como se esperaba pero se vio el interes en ellos en conocer, aprender y valorar su cultura.

Se puede decir que se cumplio con lo esperado cada plan se elaboró teniendo en cuenta las debilidades, las fortalezas y las cosas por mejorar, por lo cual el diario fue fundamental como instrumento de seguimiento y de recopilación de datos, donde nos permitió evidenciar el proceso que se llevó con la propuesta del proyecto - Fortalecer la identidad cultural de una familia de la población del cabildo Uitoto Jurama.

4.5 Resultados Fase N°5 reflexión.

En esta fase se presenta los resultado obtenidos como ultima encuesta evaluativa realizada a la Familia Sierra Uribe y voluntarios que hicieron parte del proceso de intervencion de investigación.

La encuesta se encuentra construida por las cinco necesidades, la primera y segunda son la socialización del proyecto y el desconocimiento de la lengua N+pode, la tercera son los conocimientos de cuentos y narraciones infantiles tradicionales, la cuarta son los conocimientos de sus platos ancestrales, la quinta y ultima son el desconocimiento de danzas y cantos tradicionales.

Donde la estructura de la encuesta inicia con el nombre y la edad, preguntas el cual se responde de si, no, porque otras de preguntas abiertas y de apropiación de algunas palabras. Esta encuesta se aplico por igual a los niños, jovenes y adultos.

ENCUESTA FINAL

NOMBRE _____ **EDAD** _____

Fase 1 y 2.

¿Considera usted haber aprendido acerca de la cultura Uitoto y la lengua N+pode durante el proceso de enseñanza? Sí ___ No ___ ¿Por qué?

¿De los temas de acciones básicas, frutas, animales, cosas u objetos que trabajamos en el desarrollo del proyecto cuál cree usted que mayor impacto alcanzó? _____ ¿por qué?



Fase 1 y 2	Escriba en lengua nativas las palabras que recuerda haber aprendido durante el desarrollo de la propuesta de intervención	Farichoma, Chamo, Edo, Dofo, Fue, Komek+, Iñiede, iy+ko, Irai, Zema, Jimena, tytko. Okaina, Aba, Nayo, Ananeko, Jugab+, Io.	Todos dijeron y escribieron de a 3 o más palabras que se trabajaron en lengua nativa, algunas se repetían excepto el niño de 5 años que decía que no recordaba.
Fase 3	¿En el proceso de enseñanza pudo disfrutar de los cuentos y fabulas de la selva contadas en lengua N+pode y lengua español? ¿Por qué?	Si por que fueron dispensables para los niños, jóvenes y personas voluntarias a conocer sobre la cultura.	A pesar de ser cuentos divertidos y cortos, dejaron en cada uno de ellos enseñanzas y moralejas, teniendo en cuenta la importancia de conocer para los niños y jóvenes.
Fase 3	¿Alguna moraleja o reflexión que quiera compartir sobre algún cuento que le haya llamado la atención?	El cuento que más les llamo la atención fue el árbol de la abundancia.	Todos escogieron este cuento porque para ellos los alimentos son fundamentales e importantes en su vivir, por tal razón cuidan y cultivan de su chagra en su hogar.
Fase 4	¿Cuáles son los principales platos tradicionales de la cultura Uitoto N+pode?	Pescado con ají, Fariña, Caguana, Casabe de almidón, Ají negro.	Todos estos platos para cada uno fue importante y delicioso probar ya que cada uno apporto su granito en la participación de la hechura de comida.
Fase 4	¿Qué fue lo que más le gusto degustar en el compartir de comidas tradicionales que se hizo en el proceso de aprendizaje?	Nos gustó todo	Porque todos pudieron compartir de su cultura acogiendo e integrando personas nuevas en sus vidas.
Fase 5	¿te ha gustado alguna canción de la cultura Uitoto en lengua N+pode? ¿Cuál?	Jahaba, o las canciones cortas infantiles para los niños los pollitos, el zancudo, el arador.	Todas estas canciones nos ayudaron a pensar e imaginar diferentes situaciones que no habíamos vivido que vivimos en algún momento ayudándonos a recordar aquellos momentos agradables.
Fase 5	¿Qué fue lo que más te llamo la atención al escuchar al mayor Bernardo Balverde cantar en lengua N+pode?	La canción de nuestro amigo, nos recuerda a nuestros orígenes del pueblo uitoto, de dónde venimos sin olvidar nuestras raíces.	El compartir de la canción del mayor Bernardo, fue especial ya que iba dirigida especialmente a los niños y jóvenes quienes se encontraron dispuestos a aprender y conocer acerca de sus raíces con las orientaciones de las maestras.

Imagen 18. Resultado de la Encuesta Final

El resultado final de la encuesta evaluativa es el proceso que se trabajo con la familia y voluntarios que dispusieron su tiempo para conocer, aprender y fortalecer la Cultura Uitoto de una familia del Cabildo Jurama.

4.6 Contraste situación inicial – Situación actual del problema



Como resultado final se muestra una rejilla comparativa de los primeros y últimos logros que se evidenciaron en el proceso de enseñanza y aprendizaje con los participantes que nos acompañaron en fortalecer la cultura en la familia Sierra Uribe.

Cuadro N° 5 Cuadro comparativo momento inicial y momento final

N°	NECESIDAD	SITUACIÓN INICIAL	SITUACIÓN FINAL LOGROS
1.	Acercamiento a la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La pérdida de la identidad cultural en los pueblos: ✓ Lugar de encuentro barrio Nueva esperanza Lunes, miércoles, viernes 3:00 pm a 6:00 pm 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ a través del recorrido que se hizo al lugar de intervención se logró encontrar nuevos espacios para desarrollar cada una de las actividades. ✓ Chagra, Patio, Sala.
2	Desconocimiento de la lengua nativa por parte de los niños	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La forma en que los integrantes más jóvenes de la comunidad no están o no viven y no tienen contacto con los nativos más cercanos de su región. ✓ Que los niños y adolescentes conozcan e identifiquen algunas formas de expresión como: Saludos, acciones cotidianas como cuidado de los dientes, llamado a las comidas, órdenes, entre otros, en la lengua nativa de su grupo étnico. 	<p>Los logros obtenidos muestran que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y jóvenes conocieran diferentes grupos de palabras básicas en lengua español y lengua nativa. ✓ Se puso observar las diferentes problemáticas que surgían en cuanto aptitudes, comportamientos, por parte de los niños y jóvenes. ✓ Se construyeron reflexiones críticas constructivas en cuanto para el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos.
3	Cuentos y narraciones infantiles.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El medio y el contexto que vive actualmente la comunidad no le permite que conozca su identidad como grupo étnico. ✓ Utilizar diferentes actividades con expresiones corporales con lectura incluida para conocer y fortalecer su identidad. 	<p>Realizamos diferentes actividades de sensibilización para que los niños, jóvenes y adultos se interesaran mejor:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se plantearon actividades de escucha, de participación de forma individual o grupal que ayudo a fortalecer la comunicación y relación entre las personas. ✓ Por medio de las actividades se construyeron saberes, ideas, conocimientos en los niños y jóvenes con la orientación de los adultos.
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños desconocen los procesos de 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A través de dos recorridos a la chagra se pudo indagar acerca de la



4	Poco conocimientos sobre su comida nativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ preparación de los alimentos nativos que consumen sus padres y abuelos. ✓ Por medio de diferentes actividades que los niños y los jóvenes sean monitores de sus conocimientos y así darle a conocer a los demás. Por medio de un festival de comida mostrando el proceso que se lleva en ella. 	<p>formación de los hombres y las mujeres en la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se conocieron diferentes platos tradicionales en la cultura. ✓ Los niños participaron en la hechura de la comida que se hizo en la familia invitando a los mayores a degustar. ✓ Los niños y jóvenes permitieron mostrar amor e interés por sus raíces en el momento de ayudar, integrarse, hablar, participar. ✓ El compartir de saberes fue punto clave para fortalecer la unión y la cultura en la familia.
5	No conoce sus cantos y danzas ancestrales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muchas influencias de las nuevas tecnologías que invaden los pensamientos nativos de los jóvenes. ✓ Fomentar en los niños por medio de diferentes estrategias el interés de aprender algunos cantos cortos, donde se pueda hacer pequeñas muestras de bailes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y jóvenes mostraron interés y curiosidad al escuchar cantos infantiles para arrullar y jugar en grupos. ✓ Los niños, jóvenes y adultos, se sintieron felices al escuchar canticos por uno de los mayores del cabildo Juarma. ✓ Se construyeron y enseñaron danzas tradicionales cortas y sencillas para el aprendizaje de los niños y jóvenes. ✓ Se les enseñó la importancia de la mujer y del hombre y cuál era su lugar en la cultura Uitoto.
<p>Todas las acciones y logros frente a cada una de las necesidades permitieron cerrar la investigación etnográfica en el proyecto Fortalecimiento de la identidad cultural de una familia de la población del cabildo indígena Uitoto – Jurama – Barrio la esperanza – Florencia Caquetá.</p>			
<p>INCLUIR DIFICULTADES PRESENTADAS DURANTE EL PROCESO</p>			

Imagen 19. Cuadro comparativo momento inicial y momento final

Como ultimas palabras para este informe donde se trabajo y llego a las personas compartiendo un sinfín de conocimientos, saberes e ideas propias se pudo evidenciar que el resultado fue ameno y fructífero para haber sido un proceso de enseñanza y aprendizaje de un mes.

Los resultados finales muestran los logros que se pudieron obtener por medio del interes, el trabajo y la disposición que cada uno de los integrantes deposito para conocer, aprender y practicar en el espacio de enseñanza todos estos aprendizajes que se trabajaron de mano con actividades, juegos, cantos, bailes, entre otros.



CONCLUSIÓN

El desarrollo del proyecto de Fortalecimiento de la Identidad Cultural de la Familia asignada por el Cabildo Jurama, fue de dicha manera, una experiencia significativa para todos los participantes, sintieron el interés de conocer, aprender, enseñar y compartir de algún modo se interrelacionaron de una manera positiva, sin posibilidades de logro se venció dichos temores.

Se evidenció en cada practica el interés de los niños, jóvenes y adultos en querer aprender de una manera muy divertida y sobre todo de estar en familia, donde disfrutaban de sus errores hablando, participando, de sus formas de dibujar y pintar, eso condujo a la motivación entre pares, en crear historias dramatizarlas hablar de lo aprendido finalizando cada actividad con una reflexión crítica constructiva. Todas estas herramientas o estrategias nos condujeron a los resultados esperados.

Se concluye que no podemos cambiar el mundo en un instante, pero si podemos marcar a cada persona con actos positivos de fortalecimiento a una identidad, es importante resaltar que durante todo el proceso se contó con personas interesadas en ayudar y participar en cada uno de los encuentros, con concejo, con asesoría, que hizo que este árbol diera frutos en una ciudad no nativa. Donde el desarrollo de este proyecto ayudo al crecimiento de formación de los maestros y de las familias ya que durante la plantación, ejecución y evaluación se pensó y se trabajó con mucho interés para dar cumplimiento al objetivo propuesto.



RECOMENDACIONES

- ③ Se recomienda a toda la comunidad educativa Del Programa en Formación Complementaria Normal Superior que no se necesita ser parte de una comunidad indígena para apropiarse de una cultura diferente.
- ③ Se recomienda a la institución educativa Normal Superior abrir un espacio de inducción donde motive a los nuevos estudiantes implementado en los currículos educativos pedagógicos.
- ③ También se recomienda a toda la comunidad educativa tener espacio de interculturalidad relacionado con cultura propia del Caquetá y la amazonia colombiana.



BIBLIOGRAFÍA

Torres, Adriana y Ramírez, Estela. (2012). El fortalecimiento de la cultura indígena a partir de la intra-interculturalidad en el jardín de niños. Revista latinoamericana de educación Inclusiva Nro. 2, (6). Página disponible en. <file:///D:/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElReforzamientoDeLaCulturaIndigenaAPartirDeLaIntra-4268429.pdf> .

Catalina Martínez Muñoz, Ingrid Viviana Salcedo Martínez y Yuli Andrea Velásquez Segura (2014). estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la cultura y la tradición en el resguardo indígena de cota. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de educación Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil Bogotá D.C. Página disponible en. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3394/TPED_MartinezMunozCatalina_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y .

Jorge Humberto Chirán Chirán Aura Marina Puenguenan Colimba. (2015). Tejiendo pensamiento para dinamizar los saberes propios de los Cumbales. Informe de Investigación para optar el título de Magíster en Educación desde la Diversidad. Página disponible en. <file:///D:/USUARIO/Desktop/PROYECTO/antecedente%20nacional.pdf>

Carlos del Cairo y Esteban Roso (2015) Artículo de investigación científica y tecnológica. políticas de la identidad, ciudadanía intercultural y reivindicaciones territoriales indígenas en dos localidades amazónicas. De la Pontificia Universidad Javeriana. Página disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/unih/n61/n61a05.pdf>

Proyecto Educativo Institucional elaborado por José Aldemar Rodríguez Monatjatofe, en la escuela indígena de Cuemani – Solano Caquetá Colombia. Para Obtener el título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en español y Literatura. Universidad el Bosque Faculta de Educación - Chorrera Amazónica.

Definición debates y uso social- Historia y definición Pág. 3 (2013)
<file:///D:/USUARIO/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf>

Cojti Cuxil, Demetrio. Nuevas Perspectivas para la Construcción del Estado Multinacional. Guatemala, Editorial Cholsamaj, 2007. Pág. 19.
<https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>

"Identidad cultural de los pueblos indígenas" Ibíd. Pág. 20.
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/07/01/Lopez-Ricardo.pdf>

Definición Educación propia . <https://www.radionacional.co/noticia/educacion-propia>

La educación propia: una realidad de resistencia educativa y cultural de los pueblos – Pág. 48
<file:///D:/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaEducacionPropia-5705067.pdf>

Los Pueblos Indígenas en Colombia Derechos, políticas y desafíos – Capitulo 2 Análisis de la Situación Pág. 25,26.
<https://www.unicef.org/colombia/pdf/pueblos-indigenas.pdf>



EL TRABAJO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS, METODOLÓGICOS Y PRÁCTICOS PARA SU REALIZACIÓN- Pág. 618

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>

Libro de la selva. Martha Gómez Jía

Definición Pensamiento Ancestral
SABIDURIA ANCESTRAL Pág.2

MEN. 1991. Constitución Política De Colombia. Editorial Magisterio. Bogotá. 2008:

Emilio Fiagama Suarez – Cacique Uitoto del cabildo Jurama

Ángel Custodio Joinama kuyekudo - Licenciado en lingüística y literatura – Tesorero del Cabildo Jurama.

Bernardo Valverde Neimaira – Cabildante de Saberes Propios.