

LA BIBLIOTECA ESCOLAR, UN ESPACIO PARA CONTAR Y ENCANTAR

“PROPUESTA PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA LECTORA

EN LA SEDE CENTRAL PRIMARIA DE LA I.E.N.S”

INVESTIGADORES

CAMILO ESTEBAN AGUILAR CORREA

LUISA ALEJANDRA GONZÁLEZ ARIAS

LUZ MARY PEDRAZA NARVÁEZ

YUDY MARCELA DELGADO GIRALDO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

INFORME DE INVESTIGACIÓN

FLORENCIA, CAQUETÁ

Abril, 2019



LA BIBLIOTECA ESCOLAR, UN ESPACIO PARA CONTAR Y ENCANTAR
“PROPUESTA PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA LECTORA
EN LA SEDE CENTRAL PRIMARIA DE LA I.E.N.S”

EQUIPO INVESTIGADOR:

CAMILO ESTEBAN AGUILAR CORREA

Camilo20091958@hotmail.com

LUISA ALEJANDRA GONZÁLEZ ARIAS

Luisagonzalez3@normalflorencia.edu.co

LUZ MARY PEDRAZA NARVÁEZ

luzpedraza@normalflorencia.edu.co

YUDY MARCELA DELGADO GIRALDO

yudydelgado@normalflorencia.edu.co

MG. MARISOL SÁNCHEZ AMAYA

DIRECTORA Y COORDINADORA DE PROYECTO

MG. CLARA AIDÉ ORTIZ POVEDA

MAESTRA ASESORA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
FLORENCIA, CAQUETÁ

Abril, 2019



DEDICATORIA

Este trabajo se dedica con especial cariño y entrega:

A todos los docentes que amen la lectura y vean en ella un mundo de posibilidades para explorar, entretener, aprender y aprovechar el espacio del aula y más allá de ella.

A las personas que quieran dar continuidad a nuestra propuesta, para seguir con el legado del fortalecimiento de la cultura lectora y deseen contribuir con nuevas estrategias para la dinamización de la misma.

A los maestros del área de lengua castellana y demás que tengan el deseo de innovar la metodología empleada en sus clases, referente a la lectura, tomando ésta como un puente que permite la transversalidad entre áreas del conocimiento, además; que tengan la disposición para continuar animando los procesos lectores con las estrategias aprendidas durante nuestras intervenciones u otras que consideren pertinentes.

A los futuros maestros normalistas que se encuentran en sus procesos de investigación mediante el cual identifican dificultades relacionadas con la lectura y su animación, para que tomen nuestra propuesta como base y den continuidad a la misma, aportando nuevas estrategias, con mucho amor y dedicación para que guíen a los estudiantes hacia una cultura lectora.

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



AGRADECIMIENTOS

Inicialmente agradecemos a Dios por guiar nuestras vidas cada día y fortalecer nuestro aprendizaje; por permitirnos hacer parte de esta experiencia, de aportar en la construcción de la cultura lectora en nuestra institución.

También agradecemos a nuestra maestra directora Marisol Sánchez Amaya, por su dedicación y confianza, por compartirnos sus saberes en nuestro proceso de formación y el desarrollo de nuestro proyecto de investigación.

De igual forma los maestros del Programa de Formación Complementaria, quienes con sus conocimientos y dedicación nos brindaron grandes aportes durante nuestro proceso de formación y de manera especial a la maestra Clara Aidé Ortiz Poveda por orientarnos en todo el proceso de investigación y por sus aportes en la consolidación de nuestro proyecto.

Además, expresamos nuestro infinito agradecimiento al Rector, Jorge Hernán Álzate, a la Coordinadora de la sede central primaria, Amira Plazas Manrique y a los maestros titulares de la Institución Educativa Normal Superior, Básica Primaria Sede Central, quienes nos brindaron su apoyo y participación en cada una de las actividades planeadas y así poder alcanzar grandes logros en nuestro proceso.

De manera especial agradecemos a los niños, por todo lo que representa en el desarrollo del proyecto sus curiosidades, su atención, porque con ello nos motivaron e inspiraron en la construcción de las estrategias implementadas

Finalmente agradecemos a nuestras familias por su amor y apoyo incondicional en todo nuestro proceso de formación.

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



TABLA DE CONTENIDO

<u>INTRODUCCIÓN</u>	10
<u>CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</u>	12
<u>1.1 Descripción de problema</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.2 Justificación</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.3 Objetivos</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.3.1 Objetivo general</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>1.3.2 Objetivos específicos</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.1. Referentes de antecedentes</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.1.1 Antecedentes institucionales</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.1. Antecedentes locales- regionales</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.1.3 Antecedentes nacionales</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.1.5 Antecedentes internacionales</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.2 Referente Teórico -Conceptual</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.2. Algunas técnicas de animación de lectura:</u>	¡Error! Marcador no definido.
<u>2.2.2. La lectura guiada:</u>	30
<u>2.2.3 Libro álbum</u>	30
<u>2.2.4 Delantal de los cuentos</u>	¡Error! Marcador no definido.



[2.2.5. Lectura libre](#) **¡Error! Marcador no definido.**

[2.2.6. Lectura compartida](#)..... **¡Error! Marcador no definido.**

[2.2.7 Dramatización](#) **¡Error! Marcador no definido.**

[2.3 Referente Legal](#) **¡Error! Marcador no definido.**

[2.3.1. La enseñanza de la lectura desde la Constitución Política de Colombia 1991 \(CPC\)](#)..... **¡Error! Marcador no definido.**

[2.3.2. La lectura desde la Ley General de Educación de 1994](#).....**¡Error! Marcador no definido.**

[2.3.3 Orientaciones para la enseñanza de la lectura y la literatura desde los Lineamientos Curriculares Generales](#) **¡Error! Marcador no definido.**

[CAPÍTULO III. REFERENTE METODOLÓGICO](#)**¡Error! Marcador no definido.**

[3.1 Tipo de Investigación](#) **¡Error! Marcador no definido.**

[3.1.1. Fases de la investigación](#)..... **¡Error! Marcador no definido.**

[3.1.1.1](#)[Fase 1. Planeación](#).
..... **¡Error! Marcador no definido.**

[3.1.1.2](#)[Fase 2. Acción](#)
..... **¡Error! Marcador no definido.**

[3.1.1.3. Fase 3 observación](#) **¡Error! Marcador no definido.**

[3.1.1.4](#).....[Fase 4 Reflexión](#)
..... **¡Error! Marcador no definido.**

[CAPÍTULO IV. RESULTADOS](#) **¡Error! Marcador no definido.**



4.1. Resultados fase 1. Planificación	¡Error! Marcador no definido.
4.1.1 Levantamiento del diagnóstico	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N°1 Matriz de resultados	¡Error! Marcador no definido.
4.1.2 Análisis resultados del diagnóstico	¡Error! Marcador no definido.
PLAN DE ACCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
4.2. Resultados fase 2. La acción	59
4.3 Resultados fase 3. Observación	68
4.4 Resultados fase IV	¡Error! Marcador no definido.
4.4.1 Evaluación y Reflexión	¡Error! Marcador no definido.
5. CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
6. RECOMENDACIONES	¡Error! Marcador no definido.
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	¡Error! Marcador no definido.



RESUMEN

El presente trabajo muestra el proceso investigativo llevado a cabo en la IE Normal Superior, titulado: La Biblioteca Escolar, “un espacio para contar y encantar” mediante el cual se pretende fortalecer la cultura lectura en los estudiantes de la sede central primaria; proyecto que surgió a raíz de unos resultados arrojados de un primer bucle, por lo tanto se puede evidenciar que como resultado del proceso anterior se tuvo en cuenta la falta de motivación e interés por la lectura, entre otras debilidades, evidenciadas en la etapa diagnóstica del proceso.

La metodología optada es la investigación acción desde el desarrollo de cuatro fases de acuerdo con los postulados de Kemmis y como intervención metodológica se asumió la secuencia de actividades, dinamizadas por prácticas de animación de lectura, desarrolladas bajo los tres momentos canónicos de la actividad humana: inicio, desarrollo y cierre; cada una de estas actividades contó con diversas técnicas lectoras y uso de recursos con los que se logró despertar el interés por leer y avanzó en la consolidación de estrategias que pueden continuar siendo implementadas hasta consolidar nuestro propósito.

Palabras claves: lectura, animación, mediador, actividades, estrategias, cultura lectora.



ABSTRACT

The present work shows the investigative process carried out in the Superior Normal IE, entitled: The School Library, "a space to tell and love" through which it was intended to strengthen the reading culture in the students of the primary central office; project that arose from the little interest in reading evidenced in the diagnostic stage of the process.

The chosen methodology was the action research from the development of four phases according to the Kemmis postulates; As a methodological intervention, the sequence of activities was assumed, stimulated by reading animation practices and developed under the three canonical moments of human activity: beginning, development and closure.

Keywords: reading, animation, mediator, activities, strategies, reading culture.



INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde al informe de investigación enfocado al fomento y animación de la lectura que se consolida tras un proceso de investigación en el que se percibió la necesidad de abordar la lectura, con miras a generar cultura lectora en la institución, luego de haber desarrollado un primer bucle de un proceso de investigación acción; por lo que se constituye como un aporte a los maestros en formación y en ejercicio.

Este proceso fue desarrollado en la Institución Educativa Normal Superior, Sede Central Primaria desde el grado primero hasta el grado quinto, en el que se realizó un proceso de dinamización de la lectura continuidad por lo que toma el mismo nombre que el proyecto anterior en el desarrollo de un segundo bucle.

En este trabajo se resalta el papel de la lectura en el desarrollo integral por lo que se consideró relevante modelar e implementar una propuesta didáctica encaminada a la animación de la lectura, asumiéndolo como una práctica social y considerando los diferentes gustos e intereses lectores del estudiantado, todo ello para contribuir al desarrollo de la cultura lectora en correspondencia con nuestro problema y objetivo planteado.

Como aporte de la intervención la propuesta se anexa al presente informe en la que se encuentran cada una de las actividades que se detallan en el capítulo de metodología, desde el cual, se pueden apreciar las diferentes estrategias y recursos empleados.

Para facilitar la lectura de este documento, se presenta la información a partir de cuatro capítulos: el problema, marco referencial, metodología y resultados; en cada uno de ellos se da cuenta del proceso que se llevó a cabo así como los resultados alcanzados y se termina con algunas recomendaciones que esperamos, sirvan de orientación futuros impulsores del proyecto o interesados en el trabajo de la lectura.

En el capítulo I, se establece la problemática, los objetivos planteados, la descripción de lo encontrado, su debida justificación, finalmente la pregunta problema partir de la cual se

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



desarrolla este proyecto. En el capítulo II, se encuentran algunos antecedentes que aportaron al proceso, dichos antecedentes se dividieron en: institucionales, regionales o locales, nacionales e internacionales, entre estos el que más resalta es “Biblioteca Escolar, un espacio para contar y encantar” (Bucle 1), además, se tuvo en cuenta unos referentes teóricos conceptuales en los que se toma autores como Vygotsky, Jaime Diaz Niño, entre otros, unos referentes legales en el que se tuvieron en cuenta la Constitución Política de Colombia, La Ley General de Educación, Lineamientos Curriculares, entre otros, quienes dan fundamento a la construcción de este proceso de investigación.

En el capítulo III, se explica ampliamente la metodología empleada, la cual fue investigación- acción a partir de los planteamientos de Kemmis, quien habla de cuatro fases, la primera de ellas es la planeación, luego se encuentra la acción, posteriormente la observación y finalmente la reflexión; cada una de estas fases se abordaron en el desarrollo de este proyecto.

En el capítulo IV, se hallan los resultados de cada una de las fases mencionadas, además, los instrumentos empleados; en la fase 1 se realizaron instrumentos como encuestas, evaluaciones en el aula y sus respectivas tabulaciones, de las cuáles se encontraron algunas problemáticas, por por ello fueron tenidas en cuenta para establecer las estrategias y técnicas que más favorecieran al mejoramiento de éstas, para ello fue necesario crear un plan de acción, a partir de este plan de acción, en la fase 2 se implementó, además, se diseñó la cartilla didáctica en la cual se encuentran de manera organizada las actividades planeadas, luego, en la fase 3 se efectuaron las respectivas observaciones frente a las actividades realizadas y la información encontrada fue analizada y comparada con la información encontrada al inicio del proceso, finalmente, en la fase 4 se aplicó una encuesta a estudiantes en referencia a sus opiniones sobre el proceso llevado en la biblioteca escolar, luego, se realizó un cuadro comparativo analizando las primeras observaciones y las últimas.

Finalmente, se encuentran las conclusiones y las recomendaciones, en referencia a la primera, se describen los avances respecto al proceso y en la segunda, se hallan nuestras recomendaciones que están dirigidas a maestros en ejercicio y futuros.



CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El presente párrafo da cuenta del problema de investigación que se evidenció a través de la práctica pedagógica investigativa, abordando el proceso para el cual presentan un primer momento donde se tomó la caracterización como una herramienta para desarrollar la dinamización hacia la lectura.

1.1 Descripción de problema

El desarrollo de las prácticas de intervención y observación en el aula, realizadas en los primeros semestres del programa de formación complementaria, permitieron fortalecer nuestra formación como docentes y, a la vez, detectar algunas dificultades, que pese a que se trataba de diferentes contextos de práctica (rurales, urbanos, CDI, entre otros), se notó con gran preocupación las mayores dificultades que los niños presentaban respecto a la lectura y cultura lectora.

Este mismo caso ocurre en la primaria (sede central) de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia, en la que se presentaba una situación particular que acrecen el problema, específicamente la falta de espacios, recursos y personal para promover prácticas de lectura que respondan a los retos lectores que el mundo presenta a los estudiantes hoy; pese a que se hacen esfuerzos por suplir esta necesidad de lectura, la institución no contaba con todo lo necesario para responder a las políticas educativas propias y nacionales, en cuanto a la formación de los niños y jóvenes.

Ahora bien, entendiendo la importancia de la lectura en la formación humana, se decidió abordar el problema encontrado por lo que se hizo una aproximación al mismo, encontrando un vacío en cuanto a la promoción de la lectura, por cuanto no se cuenta con personal permanente y espacios para focalizar la lectura desde varios ámbitos y materias en Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



aprovechamiento de la biblioteca y el desarrollo de prácticas de animación diferentes a las que realizan esporádicamente los maestros desde sus espacios de clase.

En razón a lo anterior, en el último año, un grupo de maestros en formación, hoy egresados del PFC, orientados por una maestra decidieron atender esta problemática, para lo cual dispusieron de recursos y estrategias para ambientar el espacio designado de la biblioteca y desarrollar prácticas lectoras con estrategias diversas, pero, al culminar el ciclo de formación docente, la biblioteca quedó nuevamente sin responsables que continúen el trabajo de promover la cultura lectora y dar a los estudiantes otras posibilidades de aprender y divertirse mediante la lectura, lo cual a su vez genera que se pierda el proceso llevado a cabo durante las prácticas realizadas por los mencionados maestros.

Sumado a lo anterior, también se encontró que la biblioteca escolar contaba con muy poco material didáctico y bibliográfico, lo que también dificultó la consulta de temas diversos y la lectura libre de textos literarios que buscaban los niños en los espacios de recreo o tiempos disponibles para la biblioteca.

En relación con lo observado en los estudiantes al abordar los procesos lectores, se percibió que la mayoría leían por obligación, para responder a una tarea académica dejada por un maestro, por ejemplo: en el área de lengua castellana, se deja la lectura de varios textos como “El terror de sexto B”, “El túnel” y “El principito”; el maestro plantea ejercicios de análisis a partir de unas preguntas, dichas preguntas son respondidas por los estudiantes, los estudiantes se enfocan en responder y no tienen la capacidad ni la oportunidad de responder otras posibles preguntas que nacen a partir de la interpretación y disfrute de las lecturas y que no son planteadas por el maestro, es decir, se leía para responder a tareas o compromisos académicos y generalmente era el niño quien realizaba la lectura como pudiera o creyera conveniente, no se observó que el maestro usara estrategias de animación a la lectura ni tomara el rol de animador.

Por otra parte, las lecturas asignadas por los maestros, pocas veces respondieron al gusto e interés por parte de los estudiantes, solían ser lecturas aisladas, lo que generaba su desagrado hacia ella; lecturas o historias poco llamativas como noticias, relatos, autobiografías y, sobre

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



todo, textos extensos, por lo cual los estudiantes veían la lectura como una práctica académica aburrida y de evaluación, no de disfrute o entretenimiento y aprendizaje.

Otro factor influyente en la falta de cultura lectora, fue el desinterés por la lectura, a causa de las prácticas de enseñanza o metodologías tradicionales que desarrollaban los maestros. En la mayoría de oportunidades se observaba que se leía por parte de los estudiantes o los mismos docentes pero no se recurría a estrategias de animación de la lectura, para hacerla comprensible, agradable y motivadora; se recaía en prácticas lectoras aburridas, lecturas poco llamativas y que no eran aprovechadas para desarrollar las habilidades comunicativas de forma transversal, casi siempre, se leía para preguntar, hacer, responder y no para que los niños recreen, imaginen y se diviertan libremente con los textos que podían seleccionar. Estos textos además resultaban ser seleccionados por los mismos docentes y pocas veces se indagaban a los niños por sus preferencias lectoras.

Todos los aspectos mencionados afectaban de manera directa a cada uno de los estudiantes, por lo que preferían realizar actividades diferentes a la lectura, tales como: jugar con sus compañeros, correr por varias zonas del colegio, jugar fútbol e irse para el bosque, entre otras.

Esta problemática predominó significativamente en la población por cuanto se presentan niveles bajos de lectura, lo que generaba un bajo rendimiento académico puesto que la lectura se presentaba en cada una de las áreas de conocimiento aplicadas en el aula.

El problema mencionado, como puede comprenderse es urgente e importante de atender, por cuanto es una problemática frecuente que enfrentan las instituciones educativas y que contribuyen no solo en los estudiantes en la institución, si no, de manera nacional e internacional; además todo ser humano debe ser formado en procesos lectores por cuanto esta actividad se emplea a lo largo de toda la vida y en todos los pueblos del mundo.

No dar continuidad al proceso que se ha llevado en la biblioteca escolar de la Institución Educativa Normal Superior (Sede Primaria Central) puede generar que se pierdan todos los avances que el grupo anterior ha logrado, por lo que es necesario retomar esta iniciativa y problemática.

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



En razón a todo lo anterior y asistidos por el compromiso de aportar a la consolidación de procesos lectores, se propuso dar continuidad al proyecto mediante el abordaje de la siguiente pregunta problema: ¿Cómo animar los procesos lectores de los estudiantes que permitan el desarrollo de cultura de la lectura de educación básica primaria en la Institución Educativa Normal Superior, Sede Central, de Florencia Caquetá?

1.2 Justificación

El proyecto de investigación “La biblioteca escolar: Un lugar para contar y encantar” pretendió fomentar la cultura lectora en los estudiantes de la Sede Central (Primaria) de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia.

Como maestros en formación decidimos darle continuidad a este proyecto para seguir con el proceso de animación a la lectura y promoción de la cultura lectora en los estudiantes, valorando la importancia que la lectura tiene en la formación de los niños y jóvenes, seguros que con su desarrollo se fortalecerá, además, el desarrollo de habilidades y competencias lectoras y comunicativas en general en esta población.

También, movidos por el deseo y la iniciativa que como grupo teníamos, se aceptó el reto de asumir la problemática referente a la cultura lectora con total disposición y responsabilidad; gracias a que este proceso es viable, es decir, se contaba con disposición por parte de la coordinación de la institución y con la orientación pedagógica de una maestra que posee los saberes necesarios para guiarnos frente al proceso para desarrollar el proyecto y se dispone de los recursos económicos, físicos y tecnológicos que el proyecto demanda.

Igualmente se consideró relevante que desde la labor docente se influyera de manera positiva en la sociedad aportando aspectos para el mejoramiento de la convivencia pacífica a través de la lectura.

Los beneficios que el desarrollo de este proyecto trae, tanto para la institución como para los estudiantes; asimismo de tener un espacio para las consultas y la lectura, se promueve los procesos de comprensión lectora y se aborda la diversidad textual de la biblioteca; se aprovecha y disfruta de un espacio para la lectura, para el desarrollo de actividades que promuevan su

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



gusto y cultura lectora, mediante diversas estrategias que se pretenden desarrollar como una alternativa para el uso del tiempo libre y la formación en la cultura lectora.

En conclusión, el proyecto se planteó a partir de la necesidad de continuar con el aprovechamiento de espacios para desarrollar la lectura y aportar con nuestro saber y disposición al funcionamiento de la biblioteca escolar, ya que, desde ésta se puede explorar la literatura, conocer textos y beneficiar a la población estudiantil, quienes aparte de crear vínculos con los libros, los compañeros y los animadores.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Promover cultura lectora en los estudiantes de educación básica primaria, de la Institución Educativa Normal Superior Sede Central de Florencia.

1.3.2 Objetivos específicos

1.3.2.1. Identificar el estado actual de las prácticas lectoras de los estudiantes.

1.3.2.2 Diseñar un plan de acción que permite atender las dificultades detectadas en la fase de diagnóstico mediante una propuesta didáctica de animación a la lectura desde biblioteca escolar.

1.3.2.3. Dinamizar los procesos lectores desde la biblioteca escolar con el fin de fomentar el gusto por la lectura entre los estudiantes.

1.3.2.4 Realizar el seguimiento a las actividades desarrolladas en fomento a la cultura de la lectura para reconocer fortalezas y debilidades en el proceso.

1.3.2.5. Reconocer el impacto generado mediante la aplicación de la propuesta en el fortalecimiento de la cultura lectora.

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA

Este apartado, contiene el conjunto de referentes de investigaciones y experiencias que en los últimos años se han encontrado en el fomento de la lectura o desarrollo de cultura lectora a nivel institucional, local, nacional e internacional. Aquí se resaltan algunos datos de estos trabajos y de manera especial, lo que tiene que ver con sus aportes a nuestra propuesta de intervención. De igual forma, aquí se incluyen los referentes teóricos-conceptuales y legales que ayudaron a orientar la atención al problema abordado.

2.1. Referentes de antecedentes

A continuación, se presentan los antecedentes que durante el desarrollo del proceso de investigación consultamos de distintas fuentes, para establecer lo que otros investigadores han hecho sobre nuestro objeto de estudio. Este ejercicio de revisión bibliográfica constituye una acción importante y fundamental, ya que, en la planeación, la ejecución, la observación y la reflexión del proyecto se deben conocer e interpretar diferentes contextos, metodologías y estrategias que utilizaron otros investigadores y que sirven de apoyo para la construcción de estrategias relacionadas con la animación de la lectura.

2.1.1 Antecedentes institucionales

El primer trabajo relacionado como antecedente, es el proyecto de “La biblioteca escolar, un espacio para contar y encantar: Propuesta para el fomento de la cultura de la lectura en la sede central primaria de la I.E.N.S”, realizado por Andry Lorena Bejarano Romero, Eccehomo Montenegro Montealegre, Katherine Gafaro Díaz, Steban Eduardo Rosero Olaya, Viviana Andrea Gutiérrez Claros, Yeimy Paola Martínez Suárez en Institución Educativa Normal Superior Programa de Formación Complementaria de Florencia –Caquetá 2018, cuyo objetivo fue, promover cultura de la lectura en los estudiantes de preescolar y la Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



educación básica primaria de la Institución Educativa Normal Superior, Sede Central de Florencia, para dar solución a la pregunta ¿Cómo dinamizar los procesos lectores de los estudiantes de preescolar y de educación básica primaria que permitan el desarrollo de cultura de la lectura en la Institución Educativa Normal Superior, Sede Central, de Florencia?

Este proyecto aportó para nuestro trabajo de investigación, estrategias como los teatros de sombras, dramatizados, videos cuentos, teatro de títeres, cuenta cuentos en sombrilla, obras de teatro, manualidades, también instrumentos como la encuesta, los diarios pedagógicos y los planes de actividades. En el marco teórico logramos encontrar en el trabajo de investigación que nos brindó las estrategias de lectura, la técnica del recuento y la relectura con el fin de mejorar la comprensión lectora. A partir de los desarrollos y resultados de este trabajo fue que se inspiró nuestro proyecto y propuesta de intervención, dada la importancia que la lectura tiene y nuestro deseo de aportar a la institución con procesos que fortalezcan los aprendizajes de los estudiantes, desde el accionar pedagógico realizado a través de las prácticas pedagógicas investigativas. Este primer trabajo citado se considera el más pertinente por cuanto se toma como referente principal y se adopta la metodología como continuidad del proceso.

El segundo trabajo encontrado es titulado “Lectura al parque: un encuentro con las letras por la paz: propuesta para la animación y la mediación a la lectura en contextos extra-escolares de Florencia” (2018), este trabajo fue realizado por 6 personas: Edwin Leyton Ramos, Jesús Ángel Cruz Moreno, Laura Stephanie Álvarez Salinas, Luz Enith Gómez Beleño, Ricardo Alonso Pinzón Villegas, su objetivo principal “Fortalecer la cultura lectora en los niños de diferentes contextos sociales de Florencia: Centro Comercial Gran Plaza y los Barrios: Londres, Pinos y Nueva Esperanza”

Es de resaltar, que este trabajo fue realizado en un contexto distinto al escolar con poblaciones vulnerables en las que, se pretendió desarrollar el gusto por la lectura, además de fortalecer la imaginación y la creatividad, también se reconoció el papel fundamental de la lectura como un acto de comunicación y una actividad cultural que ayuda a transformar el

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



entorno social en el intercambio y la interacción crítica desde el contexto social que se trabajó en este informe de investigación.

Este proyecto representó un aporte fundamental, ya que nos habló de la animación a la lectura donde se buscaba estrategias didácticas como: lectura de cuentos en voz alta, dramatizados y manualidades referidas a las actividades realizadas, todo ello con el objetivo de fortalecer el gusto por la lectura buscando desarrollar vínculos afectivos y pensamientos críticos y reflexivos.

Un tercer trabajo es el titulado “Promoción y animación de lectura en la básica primaria de la Normal Superior”, La investigación fue presentado por Íngrid Vanesa Díaz Perdomo, John Sebastián Bermúdez Villanueva, Michael Jefferson Espinosa Ladino, Patricia Cifuentes Doncel, Yesica Alejandra Claros Becerra, Julieth Suárez Zambrano, en la Institución Educativa Normal Superior Florencia en el año 2015 al evidenciar que los estudiantes de la Institución tenían falencias en los procesos lectores y, en respuesta a la necesidad de despertar el interés de los niños hacia la lectura, se planteó el problema ¿Cómo desarrollar acciones para promover y animar la lectura en los estudiantes de las sedes de básica primaria de la Institución Educativa Normal Superior? y su objetivo: desarrollar un proyecto para la promoción y animación de la lectura en la básica primaria de la Institución Educativa Normal Superior. Este proyecto se relaciona con el nuestro ya que, retoma el proceso de animación de lectura con la planeación con énfasis en, el antes, el durante y el después de la lectura, lo cual, ayuda a mejorar la comprensión de la misma.

2.1. Antecedentes locales- regionales

Hecha la revisión de antecedentes se encontraron pocos trabajos sobre animación de lectura desde los espacios de biblioteca escolar; sin embargo, se resaltaron los siguientes por su relación con el tema de investigación.

El primer trabajo es el titulado: “Animadores por la paz”, taller promovido por la biblioteca pública del Banco de la República, con sede en Florencia, el cual tiene como objetivo “consolidar una red de mediadores culturales que, a través de la apropiación de diferentes herramientas, contribuya al fortalecimiento de culturas de paz en el país” y Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



específicamente se desarrollaba desde las bibliotecas, las escuelas, los centros culturales, los barrios y los hogares.

Este taller se realiza año tras año como parte de la programación que tiene la biblioteca y emplea principalmente la lectura, la escritura, el diálogo, el juego y la creatividad para que se promueva en todos los entornos la paz. Es importante destacar que la paz es necesaria en cada uno de los aspectos y en especial en la convivencia con los demás, es por ésto que el taller tiene un papel tan importante en la sociedad. Desde esta iniciativa, el Banco ayuda en la formación de mediadores o animadores de lectura, con estrategias de dinamización de procesos lectores, formación en literatura y facilita los recursos bibliográficos para ser llevados a los espacios donde se necesite o implemente la propuesta de lectura.

Esta propuesta, fue considerada importante en la creación de cultura lectora y cultura de paz, en nuestra región y aunque no se trata de un proyecto de investigación, se considera importante por cuanto resalta la lectura como una actividad social importante y brinda referentes bibliográficos.

El segundo trabajo se titula “Proyecto en aula de animación a la lectura sede Birmania en el municipio del Doncello Caquetá”, realizado por Duglas Echeverry en el año 2012, el cual abordaba la siguiente pregunta problema ¿cómo utilizar nuevas tecnologías para el acercamiento de comprensión de textos narrativos?; en el cual se habla de la lectura como uno de los mayores retos de enseñanza y aprendizaje, por eso, la escuela es una de las instituciones encargadas de formar al niño en el desarrollo de la comprensión de lectura; el objetivo del trabajo fue “implementar una propuesta metodológica a través de un taller que permitiera acercar a los estudiantes a la comprensión de un texto narrativo (cuento) a partir de las nuevas tecnologías”.

El tipo de investigación que aplicaba este trabajo es didáctico – transformativo: didáctico en el sentido que tomaba la enseñanza de la lengua escrita como objeto de estudio, para lo cual tiene en cuenta las categorías de la didáctica y transformativa por que busca

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



implementar una propuesta metodológica para acercar a los niños en los grados de segundo y tercero hacia el proceso de la comprensión lectora en la Sede Birmania.

Como aporte se puede tener en cuenta el trabajo en equipo o aprendizaje cooperativo, donde cada quien muestra sus conocimientos adquiridos compartiéndolos en las diferentes actividades, en él se lograba que el estudiante identificara la estructura del texto, ambiente, personajes, entre otros, con el paquete de las actividades a aplicar, los niños mostraban interés por los textos narrativos.

Como tercer trabajo se toma el proyecto en aula titulado: “Los Buenos Hábitos de la Lectura” realizado por Edgar Alexis Duran de la I.E La Ceiba sede El Bosque El Doncello – Caquetá, desarrollado en el año 2012, que aborda el problema ¿Cómo mejorar el proceso de lectura de los estudiantes del grado tercero de primaria en la I. E. Rural La Ceiba Sede El Bosque?

Este proyecto buscó superar la falta de una buena práctica de la lectura oral, como una forma de comunicación importante entre los seres humanos, los niños y las niñas que asisten a la escuela y quienes tienen derecho de recibir una educación. La lectura oral entonada, igual que todos los aspectos de la enseñanza-aprendizaje, requieren una preparación ya que es una especie de representación, así como una detenida selección de textos adecuados al nivel intelectual de los niños, cuyo objetivo general es mejorar la lectura de los estudiantes del grado tercero de primaria en la I.E. Rural La Ceiba, Sede El Bosque.

El trabajo se centró en la selección de textos variados, atractivos, motivadores, entretenidos, de calidad literaria, cortos pero con argumento completo y adecuados al nivel intelectual y a los intereses de los estudiantes para favorecer el gusto a la lectura, sobre todo del modelo pedagógico de Escuela Nueva, además, del uso de las tecnológicas como la grabación de la lectura y su posterior audición y observación de imágenes para corregir los errores; la proyección de cuentos y películas animadas con subtítulos para su lectura correspondiente, motivaron a los estudiantes por la lectura oral.

Como conclusión este proyecto nos aportó una visión de la lectura desde las variadas manifestaciones en las que puede trabajarse, por medio de múltiples técnicas; en especial las Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



centradas en la lectura en voz alta, sabedores de que el estudiante, desarrollando la habilidad de leer, perfeccionará la comunicación oral, su expresión, su gusto por la lectura, sus conocimientos, sus actitudes y su concepción el mundo.

2.1.3 Antecedentes nacionales

A nivel nacional se hizo la búsqueda bibliográfica mediante plataformas virtuales y se encontraron, tres trabajos relacionados con el problema a atender, los cuales se presentan a continuación:

El primer trabajo encontrado se titula “Proyecto para incentivar la lectura en los niños de 5 a 8 años de edad, desde la biblioteca itinerante de Colsubsidio en el Barrio Santiago de las Atalayas, localidad de Bosa.”, realizado por Ricardo Martín Giraldo Cuervo- Universidad de la Salle, Facultad de Sistemas de Información y Documentación de Bogotá, D.C 2018, cuyo objetivo fue “Proponer un proyecto de promoción de lectura para niños de 5 a 8 años de edad, desde la biblioteca itinerante de Colsubsidio, en el Barrio Santiago de las Atalayas, localidad de Bosa, para mejorar su comprensión lectora”, en respuesta a la pregunta problema: ¿Por qué es necesario el diseño de un proyecto de promoción de lectura dirigido a los niños de 5 a 8 años de edad, desde la biblioteca itinerante de Colsubsidio, en el Barrio Santiago de las Atalayas, en la localidad de Bosa, para mejorar su comprensión lectora?.

Este trabajo aportó a nuestro proyecto de investigación debido a que es de tipo descriptivo y se centra en las características de las prácticas lectoras de la población escogida (Sede central primaria), aportándonos estrategias tales como, aplicación de cuestionarios, planteamiento de talleres, también nos brinda diferentes estrategias para lograr que los niños puedan acercarse a la lectura en la cual encontramos 5 talleres de acercamiento a la lectura, dibujos (figuras, dibujo babachi), Desde el marco teórico y conceptual nos aporta conceptos como el de lectura, promotor de lectura y bibliotecas itinerantes.

El segundo trabajo encontrado se titula “Leer para construir”: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom”, realizado por Luisa Fernanda Morales Rojas en la universidad de la Salle-Bogotá, en Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



el año 2011, con el propósito de ofrecer a los estudiantes, actividades de acercamiento a la lectura a través de talleres sencillos, claros, desligados a notas y evaluaciones, acorde con las necesidades e intereses de los niños y jóvenes de la Institución. Este proyecto plantea resolver el problema: ¿Cuál es la incidencia del programa de promoción y animación a la lectura en fortalecimiento de hábitos de lectura en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica Primaria del Gimnasio Campestre Beth Shalom?”.

Este proyecto compartió con el nuestro, responder a las necesidades presentadas en la población, respecto a la formación de lectores, a través del fortalecimiento de sus hábitos y el fomento de la promoción y la animación a la lectura para ser aplicadas en espacios como la biblioteca escolar o el aula de clase, generando un espacio adecuado.

Como Aporte metodológico encontramos que la propuesta de Animación y Promoción de lectura se realizó desde una perspectiva descriptiva de enfoque cualitativo, cuya prioridad fue el contexto de los estudiantes, sus necesidades e intereses. El estudio se enfocó en un grupo de conductas (hábitos de lectura) para comprender el ciclo vital de un grupo social. Estos resultados permitieron evidenciar que la escuela, la familia y la biblioteca, pública o escolar, están obligadas a formar y fortalecer los hábitos y la competencia lectora en los niños; la escuela y los maestros de lengua castellana debe orientar a los niños un espíritu lector.

El trabajo concluye que la implementación del programa de promoción y animación a la lectura logró mejorar y fortalecer la frecuencia de lectura en los niños; por lo tanto, evidenciamos que a través del desarrollo de la propuesta donde los estudiantes acceden con más autonomía y libertad a los diferentes espacios para leer, influyó en el aprendizaje de todas las áreas de conocimientos y en todos los niveles educativos, y ésto con el fin de que los estudiantes mejoren su gusto por la lectura.

Este trabajo aportó conceptos tales como: lectura, promoción de lectura, biblioteca escolar, animación de lectura, lectura en la escuela, entre otros, también nos brindó estrategias, actividades que favorezcan en el fortalecimiento de la cultura lectora, en ellas encontramos, talleres de lectura, estrategias para la animación de lectura (Triángulo de oro), estrategias



pedagógicas y didácticas. Para finalizar todos estos aportes nos ayudaron en nuestro proyecto en la fase de acción, en la cual hace referencia al diseño de un plan de acción.

Por ultimo encontramos el trabajo titulado “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo” realizado por Claudia Patricia Valencia Lavao de la Universidad Libre- Bogotá D.C (2011) cuyo objetivo fue fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego, en respuesta a la pregunta ¿Cómo se fomenta el gusto y el hábito por la lectura en los niños de primer ciclo, a través de la lúdica y el juego?.

Este trabajo se relacionó con nuestro proyecto de investigación en cuanto que establecía como uno de sus principios básicos “Buscar un sentido a lo que se lee” promocionar la lectura libre, informal, espontánea, que despierte la sensibilidad de los estudiantes para transmitirles y hacerles descubrir sus propias emociones e impresiones como lectores. Además, nos aportó estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura como la lectura libre, informal, espontánea, y hacerles descubrir sus propias emociones e impresiones como lectores.

Este proyecto nos aportó diferentes estrategias para lograr que los niños puedan acercarse a la lectura de una manera dinámica, habitual y espontánea. Esta propuesta incluyó talleres tales como la “Biblioteca en el Aula” en donde se evidenció que los niños sentían curiosidad por acercarse a una serie de libros, que para muchos podrían ser del común, pero a los cuales ellos no tenían acceso directo en el aula de clase.

También nos brindó el taller, El Cine foro titulado “Los Tres Cerditos”, en él se encontró que los niños pudieron realizar un recorrido por el lenguaje, esta vez desde una perspectiva audiovisual que les permitió cambiar su imaginario de la lectura, en cuanto a que no solo se ve representado por medio de un escrito, sino que existen otras herramientas, en este caso, la audiovisual, que le ofrece una manera diferente para interpretar los textos y estimular el análisis crítico tanto de la película como del texto; sí, los niños pueden percibir la

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



lectura como una actividad significativa que se queda en su memoria como una motivación intrínseca, es decir, sin búsqueda de recompensa.

Otras estrategias que nos ofreció son ideas de recursos e instrumentos para la recolección de información como: la entrevista, la observación directa (diario de campo) que permitan recolectar datos sobre el proceso y la actitud de los niños, realizar el seguimiento al proceso, valorar la actitud de los niños frente a las actividades planteadas y su impacto en la biblioteca escolar: los aspectos positivos (que contribuyeron) y negativos (aspectos para mejorar) en el desarrollo del proyecto.

2.1.5 Antecedentes internacionales

A nivel internacional se hizo la búsqueda bibliográfica mediante plataformas virtuales y se encontraron, tres trabajos relacionados con el problema a atender, los cuales se presentan a continuación:

El primer trabajo se titula “Propuesta para la animación a la lectura en 4° de educación primaria” presentado por: Patricia Palanca Giménez en la Universidad Internacional del Rioja el 17 de febrero del 2017 dirigido por Rocío Vilches Fernández. Este trabajo propuso resaltar la importancia de la animación de la lectura como estrategia didáctica que ayuda al estudiante a mejorar la comprensión a través de la lúdica, cabe resaltar que esta propuesta de trabajo hace referencia al mejoramiento del hábito de la lectura dónde se menciona la capacidad de la animación de la lectura como medio para mejorar la comprensión como un gran relieve a la importancia de los mediadores en la actividad lectora, por otro lado como idea secundaria propusieron que por medio de la lectura se pueda educar a los estudiantes para una nueva sociedad que está cambiando, También se tuvo en cuenta la importancia que tiene la lectura en el ámbito escolar de los niños buscando un nivel más alto de lectura, teniendo en cuenta que no solo se habla de lectura sino de un espacio donde se practica la animación.

En relación con nuestro proyecto se encontró que en esta propuesta hay denominaciones que no corresponden con lo planteado en la propuesta en marcha, se

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



relacionaban porque compartían el objetivo, pues el trabajo citado hablaba de hábito y en nuestra propuesta nos referíamos a la cultura lectora que se quiso fortalecer en el I. E. Normal Superior en el espacio de la Biblioteca, por consiguiente nos aportó como realizar un cronograma de actividades y nos mostró aquellas actividades que en su momento nos aportaron para mejorar la comprensión y el gusto por la lectura, estas actividades nos fueron de mucha utilidad cuando realicemos nuestra propuesta de intervención para lograr aspectos como: la manipulación de libros como herramienta básica, el aprendizaje a través del juego y la lectura como herramienta básica en la transversalización de las asignaturas y despertar en los alumnos el interés por la lectura, a través de su comprensión.

El segundo trabajo se titula “La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje” desarrollado por Julieth Neydi Rosario Rodríguez Rivero, Gabriel Ovedo Pérez Flores y Jesús David López Herrera, en la Escuela Primaria “Lázaro Cárdenas del Río” de la comunidad de Popolá, en el año 2016. Este trabajo se propuso promover el uso de la biblioteca escolar, para el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes a través de actividades lúdicas y literarias, nos aportó orientaciones para la realización de un diagnóstico que permitió identificar las causas por las cuales no se le da uso adecuado a la biblioteca escolar o es poco visitada. Además, el trabajo propuso estrategias y medios tecnológicos informativos y comunicativos que nos facilitaba el uso adecuado de la biblioteca como es en este caso la biblioteca escolar de nuestra Institución Educativa Normal Superior de Florencia, también nos aportó como cultivar actitudes positivas a través del cambio de imagen de nuestra biblioteca, resaltando lo que les podemos ofrecer y la utilidad que tiene para cada uno de los estudiantes y el factor de calidad que se les ofrece para la enseñanza.

Un tercer trabajo encontrado es: “Un viaje a través de la animación lectora” realizado por Carmen Campoy Mengual del año 2012. El trabajo se propuso resaltar la importancia que el fomento de la lectura tiene en la formación integral de la persona y conocer el estado de la cuestión de la animación lectora: los inicios y la situación actual en un pequeño pueblo llamado Vissalar de Mar para lo cual, elaboraron consultas en la biblioteca municipal.

El trabajo nos aportó ideas para fundamentar: la historia de la lectura y sus orígenes, la Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



animación lectora, la lectura en nuestros días, elementos necesarios para su difusión la lectura pública y la figura del animador. También el proceso de la lectura y la planeación con énfasis en cada momento: el antes, el durante y el después de la lectura, lo cual, ayuda a mejorar la comprensión de la misma.

De manera general, se tuvo en cuenta cada uno de los antecedentes, evidenciamos como maestros en formación una gran preocupación debido a que son escasos los trabajos en los cuales se enfoca la lectura desde la biblioteca escolar, además, a partir de estos trabajos investigados logramos recuperar aportes importantes para dar continuidad con el proyecto, tales como estrategias y demás, por ejemplos: cronogramas de actividades, lectura en voz alta y lo que a ésta se relacionaba, la importancia de la animación y de los animadores, dramatizados, materiales didácticos, manualidades, cuadernillos de talleres de lectura, todo lo mencionado constituyó esta propuesta en novedosa, cualidad que da relevancia a nuestro proyecto.

2.2 Referente Teórico -Conceptual

A continuación, se presenta un conjunto de conceptos tales como: lectura, animación de lectura, lectura en voz alta, enseñanza y aprendizaje, mediación y mediador, los cuales nos permiten comprender la importancia de animar y generar cultura lectora, se retoman exponentes como Piaget, Vygotsky, Jaime Díaz Niño, Isabelle Jan, entre otros; Dichos exponentes conceptualizan sobre procesos de animación y promoción de lectura en los procesos escolares y de aprendizaje de los estudiantes.

Dado que el tema central del proyecto es la lectura, se definió ésta desde los planteamientos de diversos autores, pero se reconoció como principal concepto desde Lineamientos Curriculares que es la propuesta oficial que orienta la enseñanza de la lengua y que se planteó como: **la lectura** una práctica muy importante, mediante ésta pudimos obtener una mayor cantidad de variados conocimientos que nos influyeron en la formación más intelectual, según Jaime Díaz Niño:

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



Leer es un proceso de construcción de significado a partir de la interacción entre el contexto, el texto y el lector, por lo tanto se destaca que a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, entendemos que no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino que es de gran relevancia resaltar la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (Citado en MEN, 1998. p 47).

De igual manera, la lectura es un proceso “significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector” (p.27), por ende, la lectura permite relacionar el pensamiento y la creatividad que tiene el autor para adquirir nuevos aprendizajes, crear e imaginar mundos fantásticos como también viajar y conocer partiendo de la lectura.

Gianny Rodari (2003 P7) afirma que “la lectura es una necesidad cultural que permite ser insertada en la personalidad infantil”, la lectura por lo tanto, permite que en los niños prevalezca la necesidad cultural lectora, de modo que, desde la niñez, se pueda contagiar y provocar el gusto por ella, como una práctica auténtica y libre, en la que los niños tomen decisiones para beneficio de todos, ya que favorece la relación con los demás teniendo nuestro propio conocimiento y nos permite una mejor práctica con el entorno y con el mundo.

Teniendo en cuenta que el propósito del proyecto tiene que ver con el fomento de una cultura lectora, fue necesario asumir la *animación de lectura* como la forma de llegar a los estudiantes con la lectura de diferentes textos y mediante el uso de diferentes formas y estrategias que los motivaran a leer y a asumir la lectura de una manera distinta. Nuestra investigación se enfocaba en la expectativa de que la “animación a la lectura es cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura” (Betancur y otros 1994); ésto nos dice que la animación a la lectura es un espacio para la motivación de los estudiantes, para que ellos participen en actividades relacionadas con los libros y sus contenidos literarios y generen diálogos, interrogaciones, manualidades, teatro, pintura etc., para la construcción y exploración de su pensamiento.

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



De forma amplia, La animación, Según Naranjo Vélez (2005) “se considera como una actividad que motive y recrea la lectura de los textos seleccionados previa y conscientemente por el animador a la lectura”, para la selección de texto se debe tener en cuenta los intereses de los estudiantes y realizar una buena planeación para mejorar las actitudes y las prácticas lectoras.

Ahora bien, hablar de animación de lectura implica que quien lo realiza recibe el nombre de animador, por cuanto es necesario asumir el rol de *animador*. Para Isabelle Jan, recuperado del proyecto “Leer Para Construir” (2011), dice:

“El animador es quien se convierte en la pieza clave del edificio. Como si cuentos, relatos e imágenes no pudieran existir sin la presencia de un comentario, como si pudieran actuar por el solo efecto de la energía que contiene y tuvieran la necesidad de un manipulador para existir, para animarse”.

2.2. Algunas técnicas de animación de lectura:

2.2.1 Lectura en voz alta.

Siguiendo con el proceso de elaboración del campo conceptual, se abarcó el término “la lectura en voz alta” desde la perspectiva de Cova (2015) quien consideraba que:

“La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz, darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral. (p.55)”.

A partir de la cita textual, el significado de dicho concepto se encuentra entrelazado por el ámbito social, comunicativo y funcional del lenguaje. En donde, surge una manera diferente de concebir el proceso de lectura. Por lo que, se concibe el término como un proceso



lingüístico integral, en donde se debe involucrar al niño con el proceso lingüístico desde la casa, para así poder contener un enriquecimiento y fortalecimiento desde la escuela generando en él un proceso mental más fuerte y eficaz.

2.2.2. La lectura guiada:

La lectura guiada es considerada como una forma de enseñanza la cual involucra la participación de los educandos en el ejercicio de la lectura, donde el autor Swartz (2010) la define como:

“Un método de enseñanza en el que los alumnos leen en voz alta y el maestro les va dando la instrucción directa acerca del texto” (p.92). Permitiendo la integración y autonomía de los estudiantes en el desarrollo de la misma, creando un espacio interactivo entre docente y estudiante.

En tal sentido, se concibe la lectura guiada como una forma de enseñanza que aborda la lectura desde la participación, la interacción, la inclusión de los estudiantes generando autonomía y liderazgo en cada uno de ellos, permitiendo involucrar al estudiantado como agentes activos en el proceso lector para que puedan comprender la importancia del ejercicio de la lectura.

2.2.3 Libro álbum

El libro álbum es tomado como una ayuda en la interpretación de imágenes y palabras que representan un mundo imaginario o real, en donde los estudiantes tienen la oportunidad de reconocer historias conocidas tales como: Caperucita Roja, los Tres Cerditos, ¡Vaya, qué apetito tiene el zorrillo!, etc.

También como características principales del libro álbum es proponer un tipo de lectura en la cual el lector o maestro que esté trabajando tienda a solucionar problemas, completando partes de la historia donde transversalizan los códigos, imágenes y texto, para la



narración del cuento en el libro álbum también se utilizan varias voces dependiendo del personaje y explorando cada detalle y su significado de la historia.

2.2.4 Delantal de los cuentos

El delantal del cuento es una estrategia de dinamización de lectura mediante la cual se narra un cuento, en éste el animador elabora, personaliza y emplea un delantal, en el mencionado se encuentra un escenario acorde al cuento. Dependiendo del escenario se puede desarrollar diversos cuentos, además, se deben tener en cuenta los personajes y los sucesos que se desarrollan durante la narración. Cada personaje se muestra a medida que se necesite. Es importante resaltar que el delantal es un trabajo manual hecho con tela y algunos adornos.

2.2.5. Lectura libre

La lectura libre es una estrategia en la cual el lector tiene la posibilidad de escoger lo que desea leer, teniendo en cuenta sus gustos y deseos, en la que, cada uno puede realizar la lectura de la manera que más sea de su agrado y en el tiempo que este crea conveniente; además, la lectura libre da la posibilidad de idear y soñar en mundos mágicos. Sobre todo en los lectores jóvenes la lectura libre fortalece la autonomía y el gusto por ella, además, los prepara para ser adultos lectores.

2.2.6. Lectura compartida

La lectura compartida se define como una estrategia significativa para el desarrollo de la lectura, el cual radica en la lectura por parte del maestro y los estudiantes de un texto, Swartz (2010) afirma que:

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



“La lectura compartida es aquella en que un lector experto (el maestro) lee con otro que está aprendiendo a leer todavía (el alumno). También puede emplearse para apoyar a lectores más avanzados, enfatizando en el aprendizaje de vocabulario, o en la comprensión”

2.2.7 Dramatización

La dramatización es la representación de una acción o un hecho, la cual busca generar motivación en los estudiantes e incentiva a los niños a mejorar su creatividad e imaginación, la autora Isabel Tejerina (1994) expone que:

“Es la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical.”

2.3 Referente Legal

2.3.1. La enseñanza de la lectura desde la Constitución Política de Colombia 1991 (CPC)

La Constitución Política es la máxima ley para los colombianos, en ella se establecen los principios, los derechos y los deberes de los niños, entre los cuales se halla el derecho a la educación, la cual insta que “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad...”. En correspondencia con el problema, la Constitución Política Colombiana nos aportó aspectos significativos relacionados con la enseñanza de la lengua castellana, a partir de ellos se definió



la lectura como “la práctica social y cultural de todos los colombianos”. Los artículos relacionados con el problema son entre otros:

El art. 10: Nos indicó que “El castellano es el idioma oficial de Colombia”; es decir, el castellano es el idioma establecido que se usa en las diversas regiones y contextos colombianos; teniendo en cuenta que la animación a la lectura es una práctica propia del lenguaje se propone desarrollar diversas estrategias didácticas y metodológicas para influir de manera positiva en el gusto que tienen los estudiantes hacia la lectura y la práctica de la misma.

El art. 20: Garantiza a “Toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial...”, con relación a la animación de lectura se buscó que los estudiantes identifiquen la lectura como un instrumento social que les facilitara la comunicación entre las personas y la expresión de ideas, opiniones, entre otras y construcción de conocimientos a partir de textos literarios.

El art. 44: Establece “La educación como un derecho fundamental de los niños”, la cual es responsabilidad de los adultos, quienes son los encargados de garantizar una educación de calidad que forme personas integrales, lo anterior se logra, por ejemplo, a partir de la lectura y es por ello que la animación de ésta en espacios académicos es de suma importancia e influye de manera positiva en la formación de estudiantes.

El art. 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”, es decir, como función social la educación debe formar al colombiano en el respeto de los derechos humanos, la paz y la democracia. La cual debe ser realizada desde actividades lúdicas, de carácter atractivo y, además, estimule en los estudiantes el gusto por la lectura con fines culturales y comunicativos que van más allá de aspectos académicos.

El cumplimiento de los anteriores derechos se precisa y desarrollan en la propuesta de la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en la cual se fijan objetivos y los fines de la Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



educación en cada uno de los niveles educativos, dichos fines y objetivos son asumidos por el Ministerio de Educación Nacional para garantizar su cumplimiento. En consecuencia, se presenta a continuación la Ley General de Educación.

2.3.2. La lectura desde la Ley General de Educación de 1994

La ley 115 de febrero 8 de 1994, es la encargada de “señalar las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación, los cuales cumplen una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público” (MEN, 1994. 1). En relación con la animación a la lectura se destaca los siguientes artículos:

Art. 5°: Sobre los Fines de la educación retomamos en relación con la animación a la lectura, los numerales 5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber. 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Art. 20 y 21: Señalan los objetivos generales y específicos de la educación, de los cuales se retomaron b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la



lectura; j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

2.3.3 Orientaciones para la enseñanza de la lectura y la literatura desde los Lineamientos

Curriculares Generales

Los Lineamientos Curriculares Generales fueron creados con el ánimo de apoyar “el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23” y específicamente los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana los cuales brindan orientaciones fundamentales para el desarrollo del proceso de formación como la competencia comunicativa y el desarrollo de las destrezas lectoras en los primeros años de formación estudiantil.

Además, se retomó de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana el eje 4.2 “Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos” en el cual se sugiere la enseñanza de la lectura mediante la enseñanza de la estructura y los elementos de la misma en la cual se desarrollen diversos niveles de comprensión y de esta manera lograr una comprensión total de la lectura.

2.3.4 Los Estándares Básicos de Competencia como referentes de enseñanza de la lectura

Son la guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden, además, reconocen que “el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana”, a partir de lo cual la lectura forma parte fundamental del lenguaje y el uso de este.

Enfocándonos en la animación a la lectura se encontró que Los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje buscan “consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura” (Pag. 8) con el fin de generar experiencias vitales significativas, además, plantean que la lectura deber ser creativa, crítica y analítica.



Como respuesta a lo anterior, este documento nos sugiere unas competencias y procesos básicos a realizar como son:

La competencia lectora y literaria en torno a la comprensión de texto se plantea a partir de subprocesos como:

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

2.3.5. El Plan Nacional de Lectura como propuesta de abordaje de la lectura desde la política pública del Ministerio de educación

El Plan Nacional de Lectura cimienta elementos que “facilitan mejorar la calidad de la educación por medio del incremento en los niveles de cantidad y calidad de lectura y escritura de los estudiantes de educación preescolar, básica y media”, lo cual hace referencia al desarrollo de la práctica de la lectura y la animación de la misma a partir de la perspectiva del MEN.

Es importante reconocer que esta estrategia parte de la necesidad de establecer la lectura y la escritura como derecho fundamental para la participación ciudadana y la vida democrática, además como una práctica para mejorar los niveles académicos en todas las áreas de estudio.

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



Otro aspecto para resaltar es la implementación de carácter contextualizada, consistente y articulada de los cinco componentes del Plan.

CAPÍTULO III. REFERENTE METODOLÓGICO

La “Biblioteca escolar: un espacio para contar y encantar” es un proyecto encaminado a la animación a la lectura, que toma la investigación acción (IA) y tiene en cuenta los planteamientos de Kemmis, quien la postula desde cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión.

3.1 Tipo de Investigación

Dada la importancia del tema y el tiempo disponible para plantear alternativas de tratamiento, se propuso desarrollar una investigación con enfoque cualitativo y paradigma interpretativo que permitió evidenciar las situaciones de acompañamiento a los estudiantes en la biblioteca escolar, teniendo en cuenta las necesidades de apoyo que requieren para mejorar su proceso escolar; una vez interpretados los hallazgos, derivados del proceso de observación participativa y de intervención en aula, se plantearon unas etapas de desarrollo que permitieran



desarrollar un proceso acorde a las necesidades de la institución y estudiantes, por lo que se asume la investigación acción, desde las orientaciones de Kemmis.

En correspondencia con lo expuesto anteriormente, la presente es una investigación cualitativa, en cuanto permite analizar y reflexionar sobre las diferentes acciones y actitudes que realizaron los estudiantes, para retomar las deficiencias en este acompañamiento e implementar alternativas de apoyo, con el fin de vincularlos al proceso escolar manteniendo un ambiente adecuado sus necesidades académicas y comportamentales; la Investigación Acción (Kemmis, 1988), se toma como una actividad que implica la reflexión permanente de un proceso investigativo por medio de las actitudes, propuestas de cambio e interés por parte de los estudiantes, padres de familia y maestros, el cual aporta al aprendizaje de los niños.

El desarrollo de la IA se dio mediante una espiral de pasos que comprende: Observación: diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial. Planificación: diseño de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo. Acción: ejecución novedosa de las acciones planeadas mediante un ejercicio de práctica y la observación de sus efectos y Reflexión: análisis e interpretación crítica de los efectos del desarrollo del proceso y perspectivas para una nueva planificación; con el doble propósito de: actuar para cambiar la situación problemática (falta de cultura lectora) y, el de investigar para generar conocimiento y comprensión (a partir de la reflexión de una propuesta de intervención que vincula a los estudiantes de la Normal Superior de la Sede Central Primaria).

Para el desarrollo del proceso se llevó a cabo un segundo bucle ya que, el primero fue realizado por un grupo de egresados del PFC de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia, Caquetá; quienes en su fase de reflexión aportaron y motivaron la continuidad de este proyecto.

3.1.1. Fases de la investigación

A continuación, se describe el proceso de investigación desde cada una de las fases propuestas en la investigación acción; se aclara que los desarrollos y resultados se encuentran en el siguiente capítulo:

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



3.1.1.1 Fase 1. Planeación.

En esta fase se buscó respuestas a las preguntas ¿Cómo es el estado actual de las prácticas lectoras de los estudiantes en la primaria (sede central) de la Institución Educativa Normal Superior de Florencia? y ¿Cómo atender las dificultades encontradas en la fase diagnóstica desde la biblioteca escolar para desarrollar una cultura de la lectura?

Referente a la primera pregunta mencionada se diseñaron y aplicaron las acciones pertinentes para la recolección de información sobre el problema, la población y para tener una idea clara del estado actual de la práctica lectora de los estudiantes, el uso de la biblioteca y la forma como se viene promoviendo la lectura desde el aula. Esto implicó el uso de instrumentos y técnicas de recolección de información que van desde encuestas y observaciones, así como el diseño y análisis de información a través de matrices, entre otros.

Respecto a la segunda pregunta que indagaba por el cómo atender las dificultades encontradas fue necesario partir de los resultados que se encontraron en la primera parte de esta etapa, los cuales se analizaron y sobre sus hallazgos se hizo una modelación de un plan de acción que incluyera distintas estrategias que ayudaran en la atención del problema y que se concretara en una propuesta didáctica.

3.1.1.2 Fase 2. Acción

En esta fase se buscó dar respuestas a la incógnita ¿Cómo desarrollar un conjunto de acciones planificadas para el fortalecimiento de la cultura lectora desde la biblioteca escolar? Para responder a esto se tuvo en cuenta el plan de acción y para darle desarrollo se organizó un cronograma de actividades, en el que se definieron los espacios en los que se atendería cada uno de los grupos de estudiantes. De igual forma fichas de seguimiento, la disposición de todos los recursos y materiales que se construyeron como parte de esta acción, así como el desarrollo de actividades diversas que permitieron involucrar toda la comunidad educativa para generar acciones que ayudaran a establecer la biblioteca escolar como un espacio



agradable y apropiado para el desarrollo de actividades lectoras que promueva la formación de lectores activos.

3.1.1.3. Fase 3 observación

En la tercera fase se pretendió dar respuesta a la siguiente pregunta ¿Cómo reconocer las fortalezas y debilidades de la metodología implementada, que permitirán redireccionar los procesos en procura del fomento a la cultura de la lectura? La solución a este interrogante implicó recoger el análisis de datos relacionados con aspectos de la práctica. Para ello se determinó hacer el seguimiento mediante diarios pedagógicos en los que se registró lo desarrollado en cada jornada; de igual forma fue necesario diseñar unas fichas de seguimiento que ayudaran a tener registros sobre el desarrollo de la propuesta y las reacciones de los estudiantes frente a las actividades y estrategias lectoras.

3.1.1.4 Fase 4 Reflexión

Esta última fase se aborda respondiendo la siguiente pregunta: ¿Cuál es el impacto generado mediante la aplicación de la propuesta en el fortalecimiento de la cultura lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior Sede Primaria Central? con el objetivo de evaluar y reflexionar sobre los procesos y progresos que se realizaron durante el desarrollo del proyecto.

En esta fase, se utilizaron instrumentos como encuestas a estudiantes en los que se evidenció algunos cambios como el gusto por la lectura y más participación en el uso de la Biblioteca Escolar. Por otro lado, la utilización de los resultados arrojados en los registros hechos en los diarios pedagógicos para describir, interpretar y reflexionar acerca de lo que se observaba a través de las actividades de intervención permitió reconocer los gustos, intereses lectores de los niños, así como identificar las estrategias y recursos con los cuales se motivaban hacia la lectura, entre otros aspectos evidenciados. Todo esto permitió reconocer el impacto logrado en la población intervenida en relación con el desarrollo de la cultura lectora. Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



CAPÍTULO IV. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados del proceso llevado a cabo, mediante cada una de las fases desarrolladas en el proceso.

4.1. Resultados fase 1. Planificación

En esta fase se abordaron varias acciones investigativas que permitieron levantar un diagnóstico del estado actual del problema y determinar las acciones a desarrollar como posible alternativa de tratamiento; por ello se inició describiendo el levantamiento del diagnóstico, se avanzó con la presentación del plan de acción establecido en relación con las dificultades encontradas y se terminó con el establecimiento de un cronograma de trabajo que guió el desarrollo de la intervención pedagógica.

4.1.1 Levantamiento del diagnóstico

En esta etapa inicial se puso en marcha un nuevo bucle donde principalmente se realizó una observación general no participativa, que nos permitió recolectar información acerca de la problemática en la población (Sede Central Primaria), la cual nos acercó a una idea más clara sobre el estado actual de la cultura lectora de los estudiantes de primaria. Reconocerlo implicó el diseño e implementación de instrumentos que guiaran nuestras acciones investigativas como fueron las observaciones de procesos de enseñanza y encuestas a estudiantes, luego se seleccionó 1 grupo de cada grado y se acordaron los tiempos para realizar el levantamiento de Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



información mediante observaciones participantes, de forma aleatoria con el fin de tener una muestra representativa para establecer el diagnóstico sobre la forma cómo se asumía la lectura en el aula y la cultura lectora en general de la sede.

Para realizar estos ejercicios de indagación se plantearon las siguientes preguntas: ¿Emplean los maestros la lectura en sus clases? SI__NO__ ¿Para qué lo hacen?, ¿Cómo emplean los maestros, la lectura en sus clases?, ¿Qué recursos utilizan?, ¿Los maestros ofrecen algunas pautas u orientaciones para el desarrollo de la lectura?, ¿Cuáles?, Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orientan sus maestros? SI __ NO__, ¿Qué textos emplean? ¿Cómo se aprovechan?, ¿Qué características presentan los textos que leen los estudiantes?, ¿Cómo son seleccionados estos textos?, ¿Para qué leen los estudiantes?, ¿Por qué leen los estudiantes?, ¿Cómo leen los estudiantes?, ¿Qué dificultades se apreciaron?

De esta manera se obtuvo información importante o resultados de la problemática del estado actual de la lectura, para determinar cómo ésta es abordada desde el aula y desde el uso de la biblioteca a través de las actividades realizadas.

Este trabajo fue apoyado por el diario pedagógico como instrumento de registro de las experiencias, es preciso aclarar que fue necesario hacer varias observaciones en cada aula.

En vista que se realizaron varias observaciones (3) a cada grado y que se tomaron 5 cursos diferentes, fue necesario empezar por condensar la información de cada curso mediante una matriz de consolidación de resultados que retomó los aspectos indagados (ver matriz de registros por curso) lo que permitió condensar esta información y posteriormente facilitar su interpretación y análisis para establecer las constantes en los procesos de enseñanza y de aprendizaje en cuanto al abordaje de la lectura desde el aula y poder determinar resultados de esta fase. (Ver matriz consolidado de resultados de las observaciones).

Para continuar con esta fase se diligenciaron las fichas en las que se indagó el comportamiento lector de los estudiantes en las actividades y talleres que realizaban sus maestros en cada una de las áreas. En cada salón se tuvo la oportunidad de observar cómo los maestros incluían la lectura y de qué manera los estudiantes reaccionaban frente a ella, lo que

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



permitted to obtain relevant information and recognize the main difficulties that affect the development of a reading culture in our institution. This affirmation is illustrated in the continuation through the results presented in the analysis matrix.



Tabla N°1 Matriz de resultados

Institución Educativa: Normal Superior Sede: Central Primaria Grado: Primero 2

N°	Aspecto indagado	Los hallazgos
1	¿Emplean los maestros la lectura en sus clases? SI___NO___ ¿Para qué lo hacen?	OBS 1. La maestra realizó una actividad de evaluación de lectura individual con los estudiantes, pasó uno a uno a su lado para evaluarlos con una lectura corta, mientras tanto, el resto de estudiantes desarrollaba un crucigrama. OBS 2. La maestra realizó un breve dictado de oraciones creadas por ella, en el momento. OBS 3. La maestra realizó una manualidad con los estudiantes, un sobre el cual fue decorado por cada estudiante con dibujos y su respectivo nombre.
2	¿Cómo emplean los maestros la lectura en sus clases?, ¿Qué recursos utilizan?	OBS 1. La maestra empleó la lectura desde un libro guía del MEN, a partir del cual los estudiantes escogían que texto leer. OBS 2. La maestra se centró en evaluar lectoescritura a partir de un dictado. OBS 3. En la elaboración de la manualidad solo se trabajó la lectoescritura del nombre.
3	¿Los maestros ofrecen algunas pautas u orientaciones para el desarrollo de la lectura?, ¿Cuáles?	OBS 1. La maestra solo pide a lo niños que lean del texto del libro guía del MEN, OBS 2. No ofreció ninguna pauta, solo leyó la maestra (dictado),no hubo sugerencias, solo se empleó una hoja de block. OBS 3. La maestra solo apoyo la escritura del nombre a los niños que no lo sabian escribir, solo empleó una hoja de block.
4	¿Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orientan sus maestros? SI ___ NO ___	OBS 1. La maestra toma la guía del MEN del cual los estudiantes escogen el texto a leer. OBS 2. La maestra crea las frases que los estudiantes deben escribir. OBS 3. La maestra no orienta ninguna lectura durante esta clase.No aplica.
5	¿Qué textos son los que emplean? ¿Cómo se aprovechan?	OBS 1. Se emplean textos cortos, de tipo descriptivo y algunos narrativos, OBS 2. No aplica. OBS 3. Los dibujos y los nombres creados por los estudiantes.
6	¿Qué características presentan los textos que leen los estudiantes?	OBS 1. Los textos que leen los estudiantes son cortos, en la mayoría cuentos, noticias, poemas, ilustrados, con gran variedad de temas y algunos dan ejemplos, además, son de lenguaje claro, OBS 2. son frases cortas y del contextuado. OBS 3. Son texto de imagen, relacionados con sentimientos, con la naturaleza, con el juego.
7	¿Cómo son seleccionados estos textos?	OBS 1. La maestra escoge el libro y los estudiantes el texto, quienes los escogen a partir de las imágenes, ya que, para ellos esto les genera interés. OBS 2. No se seleccionó ningún texto, pero en el dictado se seleccionó la temática escolar y familiar en las frases del dictado. OBS 3. Los niños seleccionaron que dibujar y crear.
8	¿Para qué leen los estudiantes?	OBS 1. Los estudiantes leen para ser evaluados y demostrar su nivel de lectura y la fluidez de la misma. OBS 2. No aplica. OBS 3. No aplica.
9	¿Por qué leen los estudiantes?	OBS 1. Porque deben responder a un requerimiento de la maestra.

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



		OBS 2. No aplica. OBS 3. No aplica
10	¿Cómo leen los estudiantes?, ¿Qué dificultades se aprecian?	OBS 1. Gran parte de los estudiantes leen de manera pausada , se evidencia que una minoría no lo hace o lo hace de forma silábica e incluso tienden a esconderse para evitar realizar la lectura. OBS 2. No aplica. OBS 3. No aplica.

Tabla N°2

Grado: Segundo 1

N°	Aspecto indagado	Los hallazgos
1	¿Emplean los maestros la lectura en sus clases? SI___NO___ ¿Para qué lo hacen?	OBS 1. La maestra realiza una actividad matemática en donde los estudiantes debían resolver en sus cuadernos. OBS 2. La maestra implementa lecturas por medio de guías sobre el medio ambiente. OBS 3. En este día la maestra continuó la clase del medio ambiente, en este caso por medio de textos informativos.
2	¿Cómo emplean los maestros la lectura en sus clases?, ¿Qué recursos utilizan?	OBS 1. La maestra empleó textos matemáticos para la realización de los ejercicios. OBS 2. Esto se llevó a cabo con la ayuda de guías de trabajo, individualmente. OBS 3. Cada estudiante tenía su texto informativo sobre la temática a trabajar.
3	¿Los maestros ofrecen algunas pautas u orientaciones para el desarrollo de la lectura?, ¿Cuáles?	OBS 1. La maestra ofrece pautas como la lectura en voz alta y la participación. OBS 2. Ofreció pautas tales como, la lectura individual o por participación. OBS 3. En este día la maestra ofrece pautas como la lectura en voz baja, ya que cada estudiante tenía material para leer.
4	¿Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orientan sus maestros? SI ___ NO ___	OBS 1. No, pues la maestra utiliza guías de trabajo. OBS 2. Algunos estudiantes leen los mismos textos que presenta la maestra. OBS 3. Como la clase se continuo, leen los mismos textos que la maestra emplea.
5	¿Qué textos son los que emplean? ¿Cómo se aprovechan?	OBS 1. Se emplean textos cortos, de tipo descriptivo. OBS 2. En este día la maestra empleó textos cortos, informativos, descriptivos. OBS 3. Se emplean textos con imágenes, informativos y descriptivos
6	¿Qué características presentan los textos que leen los estudiantes?	OBS 1. Los textos que leen los estudiantes son cortos, en la mayoría cuentos. OBS 2. Dependiendo del tema los estudiantes así mismo leen textos largos o cortos. OBS 3. Textos con dibujos, llamativos e informativos.
7	¿Cómo son seleccionados estos textos?	OBS 1. La maestra escoge el libro dependiendo la temática a trabajar. OBS 2. En este día se seleccionó una guía de trabajo que tuviera la información adecuada y permita que el estudiante aprenda. OBS 3. Para conocer sobre que exactamente se trabaja. No solamente por medio de lectura de palabras si no, de lectura de imágenes.



8	¿Para qué leen los estudiantes?	OBS 1. Los estudiantes leen para ser evaluados y demostrar su nivel de lectura y la fluidez de la misma. OBS 2. Leen para informarse y lograr dar razón del tema trabajado OBS 3. Para conocer, identificar, detallar y describir.
9	¿Por qué leen los estudiantes?	OBS 1. Porque deben responder a un requerimiento de la maestra. OBS 2. Porque hace parte de una actividad propuesta por la maestra. OBS 3. Porque les llama la atención el material que presentó la maestra
10	¿Cómo leen los estudiantes?, ¿Qué dificultades se aprecian?	OBS 1. Gran parte de los estudiantes leen de manera pausada, pues aun presentan problemas para expresar. OBS 2. En este día los estudiantes en voz baja debido a las indicaciones de la maestra. OBS 3. Los estudiantes leen en voz alta y presentan dificultades como la vocalización.

Tabla N°3
Grado: Tercero 2

N°	Aspecto indagado	Los hallazgos
1	¿Emplean los maestros la lectura en sus clases? SI___NO___ ¿Para qué lo hacen?	OBS 1. La maestra emplea la lectura para concientizar a los estudiantes sobre la importancia del buen trato a través de ejercicios cortos como, por ejemplo, completar oraciones; es importante destacar que estos ejercicios son planteados desde el contexto familiar y escolar de los estudiantes. OBS 2. Una actividad de revisión de cumplimiento de una tarea. OBS 3. La maestra realizó una lectura informativa sobre la importancia del agua, a partir del cual daba respuestas a interrogantes planteados por la maestra.
2	¿Cómo emplean los maestros la lectura en sus clases?, ¿Qué recursos utilizan?	OBS 1. La maestra empleó la lectura en su clase desde un texto escrito en el tablero, el cual posteriormente fue transcrito al cuaderno por los estudiantes, quienes daban solución al mismo, finalmente, un estudiante daba solución al ejercicio en el tablero. Utilizó un libro de texto. OBS 2. La maestra no empleó la lectura. OBS 3. La maestra empleó la lectura desde un libro guía del MEN y fotocopias ilustradas, en las cuales se encontraba información pertinente acerca del tema.
3	¿Los maestros ofrecen algunas pautas u orientaciones para el desarrollo de la lectura?, ¿Cuáles?	OBS 1. La maestra ofrece pautas para el ejercicio de escritura y descuida la lectura. OBS 2. La maestra no empleó la lectura. OBS 3. La maestra al inicio de la clase dio orientaciones en las cuales especificaba la metodología para realizar la lectura, dicha metodología consistió en realizar una lectura en voz baja o mentalmente de manera individual y después dar respuesta a las preguntas dadas para esa actividad. Suministra a cada estudiante fotocopias de apoyo.
4	¿Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orientan sus maestros?	OBS 1. Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orienta la maestra, en la base de ellos se desarrollaron procesos lecto escriturales. OBS 2. La maestra no empleó la lectura.



	SI ___ NO ___	OBS 3. Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orienta la maestra lecto escriturales.
5	¿Qué textos son los que emplean? ¿Cómo se aprovechan?	OBS 1. Los textos son informativos. OBS 2. La maestra no empleó la lectura. OBS 3. Los textos son informativos.
6	¿Qué características presentan los textos que leen los estudiantes?	OBS 1. Los textos que leen los son cortos, ilustrados, informativos, temática referente al buen trato OBS 2. La maestra no empleó la lectura. OBS 3. Los textos que leen los estudiantes son cortos, ilustrados, con temática referente a la importancia dl agua.
7	¿Cómo son seleccionados estos textos?	OBS 1. Los textos son seleccionados según el tema, el área, y la necesidad de abordaje. OBS 2. La maestra no empleó la lectura. OBS 3. Los textos son seleccionados teniendo en cuenta el nivel académico y el tema, además, siguen el plan de área establecido por los maestros que orientan determinadas áreas.
8	¿Para qué leen los estudiantes?	OBS 1. Los estudiantes leen para desarrollar los ejercicios de completar las oraciones establecidas por la maestra y para reflexionar sobre la importancia en las buenas relaciones. OBS 2. La maestra no empleó la lectura. OBS 3. Para responder a la actividad de la clase y concientizarse sobre la importancia del agua y su cuidado.
9	¿Por qué leen los estudiantes?	OBS 1. Los estudiantes leen porque necesitan responder a las actividades orientadas por la maestra y a partir de las cuales desarrollan una serie de ejercicios para completar oraciones. OBS 2. La maestra no empleó la lectura. OBS 3. Los estudiantes leen porque son lecturas orientadas por la maestra y deben responder a un ejercicio académico.
10	¿Cómo leen los estudiantes?, ¿Qué dificultades se aprecian?	OBS 1. Los estudiantes leen teniendo en cuenta los signos de puntuación, realizan lectura compartida, algunos estudiantes muestran dificultad a la hora de comprender el texto, ya que, al completar las oraciones lo realizan de manera incorrecta. OBS 2. La maestra no empleó la lectura. OBS 3. Gran parte de los estudiantes tienen en cuenta los signos de puntuación. Para dar respuesta a los interrogantes los estudiantes realizan una segunda lectura ya que, en ocasiones no recuerdan en totalidad lo leído esta lectura la realizan en voz baja o mentalmente, y de manera individual.

Tabla N°4
GRADO: Cuarto 1

N°	Aspecto indagado	Los hallazgos
1	¿Emplean los maestros la lectura en sus clases? SI___NO___ ¿Para qué lo hacen?	OBS 1. No aplica OBS 2. La maestra realizo lecturas durante el espacio de observación, les entregaba a los estudiantes una guía completar información, además de que los estudiantes salían al frente a leer en voz alta. OBS 3. No aplica.
2	¿Cómo emplean los maestros, la lectura en sus clases?, ¿Qué recursos utilizan?	OBS 1: No aplica OBS 2: Por medio de guías de trabajo la maestra implementó la lectura hacia los estudiantes y la lectura en voz alta. OBS 3: No aplica



3	¿Los maestros ofrecen algunas pautas u orientaciones para el desarrollo de la lectura?, ¿Cuáles?	OBS 1: No aplica OBS 2: En este día la maestra les indicó a los estudiantes vocalizar y leer en un buen ritmo OBS 3: No aplica.
4	¿Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orientan sus maestros? SI <u>x</u> NO <u> </u>	OBS 1: No aplica OBS 2: Los textos que leen los estudiantes son orientados por la maestra donde los estudiantes cumplen con las actividades propuestas. OBS 3: No aplica
5	¿Qué textos emplean? ¿Cómo se aprovechan?	OBS 1: No aplica OBS 2: En este día se implementaron los textos informativos, narrativos, sugeridos por la guía de trabajo. OBS 3: No aplica.
6	¿Qué características presentan los textos que leen los estudiantes?	OBS 1: No aplica OBS 2: Son textos informativos relacionados al “ambiente”, sin ilustraciones y cortos. OBS 3: No aplica
7	¿Cómo son seleccionados estos textos?	OBS 1: No aplica. OBS 2: En este día los textos fueron seleccionados según el tema a trabajar, en este caso texto informativo, seleccionados por la maestra. OBS 3: No aplica
8	¿Para qué leen los estudiantes?	OBS 1: No aplica. OBS 2: Para informarse sobre el tema trabajado y para responder a las actividades. OBS 3: No aplica
9	¿Por qué leen los estudiantes?	OBS 1: No aplica OBS 2: Porque la maestra les oriento una actividad sobre la cual desarrollaron una guía de trabajo. OBS 3: No aplica
10	¿Cómo leen los estudiantes?, ¿Qué dificultades se aprecian?	OBS 1: No aplica OBS 2: Los estudiantes leen en voz alta, otros en voz baja. Se observó algunas falencias tales como la vocalización y la fluidez al leer. OBS 3: No aplica la lectura

Tabla N°5
Grado: Quinto 2

N°	Aspecto indagado	Los hallazgos
1	¿Emplean los maestros la lectura en sus clases? SI <u> </u> NO <u> </u> ¿Para qué	OBS 1. La maestra emplea la lectura para reforzar los conocimientos construidos en clases anteriores sobre las características de los textos y posteriormente evaluarlos .



	lo hacen?	<p>OBS 2. La maestra emplea la lectura de una leyenda, para que a través de ella los estudiantes identifiquen características propias del texto.</p> <p>OBS 3. La maestra emplea la lectura para dar solución a problemas matemáticos, es decir, plantea los problemas en pequeños párrafos y a partir de ellos, los estudiantes establecen las operaciones según lo comprendido.</p>
2	¿Cómo emplean los maestros la lectura en sus clases?, ¿Qué recursos utilizan?	<p>OBS 1. La maestra empleó la lectura en su clase desde un texto descriptivo, en el cual describía la guerra de los mil días y a partir del cual realizó pausas para retomar lo que había leído, es decir, leyó de punto a punto y preguntó a los estudiantes sobre lo leído. Como recurso utilizó una fotocopia con la información oportuna del tema.</p> <p>OBS 2. La maestra empleó la lectura en su clase desde un libro guía del MEN, a partir del cual retomaron la lectura y profundizan sobre ella, dicha profundización se realiza a través de preguntas y de dibujos.</p> <p>OBS 3. La maestra empleó la lectura para que los estudiantes analicen situaciones problémicas, las transcriban y las solucionen en sus cuadernos.</p>
3	¿Los maestros ofrecen algunas pautas u orientaciones para el desarrollo de la lectura?, ¿Cuáles?	<p>OBS 1. Durante esta observación la lectura fue realizada en primer momento por la maestra mientras los estudiantes escuchaban activamente y posteriormente, los estudiantes realizaron una lectura autorregulada de manera grupal.</p> <p>OBS 2. Si, la maestra da orientaciones para el desarrollo de la lectura, en este caso, pide que un estudiante inicia la lectura en voz alta mientras los demás la continúan de manera silenciosa, posteriormente, la maestra pide a un estudiante que continúe y así sucesivamente hasta terminar la lectura; es importante destacar que la maestra durante la lectura resalta palabras clave.</p> <p>OBS 3. La maestra solicita atención al momento de leer los problemas, luego pide que escriban cada uno los problemas para a partir de ellos, establecer que operación se debe realizar (Multiplicación o división) y de esta manera darle respuesta a cada uno de los problemas, y estos se resolvieron en el tablero con la ayuda de la maestra y los estudiantes.</p>
4	¿Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orientan sus maestros? SI ___ NO ___	<p>OBS 1. Si, los textos que leen los estudiantes son los mismos que orienta la maestra.</p> <p>OBS 2. Si, los textos que leen los estudiantes son los mismos que orienta la maestra</p> <p>OBS 3. Si, los textos que leen los estudiantes son los mismos que orienta la maestra</p>
5	¿Qué textos son empleados? ¿Cómo se aprovechan?	<p>OBS 1. La maestra emplea textos descriptivos a partir de los cuales retoma y fortalece los temas vistos en clases anteriores.</p> <p>OBS 2. La maestra emplea textos descriptivos a partir de los cuales refuerza las características de algunos textos y personajes de los mismos.</p> <p>OBS 3. La maestra emplea textos cortos en los cuales se describe un problema y los aprovecha en dos momentos, primero, los estudiantes leen y dan solución al problema y en el segundo momento, la maestra da solución al problema en el tablero, con lo cual, se logra verificar el proceso realizado por los estudiantes para llegar al resultado.</p>



6	¿Qué características presentan los textos que leen los estudiantes?	<p>OBS 1. Los textos que leen los estudiantes son tomados de un libro guía y son tipo descriptivo, además, son textos cortos e ilustrados.</p> <p>OBS 2. Los textos que leen los estudiantes son tomados de un libro guía del MEN y son tipo descriptivo, además, son textos amplios y no tienen dibujos.</p> <p>OBS 3. Son textos que presentan problemas cortos, sencillos que emplean la multiplicación y la división, que tienen un lenguaje matemático y no presentan ilustración.</p>
7	¿Cómo son seleccionados estos textos?	<p>OBS 1. Los textos son seleccionados según el tema de la clase y acorde al nivel educativo; es importante resaltar que el tipo de texto es definido por el tema y se enfoca en algo específico.</p> <p>OBS 2. Los textos son seleccionados según el tema de la clase y acorde al nivel educativo; es importante resaltar que el tipo de texto es definido por el tema y se enfoca en que se evidencie las características del mismo, en este caso, de una leyenda.</p> <p>OBS 3. Los textos son seleccionados según la operación matemática que empleen durante la clase y acorde al nivel académico.</p>
8	¿Para qué leen los estudiantes?	<p>OBS 1. Los estudiantes leen para responder a una actividad estudiantil, aunque se observa a un estudiante que además de lo anterior, realiza la lectura por gusto y deseo de aprender.</p> <p>OBS 2. Los estudiantes leen para responder a una actividad estudiantil y desarrollar la comprensión lectora a través de cuestionario orientado por la maestra.</p> <p>OBS 3. Los estudiantes leen para dar solución a un problema matemático establecido por la maestra y que tiene como objetivo fortalecer sus habilidades matemáticas.</p>
9	¿Por qué leen los estudiantes?	<p>OBS 1. Los estudiantes leen porque deben responder a una actividad orientada por la maestra.</p> <p>OBS 2. Los estudiantes leen porque son lecturas orientadas por la maestra y que generan interés ya que son historias que fortalecen la cultura.</p> <p>OBS 3. Los estudiantes leen porque son lecturas orientadas por la maestra y a partir de las cuales desarrollan una actividad, la cual al realizarla bien obtienen puntos para mejorar su calificación.</p>
10	¿Cómo leen los estudiantes?, ¿Qué dificultades se aprecian?	<p>OBS 1. Los estudiantes leen de manera pausada, con desanimo, sin tener en cuenta los signos de puntuación y sin sentido, por lo cual, en ocasiones es necesario que realicen la lectura por segunda vez.</p> <p>OBS 2. Los estudiantes leen de manera pausada y tienen en cuenta los signos de puntuación gracias a las orientaciones de la maestra, se observó que en varias ocasiones los estudiantes deben repetir la lectura ya que, no comprenden en totalidad</p>



	<p>la misma en la primera lectura.</p> <p>OBS 3. Los estudiantes leen de manera pausada, teniendo en cuenta explícitamente donde se menciona una cantidad o número, tienen dificultad para darle sentido a lo leído, lo cual, a su vez, genera que cometan errores en el proceso de la operación.</p>
--	---

TABLA N°6. RESULTADOS FASE DIAGNOSTICA

Matriz de consolidación de resultados de observación en aula básica primaria sede central

N°	Aspecto indagado	Hallazgos
1	¿Emplean los maestros la lectura en sus clases? SI___NO___ ¿Para qué lo hacen?	Las maestras no emplean la lectura de manera intencionada y por lo contrario la usa para evaluar las habilidades lectoras de los estudiantes. En el grado tercero la maestra emplea la lectura con el fin de informar y concientizar a los estudiantes respecto a temas relevantes. Se observa que la lectura se utiliza generalmente para ofrecer información del tema y finalmente se evalúa.
2	¿Cómo emplean los maestros la lectura en sus clases?, ¿Qué recursos utilizan?	Las maestras emplean muy poco la lectura, la toma como un fin evaluativo en la clase y no le da mayor relevancia, la actividad de enseñanza se centra mayormente en la evaluación de la lecto-escritura y los recursos utilizados son las cartillas del MEN, además, materiales comunes como una hoja de papel y fotocopias. En el grado cuarto además de lo mencionado, se observó que la lectura es empleada para retomar y profundizar sobre temas abordados en clases anteriores.
3	¿Los maestros ofrecen algunas pautas u orientaciones para el desarrollo de la lectura?, ¿Cuáles?	La maestra no ofrece pautas para la orientación de las lecturas, solamente orienta las actividades que necesita que los estudiantes desarrollen, pero no se observa motivación hacia la lectura. En el grado tercero se observó que la maestra en ocasiones dio pautas tales como: realizar la lectura en voz baja o mentalmente y de forma individual, además, se observó que los estudiantes leen de manera desinteresada. En el grado cuarto se observó que la maestra ofreció pautas para la lectura, tales como: La lectura silenciosa, la lectura en voz alta, la escucha activa y la lectura autorregulada.
4	¿Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orientan sus maestros? SI ___ NO ___	Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orientan las maestras debido a que en el aula no se cuenta con diversos textos o recursos para que los niños opten por ellos o los escojan, si no, por lo contrario, ellos llevan a cabo las actividades correspondientes según lo que la maestra oriente para así responder a las actividades académicas, también en el momento que se le presenta la oportunidad de leer al estudiantes las maestras generalmente escoge el libro y no se tiene en cuenta los gustos lectores del estudiante. Cabe resaltar que no se observa animación a la lectura por parte de la maestra.
5	¿Qué textos son los que emplean? ¿Cómo se aprovechan?	Se tienen pocas posibilidades de trabajar textos y el medio que se emplean es de forma físico, aunque en las observaciones realizadas poco estuvo presente la lectura intencionada, la cual no fue aprovechada por parte de la maestra. Los textos que suelen ser más empleados en los diversos grados son de tipo informativos, descriptivos y narrativos, se observo que no se aprovecha en su totalidad ya que no se evidencia un buen acompañamiento en el proceso de una buena lectura.
6	¿Qué características	Los textos son narrativos y descriptivos generalmente, además son cortos y en su mayoría son ilustrados, presentan



	presentan los textos que leen los estudiantes?	relación con los temas trabajados durante el desarrollo de la clase. En el grado cuarto los textos además de ser cortos no suelen tener ilustraciones.
7	¿Cómo son seleccionados estos textos?	Las maestras seleccionan los textos de acuerdo con el tema, el curso y el plan de estudio, las maestras escogen los textos que corresponden al tema para así mismo dirigir la actividad, los estudiantes no son tenidos en cuenta para la selección de los textos debido a esto los estudiantes solamente realizan las actividades que la maestra propone en su clase.
8	¿Para qué leen los estudiantes?	En las observaciones realizadas se pudo apreciar que los estudiantes leen para responder a las actividades académicas propuesta por las maestras y para reflexionar sobre las mismas, poco se aprecia que los estudiantes lean por interés, debido a que no hay material suficiente y esto genera que no tengan oportunidad de explorar nuevos textos que sean de interés. En el grado tercero se observa que los estudiantes en su gran mayoría leen por interés y gusto. En el grado quinto se observó que una minoría lee para aprender.
9	¿Por qué leen los estudiantes?	Los estudiantes leen porque se ven comprometidos con el desarrollo académico que realiza las maestras donde deben responder a los requerimientos y momentos de la clase. En el grado tercero se observa además que los estudiantes leen para reflexionar sobre problemáticas presentadas. En el grado quinto se observa que una minoría de estudiantes lee por interés y gusto propio.
10	¿Cómo leen los estudiantes?, ¿Qué dificultades se aprecian?	En el grado primero los estudiantes no manifiestan mayor problema en el ejercicio de la lectura, leen de manera pausa y lo hacen de manera desinteresada. Porque se ven comprometidos con un desarrollo académico muy estricto que hace que en el estudiante se genere poco interés hacia la lectura y se presente un menor rendimiento en la fluidez lectora. En el grado tercero se observa que los estudiantes leen de manera colectiva o individual, teniendo en cuenta los signos de puntuación y poco comprenden lo leído. En el grado cuarto se evidencia dificultades al momento de leer, tales como la poca fluidez y la falta de vocalización. En el grado quinto se observó que los estudiantes además de leer de manera desinteresada, poco comprenden lo leído y presentan dificultades al momento de leer, ya que leen de manera pausada y solo cuando es recordado por la maestra tienen en cuenta los signos de puntuación. En ocasiones es necesario que realicen una segunda lectura para comprender.



4.1.2 Análisis resultados del diagnóstico

Como pudo notarse para establecer las constantes y determinar los aspectos de debilidad tanto en las prácticas de enseñanza como de desarrollo de la lectura, se utilizaron como códigos de interpretación los diferentes colores que aparecen en la matriz, el color rojo para los problemas que predominaron y fueron más influyentes, el color azul para las problemáticas que influyeron pero de manera superficial y finalmente el color amarillo para los problemas que poco afectaron el desarrollo de la lectura. Este ejercicio ayudó a determinar los rasgos que predominaron en las prácticas lectoras de los estudiantes y los procesos de enseñanza, para complementar el trabajo de interpretación se retomó cada pregunta con sus respectivas respuestas ya analizadas y se identificó lo que predominaba, en este sentido se pudieron establecer de cada uno de los aspectos indagados los siguientes resultados, que dificultaban el desarrollo de una cultura lectora en la institución:

En relación con el primer aspecto indagado: ¿Emplean los maestros la lectura en sus clases? SI__NO__ ¿Para qué lo hacen?, se encontró que las maestras no empleaban la lectura de manera intencionada y generalmente lo hacían para ofrecer información del tema que estaban abordando o evaluar habilidades lectoras de los estudiantes. Muy pocos maestros emplearon la lectura con el fin de afianzar conocimientos y motivar a los estudiantes a leer. Lo anterior deja ver que aunque los maestros empleaban la lectura en el desarrollo de las clases, desconocen o no aprovechan esta práctica para motivar los aprendizajes de los estudiantes sino que se recaía en el uso del texto para adquirir información y evaluar la apropiación de la misma. La lectura no cumple aquí sus múltiples propósitos como lo son: recrear, ilustrar, animar, etc.

Como segundo aspecto: ¿Cómo emplean los maestros la lectura en sus clases?, ¿Qué recursos utilizan?, se encontró que las maestras empleaban muy poco la lectura, la tomaban como una finalidad evaluativa en las clases, aunque a los resultados no se le dan mayor relevancia. Las actividades de enseñanza se centraron en la evaluación de la lecto-escritura y la lectura aparece mediante el uso de las cartillas del MEN, además, se empleaban materiales comunes como una hoja de papel y fotocopias, también se observó que la lectura fue empleada para retomar o Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



profundizar sobre temas abordados en clases anteriores, y generalmente se asumió mediante fotocopias que se les daba a los estudiantes o el uso de las guías que el MEN facilitaba a las instituciones en las que se presentaban temas o actividades a desarrollar.

Respecto al tercer aspecto ¿Los maestros ofrecen algunas pautas u orientaciones para el desarrollo de la lectura?, ¿Cuáles?, Según los resultados, se evidenció que las maestras no ofrecían pautas para la orientación de las lecturas, solamente orientaban las actividades que necesitaban que los estudiantes desarrollaran, además, no se observó motivación hacia la lectura y se presentó desinterés en la misma, aunque hubo excepción con algunas maestras quienes ofrecieron pautas como realizar la lectura en voz baja o mentalmente, mantener la escucha activa, realizar lectura autorregulada y de forma individual, a partir de este cuestionamiento se logró evidenciar que los maestros no ofrecían pautas para la orientación de las lecturas, de que no hay una motivación hacia ella lo cual generó desinterés en los estudiantes, esto conlleva a los estudiantes a realizar otras actividades en las clases ajenas a la lectura, haciendo de la clase, una clase monótona.

Se observó que en su mayoría los maestros no ofrecían pautas u orientaciones para el desarrollo de la lectura, no se evidencia un buen acompañamiento de animación en el proceso de la misma., además, no se contaba con diversos textos o recursos y en las aulas poco estuvo presente la lectura intencionada, finalmente, se observó que los textos que leen los estudiantes son los mismos que orientaban las maestras.

En concordancia al cuarto y quinto aspecto ¿Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orientan sus maestros? SI ___ NO ___, ¿Qué textos son los que emplean? ¿Cómo se aprovechan?, Los textos que leían los estudiantes son los mismos que orientaban las maestras debido a que en el aula no se contaba con diversos textos o recursos para que los niños optaran por ellos o los escojan, por lo contrario, los estudiantes llevaban a cabo las actividades correspondientes según lo que la maestra orientara para así responder a las actividades académicas, no hay un espacio establecido en el cual el estudiante pudiera escoger el libro para leer, además, no se tuvo en cuenta los gustos lectores del estudiante. Los textos que suelen ser empleados en los diversos grados son de tipo informativos, descriptivos y narrativos. Se observó

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



que no se aprovechaba en su totalidad ya que no se evidenció un buen acompañamiento en el proceso de una buena lectura. Se tenían pocas posibilidades de trabajar textos y el medio que se empleaban es de forma físico, aunque en las observaciones realizadas poco estuvo presente la lectura intencionada, la cual no fue aprovechada por parte de la maestra, en la observación que realizamos logramos evidenciar que los estudiantes carecen de material didáctico que favorezca una buena lectura en el aula de clases.

En correspondencia a los aspectos sexto, séptimo y octavo ¿Qué características presentan los textos que leen los estudiantes?, ¿Cómo son seleccionados estos textos?, Las maestras seleccionaban los textos de acuerdo con el tema, el curso y el plan de estudio, escogían los textos que correspondían al tema para así mismo dirigir la actividad, los estudiantes no eran tenidos en cuenta para la selección de los textos debido a esto los estudiantes solamente realizaban las actividades que la maestra propone en su clase, según lo anterior se notó que hay influencia en los resultados de la siguiente pregunta: ¿Para qué leen los estudiantes?, En las observaciones realizadas se pudo apreciar que los estudiantes leían para responder a las actividades académicas propuesta por las maestras y para reflexionar sobre las mismas, poco se apreciaba que los estudiantes leían por interés, debido a que no había material suficiente y esto genera que no tengan oportunidad de explorar nuevos textos que sean de interés, es necesario resaltar que los estudiantes debían leer por gusto y no por obligación, ya que los estudiantes se encuentran en un proceso donde la lectura es fundamental en su formación académica.

Finalmente, los aspectos noveno y décimo ¿Por qué leen los estudiantes?, ¿Cómo leen los estudiantes?, ¿Qué dificultades se aprecian?, Los estudiantes leían porque se veían comprometidos con el desarrollo académico que realizaban las maestras donde debían responder a los requerimientos y momentos de la clase, en algunos casos los estudiantes leían para reflexionar sobre problemáticas presentadas, por interés y gusto propio, también se observó que los estudiantes leían de manera colectiva o individual, teniendo en cuenta los signos de puntuación, pero poco comprendían lo leído llevando a ser una lectura sin sentido. Se evidenció dificultades al momento de leer, tales como la poca fluidez y la falta de vocalización, que leían de manera pausada y solo cuando es recordado por la maestra tenían en cuenta los signos de puntuación. En ocasiones fue necesario que realizaran una segunda lectura para comprender. Dicho con anterioridad los estudiantes se veían comprometidos con un desarrollo académico muy

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



estricto que hizo que en el estudiante se genere poco interés hacia la lectura y se presente un menor rendimiento en la fluidez lectora.

4.1.3 Consolidación del plan de acción para la atención a las dificultades encontradas.

Obteniendo todos estos resultados se creó un plan de acción en el que se retoman los problemas encontrados en el diagnóstico, se establecen las posibles causas de las problemáticas observadas, se plantean las actividades con las cuales se pretendía dar tratamiento a los problemas y se definen recursos, técnicas y grados. Adelante se presenta el plan de acción diseñado para tal fin.

Una vez tenido el plan de acción se procedió a diseñar la manera como se diseñarían las actividades para lo cual se asume la secuencia de actividades desde la cual se construyó la propuesta de intervención y se tituló: la “Biblioteca Escolar: un espacio para contar y encantar” que asume el plan de acción diseñado en el cual se tienen en cuenta las dificultades encontradas.

Para fundamentar esta propuesta se tuvo en cuenta lo planteado sobre la secuencia por parte del reconocido autor, Sergio Tobón el cual afirma lo siguiente:

Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (Tobón 2010 pag.35).

Esto nos quiere decir que las secuencias didácticas sirven como metodología de trabajo para intervenir en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, que son estructuradas y ordenadas a partir de unos propósitos, en este caso plasmadas en un plan de acción para ser desarrolladas en atención a los problemas detectados en relación con la cultura lectora.



Para el diseño de cada actividad fue necesario seleccionar, construir o gestionar una serie de recursos que permitieran el empleo de técnicas lectoras como: los dados mágicos, la lectura libre, guiada y compartida, el baúl mágico, las dramatizaciones, las narraciones de cuentos, entre otras. Todo lo anterior se puede apreciar en la fase siguiente en la cual se explica el desarrollo de cada intervención.



PLAN DE ACCIÓN

Tabla N°7

N°	Problema	Posibles causas	Estrategias	tecnicas	Recursos	Tiempo	Grados
1	Falta de presencia de la lectura y animación de ella.	<ul style="list-style-type: none"> Falta de interés de los educadores para animar la lectura en cada una de las áreas. No se aborda la lectura de forma didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> Canciones de animación Rondas (Agua de limón, el piojo Juancho, la alegría y el entusiasmo) 	<ul style="list-style-type: none"> Libro gigante Lectura comentada Lectura compartida 	<ul style="list-style-type: none"> Cartón Tela Pintura Papel craft Tijeras Pinceles Nailo 	1:30 -2 h por grado	Básica primaria
2	No se suelen establecer orientaciones y pautas para el desarrollo de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> Frecuentemente no hay responsabilidad por parte de los educadores para dar pautas adecuadas para que el estudiante tenga la claridad de que y como se debe hacer la lectura. Se deja que los estudiantes realicen las lecturas como ellos consideren sin ninguna asesoría. 	<ul style="list-style-type: none"> Manualidades Papeles de colores Canciones y rondas dirigidas Creación de cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> Dados mágicos Búsqueda del tesoro Lectura comentada Ojo que te pilló El baúl misterioso 	<ul style="list-style-type: none"> Cartón Cinta Pintura Impresiones Papel de colores bisturí y tijera 	1:30 -2 h por grado	Básica primaria
3	Se evidencia la falta de recursos y estrategias para la implementación de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> No se emplean las nuevas tecnologías como medio didáctico para el desarrollo de la lectura. No hay diseño de estrategias lúdicas para la animación de la lectura según el nivel académico de los estudiantes. No se hace uso de la biblioteca escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Venta de artículos consumibles Rifas Solicitud de recursos a la institución 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de materiales manuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Ingredientes para la realización de arroz con leche Talonnario Cartón Tijeras Silicona Pinturas Telas 	1:30 -2 h por grado	Maestros en formación
4	Desinterés de los estudiantes por la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> No se incentiva la lectura en cada una de las áreas como forma de disfrute y 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas didácticas Fichas de 	<ul style="list-style-type: none"> Conociendo cuentos Búsqueda del tesoro Creación de cuento 	<ul style="list-style-type: none"> Papel de colores Hojas en blanco Impresiones 	1:30 -2 h por grado	Básica primaria

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



		<p>gozo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se ven obligados a leer textos extensos por lo cual toman la lectura como un actividad solamente academica. 	<ul style="list-style-type: none"> colores Fichas ilustradas Canciones de animación 	<ul style="list-style-type: none"> Delantal de los cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> Papel conta Tela Silicona 		
5	Ausencia de estrategias para la motivación y animación de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> Falta de interés de los maestros por implementar la lectura de manera dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas didácticas Fichas de colores Fichas ilustradas Canciones de animación Canciones ilustradas Ilustración de imágenes(concéntrate) Personificación de personajes 	<ul style="list-style-type: none"> Conociendo cuentos Búsqueda del tesoro Creación de cuento Delantal de los cuentos Teatro de títeres Dramatizado Maqueta(el niño de la selva, Tarzan) Dados mágicos Teatro en sombras 	<ul style="list-style-type: none"> Papel de colores Hojas en blanco Impresiones Papel conta Tela Silicona Cartón Cinta Pintura Impresiones Papel de colores bisturí y tijera 	1:30 -2 h por grado	Básica primaria
6	No se tiene en cuenta los gustos lectores de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> No hay comunicación entre docentes y estudiantes para generar un acuerdo de las lecturas que se puedan realizar durante diversos momentos. Los maestros no tienen en cuenta los gustos de los estudiantes y solamente siguen un plan de clase que deben cumplir durante un periodo consecutivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Rondas (Zapatos en venta, papá Dragón) Pre lectura Lectura de imágenes Ilustración de imágenes (concéntrate) 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatizados Narración de cuentos Exposición de cuentos creados por los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> Disfraces Hojas en blanco Video bean Imágenes empresas computador 	1:30 -2 h por grado	Básica primaria
7	Dificultades al momento de leer (Comprensión, lectura textual).	<ul style="list-style-type: none"> Se evidencia falta de concentración e interés hacia la lectura por parte de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica (Si yo fuera un...) Actividad (ojo que te pillo) 	<ul style="list-style-type: none"> Lecturas compartidas Lecturas libres Lecturas 	<ul style="list-style-type: none"> Videos bean Libros Computador fotocopias 	1:30 -2 h por grado	Básica primaria



		<ul style="list-style-type: none"> Se observa falta de vocabulario en los estudiantes por lo cual se realiza lectura sin sentido. 		<ul style="list-style-type: none"> Lecturas guiadas 			
8	La lectura es usada solamente para responder a una actividad académica y evaluar, no como gozo y disfrute.	<ul style="list-style-type: none"> No se estimula a los estudiantes para realizar una lectura de disfrute y goce. Los estudiantes toman la lectura como un camino para alcanzar una buena nota. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación de cuento libre Dibujo libre 	<ul style="list-style-type: none"> Dados mágicos El baúl misterioso El guante cuenta cuenta 	<ul style="list-style-type: none"> Cartón Silicona Pintura Tela Hojas en blanco Disfraces 	1:30 -2 h por grado	Básica primaria



4.2. Resultados fase 2. La acción

Para esta fase se tuvo en cuenta los resultados de la etapa 1, que dejaron ver las dificultades donde fueron asumidas por un plan de acción, el cual se retomó en este momento y se dio ejecución, partiendo de las

Ilustración 1. Organización de secciones de libros.



Ilustración 2. Actividad de organización



observaciones que se llevó a cabo en las que se dio énfasis al lugar de realización de las prácticas de animación a la lectura (Biblioteca escolar sede primaria), en las cuales se logró evidenciar que el lugar contaba con una buena ambientación, decoración, materiales para trabajar como, libros, juegos, teatrinos, mesas, sillas, ventilación, tapetes, almohadas, que el grupo de investigación anterior logró gestionar, pero no contaba, en el momento, con una organización del material bibliográfico y de recursos, al igual que con el adecuado aseo; para ésto se realizó una jornada específicamente para realizar el respectivo aseo y organización del lugar, se inició con el lavado de ventanas, sillas, mesas, y por último se realizó la clasificación de libros por secciones y colores, para lo cual se emplearon rótulos de colores con nombres en cada uno de los módulos o estantes.

Culminado el trabajo de adecuación y organización de la biblioteca escolar se inició la ejecución del plan de acción, en cuanto a la implementación de estrategias y técnicas que presentaban actividades que motivaban e incentivaban a los estudiantes a la lectura y de esta manera se logró que los niños la concibieran de manera distinta y la asumieran, no como una obligación, si no, como una actividad de gozo; ésto se llevó a cabo teniendo en cuenta los problemas que se encontraban en el plan de acción.

Para llevar a cabo dichas estrategias, se empleó un plan de actividades construido bajo la orientación de la maestra directora Marisol Sánchez Amaya debido a que se trabajó un problema general, unas técnicas y estrategias, los cuales eran diferente a los que se manejaban anteriormente. Este plan tuvo en cuenta momentos como el inicio, el desarrollo y el cierre, propios de la actividad, la cual fue nuestra estrategia optada.

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



camina hacia adelante
el elefante blass
camina hacia atrás
el pollito lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado

camina hacia adelante
el elefante blass
camina hacia atrás
el pollito lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
voy para el otro lado

el cocodrilo dante
camina hacia adelante
el elefante blass
camina hacia atrás
el pollito lalo
camina hacia el costado
y yo en mi bicicleta
Voy para el otro lado.

Y todos aplaudiendo el baile ha terminado.
Y todos aplaudiendo, el baile ha terminado.

Esta canción se hará de forma didáctica, en la cual los maestros participaran y ayudaran a los niños a cantarla de una manera divertida.

Posteriormente los estudiantes se ubican en las sillas las cuales estan ubicadas de forma circular en la biblioteca para ponerse en disposición a realizar la actividad: “Lectura de imágenes en libro gigante” llamada “¡Vaya apetito tiene el zorrillo!” pero, ANTES de comenzar se les muestra la portada del cuento sin el titulo para que ellos nos cuenten de que podría tratar esta historia, que personajes podrían aparecer, y si posiblemente pueda ser divertida, triste y de amor. A continuación, se presenta algunas de las imágenes que irán incluidas en el libro gigante.

Cabe resaltar que el texto no ira incluido en el libro gigante.

DURANTE la lectura de imágenes se involucra a los estudiantes para que ellos participen de la lectura según lo que ellos imaginen que pueda pasar, también, se realizaran preguntas a medida que se desarrolle la historia de lo que sucedió o podría suceder, también se realizaran preguntas con relación a las imágenes sobre colores, gestos, reacciones, lugares etc.

“¡Vaya apetito tiene el zorrillo!”.





Al finalizar la lectura de imágenes se lleva un croquis grande relacionado con la lectura “Vaya Hambre tiene el zorro”, donde los estudiantes deberán rellenar este mismo con papel reciclable. Cabe resaltar que a cada grupo se le lleva una imagen diferente.



Recursos	<ul style="list-style-type: none">- Marcadores- Papel reciclable- Pinceles- Regla- Lápiz- Libro gigante (Cartón, Telas, Pintura, Papel craft, Pinceles)
Bibliografía	<p>https://www.paroles-musique.com/eng/Duo_Tiempo_Del_Sol-El_baile_de_los_animales-lyrics.p014656324</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM</p>

Se aclara que todos los planes y actividades tenían en cuenta recursos diferentes y llamativos, exigían la participación de los estudiantes mediante el abordaje de los tres momentos de la lectura, por medio de preguntas y la participación en el desarrollo del proceso lector o en la actuación o narración oral de los cuentos presentados.

Teniendo en cuenta que las principales debilidades se enfocaron en: la poca presencia de la lectura y animación de ella en el aula, no se suelen establecer orientaciones y pautas para el desarrollo de la misma, falta de recursos y estrategias para la implementación de la lectura, desinterés de los estudiantes por la lectura, ausencia de estrategias para la motivación y animación de ella, no se tiene en cuenta los gustos lectores de los estudiantes, dificultades al momento de leer (Compresión, lectura textual) ya que es usada solamente para responder a una actividad académica y evaluar, no como gozo y disfrute; se hizo necesario desarrollar el plan de acción atendiendo a estas situaciones por lo que se presentan a continuación las actividades y estrategias tenidas en cuenta como parte del tratamiento a estos problemas y se aclara que cada una de las planeaciones se encuentran en el interior de la propuesta que se

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



entrega como aporte a la consolidación de una cultura lectora, para que sirva de modelo o referente a futuros procesos y que pueda ser implementada de forma fácil y efectiva.

En cuanto al ejercicio de la lectura y animación de ella en el aula, se diseñó un libro gigante con una historia llamativa y que respondía a los gustos e intereses de los estudiantes y que trataba de articularse a las temáticas que las maestras se encontraban desarrollando en el momento, además se abordó la lectura de forma participativa, ya que el libro presentaba las imágenes del cuento, pero los niños debían interpretar y compartir sus ideas y entre todos construir la historia con sentido global, dando participación y oportunidad de ello a los estudiantes. Es necesario

Ilustración 3. libro álbum.



Ilustración 4. Narración del cuento con el libro Álbum



aclarar que en todas nuestras actividades lectoras siempre hubo espacio previo para indagar sobre el texto y que los estudiantes manifestaran sus inquietudes y respondieran los interrogantes, los personajes, la historia, entre otros. Es decir se abordaba el momento previo a la lectura, en su desarrollo se interpretaba y complementaban las intervenciones buscando dar coherencia al texto, construir conjuntamente la historia a partir de imágenes que realizaban los niños. Como último momento del proceso lector, se indagaba sobre si les gustó la historia, el material, la estrategia, lo que más les llamaba la atención, sobre si dejaba alguna enseñanza, si conocían otras historias similares, otros finales o que simplemente propusieran finales a la misma historia para observar la capacidad de imaginar y crear sus propias historias.

En atención a la falta de orientaciones y pautas para el desarrollo de la lectura, que afectaban la comprensión de los estudiantes, se buscaba mediante las intervenciones que los estudiantes comprendieran el propósito de la visita a la biblioteca o el desarrollo de cada una de las actividades, se brindaban explicaciones del paso a paso de las actividades y sobre la forma como se podía participar, lo que los niños debían hacer, los momentos entre otros. Para



ello siempre se orientaba al estudiantado antes del desarrollo, se acompañaba durante el proceso y se hacían aclaraciones o refuerzos a las orientaciones y lecturas.

En cuanto a la falta de recursos y estrategias para la implementación de la lectura, nos dimos a la tarea de realizar actividades que nos permitieron recaudar algunos fondos para conseguir materiales. Se realizaron aportes personales voluntarios en materiales y recursos económicos, así como la gestión de recursos a la institución para la adecuación de la biblioteca como espacio central para el desarrollo del proyecto.

De igual forma los maestros proponentes nos vimos en la necesidad de elaborar nuestros propios materiales como el libro gigante, títeres, fichas didácticas, los dados mágicos, la maqueta, el delantal de los cuentos, así como vestuario indicado para el desarrollo de algunos dramatizados que se presentaron como forma de animación y recreación de algunos textos.

Estos materiales quedan como recursos para el proyecto, con el fin de aportar en la cultura lectora y que se cuente con diversos materiales para la animación y que otros maestros en formación, maestros en ejercicio y estudiantes, puedan emplearlos y disfrutar de ellos.

Debido a la ausencia de estrategias para la motivación y animación de la lectura empleada por los docentes en los procesos de aula y al poco interés manifestado por los estudiantes, fue necesario realizar lo anteriormente mencionado y emplear estrategias como:

Ilustración 5. Narración de cuentos grado primero y segundo.

“**Conociendo cuentos**”, con los estudiantes del grado fin de incentivar desde la distintas actividades como: rompecabezas y cuenta cuentos, estudiantes que se colocaran en



esta actividad se realizó primero y segundo con el biblioteca mediante narración de cuentos, se les indicó a los disposición para escuchar

la narración de 3 cuentos que se realizó en distintos encuentros, después pasaron a reconocer los personajes principales de cada historia, ésto se logró gracias a los recursos tecnológicos

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



como el video bean, por último se les entregó una hoja para que ilustraran el personaje que más le llamó la atención.

Ilustración 8. Creación de cuentos a partir de fichas ilustradas.



A la par con esta acción se realizó para todos los grupos del grado tercero la actividad “**las fichas didácticas**” en esta actividad se conformaron 4 grupos, a cada grupo se les entregaron 13 fichas didácticas con el objetivo de que crear su propio cuento, cabe resaltar que a cada estudiante para la creación del cuento se le entregó una ficha, en ellas encontraron imágenes aleatorias de *Ilustración 7.Exposicion de cuentos creados.*

animales, ocupaciones, objetos, etc; seguidamente los estudiantes pasaron a crear su cuento con la ayuda de todos los integrantes del grupo, una vez terminado el cuento se pasó a escoger dos representantes para que pasaran a realizar la estrategia “narración de cuentos” esto se hizo hasta escuchar a todos los grupos. Al finalizar cada narración se iban realizando preguntas según el cuento, también se escogía uno o dos estudiantes para que narrara una versión final diferente a la que los compañeros contaban.



Ilustración 6.Lectura compartida.

Siguiendo con el práctica para los grados **búsqueda del tesoro**”, esta enumerar a los estudiantes una vez enumerados los profesor que tenía el mismo



orden de grados se puso en cuarto y quinto la actividad “**la** actividad consistía en del 1 al 4 creando así 4 grupos, estudiantes se reunieron con el número, seguidamente se pasó

a escoger un líder por grupo, esto se realizó de manera aleatoria, ya que la mayoría de los estudiantes querían ser líderes. Una vez se escogió el líder se utilizó como estrategia “**fichas de colores**” (Blanco, Morado, Rojo y Azul), en dichas fichas se encontraban pistas que conllevaban a otras que se encontraban fuera y alrededor de la biblioteca, también en

Ilustración 9.Exposición de las lecturas compartidas.

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz M Yudy Marcela Delgado Giraldo.





ellas se encontraban fragmentos de cuentos de la biblioteca. Al encontrar todas las pistas los grupos regresaron a la biblioteca y con la ayuda del maestro y de las fichas de colores (pistas) relacionaban los fragmentos que encontraron y escogían el cuento, al escoger el cuento correspondiente se pasó a realizar la estrategia de “**lectura compartida**”, la cual se realizó por el orden de grupos, y se hizo con la intervención del líder escogido. Se pasó a realizar la lectura compartida, la cual consistía en narrar o contar la historia leída en los grupos, a medida que se iba contando, los estudiantes realizaban preguntas respecto a los cuentos. Al finalizar se daba una breve conclusión y qué enseñanzas dejaron de los cuentos leídos y contados.

Ilustración 12. Organización del teatro de títeres.



un instrumento que facilita la interacción social entre el maestro mediador y el estudiante. Esta actividad se llevó a cabo con los estudiantes de primero y segundo utilizando

cuentos de la biblioteca o cuentos creados por los maestros en formación, también se vio la necesidad de crear títeres con telas de diferentes colores y otros materiales de costura para la adecuación de los cuentos a trabajar y presentación mediante el teatro de títeres. En esta técnica de teatro los niños estaban aprendiendo a ser espectadores, a comportarse en un espacio especial y diferente a los que frecuentan, también permitimos que se acerquen a la cultura lectora, que tengan otra opción de diversión diferente a lo que están acostumbrados.

El delantal de cuentos: al igual que el teatro en títeres, también se vio la necesidad de buscar otra estrategia que impactara en los estudiantes de manera significativa y que los incentivara a disfrutar de una lectura agradable, dado lo anterior nos llevó a

Teatro de títeres: el teatro de títeres fue una de las

estrategias que se implementó en el desarrollo de las actividades, la cual permitió la comprensión de conceptos y brindó la posibilidad de abordar diferentes temáticas con fácil asimilación del mensaje, convirtiéndose en

Ilustración 11. Obra de teatro en títeres



Ilustración 10. Delantal de los cuentos. "Los 3 cabritos"



Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



utilizar una estrategia con los estudiantes de tercero de primaria la cual fue el “**Delantal de los cuentos**”, es una actividad que ha tenido gran impacto.

Ilustración 13. Dramatización de payasos



Otra estrategia utilizada fue la **actuación de payasos y otras obras teatrales basadas en cuentos**, esta actividad fue realizada por los maestros en formación, se desarrolló con los grados cuarto y quinto, se empleó con el objetivo de animar la lectura e incentivar a los estudiantes, y un maestro en formación narraba, los demás maestros en formación hacían el dramatizado con gestos y entre otros, para ésto se utilizó vestuario acorde a los personajes. Durante la narración se preguntó a los estudiantes, llamados de personajes, gestos y movimientos los cuales ayudaron al desarrollo de las actividades.

Dados mágicos y Maqueta de los cuentos: estas actividades se desarrollaron con el grado cuarto y quinto con el objetivo de que los estudiantes pusieran en práctica la creación de cuentos, además, fueron relacionados con la temática de cada grado, teniendo en cuenta las partes primordiales de un cuento: Situación de inicio, conflicto y desenlace.

Ilustración 14. Estrategia de Dados mágicos.



Para el desarrollo de la actividad “Los dados mágicos” se crearon 4 grupos, seguidamente se pasa un integrante de cada grupo para que lanzara los dados mágicos, en ellos se encontraban personajes principales, y lugares, los cuales eran la base para la creación de cuentos, en el proceso de la creación de cuentos los estudiantes entre ellos fueron acomodando ideas y creando su historia, teniendo en cuenta las partes del cuento. Al finalizar la creación del cuento se pasó a realizar la ilustración, cada estudiantes dibujaba una parte del cuento que más le llamó la atención.



Se recalca que todos los textos se asumieron en los tres momentos de la lectura buscando siempre los conocimientos previos de los estudiantes, dando participación en el desarrollo de la lectura y valorando los textos, las actuaciones, los personajes, las actividades, etc.

Teniendo en cuenta que la lectura era usada solamente para responder a una actividad académica y evaluar, no como gozo y disfrute; se vio la necesidad de llevar diferentes textos, con distintas estrategias y formas de presentación es decir no solo se tomaban los libros, sino video cuentos, ilustraciones, títeres, actuaciones, entre otras, así como el empleo de estrategias que involucraran a los niños como las lecturas animadas y compartidas en las que los estudiantes participaban para no solo valorar las actuaciones de los personajes o del texto sino para recrear, opinar, analizar el texto o la historia en general y realizar comparaciones, proponer otros finales y compartir hipótesis de la misma.

Es decir el texto y las actividades en nuestro caso se presentaban con propósitos múltiples que llevaban al niño a informarse, entretenerse, divertirse, explorar e imaginar, situaciones, contextos e historias para nutrir su léxico y facilitar el desarrollo de procesos de comunicación e interacción donde la oralidad primaba a partir de la socialización que de forma constante realizaban los estudiantes en las actividades.

Con las estrategias desarrolladas, el abordaje de diferentes recursos y medios tecnológicos quedó en evidencia que la lectura no solo debe cumplir un fin evaluativo, esta se asume hoy de múltiples formas y con múltiples propósitos ya que los textos se presentan de diversas maneras y los maestros estamos llamados a atender los gustos, necesidades e intereses lectores de nuestros estudiantes de la mejor forma.

4.3 Resultados fase 3. Observación

La fase de observación nos permitió realizar un seguimiento para reflexionar sobre los problemas y debilidades encontradas en la práctica lectora y a su vez los avances alcanzados durante cada una de las prácticas de intervención. Esta fase implicó el uso de

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Yudy Marcela Delgado Giraldo.

Ilustración 15. Organización de las normas de la biblioteca.





instrumentos de seguimiento y registro para observar las fortalezas y las debilidades, para ello se utilizó el portafolio pedagógico como herramienta institucional para la sistematización de las acciones del PPI, específicamente dos instrumentos, el primero, diario pedagógico, en el cual se registró diariamente la experiencia de la práctica pedagógica investigativa y el segundo, las fichas diarias de seguimiento en las cuales, como su nombre lo dice, se realizó un seguimiento diario especialmente en el espacio de recreo en referencia a la asistencia, el préstamo de libros y la constancia con la cual los estudiantes leían, estos instrumentos nos permitieron valorar la eficacia de las actividades, los avances y el impacto en los estudiantes.

Debido a que en las primeras visitas a la biblioteca algunos estudiantes no mostraban un adecuado comportamiento, se fue necesario construir y dejar de forma visible unas normas para el adecuado manejo de los libros, los recursos y del espacio.

Como se mencionó anteriormente, el diario constituyó un instrumento de seguimiento por cuanto en él se registraban y planteaban las acciones y situaciones que debían ser analizadas. A continuación, se da cuenta de la forma como se empleó este instrumento:

DIARIO PEDAGOGICO PPI N° 22

Tipo de Práctica: Proyecto de Biblioteca. **Fecha:** 12-03-2019 **Curso:** Cuarto 3 y Quinto 1
Centro de Práctica: Institución Educativa Normal Superior. Anexa
Maestros en formación: Luz Mary Pedraza Narváez, Luisa Alejandra González Arias, Yudy Marcela Delgado, Camilo Aguilar
Maestro(s) asesor(es): Marisol Sánchez Amaya.
Maestra consejera: Amira Plazas Manrique.

Aspectos positivos	Aspectos	Aspectos negativos
Descripción	Interpretación	Reflexión
En la intervención de este día se desarrollaron las actividades con los grados cuarto 3 y quinto 1, para ello se utilizó como estrategia de inicio el juego “concéntrate”, éste con el objetivo de animar, este juego consistió en 10 pares de imágenes, entre las cuales se encontraban 5 parejas de carátulas de libros de la biblioteca y 5 parejas de personajes mágicos de diferentes cuentos.	Para esta primera parte de la actividad como estrategia utilizamos el concéntrate Inicialmente es importante resaltar que en los dos grupos en los cuales se intervino el día de hoy se desarrolló un trabajo ágil, ordenado y sin necesidad de explicar la actividad ya que, los estudiantes lo conocían y por ende también las reglas del juego. Al emplear esta estrategia observamos que el libro que más ha cautivado y sido reconocido por los niños ha sido “Puberman”, esto se evidenció a través de las expresiones de los estudiantes, es decir, cada vez que	Es muy gratificante observar que las actividades que nosotros como maestros en formación planeamos y ejecutamos con los estudiantes son de su agrado y más emocionante aún, es reconocer que pese a que son actividades simples se profundizar y llegar al tema que se está viendo como es en este caso la animación de la lectura. Pese a que la actividad fue productiva se observó en los dos grados un sentimiento de egoísmo, ya que, al momento de seleccionar el estudiante para nombrar la pareja, se escuchaban comentarios como “¿Por qué a



	aparecía la imagen del libro los niños se emocionaban.	él/ella?. Si ve que no sabe y entre otros.
Al finalizar el juego “concéntrate” se utilizó la estrategia “papeles de colores” para conformar los grupos de trabajo, para ello se entregó a cada estudiante un papel de color, dependiendo del color que le haya correspondido a cada uno, se ubicaron en el grupo que el color indicaba. Es importante destacar que en cada grupo se encontraba un maestro en formación realizando acompañamiento.	En el grado 5-1 se observó disgusto con la estrategia ya que, los estudiantes querían conformar los grupos a su gusto, para solucionar esto, se explicó que en el trabajo cooperativo es importante aprender a trabajar con todos sin excluir. Además, al encontrarse en cada grupo un maestro en formación se logró hacer acompañamiento y mejorar la convivencia entre estudiantes.	Al emplear una estrategia diferente para conformar los grupos generamos que los estudiantes se enfrentaran a diversas situaciones y que ellos mismos tomaran la iniciativa de darle solución para continuar con las actividades. En algunos grupos los estudiantes hicieron comentarios referentes al acompañamiento realizados por los MF, por ejemplo: “Que bueno que nos acompañe profe”.
Luego, se continuó con la técnica del dado mágico el cual tuvo como objetivo seleccionar un lugar y un personaje a partir de los cuales los estudiantes crearon una historia. Dos estudiantes de cada grupo realizaron el lanzamiento de los dados y con esto se seleccionó los personajes y lugares de los cuentos, posteriormente, cada maestro busco un sitio estratégico para trabajar con su grupo, luego, cada maestro en su respectivo grupo orientó la creación del cuento, resaltando que el cuento debe contener las tres partes, es decir, situación de inicio, conflicto y desenlace, al finalizar la creación del cuento se da el espacio para que los estudiantes dibujen aspectos alusivos a la historia creada, para el desarrollo de esta actividad se dio 35 minutos.	Se observó que los estudiantes al momento de lanzar los dados expresaban favoritismo en algunos aspectos, por ejemplo, se escuchaba “Ojalá nos toqué el rey”, “Yo quiero el castillo”, entre otros y es importante resaltar que siempre los estudiantes se mantuvieron a la expectativa de que caería en los dados. Además, al desarrollar la creación del cuento en un espacio abierto los estudiantes expresaron sentirse más cómodos y con más entusiasmo por trabajar, ya que en ocasiones es positivo realizar cambios.	Algo positivo fue que la técnica fue bien recibida por los niños ya que todos querían lanzar el dado y escoger el personaje o lugar más llamativo. Como aspecto negativo se resalta que algunos estudiantes quedaron disgustados porque no pudieron lanzar los dados, además, el tiempo no permitió realizar un buen trabajo ya que fue muy poco. Influyó de manera positiva el acompañamiento de los maestros en formación y el cambio de espacio para trabajar, ya que, los estudiantes mostraron más entusiasmo y comodidad.
Después de la creación del cuento debido al poco tiempo que restaba, no se logró exponer la totalidad de los grupos, por ello se seleccionó dos grupos para compartir de manera generar su cuento, en estos grupos se tuvo en cuenta las tres partes del cuento mencionadas con anterioridad, al realizar esto se observó varias problemas de redacción, coherencia y escritura que se tomó como ejemplo y reflexión mejorar cada día más lo que hacemos	Para finalizar se llevó acabo la socialización, para esto solo se pasaron dos grupos por falta de tiempo, para dar inicio se reunieron todos los grupos nuevamente en la biblioteca y se sentaron en el suelo en forma de U, de cada grupo salieron dos representante, uno de ellos leyó el cuento y el otro explicó el dibujo. En uno de los grados se presentó una dificultad ya que, ninguno de los integrantes del grupo quería salir a socializar, principalmente por timidez, finalmente se resolvió el conflicto y se pudo llevar acabo la actividad.	Un aspecto a mejorar en esta actividad fue la falta de tiempo para desarrollar un buen trabajo y no realizar las actividades con afán. En esta ocasión no se puedo realizar la actividad como se tenía planeada por falta de tiempo. Además, es importante en actividades como estas tener un plan “B” preparado. Como aspecto positivo se resalta que, pese al poco tiempo los estudiantes realizaron su trabajo como amor y dedicación, lo más importante fue que demostraron la gran imaginación que poseen.
Durante el espacio de recreo se observó a los estudiantes realizando la lectura de diversos libros, entre los cuales resalta de manera notoria “Puberman”, además, se destaca que los estudiantes realizan diversos tipos de lecturas, entre las que encontramos la lectura compartida,	Los estudiantes demuestran mayor interés por asistir a la biblioteca, cada día aumenta la presencia de los estudiantes interesados por leer, además, los estudiantes han demostrado que el compartir las lecturas con sus compañeros ahora es un sentimiento de agrado.	Observar que los estudiantes demuestran mayor interés por la lectura y por realizarla en diversos espacios y de manera diferente, en ocasiones con acompañamiento es gratificante para nosotros, además, esto ayuda a mejorar el proceso integral de cada estudiante.



individual y en voz alta. Finalmente, cabe resaltar que los préstamos de libros se realizan cada vez con más frecuencia.	Finalmente, el préstamo de libros demuestra que los estudiantes han tomado más interés por la lectura en espacios extraescolares.	
--	---	--

En el recreo, se mantuvo abierta la biblioteca escolar y se realizaron diversas actividades como la narración en voz alta y se hizo uso de la maqueta, esta estrategia se desarrolló con el fin de recrear historias a través de personajes,

Ilustración 16. Estudiantes durante el espacio del recreo

además, se evidenció que el uso de frases como “¿Profe, puedo leer un libro?” y “¿Puedo entrar a la biblioteca?” han sido omitidas ya que, los estudiantes ingresan a leer con más confianza, ésto debido a que han visitado con anterioridad y de manera frecuente la biblioteca.



Se observó que los estudiantes han aprendido a compartir los libros, ya que, en el momento de coincidir con un estudiante al querer leer un mismo libro deciden hacerlo juntos sin mayor problema, incluso comparten opiniones y risas.

Al terminar el espacio de recreo en ocasiones era difícil pedirles a los niños que fueran a sus clases, generalmente los estudiantes respondían con frases como: “Espere profe termino de leer el libro”, “Profe cinco minutos más”, entre otras; lo cual demostró el gran interés y gusto que los estudiantes desarrollaron por la lectura.

Durante el espacio del descanso se hizo uso de la ficha de seguimiento diario, con la cual se logró apreciar a los estudiantes que asistían con regularidad a la biblioteca escolar, ésto dio como resultado un total de 10 estudiantes, que constantemente asistían a realizar lecturas libres en la biblioteca escolar, además de ellos se realizaba el préstamo de libros por solicitud de los mismos.

La ficha de seguimiento diario contiene aspectos tales como la fecha, el nombre del estudiante, el grado, los libros leídos y además, libros prestados, para hacer uso del último aspecto, se solicitaba un carnet por estudiante y con éste se realizaba el préstamo de un libro,



de esta manera se logró clasificar las categorías que más son del agrado y gusto en los estudiantes, entre ellas está los cuentos y las historietas.

En conclusión, el desarrollo de esta fase permitió la evaluación permanente del proceso y obtener datos que relevantes como insumo importante de la siguiente fase para determinar resultados de nuestra intervención o la evaluación final de la investigación, lo que se constituye en un recurso valioso para el establecimiento de los resultados finales de esta experiencia.

4.4 Resultados fase IV.

4.4.1 Evaluación y Reflexión

Para la última fase fue necesario reelaborar instrumentos que nos permitieran reconocer los avances y las dificultades que aún persisten, dichos instrumentos son, “Matriz de análisis de diarios de observación”, “Matriz de evaluación y resultados” y “Matriz de consolidación de resultados de reflexión”.

El primer instrumento utilizado fue la “Matriz de análisis de diarios de observación”, para ello se hizo uso de instrumentos como los diarios pedagógicos, de los cuales se retomó las interpretaciones y reflexiones, se tuvo en cuenta aspectos iniciales, aspectos finales y la interpretación de ellos, teniendo en cuenta el proceso lector de los estudiantes de la sede primaria en espacios como la biblioteca escolar. A continuación se presenta la información que nos arrojó la matriz de análisis de diarios de observación:

Tabla N°8 Matriz de análisis de diarios de observación

N°	Aspectos iniciales	Aspectos finales	Interpretación
1	Se evidencia que los estudiantes no tienen interés por asistir al espacio de biblioteca escolar durante el recreo ya que, manifestaban preferir hacer actividades como jugar	Pese a que hay una gran presencia de estudiantes en el espacio de la biblioteca escolar aún se evidencia que una minoría de ellos continúa prefiriendo realizar actividades.	Durante las prácticas de intervención se fortaleció el interés en la biblioteca escolar, lo cual, a su vez, favoreció la asistencia al espacio en horas de recreo.

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



	futbol, correr, etc.		
2	Los estudiantes no muestran cuidado de los recursos didácticos, bibliográficos e inmobiliarios de la biblioteca escolar.	Los estudiantes ingresaron a la biblioteca escolar con cuidado, sacudieron sus zapatos, tomaron los libros que deseaban leer con cuidado e hicieron uso adecuado del inmobiliario. Pese a lo anterior, se hace necesario que haya presencia constante de un maestro en formación que atienda la biblioteca para mantener el orden.	Durante las prácticas lectoras se fortaleció el sentido de pertenencia del espacio de la biblioteca escolar, lo cual, permitió que se realizara un uso adecuada de esta. Aunque se ha avanzado en el cuidado de los recursos, se hace necesario que una persona este al pendiente para asegurar del buen uso de los materiales.
3	Los estudiantes no se autorregulan al momento de ingresar y estar dentro de la biblioteca escolar.	Al espacio de biblioteca escolar los estudiantes ingresaron en el recreo manera organizada y mantuvieron este comportamiento durante toda su visita. En las intervenciones los estudiantes fueron organizados por los maestros en formación y de la misma manera se conservaron durante el desarrollo de las actividades hasta finalizar. Sin embargo, sigue presentándose grupos que aun intentan generar desorden en el momento de entrar a la biblioteca.	Se tuvo avances frente al comportamiento de los estudiantes durante el momento de ingresar a la biblioteca escolar, como ejemplo: los estudiantes no entraban corriendo o empujándose, por lo contrario, esperaban el turno de cada uno al momento de entrar a la biblioteca. Cabe resaltar que se sigue presentando casos de desorden para ingresar a las actividades realizadas en la biblioteca.
4	Los estudiantes no muestran respeto por sus compañeros y poco les interesa compartir lecturas con ellos.	Se observó durante el recreo que los estudiantes realizan lecturas compartidas de libros que son de interés para ambos. En el espacio de intervención los estudiantes lograron compartir las lecturas de manera agradable. En un caso, un libro muy solicitado fue escogido por dos estudiantes a la vez, quienes decidieron leerlo juntos.	Durante el desarrollo de las practicas y en los espacios del recreo se evidenció un avance significativo respecto a los estudiantes, ya que ellos han aprendido a compartir las lecturas y los recursos.
5	Los estudiantes ingresaban al espacio de la biblioteca escolar con el fin de jugar y molestar a sus compañeros.	Los estudiantes ingresaron a la biblioteca con orden y en búsqueda de un libro para leer y disfrutar, además, jugaron de manera amistosa y con orden en el rincón del juego.	Los estudiantes han adquirido la autonomía de hacer buen uso de la biblioteca escolar y han aprendido a tratar de manera amable a los demás.
6	Los estudiantes tomaban un libro, miraban sus dibujos y los dejaban en cualquier lugar.	Los estudiantes realizan lectura de imágenes y entre varios libros seleccionan uno, buscan un lugar para leer, al terminar la lectura regresan el libro a la sección correspondiente.	Los estudiantes han explorado en sus gustos lectores y fortalecido su empatía hacia la lectura, esto fomenta la cultura lectora.
7	Los estudiantes no eran participativos en las estrategias de motivación y dinamización de lectura.	En el desarrollo de las actividades los estudiantes se mostraron interesados por participar, además, era evidente el deseo de participar en todo momento. Aún hay una minoría de estudiantes que consideran que, las actividades realizadas no son agradables, en estos casos manifiestan que son actividades “para niños pequeños”.	Las planeaciones de actividades durante el transcurso del proceso no has permitido reconocer los gustos de los estudiantes y establecer actividades según esto, es por ello, que las actividades en su gran mayoría han sido de agrado. Aunque, aun se observa disgusto por las actividades en una



			minoría, sobre todo en los grados de mayor nivel.
8	Los estudiantes manifestaron pereza al momento de llevar a cabo las actividades.	Los estudiantes ingresaron a la biblioteca y de manera rápida preguntaron sobre qué actividades se realizarían y como se haría.	Se ha implementado actividades llamativas y de manera misterio, por lo cual los estudiantes se interesan y se genera curiosidad en ellos.
9	Los maestros poco asistían al espacio de la biblioteca escolar y cuando lo hacían poca atención prestaban a las actividades que se realizaban.	Hubo presencia de dos maestras quienes manifestaron mucho agrado por la actividad realizada y a partir de esta, realizaron una profundización en sus actividades académicas.	Durante el proceso se evidenció poco acompañamiento de los maestros, aunque, más flexibilidad para el manejo de los tiempos.
10	Durante el desarrollo de actividades los estudiantes no practican la escucha activa.	En algunos grados la escucha activa de ha fortalecido, pese a esto, aun hay algunos estudiantes que interfieren con esta y no permiten realizar las actividades.	Una de las mayores problemáticas observadas fue la falta de escucha activa, la cual se fortaleció pero no se logró en su totalidad una escucha activa.
11	Era de poco agrado para los maestros ceder el espacio de sus clases para las actividades en la biblioteca escolar, ya que, en la mayoría de veces expresaban que sus clases se veían afectadas.	Los maestros expresaron que, las actividades realizadas en las intervenciones de la biblioteca escolar favorecen y fortalecen el desarrollo de sus clases, aunque, algunos maestros aún demuestran falta de interés en el espacio	Gracias a la intervención de la coordinadora quien hizo la petición a todos los maestros de apoyar el espacio se logró realizar las intervenciones y a partir de estas, algunos maestros se beneficiaron ya que, transversalizaron las actividades en sus clases. Aun así, hace falta mayor apoyo y acompañamiento de los maestros durante las prácticas.
12	Los estudiantes preferían tener clases como edu. Física y tecnología, en vez de asistir al espacio de la biblioteca escolar.	Los estudiantes cuando ven a los maestros en formación de la biblioteca preguntan con entusiasmo cuando les corresponde asistir a la biblioteca escolar, aunque lo hayan hecho el día anterior.	Los estudiantes muestran gran interés por las actividades, este interés es tan gran que, incluso en espacios diferentes a los institucionales, los estudiantes al encontrarse un maestro en formación preguntan sobre su próxima visita a la biblioteca.
13	Los estudiantes ignoraban las normas de la biblioteca, expresaban que eran innecesarios y que no eran de su interés.	Los estudiantes durante sus visitas a la biblioteca escolar demuestran gran conocimiento por las normas de la biblioteca, además, las practican de manera regular, por ejemplo, los estudiantes al ingresar dejan sus meriendas en una mesa, ya que, al entrar comidas o bebidas se corre el riesgo de dañar los materiales.	Los estudiantes aprendieron a valorar el espacio de la biblioteca escolar, a hacer uso correcto de ella y de sus recursos, además, generan consciencia sobre esto entre sus compañeros.
14	Los estudiantes poco se relacionaban con los maestros en formación de la biblioteca escolar.	Los estudiantes muestran aprecio y afecto por los maestros en formación, en ocasiones, cuando falta uno preguntan por este y por su bienestar. Los estudiantes demuestran confianza en los maestros en formación, a	El fortalecimiento de la relación entre estudiantes y maestros en formación a cargo de la biblioteca escolar se hizo evidente durante las últimas prácticas y favoreció las visitas a la misma, ya que los

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



Biblioteca escolar, “Un espacio para contar y encantar”

		quienes les cuentan sus historias y parte de sus vidas.	estudiantes se sienten más cómodas en ellas.
15	Los estudiantes no mostraron interés por realizar préstamos de libros, es decir, no fue de interés realizar lecturas en otros espacios diferentes a la biblioteca escolar.	Debido a que hay un límite de préstamo de libros, los estudiantes desde las primeras horas de clase asisten a la biblioteca escolar con el objetivo de lograr prestar libros para leer en su casa, de igual, son responsables en el momento de hacer entrega de ellos.	Se evidenció gran interés de los estudiantes por realizar lecturas en espacios diferentes de la biblioteca escolar, esto se observó a través de los préstamos diarios, además, los estudiantes demostraron que los libros prestados eran leídos en su totalidad.
16	Algunos estudiantes frecuentan la biblioteca escolar y hace uso de ella con conciencia.	Ha aumentado el número de estudiantes que visita con frecuencia la biblioteca escolar y que, disfrutan de este espacio.	La biblioteca escolar se ha convertido en un espacio de disfrute de la lectura, lo cual, ha favorecido la cultura lectora.

Finalmente, se evidenciaron una serie de avances en la práctica lectora de los estudiantes, aun así, se sigue presentando algunas dificultades respecto a la misma, las cuales se pueden convertir en fortalezas a través del diseño de estrategias adecuadas.

Entre los aspectos cumplidos se resalta el gusto e interés de los estudiantes por la lectura y por visitar la biblioteca escolar, el aumento de la asistencia en el espacio de recreo, el fortalecimiento del sentido de pertenencia referente al espacio de la biblioteca escolar y los recursos, el aumento de la presencia de los maestros en ejercicio durante los espacios de intervención, el gusto y gozo de las actividades y estrategias usadas para dinamizar, y el que más impactó tuvo en nosotros: el fortalecimiento de la relación y acercamiento con los estudiantes, quienes en múltiples ocasiones nos manifestaron el gran aprecio que tienen hacia nosotros; los aspectos mencionados con anterioridad nos confirma que la cultura lectora se ha construido poco a poco en cada uno de los estudiantes y ha generado beneficios para ellos.

Pese a todos los avances aún persiste la falta de apoyo de los maestros en ejercicio y la poca escucha activa que tienen los estudiantes, lo cual interfiere con las prácticas lectoras.

El segundo instrumento, nos permitió conocer de la voz de los estudiantes su concepto acerca del proceso y sus principales progresos, fue por ello que se decidió elaborar una encuesta la cual contienen siete preguntas, en las preguntas se indagó por la metodología empleada, los aspectos y hasta qué punto se incidió en Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Lu Yudy Marcela Delgado Giraldo.

Ilustración 17. Realización de la encuesta en el descanso.





que los estudiantes presentaran agrado por la lectura y sientan interés por visitar la biblioteca. Para llevar a cabo este ejercicio se realizó la técnica del pulpo, que consistió en conocer las opiniones de los estudiantes acerca del proceso de animación a la lectura en el aula de clases y en la biblioteca escolar, la cual hizo que esta actividad causara gran impacto en el momento de desarrollo en el cual, los estudiantes visualizaban las opciones de una forma diferente, más dinámica, que los incentivó a llevar a cabo este proceso, para esto se fue necesario convocar a dieciséis estudiantes, un estudiante por grupo, que se seleccionaron de manera aleatoria, se les entregó unas fichas de colores para las preguntas, cada una con un color establecido, en las que los estudiantes cuentan qué y cómo fue el proceso llevado a cabo; cabe resaltar que este proceso se desarrolló a la segunda y tercera hora con los estudiante de primero, segundo y tercero, en descanso de manera general con los estudiantes que mostraban interés en responder las preguntas, en la que se observó gran asistencia y en la cuarta y quinta hora con los grados cuarto y quinto.

Todas las respuestas obtenidas se registraron e interpretaron mediante una matriz de evaluación y resultados, en ella se encuentran aspectos, respuestas y análisis de las preguntas realizadas a los estudiantes; a continuación, se presenta la matriz de evaluación y los resultados obtenidos:

Tabla N°9 Matriz de evaluación y resultados

Aspectos	Respuestas	Análisis
¿Lees con tus maestros en clase? SI ___ NO___, ¿Te agradan los textos que los maestros te piden o llevan para leerles? SI___ NO___ ¿Por qué? (Color azul)	- 12 de 17 estudiantes respondieron que si leen con los maestros en las clases y que si les gusta los textos que los maestros llevan porque son muy divertidos, interesantes, porque ayudan al estudiante a reforzar, porque son bonitos, porque aportan al aprendizaje y porque son bien entendidos. - 5 estudiantes manifiestan que no leen con sus maestros y no les gusta leer, que no les agradan los textos que llevan o piden los maestros.	Algunos estudiantes demuestran el gusto por leer con sus maestros pues dicen que con ellos mejoran sus procesos de aprendizaje, también les agradan los textos que algunos maestros otorgan en las clases pues para ellos son llamativos y divertidos, pero, una minoría de estudiantes manifiesta que no les gustan leer con sus maestros pues ellos facilitan textos largos y pocos llamativos e ilustrados.
¿Cómo crees que son los textos que te piden leer en	- 11 de 17 estudiantes expresaron que los textos que los maestros piden leer en clases son divertidos, con buenos beneficios, ilustrados, llamativos, y son	Para la mayoría de estudiantes los textos que los maestros piden leer son: cuentos, poemas, historietas, que sean divertidos, llamativos, cortos,(algunos

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



Biblioteca escolar, “Un espacio para contar y encantar”

<p>clase? (Color salmón)</p>	<p>fabulas, historietas y cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 de los 17 estudiantes no les gusta los textos que los maestros piden leer, no llevan nada, no hacen dinámicas, no hacen nada divertido, porque leen muy serio. 	<p>los prefieren largos), además de que les orientan estrategias de lectura, por otra parte, algunos estudiantes manifiestan que los textos que piden leer no son dinámicos, llamativos, en ciertas ocasiones no llevan textos los maestros, son textos poco ilustrados y largos.</p>
<p>¿Te agradan las estrategias y materiales que tus maestros utilizan cuando les leen? SI__ NO__ Porque: (Color rosado)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 16 de 19 estudiantes dicen que si les agradan las estrategias que el maestro utiliza porque aprenden, son llamativas, ilustradas, interesantes y les parecen divertidas. - 3 de los 19 estudiantes encuestados respondieron que no les gusta las estrategias que utiliza el maestro, porque no les hacen actividades antes de la lectura. 	<p>Para la gran mayoría de los estudiante encuestados les agradan las estrategias que sus maestros utilizan para leer, pues manifiestan que ellos realizan estrategias como las actividades lúdicas para animar la lectura, cabe resaltar que no se presentan materiales para la implementación de la lectura, por otro lado, una minoría de estudiantes manifestaron que no se realizan, utilizan estrategias y materiales para realizar una buena lectura.</p>
<p>¿Visitas la biblioteca en el descanso o tiempo libre? SI__ NO__ ¿Por qué? (Color amarillo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 10 de los 28 estudiantes encuestados respondieron que visitan la biblioteca y les gusta leer mucho. - 10 estudiantes expresan que si visitan la biblioteca y la ven como un espacio de aprendizaje y diversión con la lectura. - 7 estudiantes encuestados manifiestan que no visitan la biblioteca porque se van a jugar. - 2 estudiantes, expresan que visitan la biblioteca, pero realizan otra actividad porque hay mucho ruido y poco espacio. 	<p>Una gran parte de estudiantes afirma que visita frecuentemente la biblioteca en el descanso, pues a ellos les gusta leer, además, afirman que los libros son entretenidos, porque consideran que en la biblioteca pueden reforzar la mentalidad, mejorar su proceso de aprendizaje, consideran que es un lugar divertido, agradable, de paz y descanso consigo mismo, pero una minoría de estudiantes expresan que no asisten a la biblioteca porque utilizan su tiempo libre para realizar otro tipo de actividades. cabe resaltar que los estudiantes hacen saber la falta de otro espacio para el fomento de la lectura.</p>
<p>¿Cómo te parecieron las actividades desarrolladas en la biblioteca escolar? (Color Naranja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 16 de 23 estudiantes respondieron que las actividades en la biblioteca son divertidas, entretenidas, porque se ríen mucho. - 7 estudiantes encuestados respondieron que las actividades de la biblioteca les pareció muy chévere y que les dejó una enseñanza, se enseñó a escribir, a comprender, a leer bien, porque se enseñó el respeto, que hay que ser buenas personas y también se enseña a valorar todo lo que hacemos. 	<p>Teniendo en cuenta los estudiantes encuestados se pudo observar que en su totalidad a los estudiantes les agrado las a actividades desarrolladas en la biblioteca escolar pues les aporó en su proceso de aprendizaje académicamente y como persona, se tiene en cuenta que los estudiantes manifiestan el gusto por seguir este proceso de actividades para ellos.</p>
<p>¿Consideras que las actividades realizadas te han motivado a seguir leyendo y a visitar frecuentemente la biblioteca? (Color</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 10 de 18 estudiantes encuestados consideran que las actividades realizadas en la biblioteca los han motivado, los incentivan a seguir asistiendo, porque las actividades son divertidas, porque les gusta leer y porque comparten con sus amigos. - 3 estudiantes manifiestan que las 	<p>Según las respuesta de los estudiantes hubo motivación a seguir asistiendo y realizar lecturas, debido a que les gustaron, les pareció divertidas las actividades realizadas, y esto llevo a que ellos pensaran en un futuro lo que querían hacer, también ayudó a que los estudiantes valoraran lo que hoy en día</p>



verde)	<p>actividades realizadas los motivaron a valorar, a querer cuando grande ser escritor porque cada vez que se lee aporta ideas para escribir cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 estudiantes expresan que no hubo casi motivación con las actividades porque no les pareció divertidas, porque no leen en la casa, porque no asiste a la biblioteca. 	la institución ofrece como espacio de diversión y aprendizaje.
¿Cuáles fueron los textos o actividades que más te llamaron la atención? (Color blanco)	<p>20 de 20 estudiantes encuestados respondieron que las actividades desarrolladas que más les gusta son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Caperucita roja - Dados mágicos - La búsqueda del tesoro - Creación de cuentos - títeres -libro gigante -baile del esqueleto - el delantal de los cuentos 	Se puede concluir que en su totalidad a los estudiantes encuestados les gustaron todas las actividades desarrolladas en nuestro proceso, pues para ellos eran actividades de mucha creación, imaginación, divertidas que los ayudaban a involucrarse con los demás.

En conclusión, el proceso desarrollado en la biblioteca escolar con los estudiantes de primaria fue bueno, pues quedó claro que a través de las estrategias de animación se pudo lograr la motivación de los estudiantes sobre la lectura y se generó un ambiente más agradable en la biblioteca pese a que el espacio físico sigue siendo el mismo, todos estos cambios provocaron acciones positivas que favorecen la cultura lectora en la institución pues cada vez son más los niños que visitan con frecuencia la biblioteca para disfrutar de la lectura silenciosa, la lectura en voz alta y de las actividades que en ellas los animadores (Maestros en formación) ofrecen. También se hizo evidente que las actividades que se ofrecen en la biblioteca se implementen en distintos espacios como también que los maestros las apliquen en sus clases.

Para identificar cuáles fueron los principales logros alcanzados y dificultados persistentes en el desarrollo de nuestras intervenciones fue necesario establecer un análisis comparativo en el momento inicial del proceso y el final del mismo, para ello se construyó la Matriz de evaluación y resultados finales que se muestra a continuación:

Tabla N°10 Matriz de evaluación y resultados finales

Aspectos de análisis	Observaciones iniciales	Observaciones finales	Interpretación
----------------------	-------------------------	-----------------------	----------------

Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



<p>1. ¿Lees con tus maestros en clase? SI ___ NO ___ ¿Cómo? ¿Te agradan los textos que los maestros te piden o llevan para leerles? SI ___ NO ___ ¿Cómo son? ¿Por qué?</p>	<p>Los maestros si empleaban la lectura en las clases, aunque de manera poco intencionada, generalmente lo hacían para ofrecer información del tema que estaban abordando o para evaluar habilidades lectoras de los estudiantes. Pocos maestros emplearon la lectura con el fin de afianzar conocimientos y aprovechar la practica lectora para motivar a los estudiantes a leer, además, se recayó en el uso del texto para adquirir información y evaluar la apropiación de la misma. La lectura no cumple aquí sus múltiples propósitos como lo son: recrear, ilustrar, animar, etc.</p> <p>Se observó que, los estudiantes leían los mismos textos que las maestras orientaban debido a que en el aula no se contaba con diversos textos o recursos para que los niños optaran por ellos o pudieran escogerlos, además, no había un espacio establecido en el cual el estudiante pudiera escoger el libro para leer y finalmente, los gustos lectores de los estudiantes no se tuvieron en cuenta.</p>	<p>Algunos estudiantes demuestran el gusto por leer con sus maestros pues dicen que con ellos mejoran sus procesos de aprendizaje, además, los estudiantes manifiestan agrado por los textos que algunos maestros brindan en las clases pues para ellos son llamativos y divertidos, pero, una minoría de estudiantes manifiesta que no les gustan leer con sus maestros pues ellos facilitan textos largos y pocos llamativos e ilustrados.</p>	<p>Se evidenció por medio de los comentarios de los estudiantes que, en las aulas los maestros implementan con más frecuencia la lectura, en la gran mayoría de estudiantes se notó gusto por dichas lecturas implementadas, aunque, algunos estudiantes expresan disgusto por ellas, además, han sido beneficiosas para la comunidad estudiantil ya que, han favorecido la imaginación de los mismos.</p>
<p>2. ¿Cómo crees que son los textos que te piden leer en clase?</p>	<p>Los textos empleados en los diversos grados fueron de tipo informativo, descriptivo y narrativo, hay variedad de textos extensos y cortos, además, son poco ilustrativos.</p> <p>La selección de estos se realizó de acuerdo con el tema, el curso, el plan de estudio, y no se tuvo en cuenta los gustos lectores de los estudiantes, debido a esto los estudiantes solamente realizaban las actividades que la maestra proponía en su clase.</p> <p>Además, las lecturas se realizaron sin pautas en la orientación de las actividades, no se observó motivación hacia la lectura y se presentó desinterés en la misma, aunque hubo excepción con algunas maestras</p>	<p>Para la mayoría de estudiantes los textos que los maestros piden leer son: cuentos, poemas, historietas, y en ocasiones de carácter divertido, además, son llamativos, cortos (algunos los prefieren largos), también les orientan estrategias de lectura, por otra parte, algunos estudiantes manifiestan que los textos que piden leer no son dinámicos, llamativos, en ciertas ocasiones no llevan textos los maestros, son textos poco ilustrados o largos</p>	<p>Según los estudiantes, los textos que los maestros asignan leer suelen ser clasificados como poemas, cuentos, historieta, lo cual evidencia que se ha tomado en cuenta los gustos lectores de los estudiantes.</p> <p>En cambio, para algunos estudiantes las lecturas suelen ser aburridas y poco dinámicas, quienes manifiestan también, que las</p>



	<p>quienes ofrecieron pautas como realizar la lectura en voz baja o mentalmente, mantener la escucha activa, realizar lectura autorregulada y de forma individual.</p> <p>Debido a que no había material suficiente, se generó que los estudiantes no tuvieran la oportunidad de explorar nuevos textos que sean de interés, es necesario resaltar que los estudiantes debían leer por gusto y no por obligación, ya que los estudiantes se encuentran en un proceso donde la lectura es fundamental en su formación académica.</p>		<p>lecturas son impuestas, lo cual no permite que ellos exploren nuevos textos.</p> <p>Se estableció como avance que las lecturas en clase se han tornado más llamativas por iniciativa de los maestros.</p>
<p>3. ¿Te agradan las estrategias y materiales que tus maestros utilizan cuando les leen? SI__ NO__ ¿Por qué?</p>	<p>Los maestros poco aplicaron estrategias para la lectura, la única notoria fue la lectura en grupos, es decir, los estudiantes leían de manera colectiva.</p> <p>Hubo gran ausencia de estrategias como rondas y canciones para la articulación que permitiera el fomento y el gusto de la lectura.</p> <p>Generalmente se empleaban materiales comunes como una hoja de papel y fotocopias las cuales se les daba a los estudiantes o se usaba guías que el MEN facilitó a las instituciones en las que se presentaban temas o actividades a desarrollar. Además, el medio que se empleaban era de forma física y poco se presentó material didáctico para el favorecimiento de la lectura en las aulas.</p>	<p>Para la gran mayoría de los estudiantes encuestados manifiestan agrado por las estrategias que sus maestros utilizan para leer, pues manifiestan que ellos realizan estrategias como las actividades lúdicas para animar la lectura, cabe resaltar que no se presentan materiales para la implementación de la lectura, por otro lado, una minoría de estudiantes manifiestan que no se realizan, utilizan estrategias y materiales para realizar una buena lectura.</p>	<p>Los estudiantes manifestaron que, pese a que ahora los maestros implementan estrategias para la lectura, son de carácter poco llamativo y no se usan para profundizar en el gusto lector.</p> <p>Para los estudiantes los materiales implementados continúan en su mayoría siendo los mismos, libros guías, fotocopias, entre otros.</p>
<p>4. ¿Visitas la biblioteca en el descanso o tiempo libre? SI__ NO__ ¿Por</p>	<p>No aplica</p>	<p>La gran mayoría de estudiantes afirma que visita frecuentemente la biblioteca en el descanso, pues a ellos les gusta leer, además, afirman que los libros son entretenidos,</p>	<p>Se evidenció tanto en las horas de descanso como en las encuestas que los estudiantes asisten con gran frecuencia a la biblioteca,</p>



<p>qué?</p>		<p>porque consideran que en la biblioteca pueden profundizar sobre los conocimientos, mejorar su proceso de aprendizaje, además, consideran que es un lugar divertido, agradable, de paz y descanso consigo mismo, pero una minoría de estudiantes expresan que no asisten a la biblioteca porque utilizan su tiempo libre para realizar otro tipo de actividades, cabe resaltar que los estudiantes hacen saber la falta de más espacios para el fomento de la lectura.</p>	<p>además, lo realizan por gusto y emplean este tiempo para divertirse imaginando a través de los libros.</p>
<p>5. ¿Cómo te parecieron las actividades desarrolladas en la biblioteca escolar?</p>	<p>No aplica</p>	<p>Teniendo en cuenta los estudiantes encuestados se pudo observar que en su totalidad a los estudiantes les agrado las a actividades desarrolladas en la biblioteca escolar pues les aportó en su proceso de aprendizaje académicamente y como persona.</p>	<p>Para los estudiantes fue de gran de gusto y agrado asistir a la biblioteca escolar, tanto en los espacios de recreo, como en las horas de intervención, además, expresaron que este proceso ha aportado bases para su formación estudiantil y personal.</p>
<p>6. ¿Consideras que las actividades realizadas te han motivado a seguir leyendo y a visitar frecuentemente la biblioteca?</p>	<p>No aplica</p>	<p>Los estudiantes manifestaron que hubo motivación para seguir asistiendo y realizar lecturas, gracias a que les gustaron, les parecieron divertidas las actividades realizadas, y esto llevo a que ellos pensarán en un futuro lo que querían hacer, también ayudó a que los estudiantes valoraran lo que hoy en día la institución ofrece como</p>	<p>Los estudiantes manifiestan el deseo de continuar asistiendo a la biblioteca escolar y participando en las actividades que en ella se realizan. Consideran que este espacio ha aportado en su gusto por lectura y además, los ha motivado a</p>



		<p>espacio de diversión y aprendizaje.</p> <p>Además, los estudiantes manifiestan el gusto por seguir este proceso de actividades para ellos.</p>	<p>continuar leyendo.</p>
<p>7. ¿Cuáles fueron los textos o actividades que más te llamaron la atención?</p>	<p>No aplica</p>	<p>Se puede concluir que en su totalidad a los estudiantes encuestados les gustó todas las actividades desarrolladas en nuestro proceso, pues para ellos eran actividades de mucha creación, imaginación, divertidas que los ayudaban a involucrarse con los demás.</p>	<p>La gran mayoría de estudiantes expresaron en su totalidad que las actividades fueron de su gusto, aunque dijeron que, algunos personajes presentados fueron muy malvados y aprendieron a no realizar esas acciones.</p>
<p>Resultados generales</p>	<p>En conclusión, se evidenció que los maestros poco leen con sus estudiantes en clase, suelen usar la lectura como forma evaluativa y no profundizan en ella, por lo cual, se omiten los múltiples propósitos como lo son: recrear, ilustrar, animar, etc.</p> <p>Además, los textos que son usados en clase fueron en su gran mayoría extensos, aunque también hubo presencia de textos cortos, poco se presentaron ilustraciones en ellos, por ende, se evidenció desinterés en la lectura.</p> <p>Durante las observaciones se mostró que, los maestros poco emplearon estrategias como rondas, canciones y dinámicas para el desarrollo de las lecturas y los recursos fueron simples y poco llamativos.</p>	<p>En conclusión, el proceso desarrollado en la biblioteca escolar con los estudiantes de básica primaria fue positivo, pues se evidencio que a través de las estrategias de animación se logró la motivación de los estudiantes sobre la lectura y se generó un ambiente más agradable en la biblioteca pese a que el espacio físico sigue siendo el mismo, todos estos cambios provocaron acciones positivas que favorecen la cultura lectora en la institución pues cada vez son mas los niños que visitan con frecuencia la biblioteca para disfrutar de la lectura silenciosa, la lectura en voz alta y de las actividades que en las cuales los animadores son</p>	<p>En conclusión, se evidencia grandes avances desde un inicio hasta el momento en el que se concluyó, entre estos avances se puede resaltar que; Los estudiantes demuestran mayor interés por las lecturas de diversos géneros, la presencia de la lectura en el aula ha aumentado significativamente gracias a la iniciativa de los maestros, el uso de estrategias lectoras se ha implementado aunque continúan siendo simples a vista de los estudiantes, los</p>



		<p>participes (Maestros en formación).</p> <p>También se hizo evidente que las actividades que se ofrecen en la biblioteca se implementen en distintos espacios como también que los maestros las apliquen en sus clases.</p> <p>Pese a todos los avances, se hace notorio que para los estudiantes es necesario nuevos espacios para practicar la lectura, tanto en el tiempo libre como durante horas de clase, además, nueva bibliografía, ya que, con la que se cuenta es muy repetida.</p>	<p>recursos continúan siendo pocos y los estudiantes los solicitan. Además, los espacios para la lectura son pocos. Finalmente, los estudiantes mostraron interés por el buen desarrollo de las actividades planeadas y ejecutadas por los maestros en formación.</p>
--	--	---	---

Como pudo notarse para establecer las constantes y determinar los aspectos, se utilizaron como códigos de interpretación los diferentes colores que aparecen en la matriz, el color rojo para los problemas que predominan y son más influyentes, el color amarillo para las problemáticas que influyen pero de manera superficial y finalmente el color verde para los aspectos positivos, para complementar se retomó cada pregunta con sus respectivas interpretaciones y se identificó lo que predominaba, en este sentido se pudieron establecer de cada uno de los aspectos indagados lo siguiente.

A continuación se presentan los aspectos que se tuvieron en cuenta del momento inicial del proceso y el final:

Como primer aspecto indagado ¿Lees con tus maestros en clase? SI __ NO__ ¿Cómo? ¿Te agradan los textos que los maestros te piden o llevan para leerles? SI__ NO__ ¿Cómo son? ¿Por qué?, se observó que por medio de las opiniones de los estudiantes que en las aulas los maestros implementan con más frecuencia la lectura, la gran mayoría de estudiantes mostraron gusto por dichas lecturas implementadas, además, han sido beneficiosas para la comunidad estudiantil ya que, han favorecido la imaginación de los mismos, ésto deja reflejar



el interés de los maestros por implementar la lectura en las clases e incentivar a los estudiantes mediante estrategias que permitan mejorar su proceso lector, también de seguir el proceso de animación a la lectura pero, por otro lado, algunos estudiantes expresan disgusto por ellas, lo cual genera la necesidad de seguir este proceso respondiendo a las inquietudes de los estudiantes.

Como segundo aspecto indagado, ¿Cómo crees que son los textos que te piden leer en clase?, para dar respuesta a la pregunta tuvimos en cuenta las opiniones de los estudiantes quienes manifestaron que, los textos que los maestros asignan leer suelen ser clasificados como poemas, cuentos, historieta, lo cual evidencia que se ha tomado en cuenta los gustos lectores de los estudiantes, además, se estableció como avance que las lecturas en clase se han tornado más llamativas por iniciativa de los maestros, ésto muestra que los maestros buscan alternativas para implementar la lectura en las clases mediante texto de gusto para los estudiantes las cuales suelen ser llamativas pero, por otro lado, para algunos estudiantes las lecturas suelen ser aburridas y poco dinámicas, quienes manifiestan también, que ellas son impuestas, lo cual no permite que ellos exploren nuevos textos, por consiguiente, se debe tener en cuenta que este proceso se debe seguir mejorando cada día en pro a los procesos lectores de los estudiantes.

En el tercer aspecto, ¿Te agradan las estrategias y materiales que tus maestros utilizan cuando les leen? SI__ NO__ ¿Por qué?, dando respuesta a este interrogante con las opiniones de los estudiantes quienes manifestaron que, pese a que ahora los maestros implementan estrategias para la lectura, éstas son de carácter poco llamativo y no se usan para profundizar en el gusto lector, en consecuencia se ve la necesidad de que los maestros busquen e implementen más estrategias que los animen e incentiven a mejorar su proceso lector.

En relación con el cuarto aspecto se tuvo en cuenta, ¿Visitas la biblioteca en el descanso o tiempo libre? SI__ NO__ ¿Por qué?, los estudiantes respondieron que tanto en las horas de descanso como en el proceso de desarrollo de las actividades hay un alto nivel de asistencia y con gran frecuencia a la biblioteca, además, lo realizan por gusto y emplean este tiempo para divertirse imaginando a través de los libros, se debe tener en cuenta que el desarrollo e implementación de actividades y estrategias para la motivación y animación a la lectura fue Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



una de las bases para mejorar el gusto por la lectura en los estudiantes, cabe resaltar que se debe seguir trabajando en diferentes espacios diferentes a la biblioteca con el objetivo de seguir buscando mejorar sus capacidades lectoras.

En el quinto aspecto, ¿Cómo te parecieron las actividades desarrolladas en la biblioteca escolar? manifestaron que fue de gran gusto y agrado asistir a la biblioteca escolar, tanto en los espacios de recreo, como en las horas de intervención, por consiguiente se evidenció el buen proceso llevado a cabo en la biblioteca escolar con la implementación de estrategias y actividades buscando generar que los estudiantes logren ver la lectura de una manera diferente, más dinámica y divertida, además, los estudiantes expresaron que este proceso ha aportado bases para su formación estudiantil y personal.

En relación con el sexto aspecto, ¿Consideras que las actividades realizadas te han motivado a seguir leyendo y a visitar frecuentemente la biblioteca?, Los estudiantes manifiestan el deseo de continuar asistiendo a la biblioteca escolar y participando en las actividades que en ella se realizan, ésto deja reflejado que las actividades realizadas fueron de su agrado pues en ellas se vieron incentivados, la importancia de la lectura, además expresan que el espacio de la biblioteca ha aportado su gusto por lectura.

Como séptimo y último aspecto, ¿Cuáles fueron los textos o actividades que más te llamaron la atención?, la gran mayoría de estudiantes expresaron que todas las actividades fueron de su gusto, sentando que hubo el buen proceso desarrollado en el espacio de la biblioteca escolar como lugar de animación, de aprendizaje, diversión entre otras, también cabe destacar que en las actividades hubo espacios de reflexión, en los cuales hubo un aprendizajes de carácter personal y social, que ayuda y permite en los estudiantes ser mejores día tras día.

En conclusión el proceso desarrollado se constituyó en un ejercicio importante en el que se logró evidenciar el gusto por la lectura que tienen los estudiantes tras el proceso, así como la motivación de algunos maestros quienes ya desarrollan de manera constante procesos lectores teniendo en cuenta los gustos e intereses de sus estudiantes; se avanza en la implementación de textos en diferentes formas como videos, comics, textos escritos , textos ilustrados, entre otros. De igual forma, se consolidó una propuesta metodológica para la



implementación de prácticas de animación del proceso lector, que permitan motivar a los niños a la lectura, dinamizar el proceso lector y a la vez ayudar a consolidar una cultura lectora, ya que presenta diversidad de estrategias que van desde prácticas de animación de lectura en voz alta , recreación de cuentos, actuaciones, hasta llegar a la interacción mediante estrategias y dinámicas que involucran a los estudiantes en las lecturas mediante el abordaje de los tres momentos del proceso lector, propuesto por Isabel Solé y que consisten en el antes, durante y el después (prelectura-lectura-postlectura).

Se resalta el papel de los animadores en el desarrollo de acciones en procura de mejorar las condiciones de la biblioteca, para hacer de este lugar un pequeño mundo en el que, con la lectura, todo es posible.



5. CONCLUSIONES

- En conclusión y respecto a las estrategias y las técnicas utilizadas cabe resaltar que, éstas permiten que los estudiantes tomen aprecio y cariño a la lectura, además, que visualicen la biblioteca escolar como un espacio en que no solamente se va a leer si no, que, también se disfruta y se aprende.
- La lectura ha sido fundamental en la formación integral y el desarrollo de aprendizajes, es por ello, que debe practicarse no solo en las aulas, si no desde espacios diferentes, por ejemplo, la biblioteca escolar que en nuestro caso, ha fortalecido la cultura lectora, a partir de la cual, los estudiantes se han ido preparando para enfrentar una sociedad que está sujeta a cambios y presenta novedosas y variadas formas de leer.
- La biblioteca escolar ha transformado la visión de los estudiantes, ya que, para ellos ahora toma valor el título de nuestro proyecto, es decir, el espacio de la biblioteca escolar se ha tornado un lugar que además de contar, encanta a quien la visita, a través de sus historias, cuentos y diversos contenidos que se pueden encontrar en ella.
- Es importante tener presente que la lectura se puede abordar de distintas formas y que se deben considerar los gustos e intereses lectores de nuestros estudiantes, a la hora de seleccionar los textos y las estrategias.
- Los principales progresos evidenciados se concentran en el deseo de leer y el gusto que esta actividad desde el espacio de la biblioteca les genera a los estudiantes, así como la frecuencia con que los niños leen ahora y los progresos que se tienen en cuanto a la implementación de estrategias lectoras que en las aulas se perciben.
- Es necesario continuar desarrollando el proyecto, es decir las prácticas de animación y promoción de lectura desde el espacio de biblioteca y otros que ayuden a consolidar una cultura lectora en nuestra institución, ya que si se descuida los niños pueden desmotivarse de seguir leyendo y disfrutando del espacio con el que hoy se cuenta.



6. RECOMENDACIONES

- En referencia a las estrategias de animación de lectura se recomienda a los maestros en ejercicio y en formación, seguir usando estrategias y técnicas como el concéntrate, el delantal de los cuentos, rondas infantiles, video cuentos, el libro gigante y dramatizados que, durante nuestras prácticas de intervención sobresalieron.
- Es necesario continuar enriqueciendo la biblioteca escolar con material didáctico y, sobre todo, bibliografía, ya que, ésto fortalece y beneficia la cultura lectora en la institución.
- Recomendamos a los maestros en ejercicio y en formación crear nuevos espacios para la lectura en la institución y desde la biblioteca, además, seguir desarrollando esta iniciativa, aumentar el personal capacitado y que sea de carácter permanente, para que éste desarrolle iniciativas de lectura que ayuden a consolidar cultura lectora en nuestra institución.
- Es recomendable fomentar la lectura desde la biblioteca y las diferentes áreas del conocimiento y transversalizar entre ellas, para generar aprendizaje en los estudiantes y que sea más significativo el proceso de lectura que se aborda cuando se trata de documentar o ilustrar a los estudiantes sobre los diferentes temas que se abordan.
- Se debe tener presente que la lectura se puede abordar de distintas formas y que se deben considerar los gustos e intereses lectores de nuestros estudiantes.
- Continuar apoyando el proyecto hasta materializar el sueño de tener la biblioteca que la institución y los estudiantes se merecen.



ANEXOS

1. Encuesta de observación en aula

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICAS DE LECTURA

Objetivo: Observar la forma como se aborda la lectura en el aula.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Normal Superior **SEDE:** Central Primaria **GRADO:** _____
MAESTRO/A: _____ **AREA:** _____ **FECHA:** _____

ASPECTOS A IDENTIFICAR MEDIANTE LA OBSERVACIÓN.

1. ¿Emplean los maestros la lectura en sus clases? SI _ NO__ ¿Para qué lo hacen?
2. ¿Cómo emplean los maestros, la lectura en sus clases?, ¿Qué recursos utilizan?
3. Los maestros ofrecen algunas pautas u orientaciones para el desarrollo de la lectura?
¿Cuáles?
Continuación encuesta.
4. Los textos que leen los estudiantes son los mismos que orientan sus maestros? SI ____ NO
5. ¿Qué textos emplean? ¿Cómo se aprovechan?
6. ¿Qué características presentan los textos que leen los estudiantes?
7. ¿Cómo son seleccionados estos textos?
8. ¿Para qué leen los estudiantes?
9. ¿Por qué leen los estudiantes?
10. ¿Cómo leen los estudiantes?, ¿Qué dificultades se aprecian?

Diligenciado por:

2. Cronograma de actividades utilizadas en cada grado

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Proyecto: la biblioteca escolar, un espacio para contar y encantar

Centro de Práctica: I.E. NORMAL SUPERIOR **Sede:** Central Primaria

Maestra Asesor: Clara Aidé Ortiz Poveda **Maestro Director:** Marisol Sánchez Amaya

Maestro(as) Formación: Luz Mary Pedraza, Luisa Alejandra González Arias, Yudy Marcela Delgado, Camilo Aguilar Correa. **Semestre:** V

Sema na	Día	Hora					
		12:30- 1:25pm	1:25- 2:20pm	2:20- 3:15pm	3:15- 3:45pm	3:45- 4:35pm	4:35- 5:30pm
1	Lunes 04-02/2019	Organizaci ón de la biblioteca	Grado Primero 01, Ejecución de plan de actividades		Recreo, lectura libre	Grado Primero 03, Ejecución de plan de actividades	
	Martes 05-02/2019	Organización de la biblioteca			Recreo, lectura libre	Grado Primero 02, Ejecución de plan de actividades	
	Miércoles 06-02/2019	Organización de la biblioteca			Recreo, lectura libre	Grado Segundo 01, Ejecución de plan de actividades	
	Jueves 07-02/2019	Organizaci ón de la biblioteca	Grado Segundo 02, Ejecución de plan de actividades		Recreo, lectura libre	Grado Segundo 03, Ejecución de plan de actividades	



3. Formato utilizado para realizar el plan lector en cada grado

PLAN LECTOR

Proyecto: la biblioteca escolar, un espacio para contar y encantar

Actividad de intervención N° |

Centro de Práctica: I.E. NORMAL SUPERIOR **Sede:** Central **Primaria** **Fecha:**

Maestro Asesor: Clara Aidé Ortiz Poveda **Maestro Director:** Marisol Sánchez Amaya

Maestro(as) Formación: Luz Mary Pedraza, Yudy Marcela Delgado, Camilo Aguilar Correa, Luisa Alejandra González **Semestre:** V

PROBLEMA A ATENDER	
OBJETIVO	
TÉCNICA/ ESTRATEGIA	
PARTICIPANTES	
Desarrollo	
Recursos	
Bibliografía	



4. Actividades en horas de descanso e intervención con los estudiantes





Camilo Esteban Aguilar Correa, Luisa Alejandra González Arias, Luz Mary Pedraza Narváez, Yudy Marcela Delgado Giraldo.



5. Registro diario de préstamo de libros y asistencia a la biblioteca

REGISTRO DIARIO DE LECTURA
Maratón de lectura biblioteca escolar 2018

FECHA	GRADO	NOMBRE	LIBRO
15-02-19		Johanna B.	Pensar y contar. 3 Matemáticas. grado 3 - situación 1-2-3 Construyamos 3, 4.
17-02-19		Andrea Godoy H.	Titiritero <i>Recibido</i>
19-02-19	3º	Danna Isabella Cajicedo.	La Sirenita. (la galera) ✓
19-02	2º	Danna Sofía. Lopez.	La Partida del soldado
19-02.	5º	Anggie Daniela Bonilla	Pinguino. (Polly Combar.) ✓
19-02	5º	Andrés Felipe Valencia.	laberinto de los dioses.
19-02	3º	Valery Sofía.	Blanca Nieves y los siete gigantes ✓

6. Instrumento de evaluación

Proyecto: Biblioteca escolar, "un espacio para contar y encantar"

Encuesta a estudiantes

1. ¿Lees con tus maestros en clase? SI ___ NO ____, ¿Te agradan los textos que los maestros te piden o llevan para leerles? SI ___ NO ___ ¿Por qué? _____
2. ¿Cómo crees que son los textos que te piden leer en clase? _____
3. ¿Te agradan las estrategias y materiales que tus maestros utilizan cuando les leen? SI ___ NO ___
Porque: _____
4. ¿Visitas la biblioteca en el descanso o tiempo libre? SI ___ NO ___ ¿Por qué? _____
5. ¿Cómo te parecieron las actividades desarrolladas en la biblioteca escolar? _____
6. ¿Consideras que las actividades realizadas te han motivado a seguir leyendo y a visitar frecuentemente la biblioteca? _____
7. ¿Cuáles fueron los textos o actividades que más te llamaron la atención? _____



7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Álvarez, Cruz, Gómez, Leyton, Pinzón (2018), “Lectura al parque: Un encuentro con las letras por la paz”, Institución Educativa Normal Superior de Florencia, Caquetá.
- Banco de la república Sede Florencia, Caquetá (2018). “La paz se toma la palabra: Una red de mediadores” Recuperado de <http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/red-de-mediadores>
- Bejarano, Gafaro, Gutiérrez, Martínez, Montealegre, Rossero (2018) “Biblioteca escolar: Un espacio para contar y encantar”, Institución Educativa Normal Superior de Florencia, Caquetá.
- Bermúdez, Claros, Díaz, Espinosa, Suarez. (2015), “Promoción y animación de lectura en la básica primaria de la Normal Superior”, Institución Educativa Normal Superior de Florencia, Caquetá.
- Cáceres, A., Donoso, P., y Guzmán, J. (2012). Significados que atribuyen las y los docentes al proceso de comprensión lectora en Nivel Básico 2 (NB2) en la comuna de Talagante (tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf.
- Campoy Mengual Carmen. (25, octubre, 2012). “Un viaje a través de la animación lectora”. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/978/2012_11_14_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Congreso de Colombia General (8 de febrero de 1994) Ley de Educación. [Ley 115 de 1994].
- Cova, Y. (2015). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/410/41050205/>
- Douglas Echeverry (2012). “Proyecto en aula de animación a la lectura sede Birmania en el municipio del Doncello Caquetá” Recuperado de <https://es.slideshare.net/vivianasalazaralzate/avance-del-proyecto-m2-n4a2-25941-birmania>



- Edgar Alexis Duran (2012). “Los Buenos Hábitos De La Lectura” recuperado de <https://es.scribd.com/document/256323715/avancedelproyecto-m2n4a2-33726-elbosque-130101173758-phpapp02-pdf>
- Giraldo, (2018), “Proyecto para incentivar la lectura en los niños de 5 a 8 años de edad, desde la biblioteca itinerante de Colsubsidio en el barrio Santiago de las Atalayas, localidad de Bosa.” Bogotá D.C.- Colombia, retomado de <http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/25075>.
- Isabelle, “Leer para construir” (2011), Bogotá D.C.- Colombia, tomado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7936/T26.10%20M792l.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jaime Díaz Niño. (1998). Lineamientos curriculares Lengua Castellana. (concepto de lectura) P 47. recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Julieth Neydi Rosario Rodríguez Rivero, Gabriel Ovedo Pérez Flores y Jesús David López Herrera. (2016). “La biblioteca escolar como espacio de aprendizaje” recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/31963.pdf>
- MEN (2018). Plan nacional de lectura.
- MEN. 1991. Constitución Política de Colombia. Editorial Magisterio. Bogotá.
- Morales, (2011), “leer para construir”: Proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom, Bogotá D.- Colombia, recuperado de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7936/T26.10%20M792l.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Palanca Giménez Patricia. (17 de febrero del 2017) “Propuesta para la animación a la lectura en 4° de educación primaria”. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4957/PALANCA%20GIMENEZ%20C%20PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salgado (2013), “El Bibliotecólogo como animador a la lectura desde la Biblioteca Escolar”, Costa Rica, retomado de <http://www.redalyc.org/pdf/4768/476848738005.pdf>
- Tula, (2015), La Mediación y el Mediador, Madrid- España, tomado de <http://www.mediacion.icav.es/archivos/contenido/1104.pdf>.



- Valencia,(2011), “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo”, Bogotá D. C.- Colombia, retomado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=219AD0124315B13C8CC03C574296574A?sequence=1>.
- Yamari (2010), Enseñanza y Aprendizaje, retomado de <https://es.scribd.com/doc/21972411/PIAGET-BRUNER-VIGOTSKY>
- Swartz, S. L. (2010). Cada niño un lector estrategias de enseñanza basadas en la investigación. Santiago de Chile: Fundación CAP. recuperado de: <http://ftp.eineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad1/documentos/estrategia/estrategia2.pdf>
- Isabel Tejerina (1994) Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>