



ESTRATEGIAS ARTISTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CLIMA DE
AULA EN EL GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIOS UNIDOS
DEL SUR SEDE SANTA INÉS

INVESTIGADORAS:

MAYERLI BORJA SALGADO

sagararitsu@gmail.com

KEILA NATALY MUÑOZ ARDILA

Natharosas0103@Gmail.Com

PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

FLORENCIA – CAQUETÁ

2020



ESTRATEGIAS ARTISTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CLIMA DE
AULA EN EL GRADO 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIOS UNIDOS DE
LA SUR SEDE SANTA INÉS

INVESTIGADORAS:

MAYERLI BORJA SALGADO

sagararitsu@gmail.com

TELEFONO: 320 8348898

KEILA NATALY MUÑOZ ARDILA

natharosas0103@Gmail.Com

TELEFONO:3156219356

ASESOR Y DIRECTOR:

MARISOL SANCHEZ AMAYA

marisolsanchezamaya@yahoo.es

TELEFONO: 3003904170

NELSON JARAMILLO ARISTIZABAL

Neljara2025@gmail.com

TELEFONO: 3041155043

PROGRAMA DE FORMACION COMPLEMENTARIA

INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR

FLORENCIA – CAQUETÁ

2020



DEDICATORIAS

Es nuestro deseo dedicar este trabajo investigativo, en primera instancia a Dios, por darnos la sabiduría, fortaleza y paciencia para lograr llegar a la meta propuesta, sin desistir a pesar de las dificultades que se nos presentaron; por permitirnos compartir una gran experiencia pedagógica y asumir este gran reto con los estudiantes del grado 5°, porque contribuyeron a nuestro proceso de formación docente. De igual forma a los maestros de la Institución Educativa Normal Superior del Programa de Formación Complementaria (PFC) por guiarnos con sus enseñanzas y consejos significativos en nuestro proceso de formación. A todos los maestros que de una u otra forma trabajan en crear ambientes de aula, que estimulen aprendizajes propios, a quienes se interesan por intervenir en los problemas de convivencia escolar, con el fin de garantizar procesos a los problemas que se pueden encontrar en el aula. A nuestras familias, quienes han sido nuestro mayor apoyo y nuestro norte en el sendero de cada paso que damos por la vida. A nuestro director Nelson Jaramillo y maestra Marisol Sánchez Amaya, por su apoyo completo durante el transcurso de nuestra formación y reconstrucción de saberes para realizarnos como maestras triunfantes.



AGRADECIMIENTOS

A mi madre por su amor, confianza y apoyo a pesar de la distancia acompañó y aconsejó todo mi proceso de formación; por la sabiduría en sus palabras en mis tiempos de angustia y desesperanza. A mi pareja por ser un soporte fundamental y apoyarme en todo lo posible en esta etapa importante de mi vida. De igual manera agradezco a todas las personas que apoyaron mi proceso de formación y me motivaron a seguir.

Mayerli Borja salgado

Agradezco la confianza y el apoyo incondicional brindado por mis padres, y mi esposo que sin duda alguna en el transcurso de mi vida me demostraron su amor, ayudando a corregir mis faltas y celebrando mis triunfos. A mi hija por la tranquilidad que me generó en este arduo proceso de formación y a todas y cada una de las personas más cercanas, que siempre confiaron en mí y me motivaron a continuar a pesar de algunos altibajos que se me presentaron. Así mismo agradezco a mi compañera de práctica que de una u otra manera contribuyó a que hoy estemos aquí.

Keila Nataly Muñoz Ardila

De manera general agradecemos a:

A Dios por el don de la vida y permitir llegar al final de esta meta con éxito.

A nuestros queridos maestros asesor y director; por su orientación, paciencia y dedicación. Todo el apoyo que nos brindó fue esencial para la realización de este proyecto.

A nuestro maestro consejero Heider Hermilson Vargas, por brindarnos la oportunidad de trabajar en su grupo, por la confianza, los consejos, apoyo y, abrimos los espacios necesarios para el desarrollo de nuestras prácticas y el proceso de la investigación.

A los niños grado del quinto (5°), por permitirnos de principio a fin compartir experiencias significativas para nuestro crecimiento como maestras, por su tiempo, participación activa y contribución durante el proceso, ya que sin ellos este trabajo no tendría un buen fin.

A La Normal Superior, por guiarnos y acogernos a esta gran familia y al Programa de Formación Complementaria, por su arduo esfuerzo en la consolidación de procesos que garantizan una mejor formación de los maestros del futuro



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema	11
1.2. Justificación	13
1.3. Objetivos	16
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16

CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1.1 Antecedentes Institucionales	17
2.1.2 Antecedentes Regionales/Locales	18
2.1.3 Antecedentes Nacionales	20
2.1.4 Antecedentes Internacionales	22
2.2 Referente Teórico-Conceptual	23
2.3 Referente Legal	30

CAPITULO III. REFERENTE METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación	36
3.2 Fases de Investigación	37
3.2.1 Fase de observación	37
3.2.3 Fase de planeación	38
3.2.4 Fase de acción	38
3.2.5 Fase de reflexión	39

CAPITULO IV. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Resultados de la fase observación	40
4.2.1 Resultados de la ficha de observación	40
4.2.2 Resultados de la encuesta a estudiantes	42
4.2.3 Resultados de las encuestas a padres de familia	46
4.3 Resultados fase de diseño de la propuesta	48
4.3.1 tabla N°1 plan de acción	50



4.4 Resultados de la fase acción	53
4.4.1 Modelo de plan de cada una de las secciones	55
4.5 Resultados de la fase reflexión	67
4.6 Reflexiones finales de proceso	69
4.6.1 Reflexión semana 1	69
4.6.2 Reflexión semana 2	70
4.6.3 Reflexión semana 3	71
4.6.4 Reflexión semana 4	71
4.6.7 Reflexión final	73
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ÍNDICE DE FOTOS	
Fotos N° 1 Evidencias de trabajo cooperativo de los estudiantes	61
Fotos N° 2 Pacto de aula	62
Fotos N° 3y 4 exposición de carteles	63
Fotos N° 5 actividades grupales	64
Fotos N° 6 actividades en familia	65
INDICE DE IMÁGENES	
Imagen N° 1 Muestra de triangulación de los resultados del proceso	66
INDICE DE ANEXOS	
Anexo N° 1 Cronograma de actividades	79
Anexo N° 2 Ruta metodológica	80
Anexo N° 3 Guía de observación a estudiantes	83
Anexo N° 4 Encuesta inicial de estudiantes	84
Anexo N°5 encuesta final a padres de familia	85
Anexo N° 6 Triangulación – resultados del proceso	86



RESUMEN

La presente investigación da cuenta de la experiencia, el proceso y los resultados conseguidos con los estudiantes del en el grado 5° de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Santa Inés jornada mañana, en el proceso de formación como maestras, con el fin de ayudar al mejoramiento de la convivencia mediante el fortalecimiento del clima de aula, resaltando la relevancia que tienen los procesos de convivencia en el desarrollo no solo académico sino también social, ya que estos favorecen el provecho y el fortalecimiento de los aprendizajes, y preparan al estudiante para la vida en sociedad armoniosamente. Las dificultades del clima de aula en el grado 5°, nos enseñó como maestras a crear y modelar una propuesta que se puntualizó en estrategias artísticas desde la cual se transversalizan los contenidos y técnicas optadas con el fin de atender de forma inmediata los problemas encontrados en la fase observación de la investigación. En este sentido, se abordó la metodología de investigación acción desde los planteamientos que ofrece Kemmis Y McTaggart para poner en práctica una idea, con vistas a mejorar o cambiar algo, intentando que tenga un efecto real sobre la situación. Se implementaron las cuatro fases de la metodología que se aplica desde la I-A: Observación, Planeación, Acción y Reflexión. Los resultados evidencian que al finalizar la implementación de la propuesta se logró que los estudiantes promovieran cambios significados en sus actitudes y comportamientos frente a diversas situaciones, fortaleciendo así la convivencia, el trabajo en equipo, los lazos afectivos, los valores y los aspectos negativos de clima de aula en cuanto a los ambientes de aprendizaje.

Palabras claves: Clima del aula, Convivencia escolar, ambientes de aprendizaje, valores, arte, trabajo cooperativo.



ABSTRACT

This research gives to know the experience, the process and the results achieved with the students in the 5th grade of the educational institution Barrios Unidos del Sur, Santa Inés headquarters, day morning in the training process as teachers, to help and improve the coexistence through strengthening in the classroom environment, highlighting the importance of the coexistence processes not only academic but also social development, because these favor the advantage and strengthening of learning, and prepare the students for life in a society harmoniously. The difficulties in the classroom of the 5th grade taught us as teachers to create and design a proposal that was specified in artistic strategies from which the contents and techniques chosen were mainstreamed in order to respond immediately the problems found in the observation phase of the investigation. The difficulties in the classroom of the 5th grade taught us as teachers to create and design a proposal that was specified in artistic strategies from which the contents and techniques chosen were mainstreamed in order to respond immediately the problems found in the observation phase of the investigation. In this regard, the action research methodology was approached from the approaches offered by Kemmis and McTaggart to put an idea into practice, with a view to improving or changing something, trying to make it have a real effect on the situation. Were implemented the four phases of the methodology applied from the I-A: Observation, Planning, Action and Reflection, the results show that at the end of the implementation of this proposal, the students were able to promote meaningful changes in their attitudes and behaviors in different situations, thus strengthening the coexistence, teamwork, emotional ties, values and negative aspects of the classroom environment.

Keywords: Classroom environment, School coexistence, learning environments, values, art, cooperative work.



INTRODUCCIÓN

Barrera Gómez Soledad (2012) plantea que el “clima de aula” es uno de los factores más importantes a tener en cuenta en los últimos años por parte de los docentes. Ya que las aulas tenían mucha diversidad, y se constataba que era un reflejo de la sociedad y eso llevó a los docentes a estar preocupados por la adecuada convivencia, íntimamente ligada al clima de aula que promueva el correcto proceso en enseñanza - aprendizaje”; por tal razón, Barrera Gómez ha citado a Sánchez (2009) mencionando que “el clima supone una interacción socio – afectiva producida durante la intervención del aula, y engloba varios elementos los cuales interactúan entre sí”.

Ahora bien, en nuestra práctica investigativa llevada a cabo durante el segundo semestre del año 2019, con los estudiantes del grado 5°, niños en formación escolar de edades entre 10 y 12 años, de la Institución Barrios Unidos del Sur sede Santa Inés de Florencia-Caquetá, evidenciamos que las actitudes de comportamiento de los estudiantes en la convivencia escolar, afectan los ambientes del aula causando dificultades y haciendo que el ambiente de aula fuera intolerante y en consecuencia se vieron perturbados los procesos de enseñanza-aprendizaje. Dentro de las dificultades encontradas en la convivencia del grado 5°, detectamos conductas como agresiones a nivel físico, verbal y no verbal. Por ejemplo, identificamos estudiantes que no daban aportes asertivos ante expresiones verbales de sus compañeros, de manera positiva o bien negativa; además problemas para diferenciar una emoción de otra, así como las estrategias que manejan para amortiguar actitudes de agresión o de euforia, ante la agresión física o verbal la contestación de la gran mayoría de los casos es la de abofetear o golpear en cualquier parte del cuerpo, llorar y utilizar palabras inadecuadas donde se juzga a la persona y no su actitud o conducta. En este sentido creímos importante trabajar en la preparación de las capacidades emocionales de este grupo, haciendo énfasis en el progreso de destrezas asertivas que fortalezcan la convivencia y el clima de aula. Para el progreso de la problemática aparecida, diseñamos como propuesta estrategias artísticas desde la cual se transversaliza los contenidos y técnicas optadas con el fin de atender



de forma inmediata los problemas encontrados en la fase de observación de la investigación, que nos permitiera hacer visible diferentes componentes: objetivos, actividades, recursos, tiempos, ventajas y desventajas, con el fin de organizar los métodos cognitivos más propicios para lograr los objetivos de los aprendizajes propuestos. Esta propuesta permitió la articulación de los procesos a partir de las diferentes áreas del conocimiento que se orientaron en el grado 5° en las que se efectuaron estrategias artísticas y didácticas que permitieron abordar las dificultades y temas, con el fin de crear ambientes de convivencia propicios para conseguir y alcanzar aprendizajes significativos.

Como resultados de la ejecución de la propuesta se observó que la convivencia a nivel grupal y la comunicación entre los estudiantes es más asertiva y expresiva; en cuanto al arte tuvo un efecto liberador y curativo en el desarrollo social y afectivo de los estudiantes generando gran impacto en su creatividad, su expresión, sensibilización y respeto hacia los demás, aportando de manera positiva al trabajo cooperativo, las buenas relaciones entre los estudiantes y el buen clima de aula.

Se aportó en primera medida a que los estudiantes logaran recibir de mejor manera sus procesos educativos en un entorno más adecuado, determinado por el respeto entre sí, el respeto al turno de la palabra, a las ponencias y la escucha activa. En segunda instancia, se obtuvo que la comunicación entre estudiantes fuera más significativa, consiguiendo solucionar falencias a partir del diálogo y/o conciliación de un compañero o del docente, lo que tuvo una gran mejoría, e impacto en el trabajo cooperativo y fortalecimientos de vínculos de amistad. En próximas investigaciones es importante la vinculación y el acompañamiento de los padres de familia, teniendo así mejores resultados, que pueden llegar a ser más significativos para los estudiantes y la experiencia sea más perdurable.



CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

Este apartado contiene la descripción del problema de investigación abordado sobre el clima de aula y su relación con la convivencia escolar en los estudiantes del grado 5° de la institución educativa B.U.S sede santa Inés, a continuación, se describen las dificultades encontradas, la manera como éstas afectaban al grupo y los procesos de enseñanza y aprendizaje que se avanzaban desde las practicas pedagógicas investigativas de igual forma, se justifica el desarrollo del presente estudio y se dan a conocer los objetivos.

1.1 Descripción del problema

Se ha evidenciado que el clima de aula respecto a la convivencia escolar son factores determinantes en las orientaciones escolares, pues estos afectan directa y equitativamente el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, de igual forma son componentes fundamentales y necesarios para desarrollar un buen clima escolar. Por eso, enfatizando en lo mencionado, decidimos investigar este problema y mediante una propuesta, tratar de dar solución o aportes en la mejora de la convivencia escolar y el clima de aula.

La Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur, sede Santa Inés, la cual se encuentra ubicada en la ciudad de Florencia Caquetá en la Carrera 2 BIS, Barrio Tovar Zambrano, cuenta con 265 estudiantes en la jornada mañana y 256 jornada tarde, ofrece Educación Preescolar, Básica, Secundaria y Media. Las familias de los estudiantes se encuentran en estrato 1 y 2 quienes viven en diferentes barrios de la ciudad de Florencia, la mayoría de estudiantes viven con sus padres, algunos viven con sus abuelos y tíos.

En total el grado 5° cuenta con 36 estudiantes de los cuales hay 22 niñas y 14 niños, el aula de clase no cuenta con el espacio suficiente, y la institución no tiene un lugar apropiado para que los estudiantes puedan expresarse y desarrollar sus habilidades artísticas. El arte juega un papel importante en el desarrollo de los niños; es así como en esta población se han



observado vacíos emocionales en cuanto a su expresividad y falta de interés por aprender y compartir con los demás; por ende, los estudiantes no reaccionan de manera asertiva ante la falta de espacio en el aula, la usencia de escucha activa, la tensión y el contacto físico con los demás compañeros. Dicha situación lleva a que se presenten mensajes provocadores con escritos discriminativos, palabras soeces, peleas, gritos y sobre nombres, necesidad de llamar la atención, incumplimiento al pacto de aula. Estas situaciones generan problemas disciplinarios, afectando de esta manera sus procesos de aprendizajes, su desarrollo cognitivo, su estabilidad emocional en el entorno familiar, escolar, social y sobre todo el clima de aula.

En las prácticas investigativas que hemos realizado el último semestre en el grado 5° de la I.E.B.U.S de Florencia Caquetá, se ha evidenciado que existen problemas de convivencia que inciden negativamente en las orientaciones escolares; afectando en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, generando resultados desfavorables para el clima de aula.

1.1.1 Formulación del problema.

Teniendo en cuenta lo anterior se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer el clima de aula de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur Sede Santa Inés para el mejoramiento de la convivencia?



1.2 Justificación

Con la nueva época y las transformaciones económicas, políticas, religiosas y sociales, se enmarca un nuevo tipo de vida, una en la que las relaciones de las personas están influenciadas por la tecnología, la cultura del entorno cercano y global. La humanidad ha centrado su mayor atención en la educación, sus recursos y toda su preocupación, tanto así que se ha considerado que la misma genera sociedad mediante la formación de ciudadanos.

De esta manera, se permite considerar la notable exaltación que tiene la educación con la formación integral de los estudiantes, mejorando y fortaleciendo cada una de sus actitudes individuales y colectivas, motivando a la constante formación de estos; a su vez, esto implica una ardua exigencia y un fuerte sentido de responsabilidad con la humanidad: la educación de los humanos por los humanos y para la humanidad.

Así pues, uno de tantos factores primordiales de la formación de ciudadanos para la construcción de una sociedad sostenible es la convivencia, siendo atendida desde los primeros años de vida en un entorno familiar, en los centros educativos formales se centra los esfuerzos en la capacidad de convivir con los demás en un nivel académico, dentro del aula y la institución, formándolos para lograr vivir en un contexto social más amplio, enseñándoles sus derechos y sus deberes iniciales, sus responsabilidades académicas y las posibilidades con las que cuentan, esto quiere decir mostrarle al estudiante la gran oportunidad que tiene de formarse de manera autónoma, libre y divertida.

El clima de aula juega un papel importante ya que es una interacción socio afectiva generada por un conjunto de elementos como lo son el espacio físico en el que se encuentran todos los estudiantes, la metodología que utiliza el maestro, la actitud, la diversidad de los estudiantes y el respaldo que les brindan sus familias, todo esto se presenta en el transcurso de las intervenciones en el aula, de igual manera influyen en el buen desarrollo del clima de aula.

este proyecto se enmarca dentro del numeral de la ley 1620 (2013) al referirse a el sistema nacional de convivencia y formación de los derechos humanos en educación para la sexualidad, la prevención a la mitigación de la violencia y el clima de aula, ya que con esta se promueve la formación a la ciudadanía y ejercicio de los derechos de todos los miembros de la comunidad escolar, la ley 1098 de infancia y adolescencia del 2006 los derechos y



libertades de los niños; art.17 el derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano, tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión.

El Proyecto de Educación Sexual y Construcción de Ciudadanía (PESCC) cuyo propósito es contribuir al fortalecimiento del sector educativo en la implementación y la sostenibilidad de una política de educación para la sexualidad, con un enfoque de ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos, ley 115 de 1994 ley general de educación en la cual se define objetivos comunes para todos los niveles de la educación y destaca el proporcionar una sólida formación ética y moral, fomentando la práctica del respeto a los derechos humanos.

De esta forma se plantea la gran importancia que tiene la convivencia para el clima de aula, desde una visión positiva por lo cual al asumir a el clima de aula como aquel elemento o factor que logra construir y conservar las sanas relaciones humanas se establece así misma como la principal generadora de la buena convivencia armónica en el aula de clase, en los que se evidencia la paz, la tranquilidad, el orden, el aprendizaje y la enseñanza, siendo así la convivencia la base de toda relación social, por esta razón el presente proyecto instaura su primera necesidad en cuanto a la formación de los estudiantes como individuos respetuosos que influyan en la construcción y el mejoramiento de un buen clima de aula dentro de marco académico.

Es así como utilizando el arte como vehículo de expresión y a través de diferentes actividades se pretende fortalecer los vínculos afectivos de los estudiantes del grado quinto de la I.E.B.U.S sede santa Inés y su comunicación de manera que puedan revelar sus pensamientos, sentimientos e intereses. Por tal razón, resaltando lo mencionado anteriormente, decidimos investigar este problema y mediante una propuesta, tratar de dar solución o aportar en la mejora del clima de aula.

por otro lado el arte y las diversas expresiones artísticas, tienen como finalidad intencional promover y expresar la experiencia artística de un modo en el que se pueda estimular el aprendizaje y el proceso de formación integral de todo ser humano, siendo esta capaz de transformar la realidad de los estudiantes brindándoles nuevas formas de percibir los colores, sonidos y movimientos que desarrollen su sentido artístico y que promuevan



nuevas percepciones, expresiones y sentimientos en su personalidad y en su entorno, con este proyecto queremos brindarles a los estudiantes del grado quinto herramientas que permitan el desarrollo de la comunicación asertiva entre todo el grupo, que se relacionen y puedan crear buen clima de aula que les permita coexistir y mejorar las relaciones interpersonales.

Este proyecto le aporta al PEI de la institución educativa B.U.S sede santa Inés nuevas estrategias de fortalecimiento para mejorar el clima de aula de los estudiantes del grado 5, mediante el arte y diversas actividades lúdico pedagógicas que fortalezcan el modelo pedagógico humanista que trabaja dicha institución; la cual se fundamenta en estrategias pedagógicas y didácticas que concibe al estudiante como una persona integral con autorrealización en el contexto humano y social.

Dicha necesidad parte de la importancia de la confianza que debe existir entre los estudiantes, generando relaciones inter e intrapersonales donde fluyen los aprendizajes significativos y cooperativos que llevan al reconocimiento del otro como igual, como fuente de experiencias por compartir y como individuo activo de derechos y deberes.

Teniendo en cuenta lo anterior y considerando que los maestros debemos ir más allá y no simplemente quedarnos en transmitir conocimientos, se nos exige a los docentes ser mediadores en los procesos de fortalecimiento del clima de aula para la convivencia, mediante una buena comunicación asertiva, tomando como base los valores éticos, morales y diversas estrategias artísticas, garantizando así un cambio en el clima de aula y en los ambientes de aprendizaje que le permitan al estudiante desenvolverse de forma asertiva en diferentes escenarios como requisito de la sociedad que hoy exige y que como escuela garantiza el desarrollo integral del educando.



1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Fortalecer el clima de aula en los estudiantes del grado 5° de La Institución Educativa Barrios Unidos del Sur sede Santa Inés para el mejoramiento de la convivencia.

1.3.2 Objetivos Específicos

1.3.2.1 Identificar los elementos que inciden negativamente en el clima de aula y su efecto en la convivencia escolar de los estudiantes del grado 5° de la I. E. B. U. S. Santa Inés.

1.3.2.23 Determinar un conjunto de actividades que permitan fortalecer el clima de aula para el mejoramiento de la convivencia en los estudiantes del grado 5° de la I. E. B. U. S. santa Inés.

1.3.2.3 Desarrollar la propuesta didáctica para el fortalecimiento del clima de aula del grado 5° de la I. E. B. U. S. Santa Inés.

1.3.2.4 Establecer los resultados y conclusiones del proceso desarrollado entorno a la transformación del clima de aula y la convivencia en los estudiantes del grado 5° de la I. E. B. U. S. Santa Inés.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

El clima de aula en cuanto a la convivencia escolar siempre ha sido motivo principal de preocupación en muchas de las instituciones educativas ya que tienen relación directa con los procesos de enseñanza aprendizaje, pues tiene incidencia en el rendimiento académico, en el estado de ánimo, la motivación, la autoestima y las emociones del estudiante, para atender el problema de investigación fue necesario consultar trabajos relacionados con la convivencia en contexto institucional, regional, nacional e internacional.

2.1 Referente de Antecedentes

A continuación, se presentan una serie de trabajos que se han realizado anteriormente por otros investigadores y tales experiencias nos sirven como base para prevalecer en las faltas o vacíos académicos y, de esta manera aprovechar los soportes y fortalecer los saberes para atender el problema planteado. De esta manera los antecedentes son un gran aporte para el desarrollo del presente proyecto.

En ese sentido, se relacionan proyectos y trabajos desde los cuales se resalta el uso de metodologías o estrategias que dan ideas en la formulación de la propuesta de intervención y/o que fortalecieron nuestro conocimiento sobre el problema y la forma de abordarlos desde el desde la práctica pedagógica.

2.1.1 Antecedentes Institucionales

El mal manejo del clima de aula asociado a la convivencia escolar son factores que han influido negativamente en las aulas; no solamente ahora desde siempre se han visto factores que afectan el buen ambiente de aprendizaje en los procesos de enseñanza y aprendizaje generando daños irreversibles a través del tiempo, ya que a raíz de estos fenómenos se han planteado diferentes propuestas para atender y tratar de dar solución a dicho problema. En la búsqueda de antecedentes que aportaran a nuestra propuesta de investigación se encontraron diversas fuentes de las cuales se tomaron las más relacionadas a la problemática atendida. A continuación, se resaltan algunos de estos trabajos con su respectivo aporte.



La primera propuesta es “La lúdica como estrategia para mejorar la convivencia en el aula de clase del grado tercero, cuarto y quinto de la institución educativa rural puerto Arango sede Venecia”, realizado por Ingrid Yamileth Sabogal, Mayerly Rojas Rojas Y Yormanduan Salazar Gualy en el año 2016, este proyecto se llevó a cabo con el fin de Mejorar la convivencia a partir de la lúdica y la artística en el aula multigrado. En el desarrollo de este proyecto tuvieron en cuenta los aportes de María Montessori quien daba mucha importancia a los juegos como estrategia didáctica y propuso mobiliario adecuado para los niños, así como Vygotsky (1978) quien plantea el desarrollo cultural del niño a nivel social y a nivel individual, según el autor el desarrollo del individuo y el proceso educativo se complementan y se encuentran relacionados.

En cuanto a la convivencia, los estudiantes mejoraron sus procesos cognitivos todo esto gracias a la implementación de actividades lúdicas y del arte, la propuesta aportó un clima de reflexión en cuanto a los procesos de convivencia, buenas relaciones interpersonales y prácticas de valores dentro y fuera del aula.

La segunda propuesta es “El respeto y la tolerancia para una sana convivencia” en los grados transición y primero de la institución educativa nueva Jerusalén elaborado por Dolly Jhorlady Pérez Conde y Angie Tatiana Viáfara Doncel en el año 2017, su objetivo principal fue el de fortalecer los procesos de convivencia para mejorar el respeto y la tolerancia en los grados transición y primero en la institución educativa nueva Jerusalén. En el desarrollo de este proyecto tuvieron en cuenta algunos aportes y teorías de autores entre ellos está referenciado Bravo (1995) quien define el respeto como “actuar o dejar de actuar”, valorando los derechos, las condiciones y circunstancias, tratando de no dañar, ni dejar de beneficiar a sí mismo o a los demás.

Los resultados alcanzados fueron notables en cuanto a la convivencia en el aula, la cual se realizó mediante actividades lúdicas y artísticas, los estudiantes mejoraron las actitudes de tolerancia, respeto, solidaridad, expresión libre y aprendizaje cooperativo. Mejoraron sus procesos cognitivos todo esto gracias a la implementación del arte en el aula.

2.1.2 Antecedentes Regionales/ Locales



En este plano los trabajos sobre clima de aula y convivencia escolar consultados giran en torno a las actividades lúdicas pedagógicas y formación en valores, entre los que se resaltan los siguientes trabajos:

El primer trabajo titulado “La convivencia escolar: una mirada desde la diversidad cultural” fue realizado por: Edison Javier Guzmán Muñoz, Javier Muñoz y Alexander Preciado Espitia en el municipio Los Andes de la Vega Cauca (2012). En el proyecto se muestran los resultados alcanzados de una investigación realizada con el propósito de comprender la influencia que tiene la diversidad cultural en los procesos de convivencia escolar, donde a diario se establecen relaciones interculturales, mediadas por comportamientos y actitudes que aportan de manera positiva en el campo educativo, pero a su vez se presentan situaciones contrarias que se evidencian en conductas de exclusión y discriminación.

En el proceso investigativo, emerge que la convivencia escolar no solamente depende de los estudiantes, sino que es un ejercicio que reclama la participación de todos los actores de la comunidad educativa. Un buen clima escolar depende especialmente del maestro en ejercicio, ya que es quien orienta y dinamiza una convivencia armónica, a partir de la reflexión permanente y el conocimiento de sus prácticas pedagógicas, de su formación académica y de su estrecha relación con los estudiantes, lo cual le permiten diseñar estrategias, normas y planes de convivencia de una manera más democrática e inclusiva, de tal forma que se fomente la construcción de valores y actitudes positivas encaminadas a potenciar los procesos de desarrollo humano.

Es decir que, se debe reconocer la función socializadora que tiene la institución educativa, y que a la vez integre las necesidades y los intereses de cada uno de los integrantes de la comunidad. Es importante que la escuela contribuya a equilibrar las ofertas sociales, concediendo las mismas oportunidades para los educandos.

El segundo trabajo titulado “el docente como gestor del clima de aula. Factores a tener en cuenta” Fue realizado por Soledad Barrera Gómez en la universidad de Cantabria de la ciudad de Santander (2012), en este trabajo se presenta la investigación y análisis del clima de aula bajo el punto de vista de diferentes autores y teniendo en cuenta los factores que lo constituyen, la importancia de alcanzar un buen clima de aula para el proceso de enseñanza y aprendizaje y el papel fundamental que cumple el maestro como gestor del clima en el



liderazgo socioemocional, esta investigación se realizó con los objetivos de estudiar diferentes factores que influyan en el clima de aula, la importancia del maestro como gestor del clima de aula, los factores más relevantes a tener en cuenta para conseguir un buen clima de aula.

Para el desarrollo de los objetivos planteados se realizó un estudio cualitativo en la I. E.S. de Santander. El análisis se realizó desde el punto de vista de las prácticas de enseñanza en dicha institución; con una población muy diversa, socioeconómica, cultural incluyendo barrios marginales, se observaron todos los grados ESO (Enseñanza Secundaria Obligatoria) y bachillerato, y se encontró que los que tenían mayor disrupción fueron 1° y 2° de ESO, aunque no llegaron a tener grandes problemas existieron pequeñas faltas de indisciplina; se realizaron encuestas a todos los estudiantes sobre el clima de aula; en pocas palabras ¿Qué es un buen clima de aula?, en las respuestas de los estudiantes se evidencio la clara falta de los hábitos de disciplina, la falta de las buenas relaciones entre estudiantes, las características físicas como las buenas condiciones para trabajar. todos los grupos encuestados valoraron los factores que condicionaron el clima de aula, sin embargo, dependiendo de la edad y de las necesidades; valoraron unos factores más que otros, en cuanto a la metodología hacen referencia a las clases teórico-prácticas y donde todos puedan participar, además se notó una clara evolución de madurez, ya que a medida que avanzan en los cursos, valoran más la importancia de un buen clima en el aula en todos sus aspectos.

2.1.3 Antecedentes Nacionales

En el plano nacional son muchos los trabajos sobre el clima de aula, el arte y la convivencia que circulan en los medios, sin embargo, por su relación con el interés de la presente investigación, se resaltan los siguientes:

El trabajo titulado “Formación artística y cultural: ¿arte para la convivencia?” realizado por Miñana Carlos (2006); Profesor Universidad Nacional de Colombia, la psicóloga Ariza Alejandra de la universidad Nacional de Colombia y la Antropóloga Arango Carolina de la universidad Nacional de Colombia Arte y cultura para la convivencia pacífica, este trabajo se realizó en Venezuela, Caracas y San Felipe; las artes, la cultura y la educación artística se están legitimando hoy no en sí mismas, como una expresión humana, como un patrimonio de la humanidad al cual tienen derecho todos los ciudadanos, sino en la medida que son útiles



para proyectos de convivencia, de resolución de conflictos, de formación para la paz orientados a esas inmensas juventudes marginalizadas para las que esta sociedad no les ofrece ni siquiera un presente, mucho menos un futuro. Es decir que, según el nuevo concepto del papel del Estado frente a las artes y la cultura, la única forma de insertar y legitimar la formación artística y cultural en las políticas públicas es a través de su traducción en módulos valorativos u orientándola hacia convivencia pacífica.

“comenzar por reconocer que el conflicto y la hostilidad son fenómenos tan constitutivos del vínculo social, como la interdependencia misma, y que la noción de una sociedad armónica es una contradicción en los términos. La erradicación de los conflictos y su disolución en una cálida convivencia no es una meta alcanzable, ni deseable; ni en la vida personal –en el amor y la amistad- ni en la vida colectiva. Es preciso, por el contrario, construir un espacio social y legal en la cual los conflictos puedan manifestarse y desarrollarse, sin que la oposición al otro conduzca a la supresión del otro, matándolo, reduciéndolo a la impotencia o silenciándolo” (Zuleta, 1997: 71-72).

En este mismo ámbito se encuentra el trabajo titulado: “Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí” realizado por Caicedo Caicedo Raquel, Cobo Perdigón Zandra & Mosquera Bermúdez Victorina (2017), tiene como objetivo Identificar mediante un diagnóstico los factores más relevantes que inciden en el mal comportamiento y agresividad en los estudiantes por medio de encuestas, entrevistas y la observación directa.

En este proyecto diseñaron una ruta de atención que permitiera abordar de manera inmediata los conflictos que se presentaran entre pares y donde medie el diálogo antes que la sanción, además se implementaron actividades que se desarrollaron desde las artes plásticas apuntando al mejoramiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes, a través de talleres de grupo que desde la práctica pedagógica contribuyeron a mejorar las relaciones interpersonales entre estudiantes, y por ultimo evaluaron y midieron los avances respecto al mejoramiento de la convivencia antes y después de la propuesta.

Al parecer lo relacionado con la convivencia, la cultura de paz y los valores se le ha responsabilizado al área de Ética y Valores y una pequeña parte a las ciencias sociales especialmente en Democracia mientras que las demás áreas se han centrado solamente en lo



que corresponde al componente cognitivo. Sin embargo, es posible desde otras áreas generar acciones que permitan mejorar la convivencia, fomentar el respeto, la tolerancia y la solidaridad entre los estudiantes, aunque esto implica cambios paradigmáticos preconcebidos y relacionados con la manera de enseñar. Una de ellas es la Educación Artística quien por su carácter lúdico implícito en las actividades que se desarrollan, puede permitir procesos de cambio en las actitudes y comportamientos de los estudiantes y por ende fortalecer valores que mejoren la convivencia.

2.1.4 Antecedentes Internacionales

En el plano internacional son muchos los trabajos sobre que se encontraron referentes a el clima de aula, el arte y la convivencia sin embargo, por su relación con el interés de la presente investigación, se resaltan los siguientes: “Arte, Creatividad y Bienestar en la Comunidad (ABC), Entornos Creativos (EC)” realizado por Olaechea Carmen y Engeli Georg en el año 2015 y Programa de educación en valores: aprender a convivir en paz desde la primera infancia” (memoria pedagógica) realizado por la asociación mundial de educadores infantiles en el año 2007.

Este referente es llamado “Arte, Creatividad y Bienestar en la Comunidad (ABC), Entornos Creativos (EC)”, fue realizado en la ciudad de buenos aires en el año 2015 por Carmen Olaechea y Georg Engeli con la ayuda de organizaciones y empresas; este programa integró el desarrollo de la creatividad y la práctica comunitaria en la escuela, Su principal objetivo fue renovar las actividades de enseñanza, colocando el arte y la creatividad en el corazón del aprendizaje, de forma transversal a los contenidos curriculares, para el mejoramiento de la calidad educativa y la convivencia escolar.

Durante el desarrollo de este programa se percibió en los estudiantes un aprendizaje positivo, el interés, la motivación y el trabajo en equipo con sus compañeros mejorando notablemente la convivencia escolar, además de la contribución a la generación de interés de los estudiantes por los contenidos trabajados, donde los estudiantes, docentes y directivos valoraron positivamente la posibilidad que brindó ABC de mejorar la convivencia entre estudiantes y los docentes mejorando así el clima escolar a partir de la implementación de



ABC, los estudiantes reconocieron una mejora en los aprendizajes y convirtieron el rol del artista de manera vinculante impactante en la vida institucional.

El segundo referente que encontramos se llama: Programa de educación en valores: aprender a convivir en paz desde la primera infancia” (memoria pedagógica) por la asociación mundial de educadores infantiles, se realizó en una conferencia en la universidad del valle de México, en el mes de mayo del año 2007 a esta capacidad de asimilar la estimulación del mundo que le rodea es lo que se denomina la plasticidad del cerebro humano. El niño, cuando nace, no sabe “volar como los pájaros ni nadar en las profundidades como los peces” hay que enseñarle sin duda lo mismo ocurre con el noble arte de vivir como hermanos. Hay que enseñarle por ello se constituye esta Cátedra Permanente, para educar desde la primera infancia, en el noble arte de vivir como hermanos.

Propone una habitualidad continua en los niños que condicione cualquier actuación en el futuro, un traspaso de valores que permanezca a lo largo del tiempo, que se prolongue durante toda la vida. Pretende aportar algo más de un grano de arena a la formación de esa inmensa playa de la humanidad en la que todos estemos y en la que se puedan disfrutar de las ventajas de una sociedad, cada vez más culta y más evolucionada, en la que se pueda convivir juntos y en paz. Es particularmente importante alejar las mentes jóvenes de la violencia y guiarlas hacia las virtudes de la tolerancia, la comprensión mutua y la paz, no sólo de acción, sino también de pensamiento y de expresión". EL Dr. Matsuura Koichiro, Director General de UNESCO (2007), al igual que La ministra de educación y ciencia San Segundo, María de Jesús (2006) manifiesta que “si invertimos en las primeras etapas, prevenimos las desigualdades". El Gobierno Español aprueba una ley para fomentar la educación para la paz en todos los niveles de enseñanza.

2.2 Referente Teórico

Para responder a la pregunta de investigación fue necesario definir los siguientes conceptos teórico-conceptuales: artística, convivencia escolar, ambientes de aprendizaje, clima escolar, aprendizaje cooperativo y función afectiva, de esta manera tendremos en orden cada uno de los concepto y su aporte para el proyecto “estrategias artísticas para el fortalecimiento del clima en el aula ” siendo este el objeto de estudio; tuvimos en cuenta



algunos autores y aportes que fueron claves para la elaboración de nuestro proyecto, los cuales se presentan a continuación:

Como primer concepto es necesario definir “Artística” la Educación Artística ha sido entendida de diversas maneras. En Colombia, en el marco de la reflexión pública sobre el tema, se han formulado varias definiciones, entre ellas encontramos las siguientes: La primera, la Educación Artística como campo; la educación artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio¹. Esta concepción de la Educación Artística tiene su origen en el concepto de “campo” según el sociólogo francés Pierre Bourdieu, donde considera que la educación artística, se entiende el “campo” como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que comparten un mismo capital común (capital cultural, por ejemplo), y cuyo motor es “la lucha permanente en el interior del campo” (Bourdieu, 2000, p. 208).

Una segunda definición la plantean los Lineamientos curriculares; “la Educación Artística es un área del conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

En tercer lugar, la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe de Unesco, sobre Educación Artística celebrada en Bogotá en noviembre de 2005, señaló como finalidad de la Educación Artística:

expandir las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, y convertir a los educandos en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad y completar, junto a sus maestros, la formación que les ofrece el medio escolar (UNESCO, 2005, p.25)



La Educación Artística tiene el reto de fortalecer y consolidar el propio acervo cultural, y a la vez, ofrecer las herramientas necesarias para que una persona pueda leer y leerse desde diferentes contextos. Para asumir dichos retos, las presentes orientaciones se apoyan, en primera instancia, en:

- a) la identificación de tres competencias que desarrolla la Educación Artística: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.
- b) los tres tipos de procesos a través de los cuales se adquieren dichas competencias: de recepción, de creación y de socialización.
- c) los diferentes productos que los estudiantes concretan como resultado de dichos procesos.
- d) los contextos culturales y sociales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo.

Como segundo concepto es necesario definir “la convivencia escolar” desde lo que plantea el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en el documento guía n° 49, (2013, pág. 25) el cual afirma que se resume el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes (Mockus, 2002). Así mismo, esta se relaciona con construir y acatar normas; contar con mecanismos de autorregulación social y sistemas que velen por su cumplimiento; respetar las diferencias; aprender a celebrar, cumplir y reparar acuerdos, y construir relaciones de confianza entre las personas de la comunidad educativa (Mockus, 2003).

Cuando se trabaja con profesores sobre problemas de disciplina o abusos entre iguales, lo primero que surge como necesidad es la creación de un código común de formas de actuar, que redundan en una cohesión y coherencia de actuación para abordar los conflictos (Martínez, 2000), no obstante, esta necesidad no solo se debe visualizar hacia los alumnos, también hacia los profesores (as) y madres y padres de familia.

Según Martínez (2000), los principios de convivencia deberían de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Reflejar las necesidades, recursos y contexto en el que se van a desarrollar
- b) Sustentarse en principios morales basados en los Derechos Humanos de equidad y respeto de todos los seres humanos
- c) Observar el carácter educativo dado el tipo de institución y sus peculiares Proyectos



Escolares

- d) Ajustarse a la normatividad vigente sin excederse ni limitarse en su desarrollo
- e) Expresarse en términos sencillos y comprensibles para la mayoría del alumnado, madres/padres de familia y profesores/a.

Sin embargo, aprender a convivir es un proceso que se debe integrar y cultivar diariamente en todos los escenarios de la escuela (Pérez-Juste, 2007). Se deben favorecer entonces ambientes de aprendizaje democráticos donde la participación y la construcción de identidad desde la diferencia sean centrales.

Como tercer concepto se define “ambientes de aprendizajes” un ambiente de aprendizaje se refiere “al conjunto de condiciones o circunstancias de una institución educativa, orientada a favorecer el logro de los fines de la educación” En donde es importante que dentro de este se generen relaciones que establezcan afectos, inter individuales entre los niños (Forneiro, 2008). Sin embargo, estos ambientes de aprendizaje no solo se dan en instituciones educativas, Considerando que Woolfolk (s.f.) piensa que “los seres humanos necesitan aprender continuamente dentro y fuera de la escuela” (pág. 11), por ejemplo, el hogar, la calle, los centros comerciales entre otros.

Los ambientes de Aprendizaje dentro y fuera del aula se derivan de la idea de que el hombre, tanto individualmente como organizado en un grupo social, se desarrolla en múltiples actividades, escenarios concretos como luz solar, suelo, aire entre otros, al igual que escenarios sociales como los amigos, la familia, la escuela resaltando la interacción o forma de comunicación emocional que se presenta (Reboratti, 2006, pág.7), es necesario resaltar que para la creación de un ambiente de aprendizaje eficaz el docente debe construir una fuerte relación con el alumno en donde haga partícipes a estos en conversaciones, demostrándoles que es interesante lo que digan a partir de sus necesidades e intereses.

Como cuarto concepto se define “clima de aula” Barrera Gómez Soledad (2012) lo determina como “...uno de los factores más importantes a tener en cuenta en los últimos años por parte de los docentes.” Esto se debe a que, según la autora, “... las aulas tenían mucha diversidad, ya que se constataba más que nunca que era un reflejo de la sociedad” y eso llevó a los docentes a estar preocupados “...por la adecuada convivencia, íntimamente ligada al clima... que promueva el correcto proceso en enseñanza - aprendizaje”; por tal razón,



Soledad Barrera Gómez cita a Sánchez (2009) mencionando que “el clima supone una interacción socio – afectiva producida durante la intervención del aula, y engloba varios elementos los cuales interactúan entre sí.”

Aunque, para lograr una definición más amplia pero más clara de lo que implica el clima de aula, Soledad Barrera Gómez cita, esta vez, a Martínez (1996) estableciendo:

Definimos pues el clima atmosférico o ambiente del aula como una cualidad relativamente duradera, no directamente observable, que puede ser aprehendida y descrita en términos de las percepciones que los agentes educativos del aula van obteniendo continua y consistentemente sobre dimensiones relevantes de la misma como son sus características físicas, los procesos de relación socio afectiva e instructiva entre iguales y entre estudiantes y profesor, el tipo de trabajo instructivo y las reglas, y normas, que lo regulan. Además de tener una influencia probada en los resultados educativos, la consecución de un clima favorable constituye un objetivo educativo por sí mismo. (Barrera Gómez, Soledad. 2012. Pág., 4)

Barrera Gómez Soledad y algunos autores afirman que el clima de aula posee una serie de factores que lo identifican, entre estos señala los siguientes:

a) Espacio físico: la distribución de espacios tiene un papel importante a la hora de conseguir un adecuado clima de aula. La educación ha tenido varios cambios y por lo tanto los espacios físicos de la clase con ella, ahora se atiende a una menor cantidad de estudiantes y la educación es más personalizada, se necesitan buenos espacios que cubran las necesidades de cada uno de los estudiantes ya que permanecen la mayor parte del tiempo dentro de las aulas escolares; por lo tanto, hay que tener en cuenta el espacio a la hora de organizar las aulas estas son como su segundo hogar, variar en la forma de ubicar a los estudiantes pues esto permite que no se formen subgrupos negativos y afecte el clima en aula.

Afirma Martínez (1996) las características físicas y arquitectónicas del aula condicionan el tipo de percepciones que tienen sus integrantes. Es diferente la percepción de un aula con una distribución que sea adecuada a las necesidades educativas que se tengan en ese momento, que la percepción hacia un aula con pupitres alineados y clavados en el suelo. Además, depende del tipo de clase, se puede fomentar una metodología u otra.



b) La Metodología: la metodología es un factor que puede condicionar mucho el clima de aula y el docente es el encargado de llevar esa metodología, por lo tanto, es el mayor gestor del clima de aula.

Soledad Barrera Gómez ha citado a Martínez (1996), quien asegura que “el clima de aula es un fenómeno que se genera con cada materia, cada año, con cada grupo de estudiantes y con cada profesor, por lo que su intervención debe situarse en el marco de la acción tutorial, dentro de cada aula, partiendo de cada profesor y grupo de estudiantes.” (2012. Pág,5).

c) Los estudiantes: los estudiantes son las variables más determinantes que afectan el clima del aula. La edad, la autoestima, la motivación, la procedencia sociocultural de cada uno y las relaciones que se tienen en el grupo son algunos de los factores que inciden dentro del aula, por lo tanto, el maestro debe conocer la realidad en la que se encuentran los estudiantes, el contexto que los rodea, el tipo de familias, los intereses que tiene y sobre todo la diversidad que existe en las aulas de clase.

Según Martínez (1996), “una clase en la que haya grupos pequeños muy cohesionados puede generar actitudes hostiles de unos grupos hacia otros. Las pandillas suelen generar rechazo hacia los iguales que no estén ajustados a los valores del grupo.” (2012. Pág., 9).

d) La diversidad: la diversidad en las aulas ha sido un hecho desde hace ya un tiempo atrás, los docentes y las personas que trabajan con la educación lo tienen muy presente y son conscientes de que es una realidad con la que deben contar, es precisamente la diversidad la que se tiene en cuenta a la hora de gestionar el clima de aula.

Según Vaello (2011) existen varios casos de diversidad:

- Diversidad de conocimientos: hay estudiantes que saben y estudiantes que no saben.
- Diversidad de capacidades: estudiantes que pueden y estudiantes que no pueden.
- Diversidad de intereses: estudiantes que quieren y estudiantes que no quieren estar ahí.
- Diversidad de expectativas: estudiantes que esperan conseguir algo de la escolarización y estudiantes que no esperan nada.
- Diversidad de actitud: estudiantes que tienen actitud positiva, negativa y vacilante.

e) Respaldo familiar: la actitud de las familias es determinante a la hora de mejorar la convivencia y el comportamiento de los estudiantes, por ende, el maestro debe solicitar mayor colaboración por parte de los padres de familia; que tomen interés por la educación de



sus hijos y de esta manera puedan influenciar y motivar a los estudiantes respecto a la actividad escolar.

Según Vaello (2011), hay varios tipos de familias, según su actitud y nivel de implicación: colaboradoras, ausentes, hostiles, impotentes; dependiendo del tipo de familia, el profesor deberá actuar de diferentes maneras, para juntos intentar que el estudiante reciba una correcta educación, buen interés y actitud.

f) El docente: es el mayor líder de la disciplina en el aula escolar. todo lo que haga el docente, es observado y tiene efecto en sus estudiantes, por eso el profesor es el gestor de lo que ocurre en el aula y por consiguiente es el gestor del clima que se genere. Según Giner (2007) el docente siempre está comunicando, por lo que el estudiante este constantemente recibiendo información. Hay que tener claro que se quiere expresar y por lo tanto, expresarlo de la manera correcta.

Como quinto concepto se define “el aprendizaje cooperativo” según el autor Spencer Kegan (1994) como una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje.

- a) Interdependencia positiva: consiste en estar enlazados los grupos para conseguir un objetivo, una meta que consiste en que cada miembro del grupo cumpla con sus tareas.
- b) Responsabilidad individual: cada miembro se considera individualmente responsable de alcanzar la meta del colectivo, la participación debe ser equivalente entre todos para que así no exista el individualismo.
- c) Interacción simultánea: en el aprendizaje cooperativo, el grupo trabaja "cara a cara", con una relación estrecha y a corta distancia.
- d) Igual participación: una carencia bastante común en los grupos de aprendizaje es la falta de formación para las actividades en equipo.

Como sexto concepto se define “la función afectiva” desde lo que plantea el programa de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía (guía n° 2) el proyecto pedagógico y sus hilos conductores, en el cual se encuentra tres hilos conductores que se relacionan entre si aportando elementos fundamentales para el proceso del desarrollo de nuestro proyecto:



- a) Construcción y cuidado de las relaciones: entiendo que existen diferentes tipos de relaciones afectivas y establezco relaciones basadas en el respeto y el cuidado de mí y de las demás personas involucradas.
- b) identificación, expresión y manejo de emociones propias y ajenas: identifico mis emociones y de los demás, y las expresé de forma asertiva. Siento empatía con las emociones de las demás personas y esto permite, por ejemplo, alegrarme con los triunfos ajenos, sentirme mal cuando se hace daño a otro, pedir perdón y emprender acciones reparadoras cuando las situaciones lo requieren.
- c) expresión de afecto: comprendo que expresar y recibir afecto promueve el bienestar humano y fortalece las relaciones.

2.3 Referente Legal

Las leyes de la convivencia escolar son un conjunto de normas que buscan mejorar convivencia entre los estudiantes para el mejoramiento socio cultural de nuestro país, en los documentos consultados se encontraron los deberes y derechos que tenemos los ciudadanos colombianos y que se deben hacer cumplir, desde la cual se percibe la necesidad de la formación en valores éticos, morales, sociales y culturales. Se resalta en la formación para la convivencia y la paz; el papel de la Constitución Política de Colombia ley 115- artículos 44-67-70, ley de legislación de mediación 1620 de 2013, ley 1098-código de infancia y adolescencia, los estándares básicos, ley de convivencia escolar (MEN), Guia-6-competencias ciudadanas, decreto 1860 manual de convivencia escolar.



El Ministerio de educación da orientaciones a los docentes desde documentos expedidos, los cuales sirven de base para el tratamiento y mejoramiento de conflictos institucionales que respeten los derechos de los niños y que respondan a la formación de ciudadanos integrales para el país.

2.3.1 Constitución Política De Colombia Ley General De Educación

En la Constitución Política de 1991 se le delegó a la educación responsabilidades particulares con respecto a la formación para la paz y la convivencia, orientadas a educar ciudadanos respetuosos de la ley, conformación democrática, respetando la diversidad y las diferencias, y capaces de tramitar y resolver conflictos de manera pautada, sin recurrir a la violencia.

Artículo 70. Constitución Política de Colombia. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

2.3.2 La Ley General De Educación (Ley 115 de 1994) es la carta de navegación pedagógica colombiana, en la cual se define objetivos comunes para todos los niveles de la educación y destaca el proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos, establece como uno de los fines de la educación la formación en el respeto a la vida y demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos de la convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, también en ejercicio de la tolerancia y la libertad.

Artículo 44: Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad



competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

2.3.3 Ley 1620 De 2013 contribuye a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural; para ello crean el Sistema Nacional de Convivencia Escolar, Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad, la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, en el art.2 se encuentra Acoso escolar o bullying: Conducta negativa, intencional metódica y sistemática de agresión, intimidación, humillación, ridiculización, difamación, coacción, aislamiento deliberado, amenaza o incitación a la violencia o cualquier forma de maltrato psicológico, verbal, físico o por medios electrónicos contra un niño, niña, o adolescente, por parte de un estudiante o varios de sus pares con quienes mantiene una relación de poder asimétrica, que se presenta de forma reiterada o a lo largo de un tiempo determinado.

2.3.4 Decreto 1860 Manual De Convivencia El Decreto 1860 del Ministerio de Educación Nacional establece pausas y objetivos para los manuales de convivencia escolar, los cuales deben incluir, entre otras, normas de conducta que garanticen el mutuo respeto y procedimientos para resolver con oportunidad y justicia los conflictos, el plan decenal de educación presenta el tema de educación para la convivencia, la paz y la democracia y



presenta como desafíos para la educación nacional el fortalecimiento de la sociedad civil y la promoción de la convivencia ciudadana para tal efecto se señala la importancia de construir reglas forjando una cultura y una ética que permitan el debate democrático y tolerante unos con otros la solución de conflictos.

2.3.5 La Ley 1098 De Infancia Y Adolescencia Del 2006, en su capítulo II derechos y libertades se tiene en cuenta el siguiente artículo: Artículo 17. Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena, calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

2.3.6 Guía De Competencias Ciudadanas La Guía N°6 trabaja en el desarrollo de competencias ciudadanas es tomar la decisión de hacer la democracia en el país, de formar unos ciudadanos comprometidos, respetuosos de la diferencia y defensores del bien común. Unos ciudadanos que desde sus casas, escuelas, colegios y universidades extiendan lazos de solidaridad, abran espacios de participación y generen normas de sana convivencia. Unos ciudadanos seguros de sí mismos y confiados en los otros. Unos ciudadanos capaces de analizar y aportar en procesos colectivos. Unos ciudadanos que prefieran el acuerdo y el pacto, antes que las armas, para resolver conflictos. Unos ciudadanos capaces de vivir felices en la Colombia y el mundo de este siglo.

Estamos convencidos de que la educación es uno de los caminos que hará posible la paz. Si abrimos las puertas de todas las escuelas y colegios a los niños y niñas colombianas y, además, les brindamos educación de calidad a cada uno de ellos, estaremos no sólo alejándolos de la pobreza sino también dándoles la oportunidad de vivir y construir un país en paz. Por ello, el Gobierno Nacional ha definido que la primera de sus herramientas de equidad social es la Revolución Educativa.

2.3.7 Las Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica Y Media, este documento nos brinda herramientas para direccionar este proyecto, permitiendo que los estudiantes puedan percibir, comprender, y apropiarse de diversas estrategias, conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. el documento de orientaciones pedagógicas para la educación artística nos plantea que los estudiantes del grado quinto pueden expresarse con mayor perspicacia perceptiva, pues comienzan a abandonar la imitación intuitiva y examinan su



entorno más analíticamente. de este modo, los niños pueden empezar a apropiarse de algunas técnicas plásticas, corporales y musicales que continúan potenciando su sensibilidad. así mismo, a través de las normas que esta área maneja, facilita la regulación del comportamiento en ellos, para cultivar un ambiente de trabajo donde los estudiantes puedan disfrutar del arte, valorando la interacción respetuosa y colaborativa con el otro.

2.3.7 PESCC El Proyecto De Educación Para La Sexualidad Y Construcción De Ciudadanía (PESCC), citado en el artículo 25 de la Ley 115, es una forma de orientación legal para contribuir con el sector educativo como nos lo muestra la GUÍA 1. PESCC es una iniciativa del Ministerio de Educación Nacional y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), cuyo propósito es contribuir al fortalecimiento del sector educativo en la implementación y la sostenibilidad de una política de educación para la sexualidad, con un enfoque de ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos. El Programa busca que las instituciones educativas desarrollen Proyectos Pedagógicos de Educación para la Sexualidad que propendan al desarrollo de competencias básicas para la toma de decisiones responsables, informadas y autónomas sobre el propio cuerpo; basadas en el respeto a la dignidad de todo ser humano de manera que se valore la pluralidad de identidades y formas de vida, y se promuevan la vivencia y la construcción de relaciones de pareja, familiares y sociales pacíficas, equitativas y democráticas.

Este proyecto, PESCC, tiene como principios rectores considerados en este proyecto, los siguientes:

- Primer principio: “Ser humano: Las palabras humanidad, ser humano y persona hacen referencia al carácter igualitario de todos los sujetos del género humano, independientemente de la época y el lugar. Esta igualdad se basa en la dignidad propia de todos y cada uno de los integrantes del género. La dignidad es el fundamento para una concepción universal de los derechos humanos⁷ y puede ser comprendida en tres aspectos globales interrelacionados. Primero, vivir como uno quiera, es decir la dignidad entendida como la autonomía o la posibilidad de diseñar un plan de vida propio. Segundo, vivir bien, tener unas ciertas condiciones materiales y sociales de existencia; y tercero, vivir sin humillaciones, poder tener integridad física y moral.

Al hablar de ser humano necesariamente debemos referirnos a sus derechos: los derechos humanos, que resumimos así:



● Son los derechos que poseen todas las personas en virtud de su común humanidad; son derechos relativos a Vivir con libertad y con dignidad. Estos derechos otorgan a todas exigencias morales frente a la conducta de individuos y frente al diseño de las prácticas sociales vigentes. Los derechos humanos son universales, inalienables e indivisibles. Expresan nuestros más profundos compromisos por garantizar a todas las personas la seguridad en el disfrute de los bienes y libertades necesarias para vivir dignamente.

- Esta comprensión del ser humano proclama derechos iguales para todas las personas, considerando sus identidades y diferencias. El derecho a la diferencia es esencial para que la identidad de todos sea una realidad verdadera y cierta. Esta noción de ser humano se basa en la satisfacción prioritaria de todos los derechos¹⁰ de la persona, incluyendo los sexuales y reproductivos, indispensables para el goce de una vida digna y el libre desarrollo de la personalidad”.

- Cuarto principio: “Ciudadanía: En la actualidad, el concepto de ciudadanía se propone como una condición desde la cual las personas participan en la definición de su destino como individuos y como sociedad. Así, la ciudadanía se asume y se ejerce. Se asume cuando la persona se reconoce como integrante de un ordenamiento social y parte de las instituciones propias de ese ordenamiento, mediante la comprensión de los valores, las costumbres, las tradiciones, las normas, las formas de interacción y comunicación del contexto (familia, localidad, sociedad) en que habita. Se ejerce al participar en la construcción, la transformación y el mejoramiento de tales contextos. Es decir, los ciudadanos, y en especial los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, son sujetos sociales activos de derechos, personas en proceso de desarrollo, con capacidades evolutivas que deben ser respetadas, protegidas y potencializadas para su desempeño como miembros actuantes de una sociedad incluyente, cuyo quehacer debe estar orientado a garantizar a todas y cada una de ellas las condiciones para el disfrute y el ejercicio legítimo y pleno de sus derechos fundamentales. No basta con la titularidad de los derechos civiles y políticos: estos deben constituir la base para que las personas puedan ejercer sus derechos económicos, sociales, culturales, sexuales y reproductivos” (Mineducación, pág. 10).

“El aporte que hace PESCC, es que este programa orienta la implementación de cada institución y directivos, el cual se construye de acuerdo a las características sociales, culturales, económicas, psicológicas de cada comunidad educativa para responder a las



expectativas y necesidades de los estudiantes, el cual se debe hacer de manera estratégica, para que los estudiantes se sientan bien en el ambiente de aula, donde no solo se les enseñe la teoría que en el caso del primer y segundo grado es la enseñanza del cuerpo humano, sino enseñarla de manera estratégica para que los estudiantes despierten el interés por la temática” (Resolución 425 de 2008, el CONPES 147 y la Ley 1620 15 Marzo 2013)

El MEN, para orientar el trabajo pedagógico investigativo sobre la convivencia escolar, ha diseñado y puesto en circulación una guía en la cual se precisan acciones para el trabajo pedagógico respecto a la convivencia y clima de aula mediante hilos conductores, en el desarrollo de nuestra propuesta trabajaremos los siguientes hilos conductores de la función afectiva : establecimiento de vínculos, construcción y cuidado de las relaciones, identificación expresión y manejo de expresiones propias y ajenas, expresión del afecto. Estos hilos conductores sustentan que los seres humanos, son únicos y valiosos, por lo tanto, merecen respeto, y emprende acciones para que sea realidad ante sí mismo y ante los demás, en consiguiente a esto, se desarrolla autonomía, respeto a la dignidad humana que parten de argumentos y diálogos sobre dilemas que plantea la continuidad frente a la sexualidad y que propenden estilos de vida, estableciendo relaciones afectivas basadas en el respeto y el cuidado de mí y de los demás.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se presenta la metodología con la que se identificaron los factores que inciden en el clima de aula y se implementó esta propuesta y que orienta el camino para el desarrollo de la presente investigación. Apoyándonos en los autores Kemmis y McTaggart y su metodología de investigación acción.



3.1 Tipo De Investigación

Para la investigación se tomaron en cuenta los siguientes autores y las fases de investigación acción, las cuales brindaron aportes significativos a la presente propuesta, la definición que ofrece Kemmis Y McTaggart (1988:10) es: “La investigación acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida.

La investigación acción asume un enfoque cualitativo por que determina la forma de cómo vamos a utilizar la información, podemos definir la investigación cualitativa como el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen las personas en el escenario social y cultural, ya que lo que vamos a realizar implica observar, analizar e interpretar el comportamiento de los estudiantes; se asumirá el paradigma sociocultural de Vygotsky. El paradigma sociocultural fue desarrollado por el psicólogo ruso Lev Vygotsky (1896-1934) es un programa teórico que relaciona el aprendizaje, el desarrollo psicológico, la educación y la cultura para entender y mejorar los procesos psicológicos y socioculturales en el aprendizaje. En sus estudios, Vygotsky observa que el ser humano usa las herramientas, siendo ellas físicas o intelectuales, para producir una solución al problema planteado generando como un subproducto un aprendizaje psíquico superior o desarrollo de actividades superiores de consciencia.

Stephen Kemmis (1983) la describe como: “la investigación en la acción es una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales (incluyendo las educativas), para perfeccionar la lógica y la equidad de a) las propias prácticas sociales o educativas, b) comprensión de estas prácticas, y c) las situaciones en las que se efectúan estas prácticas. Tienen mucha más lógica cuando los participantes colaboran conjuntamente, aunque con frecuencia se realiza individualmente y a veces en colaboración con “gente externa”. En la educación, la investigación –acción se ha empleado en el desarrollo del currículum escolar, en el desarrollo profesional, en programas de perfeccionamiento escolar y en la planificación de sistemas y normativas.” Dicho con palabras más sencillas, “la I-A es poner en práctica una idea, con vistas a mejorar o cambiar algo, intentando que tenga un efecto real sobre la situación. (Kemmis, 1983).



Las características de la Investigación-Acción Kemmis y McTaggart (1988, 30) las sintetizan de la forma siguiente: a) La I-A se plantea para cambiar y mejorar las prácticas existentes, bien sean educativas, sociales y/o personales. b) La I-A se desarrolla de forma participativa, es decir, en grupos que plantean la mejora de sus prácticas sociales o vivenciales. c) Metodológicamente se desarrolla siguiendo un proceso en espiral que incluye cuatro fases: Planificación, Acción, Observación y Reflexión. d) La I-A se convierte en un proceso sistemático de aprendizaje ya que implica que las personas realicen análisis críticos de las situaciones (clases, centros o sistemas) en las que están inmersos, induce a que las personas teoricen acerca de sus prácticas y exige que las acciones y teorías sean sometidas a prueba (s, f. pág. 3).

3.2 Fases De La Investigación

En correspondencia con el desarrollo de la metodología de la investigación- acción y para dar un mayor orden y coherencia su desarrollo se divide en cuatro fases, tomadas del modelo de Kemmis y McTaggart, que varía según la complejidad de la problemática y se desarrolla siguiendo un proceso en espiral que incluye cuatro fases: Observación, Planificación, Acción, y Reflexión.

3.2.1 Fase 1. Observación

Para el desarrollo de esta fase fue necesario plantear la siguiente pregunta ¿Cómo identificar los factores que afectan la convivencia y el clima de aula? con el objetivo de caracterizar los elementos que incidían negativamente en el clima de aula y la convivencia escolar de los estudiantes del grado 5° de la I. E. B. U. S. Santa Inés. Para ello se realizó la aplicación de la guía n°3 de caracterización de la población estudiantil y el clima de aula (I.E.N.S.2019), se diseñaron y aplicaron instrumentos de análisis y se interpretaron los resultados de la observación y las dificultades que se presentaban en cuanto a la convivencia y el clima de aula, a través de ellos se identificó el problema en el aula y las causas que este presentaba. Todo este conjunto de tareas se llevó a cabo gracias a la implementación de métodos cualitativos y técnicas como: Planificación, Diligenciamiento de instrumentos, Organización y análisis, con ayuda de instrumentos como: pruebas, fichas de registro, guías de lecturas y matrices de análisis. De igual forma se recurrió al observador de los estudiantes,



a los docentes y a la observación permanente de procesos para establecer un el diagnóstico claro del problema (ver Anexo N° 3 pág.83).

3.2.2 Fase 2. Planeación

En esta fase ya con el problema claramente identificado, se formuló la siguiente pregunta ¿Cómo plantear estrategias que permitan fortalecer la convivencia y el clima de aula? con el objetivo de determinar un conjunto de actividades que permitieran desarrollar estrategias artísticas, lúdicas y pedagógicas para despertar el interés por el arte y la sana convivencia en el clima de aula, se implementó la investigación de diversas fuentes bibliográficas para el complemento de estrategias que incidieron en el desarrollo de la problemática, de esta manera se planificaron las estrategias artísticas, lúdicas y pedagógicas para el mejoramiento de la convivencia y el clima de aula. Este ejercicio exigió el uso de métodos y técnicas cualitativas que tuvieron que ver con la planificación e implementación de las diversas estrategias y metodologías de enseñanza que promovieron el clima de aula para la convivencia; además se emplearon instrumentos como planes y portafolios para la sistematización del proceso.

3.2.3 Fase 3. Acción

En esta fase se partió de la pregunta ¿Cómo desarrollar acciones que fortalezcan la convivencia y el clima de aula? para ello se implementó estrategias artísticas, lúdicas y pedagógicas, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes con el objetivo de desarrollar la propuesta didáctica para el fortalecimiento de la convivencia y el clima de aula en el grado 5° de la Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur Sede Santa Inés; se partió de los datos recogidos por los diversos instrumentos empleados en las intervenciones del aula, como el plan de clase, los diarios pedagógicos y el portafolio pedagógico. Sin embargo, fue necesario profundizar en entablar relaciones que permitieran establecer, interpretar y extraer datos de manera cualitativa relacionados con el problema de convivencia y clima de aula. Esta fase implicó el desarrollo permanente de procesos de interacción con los estudiantes en los que se recurrió a diversos recursos para promover el clima de aula y las buenas relaciones socio afectivas con los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur Sede Santa Inés. Para la construcción del plan de acción fue



importante tener en cuenta las necesidades y gustos de los estudiantes, pues de esta forma aprobaba aproximarse más a ellos, a entablar diálogos y crear un clima de aula significativo para mejorar la convivencia escolar y los ambientes de aprendizaje en el aula.

3.2.4 Fase 4. Reflexión

En esta fase se evaluaron los procesos mediante la pregunta ¿Cuáles fueron los logros obtenidos en el fortalecimiento de los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur Sede Santa Inés? Con el fin de reconocer la efectividad de la propuesta y el objetivo de establecer los resultados y conclusiones del proceso desarrollado. Este proceso nos llevó a orientar a los estudiantes en la evaluación de sus avances, implementando las técnicas de evaluación de registro, análisis, sistematización y generalización con ayuda de instrumentos como guías de observación, encuestas en las cuáles se sistematizó la información recolectada, la cual fue interpretada para reconocer los principales progresos en el desarrollo de la convivencia y el clima de aula.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

En correspondencia con la metodología implementada I-A en el desarrollo de la investigación, el presente capítulo da a conocer los resultados alcanzados en cada una de las fases de investigación desarrolladas.

4.2 Resultados de la fase observación

Para la fase de observación sobre los comportamientos de los estudiantes y sus dificultades encontradas en el clima de aula y la convivencia, fue necesario realizar una serie de instrumentos con el fin de reconocer el estado actual de la problemática. En relación con ello, se aplicaron tres instrumentos de análisis y recolección de datos (ver anexos n°3, pág.83) los cuales permitieron el registro sobre lo que se observaba y pasaba dentro y fuera del aula. El primer instrumento aplicado consistió en una guía de observación de comportamiento a estudiantes en la cual se hacía énfasis en las relaciones afectivas, el trato, las actitudes y comportamientos que presentaban los estudiantes y afectaban el clima y la convivencia en el aula, además de perjudicar los procesos de enseñanza-aprendizaje y reconocer el tratamiento que los maestros daban a este tipo de problemáticas entre otras.

4.2.1 Resultados De La Ficha De Observación Grado 5

ASPECTOS A OBSERVAR	Buena	Regular	Mala	Observaciones
¿Cómo son las relaciones entre estudiantes y profesores?	X			El maestro siempre está pendiente de lo que hacen los estudiantes y ellos siguen las orientaciones que les brinda.
¿Cómo es el ambiente en el grupo?		X		Falta de escucha activa, de implementación de valores éticos y morales.
¿Cómo es el trato de los profesores?	X			El trato de los maestros es asertivo y adecuado para cada uno de los grados.
¿Cómo es la solución de conflictos que ocurren en el aula y que alteran la convivencia escolar?		X		A pesar que el maestro realiza llamados de atención, los estudiantes vuelven a generar conflictos entre ellos.
¿De qué manera intervienen los compañeros y maestros en estos conflictos?		X		Los estudiantes fomentan la indisciplina y los agresiones físicas y verbales.
	X			Los maestros intervienen de manera asertiva utilizando el dialogo y los acuerdos mutuos.



¿Cómo es la convivencia en el aula?		X		Los estudiantes en su mayoría no ponen en practican la escucha activa, se pelean, se dicen palabras soeces y fomentan el desorden.
¿Cómo es la ayuda del maestro para mejorar la convivencia en el aula?	X			El maestro da charlas sobre valores colocando ejemplos de la vida cotidiana y les llama la atención invitándolos a reflexionar sobre sus malas actitudes.
¿Cómo es la enseñanza de los maestros?	X			Los contenidos de las enseñanzas son acordes a los grados y la edad de los estudiantes.

El análisis de los resultados obtenidos permitió reconocer como principales dificultades en el clima de aula y la convivencia de los estudiantes del grado 5, los siguientes factores: Las relaciones de la mayoría de los estudiantes del grado 5° son conflictivos debido a que se presentan diversas situaciones que hacen que los estudiantes reaccionen de manera negativa hacia sus compañeros por ejemplo: cuando algunos estudiantes agreden verbalmente con sobrenombres o el uso inadecuado de malas palabras o expresiones de desagrado a otros compañeros, el resto de estudiantes generan burlas a los compañeros agredidos, esto forma más desorden en el grupo de estudiantes y fomenta la indisciplina creando así un clima de aula negativo para los procesos de enseñanza y aprendizaje; las agresiones físicas no pasan desapercibidas los empujones, patadas y golpes con diversos objetos generan igualmente conflictos afectando sus buenas relaciones interpersonales. Consideramos que uno los motivos por los que se presentan este tipo de actitudes y comportamientos en los estudiantes es debido a que el entorno donde reciben las clases no es el adecuado pues este es pequeño y no cuentan con el espacio suficiente, para desarrollar actividades artísticas, lúdicas y pedagógicas, considerando que son grupo numeroso y el estar muy conglomerados genera desconcierto y discordias.

Las estrategias que trabaja el maestro son tradicionales, ya que recurre a que los estudiantes trabajen con cartillas, lean y transcriban textos o que se limiten a copiar del tablero, hay poco uso de recursos didácticos y actividades artísticas, lúdicas y pedagógicas, por ende, provoca en los estudiantes actitudes de pereza, desánimo, no prestan atención y no generan un buen clima y convivencia en el aula; la aglomeración también es una causa fundamental que afecta el clima de aula y la convivencia, los estudiantes se empiezan a



levantar de los puestos a interrumpir los procesos de enseñanza-aprendizaje y hacer indisciplina. Se considera, que, para mejorar el clima de aula, la convivencia y los ambientes de aprendizajes se debe recurrir a implementar diversas estrategias y recursos que sean creativos, lúdicos y pedagógicos para que causen un buen impacto en los estudiantes. Los momentos donde se presentan este tipo de actitudes negativas son durante las clases pues es donde se evidencio el saboteo, las agresiones físicas y verbales, la falta de escucha activa y el desinterés; durante la merienda se observaron malas conductas como agresiones físicas y verbales a otros compañeros, no solamente de la misma clase también de otras clases empujones, gritos, palabras soeces, sobrenombres, etc. Durante las clases se observó que si un compañero preguntaba por dudas sobre el tema los demás respondían con agresiones verbales como tonto, bruto, idiota, entre otras, afectando de esta manera los procesos de aprendizajes significativos, por ende, quedaban dudas respecto a los temas y se evidenciaban de manera negativa en sus notas finales.

Las estrategias que utiliza el maestro para dar solución a las diversas dificultades que se presentan afectando el clima de aula, la convivencia y el ambiente de aprendizaje son el diálogo ya que primero se habla con los estudiantes para que reflexionen acerca de estos comportamientos, si éstos no son escuchados los maestros acuden a hacer llamado a los padres de familia y dialogar nuevamente con el estudiante firmando un acuerdo de buen comportamiento y realizando seguimiento del caso y de los compromisos a fin de verificar si la solución fue efectiva o si se requiere acudir a los protocolos consagrados en las faltas graves teniendo en cuenta las normas que se plantean en el manual de convivencia de la institución educativa B.U.S. pág.28; sin embargo no hemos presenciado tales extremos, pero si ha sido la más efectiva, pues al mencionar el llamado a padres de familia los estudiantes saben la magnitud de tales comportamientos así que moderan su comportamiento en estos casos, estas estrategias no son las adecuadas para tratar este tipo de problemática por lo tanto, no ha causado impactos positivos en los estudiantes, es necesario generar una propuesta que de alguna forma influya en obtener resultados positivos en cuanto a su clima de aula, convivencia escolar y ambientes de aprendizajes.

4.2.2 Resultados de encuesta a estudiantes.



ASPECTO GENERAL		RESPUESTAS					INTERPRETACIÓN
¿Cómo son las relaciones con tus compañeros y profesores?	Compañeros	Buena 7	Mala 8	Regular 9			En este primer aspecto se puede evidenciar que la relación entre los estudiantes es regular debido a que hay muchas peleas entre ellos.
	Profesores	20		4			
¿Qué es lo que más te gusta de tu grupo? ¿Qué es lo que menos te gusta?	Agrado	Compartir 10	Enseñanza 5	Actividades 9			A los estudiantes lo que más les agrada de su grupo es compartir, participar en las actividades, y aprovechar la enseñanza del maestro. A la gran mayoría de ellos les desagrada el desorden las groserías y peleas que a diario se viven dentro y fuera del aula.
	Desagrado	Desorden 7	Groserías 8	Peleas 9			
¿Te agrada la manera como los profesores te enseñan y educan? Si –no?	Si 21	No 3					Es evidente que a los estudiantes les agrada la manera como sus maestros los educan, y aceptan su buena enseñanza en las clases.
	Buen trato 8	Regaños 3	Buena enseñanza 13				
¿Cuáles son los problemas que ocurren con frecuencia en el aula y que afectan la convivencia?	Desorden 10	Agresión verbal 14	Agresión física 13				Más que hacer desorden e indisciplina los estudiantes de este grado alteran la convivencia escolar, a través de agresiones físicas y verbales.
¿Cómo intervienen los compañeros y profesores en estos problemas?	Dialogos 10	Llamados de atención 5	Acuerdo mutuo 3	Intervención 8			Son muy pocos los estudiantes que llegan a un acuerdo mutuo por si solos, siempre es el maestro quien les llama a atención e interviene en ellos a través del dialogo.
¿En algún momento un compañero te ha agredido físicamente?	Si 18	No 5	Física 8	Verbal 10			Todos los estudiantes manifiestan haber agredido física y verbalmente a sus compañeros, son muy pocos los que no lo han hecho
¿Alguna vez has agredido físicamente a tus compañeros o maestros?	Compañeros	Si 10	No 14	Física X	Verbal X		Ninguno de los estudiantes afirmó haber agredido de ninguna manera el maestro, pero si a sus compañeros tanto física como verbal.
	Maestros		24				
¿Cómo te sientes cuando eres agredido o agredes a alguien?	Agredido	Feliz 3	Triste 9	Enojado 10	Normal 5		Es evidente que les gusta estar agredidos entre ellos así se sientan tristes o enojados es algo que se vive todos los días en el aula, incluso se puede decir que hay estudiantes que agreden por satisfacción.
	Agresor	3	3	9	10		
¿Consideras importante fortalecer la convivencia en el aula?	Si	¿por qué? 9	Ambiente sano 9	Mejor convivencia 10	Respeto 5		Teniendo en cuenta todo el problema de convivencia que hay en este grado los estudiantes consideran que es importante fortalecer la convivencia porque tendrían un ambiente más sano, mejoraría la convivencia y el respeto entre todos.



¿Cómo puede mejorar la convivencia en el aula?	Disciplina 11	Escucha activa 7	Lenguaje asertivo 5	Res peto 13	Todos los estudiantes son conscientes de cómo mejorar la convivencia pero aun así la mayoría no pone de su parte para que el ambiente sea diferente.
--	------------------	------------------------	---------------------------	-------------------	--



Terminado y diseñado el plan de acción, fue necesario acordar con el maestro sobre los espacios a intervenir ya que al inicio se pudo realizar de manera directa en el aula, pero finalizando todo fue de manera virtual debido a la situación por la que estamos pasando. Se establecieron los temas y aspectos a desarrollar en el aula, de manera transversalizada, dependiendo del horario de clase de los niños, pues de esta manera se nos facilitaba establecer y desarrollar la mayoría de las estrategias, métodos y actividades que se plantearon en el plan de acción. Una de las estrategias que más se trabajó acompañada del arte, fue el Trabajo cooperativo porque a los estudiantes inicialmente se les dificultaban trabajar en equipo, respetar y compartir con sus compañeros y carecían de mucho fortalecimiento de lazos afectivos, las actividades fueron creadas para establecer comunicación entre los estudiantes, y el maestro de tal manera que les ofreciera los instrumentos necesarios a los estudiantes para el fortalecimiento de su desarrollo de forma integral, utilizando el arte como vehículo de expresión y a través de diferentes actividades se pretende fortalecer sus vínculos afectivos y su comunicación de manera asertiva.

inicialmente se trabajó y vale la pena resaltar las actividades de sensibilización y análisis de casos mediante videos que le permitía a los estudiantes entender las diversas situaciones que pueden vivir los demás compañeros, lamentablemente no todas las intervenciones fueron presenciales ya que nadie esperaba el suceso de la pandemia a nivel mundial que se acercaba; así que se reconstruyó el plan de acción de tal manera que se adaptara a las clases virtuales; por supuesto con todos los aspectos para la solución de la problemática y la satisfacción de las necesidades estudiantiles.

decidimos investigar este problema y mediante una propuesta, tratar de dar solución o aportar en la mejora del clima de aula; involucrando a todo el grupo para garantizar el desarrollo de la convivencia escolar, aplicando los valores éticos y morales facilitando así que los estudiantes logren desenvolverse de manera espontánea y asertiva en diferentes escenarios en los que prevalece la interacción y la comunicación y los estudiantes se caractericen por ser promotores de ambientes de paz en cualquier contexto.



4.2.3 Resultados de las encuestas a padres de familia.

ASPECTOS A INDAGAR	HALLAZGOS
1. ¿Cómo han vivido este proceso de cuarentena en casa?	10 padres de familia de 10 encuestas consideran que el proceso que han vivido durante la cuarentena ha sido bueno a pesar de las dificultades que han pasado debido a la pandemia, ya que han tenido más tiempo de compartir y convivir con sus hijos.
2. ¿Cómo le han parecido los procesos pedagógicos enseñados por las maestras en formación?	10 padres de familia de 10 encuestas consideran que los procesos pedagógicos brindados por las maestras en formación son: buenos, adecuados, excelentes, didácticos; nuevos e innovadores.
3. ¿Cree que esta situación ha servido para mejorar lazos afectivos en la familia? ¿Cuáles?	10 padres de familia de 10 encuestas consideran que la situación ha fortalecido los lazos afectivos familiares entre ellos están: la unión, la solidaridad, la alegría, el respeto y la confianza.
4. ¿Su hijo(a) ayuda a la solución de inconvenientes que suceden en casa?	9 padres de familia de 10 encuestas consideran que sus hijos intervienen de manera positiva y asertiva a la solución de problemas en el hogar. 1 padre de familia manifiesta que a veces ayuda a la solución de problemáticas en el hogar.
5. ¿Consideras que las estrategias utilizadas por las maestras en formación le ayudaron a	10 padres de familia de 10 encuestas manifestaron que las estrategias implementadas por parte de las maestras en



<p>comprender la importancia de tener una sana convivencia dentro y fuera del aula?</p>	<p>formación fueron adecuadas, unieron más a la familia ya que siempre resaltaron los valores de convivir con los demás y su importancia.</p>
<p>6. ¿Conoce cuáles son las problemáticas de convivencia y ambiente de aula que ocurren con frecuencia y cómo los solucionan?</p>	<p>10 padres de familia de 10 encuestas respondieron que las frecuentes problemáticas que se ven en el aula son la indisciplina, peleas entre compañeros y agresiones físicas y verbales y que a estas se les da solución mediante el dialogo.</p>
<p>7. ¿cuáles fueron los aprendizajes más significativos, obtenidos por su hijo (a) durante toda la intervención de las maestras en formación?</p>	<p>10 padres de familia de 10 encuestas manifestaron que los aprendizajes más significativos fueron; el trabajo en equipo con sus hijos, las actividades didácticas centradas en la convivencia, los ejercicios y dinámicas familiares, aprender a escuchar y convivir con los demás y a integrarse más los valores familiares.</p>
<p>8. ¿De qué manera orienta desde casa a su hijo (a) para la convivencia?</p>	<p>10 padres de familia de 10 encuestas manifestaron que orientan a sus hijos inculcando el respeto hacia los demás, al igual que los demás valores, enseñándoles la manera correcta de resolver los conflictos por medio del dialogo.</p>
<p>9. ¿cuáles son las situaciones o problemas que considera que se debe dar prioridad para mejorar la convivencia y los ambientes de aprendizaje en el aula?</p>	<p>10 padres de familia de 10 encuestas consideran que la indisciplina y la mala escucha activa son los factores que más se les debe dar prioridad, ya que si no hay escucha activa y buena disciplina se generan problemas de convivencia.</p>



10. ¿Conoce cuáles son los conflictos de convivencia que ocurren con frecuencia en el aula y cómo los solucionan?	10 padres de familia de 10 encuestas manifestaron que las agresiones físicas y verbales, las ofensas, la indisciplina y la mala conducta de los estudiantes , a lo anterior le dan como solución el dialogo de maestro- estudiante, estudiante-padre de familia y estudiante-estudiante.
11. ¿Considera que la relación de su hijo (a) con los maestros y compañeros es la adecuada? ¿Por qué?	7 padres de familia de 10 encuestas manifestaron que la relación de sus hijos con los maestros y compañeros es buena. 3 padres de familia manifestaron que la relación con los maestros es buena pero que con los estudiantes es regular.

En relación con lo indagado a padres de familia (ver anexo N°5 pág.86), La mayoría considera que sus hijos tienen buena relación con el maestro ya que el maestro responde a las dudas, los orientan, los aconsejan, mantiene pendiente de todos sus comportamientos, actitudes, sus estados de ánimo y cualquier situación que amerite informar a los padres lo hacen. Los padres de los estudiantes del grado 5 manifestaron que en la mayoría de ocasiones que se presenta un conflicto en casa ayudan a resolverlo ya que ellos los educan en valores como las responsabilidades y el respeto fortaleciendo así los lazos afectivos dentro y fuera de la institución, son conscientes de las principales problemáticas que se presentan dentro del aula y que se les debe dar un tratamiento inmediato para la mejoría del clima de aula y adquirir conocimientos que les permita tener un buen proceso académico y de esta manera obtener sus logros a corto y largo plazo.

4.3 Resultados fase de diseño de la propuesta

Una vez se reconocieron los principales factores y problemas que incidieron de forma negativa en el clima y la convivencia de aula del grado 5, se procedió a diseñar un plan de acción que abordaba los problemas a atender, el objetivo general las actividades artísticas



lúdicas y pedagógicas a trabajar en atención a los problemas, los recursos, las áreas y el seguimiento para desarrollar nuestra intervención.

Para la elaboración del plan de acción se tuvo en cuenta los gustos e intereses de los estudiantes, pues de esta manera permitía acercarse más a ellos y entablar conversaciones sobre los temas; de esta misma manera generar un buen clima de aula y una sana convivencia que permitiera avanzar en sus procesos de enseñanza y aprendizaje. A continuación, se muestra el modelo de plan de acción tal como se describe en su totalidad para dar claridad del proceso.

4.3.1 Tabla N° 1 Plan de acción

De esta manera se hace la presentación del modelo de plan de acción tal como se describe en su totalidad para dar claridad y cuenta del proceso, al igual que se contiene en la propuesta de intervención que se entrega adjunto con este informe.



Problemas a atender	Actividades a realizar	Recursos	Tiempo/espacios	segui
<p>Escucha activa -Todos hablan al mismo tiempo. -No hay respeto por la palabra. -Mala comunicación.</p> <p>Hábitos de aseo y orden -desorden con útiles escolares -papeles y basura en el piso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilización ● acuerdos ● Juegos ● Competencias ● Diario ● Charlas ● Análisis de videos y casos ● Secuencia de cuentos ● Historia de vida ● Pido la palabra ● Refuerzo de hábitos ● Reflexiones ● Acuerdos ● Pausas activas 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pacto de aula. ● videos sobre la convivencia, involucrando las relaciones socio afectivas. ● Diario. ● Imaginación. ● Cartelera, exposición. ● Manualidades. ● Dinámicas. ● Horarios de tareas del hogar. ● Pacto de aula. ● Ejercicios. ● Canciones. ● Componer coplas y poemas alusivos. ● Dinámicas. ● Horarios de tareas del hogar. ● Pacto de aula. ● Ejercicios. ● Canciones. ● Componer coplas y poemas alusivos. 	Todas las áreas	<p>Se evidencio que a la mayoría de los estudiantes les llama la atención los videos de sensibilización, charlas referidas y por supuesto los juegos lúdicos competitivos grupales, teniendo en cuenta que algunos estudiantes reaccionaron negativamente con desinterés y desanimo contagiando a sus compañeros.</p> <p>La mayoría de estudiantes en cuanto a las actividades que se realizaron para fortalecer la escucha activa; por lo tanto algunas actividades fue necesario presionarlos para que se comprometieran con la actividad de secuencia de cuentos, algunos utilizaron estrategias como los dibujos para algunos estudiantes no siguieron para realizar las actividades y la realización de las mismas.</p> <p>Se evidencio en la mayoría de los estudiantes los hábitos de aseo y orden por lo tanto se trabajó mediante acuerdos, comparencias y reflexiones sobre la importancia de los hábitos tanto en la escuela como en el hogar, algunos estudiantes mostraron interés por la metodología aplicada pero ya no se evidencio el comportamiento a medida que se avanzó.</p>
<p>Agresiones físicas-verbales -golpes -zancadillas -golpes con objetos -palabras soeces -sobrenombres ofensivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Compromisos ● Decálogo del buen trato ● Normas de convivencia ● Diario estudiantil ● Manejo de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pacto de aula. ● Diario. ● Dramatizado de las emociones. 	Todas las áreas	<p>Se evidencio mejoría en el comportamiento de los estudiantes pues desde el primer momento se trabajó los valores y el manejo de las emociones utilizando herramientas como el decálogo de convivencia, las normas de convivencia, el pacto de aula para la mejoría en agresiones.</p>
<p>Indisciplina -Desorden - Ausencia de los valores Respeto, honestidad, tolerancia, humildad, solidaridad y amor</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogo ● Pausas activas ● Análisis de casos ● Reflexiones 	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades artísticas. ● Normas de convivencia. ● creaciones artísticas. ● Acuerdos. ● Videos de sensibilización. 	Todas las áreas	<p>Se evidencio en la mayoría de los estudiantes con la indisciplina, sin embargo se trabajó con herramientas como el dialogo y las reflexiones de los casos, algunos estudiantes tuvieron una buena actitud en las actividades realizadas y algunos no tuvieron.</p>



<p>Trabajo en grupo -No les gusta trabajar en equipo, son individualistas y competitivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dinámicas de grupo familiar ● Juego de roles en familia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Obras de teatro. ● Coros. 	<p>Toda s las áreas</p>	<p>Se evidencio que la mayoría trabajaban en grupo y eran competitivos, tuvo que implementar estrategias y juegos de roles, la mayoría no se trabaja en grupo ya que no se ven conflictos, sin embargo, poco a poco disminuyendo el conflicto y y asertiva a actividades grupales.</p> <p>En las actividades que se realizaron virtuales con los padres de familia la mayoría buena comunicación se observó desacuerdos ante d</p>
---	--	--	---------------------------------	--



Terminado y diseñado el plan de acción, fue necesario acordar con el maestro sobre los espacios a intervenir ya que al inicio fue de manera presencial en el aula, pero finalizando todo fue de manera virtual debido a la situación por la que estamos pasando. Llegados los acuerdos, se establecieron los temas y aspectos a desarrollar en el aula, de manera transversalizada, dependiendo del horario de clase de los niños, pues de esta manera se nos facilitaba establecer y desarrollar las estrategias, métodos y actividades que se planearon en el plan de acción.

Una de las estrategias que más se trabajó acompañada del arte, fue el Trabajo cooperativo porque a los estudiantes inicialmente se les dificultaban trabajar en equipo, respetar y compartir con sus compañeros y carecían de mucho fortalecimiento en los lazos afectivos. Las actividades fueron creadas para establecer comunicación entre los estudiantes, y el maestro de tal manera que les ofreciera los instrumentos necesarios a los estudiantes para que alimente su desarrollo de forma integral. Entre las actividades diseñadas en el plan de acción se resaltan las dinámicas grupales que le permitía al niño compartir con sus compañeros sin exclusiones y respetando su opinión, respetar los diversos puntos de vista para al instante participar y compartirla con el maestro y el resto de sus compañeros de esta manera poner en práctica los valores y actitudes de comportamiento que se fortalecieron con las mismas intervenciones, de manera transversal en todas las áreas orientadas.

Inicialmente se trabajó y vale la pena resaltar las actividades de sensibilización y análisis de casos mediante videos que le permitía a los estudiantes entender las diversas situaciones que pueden vivir los demás compañeros, ponerse en los zapatos de los demás y comprender el porqué de la situación y el que harías en su lugar, los valores y las buenas conductas de comportamiento que se iban forjando con el paso de las intervenciones, lamentablemente no todas las intervenciones fueron presenciales ya que nadie esperaba el suceso de la pandemia a nivel mundial que se acercaba; así que se reorganizó el plan de acción de tal manera que se adaptara a las clases virtuales; por supuesto con todos los aspectos para la solución de la problemática y la satisfacción de las necesidades estudiantiles.

Definido el plan se diseñaron unas estrategias artísticas para el fortalecimiento del clima del aula que respondían a la necesidad de generar alternativas que promuevan desde la escuela ambientes comunicativos pertinentes, en los que los estudiantes pueden tener participación activa y permanente en sus procesos de enseñanza – aprendizaje.



Utilizando el arte como vehículo de expresión y a través de diferentes actividades se pretende fortalecer sus vínculos afectivos y su comunicación de manera que puedan revelar sus pensamientos, sentimientos e intereses. Por tal razón, resaltando lo mencionado anteriormente, decidimos investigar este problema y mediante una propuesta, tratar de dar solución o aportar en la mejora del clima de aula; involucrando a todo el grupo para garantizar el desarrollo de la convivencia escolar, aplicando los valores éticos y morales facilitando así que los estudiantes logren desenvolverse de manera espontánea y asertiva en diferentes escenarios en los que prevalece la interacción y la comunicación y los estudiantes se caractericen por ser promotores de ambientes de paz en cualquier contexto.

4.4 Resultados de la fase aplicación de la propuesta

El diseño del plan de acción sirvió como guía en nuestro proceso de intervención al problema porque estaba encaminado hacia el trabajo hacia la mejoría de los ambientes de aprendizajes, la convivencia y el clima de aula, mediante actividades que fueron de gran apoyo sobre la base de plan de acción y teniendo en cuenta el plan de estudio correspondiente al grado quinto, pues de esta forma permitió dar tratamiento a las dificultades encontradas en el aula de clases tomando a la vez las temáticas y organizándolas en actividades de forma didácticas, artísticas, lúdicas y pedagógicas de tal forma que las tuvieran relación con las temáticas de cada intervención. Durante el desarrollo de la propuesta esta se transversalizó con las áreas del conocimiento, orientadas durante la jornada de lunes a jueves, cinco horas por cada día de las cuales se utilizaba aproximadamente de dos para realizar las actividades pertinentes a la clase, esto se hizo para ampliar la implementación y mejorar el impacto de los ambientes de aprendizaje, la convivencia y el clima de aula de los estudiantes correspondiente al objetivo del trabajo investigativo.

En las clases virtuales se trabajó la misma jornada de lunes a jueves una materia por día y se cambiaron las horas de intervención por dos horas diarias debido a las dificultades de conexión que presentaban los padres de familia, esto perjudicó notablemente la dinámica que llevábamos trabajando en las clases presenciales, pues redujo el tiempo de intervención y de igual manera se limitaron las actividades a realizar, transversalizamos con las materias correspondientes de cada día, trabajamos cuatro horas por semana en actividades correspondiente al objetivo del trabajo investigativo.



Para la implementación de la propuesta y la orientación de las sesiones se trabajaron dos modelos de plan uno presencial y el otro virtual, el primer modelo de plan presencial contenía tres momentos de clase: momento A, momento PI y momento E; en el momento A de ambientación se realizaba actividades o dinámicas en las que despertaban el interés de los estudiantes, se daban a conocer los conocimientos previos y sobre todo a reflexionar acerca de las dificultades que se presentaban constantemente en el aula; luego se continuaba con el momento PI de procesamiento de información, en el cual se realizaban actividades integradas que permitían estimular los aprendizajes con estrategias variadas y adaptadas al tipo de contenido y a lo que se esperaba alcanzar en el mejoramiento de la convivencia, el clima de aula y los ambientes de aprendizaje. En este momento, se explicaba las orientaciones para el desarrollo de acciones o estrategias en las que los estudiantes participaban y creaban situaciones poniendo en juego sus habilidades cognitivas, artísticas, lúdicas y pedagógicas. En el último momento, E se facilitaba la evaluación del proceso día a día en el desarrollo de la propuesta mediante las preguntas reflexivas de meta cognición que permitían tomar conciencia de los progresos y reflexiones acerca de los comportamientos y dificultades relacionadas con la convivencia y el clima de aula.

El segundo modelo de plan virtual contenía tres momentos: actividad pedagógica, desarrollo y evaluación; en la actividad pedagógica se trabajaban videos o actividades lúdicas que despertaran el interés de los estudiantes, se le brindaban los conocimientos previos respectivos a cada clase, reflexionando sobre las diversas situaciones que se presentaban en el día a día, en el desarrollo de la clase se daban las respectivas orientaciones para el desarrollo de las actividades relacionadas a la problemática donde los estudiantes participaban en compañía de los padres de familia y ponían a prueba sus habilidades cognitivas, artísticas, lúdicas y pedagógicas. En el último momento, la evaluación se reflexionaba conjuntamente sobre las dificultades que se evidenciaban durante la clase y mediante las preguntas de meta cognición las cuales nos permitían evidenciar los progresos y las dificultades de los estudiantes y padres de familia.

A continuación, se presentan los modelos de planeación de dos sesiones de trabajo en la que se puede reconocer la forma como se estructuraron cada una de las acciones desarrolladas durante las intervenciones.



4.4.1 Modelos de plan de cada una de las sesiones

PLAN DE CLASE PRESENCIAL

INSTITUCION EDUCATIVA BARRIOS UNIDOS DEL SUR

SEDE – SANTA INES

INSTITUCIÓN: Normal superior

SEMESTRE: IV

TIPO DE CENTRO: Rural __ Urb _X_ Urb. Marg__ Otro__ **FECHA:** 26 / 07 / 2019

MAESTRAS ASESORAS: Marisol Sánchez Amaya

MAESTRO CONSEJERO: Heider Hermilson Vargas

GRADO: 4

MAESTRAS EN FORMACIÓN: Mayerli Borja Salgado, Keila Nataly Muñoz Ardila

TEMA	<ul style="list-style-type: none">• Artística elaboración y decoración(pacto de aula)
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo e Identifico la sensibilidad en procesos de recepción, creación y socialización.• Facilito ambientes de trabajo donde pueda disfrutar del arte, valorando la interacción respetuosa y colaborativa del otro.
COMPETENCIAS	<ul style="list-style-type: none">• identificar y reconocer la importancia del pacto de aula y el cumplimiento de este en el aula de clases.• Explorar y reconocer la importancia de la creatividad desarrollando ejercicios libres.
DESEMPEÑOS:	<ul style="list-style-type: none">• relaciono y exploro la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.• Trabajo de manera constructiva y tolerante en equipo.
MOMENTO A	Damos inicio a la clase con el saludo a los estudiantes después de estar todos ubicados en el aula y en sus puestos.



	<p>Se les pide que se ponga de pie para realizar la oración de la mañana.</p> <div data-bbox="591 254 1029 575"><p>GRACIAS DIOS MIO Por este nuevo día que me regalas, porque puedo contemplar el sol nacer. Gracias por mi familia, mis amigos, aquella gente que me rodea. Te pido no te olvides de los niños de este mundo, aquellos que no tienen que comer, los sin techo, los desamparados. Gracias Dios por escucharme y guiar cada uno de mis pasos. Amen!!!</p></div>
<p>MOMENTO PI:</p>	<p>Para tener un momento de ambientación realizaremos la dinámica llamada ME PICA se les pedirá a los estudiantes que se organicen en forma de círculo para realizarla.</p> <p>Desarrollo: el grupo se coloca en círculo y comienza una de las maestras en formación diciendo “me llamo Mayerli y me pica el brazo, el que le sigue diría “se llama Mayerli y le pica el brazo, Yo me llamo...y me pica...” así sucesivamente, acordándose de cada nombre y cada parte que le picaba.</p> <p>Terminada la actividad procederemos a trabajar con el pacto de aula, Explicaremos y les recordaremos la importancia de ponerlo en práctica y respetarlo, siendo conscientes de que su elaboración es fundamental para la convivencia en el aula de clase.</p> <div data-bbox="857 1388 1295 1602"></div> <p>Después de la explicación los organizaremos, y de esta manera poder trabajar conjuntamente en la organización y decoración del pacto de aula el cual ya fue creado por el maestro y ellos.</p>



Pero primero lo transcribirán al cuaderno para que de esta manera lo lleven consigo a casa.

Pacto de aula

1. Llego puntualmente a clase y demás actividades programadas.
2. Porto adecuadamente el uniforme correspondiente.
3. Mantengo buena convivencia con todos los miembros de la comunidad educativa, (dentro y fuera del aula).
4. Cumplo con los compromisos académicos y dispongo de los materiales, para el desarrollo de la clase.
5. Cuido el mobiliario, equipos, planta física y decoración del aula.
6. Aprendo, practico y respeto los símbolos patrios.
7. No consumo alimentos en clase, ni salgo del salón sin autorización.
8. Respeto la diferencia del otro.
9. No utilizo elementos distractores en clase. (celulares, radios, juguetes) etc.
10. Mantengo limpia y ordena el aula de clase y mi entorno.

Al terminar de escribirlo, se delegarán tareas por filas para distribuir el trabajo, y así poder realizar un bonito trabajo.

fila #1

Será la encargada de realizar flores con papel iris.

fila #2

Será la encargada de realizar mariposas con papel iris

Fila #3

Será la encargada de decorar las cartulinas donde irá escrito cada punto del pacto de aula.

(imágenes referenciales)



	 <p>Terminada las manualidades para la decoración les pediremos a los estudiantes que mejor letra y ortografía tengan participar en la escritura del pacto de aula, y de esta manera dar por terminada la actividad.</p>
<p>MOMENTO E:</p>	<p>Una vez finalizada esta actividad las maestras en formación realizaran meta cognición para verificar los aprendizajes obtenidos durante la clase</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué aprendimos hoy? 2. ¿para qué nos sirve en nuestra institución? 3. ¿Cómo lo he aprendido? 4. ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo? <p>Después de realizar las preguntas les proyectaremos un video como ejemplo de cómo debe ponerse en práctica un pacto de aula y de lo que no se debe hacer y concientizarlos al su buen uso.</p>
<p>RECURSOS</p>	<p>Marcadores, cartulina, papel iris, tijeras, videos.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=fOHquDVmSqE https://www.youtube.com/watch?v=9eFmTE94zE8</p>



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur
Decreto 0570 del 03 de diciembre de 2014 - Dane 183001001954
Decreto 0157 del 17 de diciembre de 2003. NIT 828 000 208-9



Decreto 0157 del 17 de diciembre de 2003. NIT 828 000 208-9

GUIA VIRTUAL	
TEMA/ACTIVIDAD: SENSIBILIZACIÓN	GRADO: QUINTO
DOCENTE: HEIDER VARGAS	PERIODO: SEGUNDO
MAESTRAS EN FORMACIÓN: Mayerli Borja Salgado, Keila Nataly Muñoz Ardila	
TEMATICA: sensibilización (Lou y el puercoespín)	
FECHA LIMITE ENTREGA: JUNIO 2020	Correo del docente y/o medio por donde se ENVÍA el trabajo: Heivar081@gmail.com WhatsApp 3123971786 lista de difusión grupo5° J.M.

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA
<ol style="list-style-type: none"> 1. reproducir los videos llamados “Lou” y “el puercoespín” 2. realizar preguntar referentes a los videos 3. reflexionar conjuntamente 4. cuéntanos una anécdota 5.. haz un dibujo
DESARROLLO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las maestras en formación reproducirán los videos en el video llamado, compartirán la pantalla del computador para que todos puedan ver los videos. 2. Después de ver los videos se realizaran al azar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Crees que lo que hacía Lou estaba bien? ¿Por qué? ● ¿Alguien hizo algo para detener el comportamiento de Lou? ¿Por qué? ● ¿Qué paso al final del video? ● ¿Al final del video el comportamiento de Lou cambio? ● ¿Qué debemos hacer para no pasar por situaciones similares?



- ¿Por qué todos eran distantes con el puercoespín?
 - ¿Qué lo hacía diferente a los demás?
 - ¿Cómo se sentía el puercoespín al ser rechazado por los demás?
 - ¿si estuvieras en su lugar que hubieras hecho?
 - ¿Por qué el puercoespín no podía acercarse a los demás?
 - ¿Qué otra solución le hubieras dado al problema del puercoespín?
 -
3. Luego de realizar las preguntas reflexionaremos conjuntamente sobre las situaciones que observamos en los videos.
 4. La maestra en formación preguntara si tienen alguna anécdota propia o que hayan vivenciado de alguien cercano y quieran compartirla con los demás.
 5. Las maestras dejaran de tarea realizar una reflexión general del tema visto en clase y hacer un dibujo alusivo.
- Nota:** se realizará la revisión de la tarea en el transcurso de las clases.

EVALUACION

La forma de evaluación se realizará en el transcurso de la clase y mediante la meta cognición

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿para qué nos sirve?
- ¿cómo lo he aprendido?
- ¿en qué otras situaciones puedo usarlo?

MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=zmXnl8ICK9A>
<https://www.youtube.com/watch?v=8hgNwjTLMRw>

Elaborada Por: Mayerli Borja salgado, Keila Nataly Muñoz	07	JU	20
Ardila.		NIO	20



Foto N° 1 Evidencia del trabajo cooperativo en los estudiantes del grado 5



Fotografía tomada por las autoras

La implementación de la propuesta permitió evidenciar cambios en las diferentes situaciones negativas que presentaban los estudiantes y que de una u otra manera incidían de manera negativa en el desarrollo de la convivencia y el clima de aula, Para el caso de la indisciplina que afectaban la convivencia y el clima de aula fue necesario establecer reglas y acuerdos con los estudiantes que permitieran fomentar aspectos negativos como la escucha activa, el respeto por la palabra y las opiniones de los demás compañeros y los turnos para hablar y no generar desorden, los acuerdos que se realizaron en el aula fueron la organización de los grupos de trabajo, debido al poco espacio no se logró organizar las mesas de manera cooperativa así que se los trabajos grupales se realizaron fuera del aula (en la cancha de la institución educativa para ser precisos).



Foto N° 2 pacto de aula del grado 5

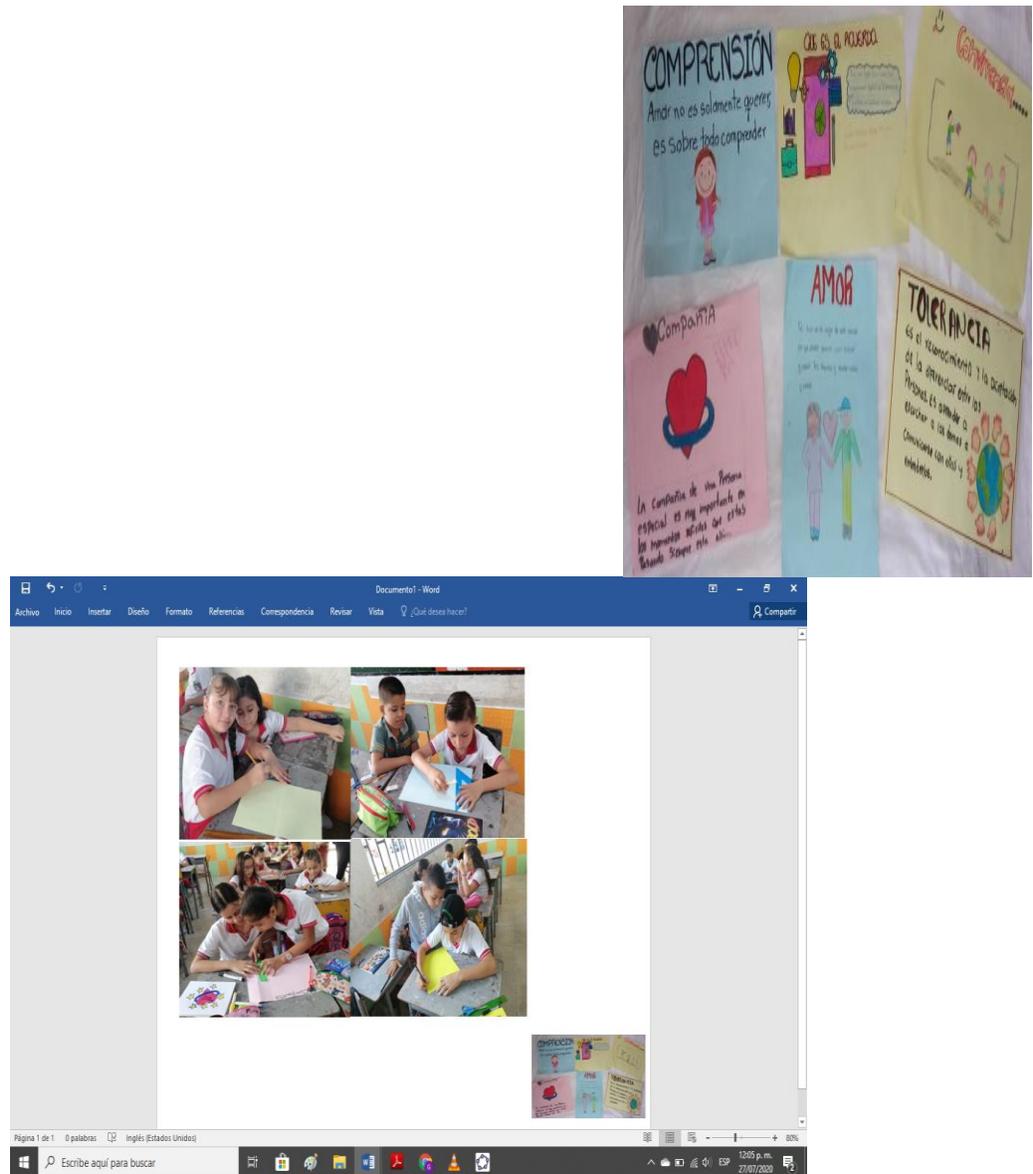


Fotografía tomada por las autoras (acuerdos definidos por los estudiantes)

El pacto de aula fue otro acuerdo que mediante sus propias opiniones se establecieron, estas normas orientaban como debían ser los comportamientos de los estudiantes, Este acuerdo se realizó mediante la colaboración de los estudiantes con el propósito de crear un clima y ambiente sano en el aula, para la elaboración del Pacto del aula, se les oriento dándoles ejemplos de las reglas básicas que se debían cumplir en el aula de clase para lograr el objetivo planteado, se tuvo en cuenta la opinión de los estudiantes al realizar dichos acuerdos.



Foto N° 3 y 4 Evidencias exposición de carteles alusivos a la convivencia y los valores.



Fotografía tomada por las autoras

La ausencia de valores y falta de estrategias para la buena convivencia y la armonía en el clima de aula, hizo que fuera necesario fortalecer los valores como: tolerancia, respeto, solidaridad, compañerismo, humildad, generosidad, entre otros. Se abordó con actividades y estrategias que produjeran impacto en los estudiantes partiendo desde las acciones



pedagógicas aplicadas con base a las posibles causas evidenciadas durante la investigación, tales como: videos de sensibilización y reflexivos referentes a la problemática, dinámicas de integración y participación conjunta (dibujo descompuesto, actividad del espejo), exposición de carteles sobre los valores. De esta manera se logró fortalecer las habilidades comunicativas, sociales e integradoras de los estudiantes identificando las reacciones frente a cada situación que se presentaba en el día a día.

Foto N° 5 Actividades grupales y escucha activa



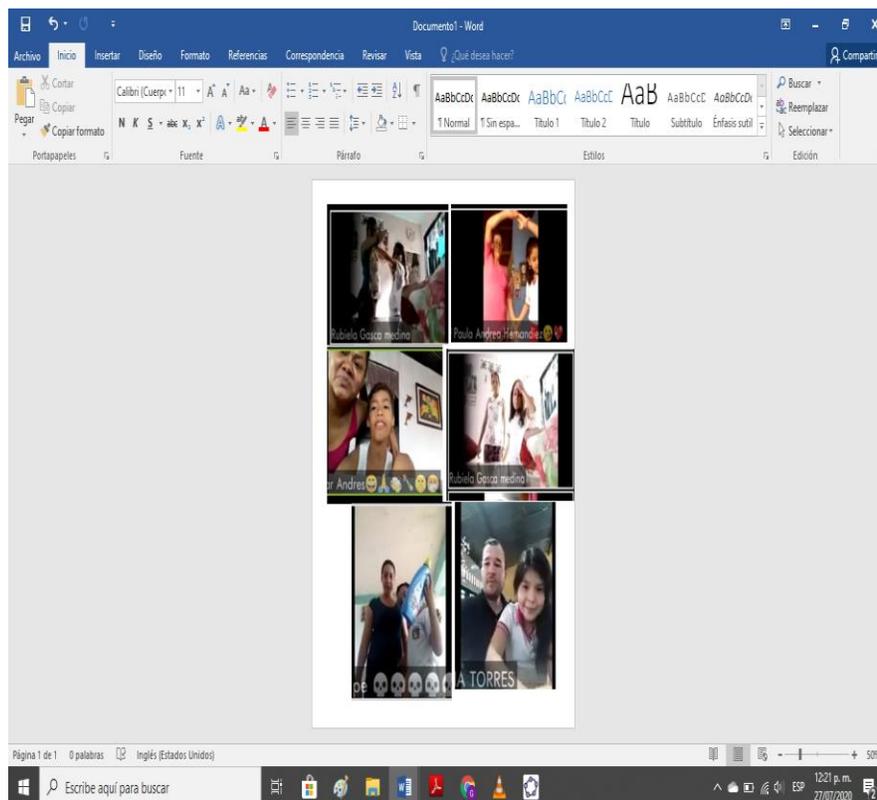
Fotografía tomada por las autoras



La ausencia de trabajo en grupo y escucha activa fue uno de los aspectos que se evidencio durante la investigación pues los estudiantes se mostraron con falta de interés por las clases, individualistas, competitivos, falta de compañerismo y falta de comunicación. Para ayudar a la solución dichas problemáticas fue necesario planear actividades y estrategias que accedieran atender estas dificultades que afectaban de manera constante el proceso de enseñanza y aprendizaje, de igual forma, la convivencia y el clima de aula, se fortaleció el trabajo en equipo y la escucha activa para crear vínculos y mejorar las relaciones afectivas, como: dramatizados mudos, secuencia de cuentos, dibujo cooperativo y exposición del decálogo del buen trato.

Foto N° 6

Evidencia de la actividad en familia



Collage realizado por las autoras



En las clases virtuales que se realizaron se evidenció que la mayoría de padres de familia estuvieron comprometidos con la educación de sus hijos desde casa a pesar de las dificultades que se presentaron debido al coronavirus; con ayuda de los padres de familia los estudiantes se mostraron más interesados y comprometidos con las actividades que se realizaron, pues la idea fue involucrarlos en las actividades realizadas en cada jornada; de esta manera se fomentó una buena conexión entre maestros, estudiantes y padres de familia logrando así fortalecer la unión de las familias y la buena educación en estos tiempos difíciles.

Imagen N°1. Matriz de triangulación de los resultados

SEGUIMIENTO	ENCUESTAS A ESTUDIANTES	VALORACIONES DE PADRES DE FAMILIA	ANALISIS
Quando iniciamos a realizar prácticas de intervención en el aula del grado cuarto actualmente quinto, se observó que el aula de clase y la institución no contaba con espacios apropiados para el desarrollo de la enseñanza, aprendizaje y habilidades artísticas de los estudiantes de igual manera se evidenciaron vacíos emocionales en cuanto a la expresividad, falta de interés por aprender y compartir con los demás, falta de movilidad, escaso contacto físico y falta de escucha activa, todos estos factores incidían de manera negativa en el clima, ambiente de aprendizaje y convivencia escolar de los estudiantes. Al principio fue difícil lograr que los estudiantes generaran comunicación asertiva y adecuada escucha activa pues todos hablaban y querían participar al mismo tiempo; por ende, se generaba mucho desorden y afectaba la convivencia y el clima de aula generando que el estudiante reaccionara de manera negativa ante las dificultades presentadas. Poco a poco implementamos estrategias didácticas, lúdicas, pedagógicas y artísticas para fortalecer la problemática hallada y a medida que avanzábamos se fue evidenciando mejoría en los aspectos negativos que se evidenciaron al inicio de la práctica.	-relaciones con sus compañeros -relaciones con sus profesores -Respuestas de los encuestados: COMPAÑEROS • 7/24 buena • 8/24 mala • 8/24 regular PROFESORES • 20/24 buena • 4/24 regular -conflictos que suceden con frecuencia DESORDEN • 10 AGRESION FISICA • 13 AGRESION VERBAL • 14	-10 padres de familia de 10 encuestas consideran que los procesos pedagógicos brindados por las maestras en formación son: buenos, adecuados, excelentes, didácticos; nuevos e innovadores. -9 padres de familia de 10 encuestas consideran que sus hijos intervienen de manera positiva y asertiva a la solución de problemas en el hogar. -10 padres de familia de 10 encuestas manifestaron que las estrategias implementadas por parte de las maestras en formación fueron adecuadas, unieron más a la familia ya que siempre resaltaron los valores de convivir con los demás y su importancia.	al final de la implementación de la propuesta se logró identificar cambios significativos en las actitudes y comportamientos de los estudiantes frente a las diversas situaciones, carecían más de disposición para los trabajos grupales, el compartir con los demás sus puntos de vista y el respeto hacia cada uno y la tolerancia. Además, se evidenció el fortalecimiento de los lazos afectivos entre compañeros y padres de familia, pues ya no se escuchaban agresiones verbales que se percibían al principio, pues valoraban más las cualidades y el esfuerzo de sus compañeros respetando la diversidad de cada uno. En cuanto al clima de aula se evidenciaron elementos como el espacio físico; el cual cumplió un papel fundamental a la hora de conseguir un clima de aula adecuado; en este caso el aula del grado 5 no contaba con el espacio suficiente y se dificultaba realizar el trabajos en equipo.

Al final de la implementación de la propuesta se identificarán cambios significativos en las actitudes y comportamientos de los estudiantes frente a las diversas situaciones, carecían



más de disposición para los trabajos grupales, el compartir con los demás sus puntos de vista y el respeto hacia cada uno y la tolerancia.

Además, se evidenció el fortalecimiento de los lazos afectivos entre compañeros y padres de familia, pues ya no se escuchaban agresiones verbales que se percibían al principio, pues valoraban más las cualidades y el esfuerzo de sus compañeros respetando la diversidad de cada uno.

En cuanto al clima de aula se evidenciaron elementos como el espacio físico; el cual cumplió un papel fundamental a la hora de conseguir un clima de aula adecuado, en este caso el aula del grado 5 no contaba con el espacio suficiente y se dificultaba realizar el trabajo en equipo.

4.5 Resultados de la fase evaluación

Con la información obtenida sobre la evaluación del proceso, con el desarrollo de la propuesta artística logramos identificar como resultado, cambios reveladores ya que cuando iniciamos a realizar prácticas de intervención en el aula del grado cuarto actualmente quinto, se observó que el aula de clase y la institución no contaba con espacios apropiados para el desarrollo de la enseñanza, aprendizaje y habilidades artísticas de los estudiantes; de igual manera se evidenciaron vacíos emocionales en cuanto a la expresividad, falta de interés por aprender y compartir con los demás, falta de movilidad, excesivo contacto físico y falta de escucha activa; todos estos factores incidían de manera negativa en el clima del aula, ambiente de aprendizaje y convivencia escolar de los estudiantes.

En cuanto a lo relacionado con las actitudes y disciplina de los estudiantes, empezando por la actitud de ellos frente a las diferentes labores didácticas, ya que inicialmente se evidenció demasiada indisposición, poca participación y a la vez no acataban las orientaciones por parte de las maestras. Se preocupaban más por molestar y tratarse mal unos a otros que por el proceso de las clases y las actividades a realizar de manera grupal, siendo esta una de las mayores dificultades evidenciadas en el curso. Cuando se trabajaba en



equipo se indisponían para llegar a acuerdos con sus compañeros, y de esta manera todo se volvía un caos y el objetivo de la actividad o trabajo se derrumbaba. Poco a poco implementamos estrategias didácticas, lúdicas, pedagógicas y artísticas para fortalecer la problemática hallada y a medida que avanzábamos se fue evidenciando mejoría en los aspectos negativos que se evidenciaron al inicio de la práctica.

Entre los avances más positivos de todo el transcurso de nuestra intervención se logró identificar cambios significativos en la convivencia, el comportamiento y respeto de los estudiantes de este grado, y estos avances hicieron que todo cambiara en aras de fortalecer el buen clima del aula, incentivando al cambio de la actitud de ellos frente a los ejercicios pedagógicos, pero sobre todo en los trabajos grupales que inicialmente fueron un caos total, en esta parte se evidenció una buena disposición, actitud y participación. Cuando se trabajaba en equipo compartían ideas entre ellos para llegar a un acuerdo mutuo, y así se encaminaban en el propósito de la actividad o trabajo orientado.

Se observó de manera sorprendente el fortalecimiento de los lazos afectivos, llegando a crear un clima de aula expresivo y socio-afectivo, tratamos siempre de encaminarnos en los factores más importantes que el clima del aula nos da para aplicarlo en el aula. También de una u otra forma los niños valoraban, se mostraban de acuerdo y expresaba voluntad y el esfuerzo de los demás compañeros destacando las cualidades y resaltando las cosas auténticas de cada uno. En cuanto al vocabulario al momento de expresarse fueron cambiando ya recurrían a dirigirse con palabras adecuadas y referirse hacia sus compañeros y demás personas con respeto dentro y fuera del aula.

Eran conscientes de la importancia de respetarse al momento de querer participar en las actividades, de esta manera tenían su momento de hablar, de escuchar y ser escuchados. También se logró fortalecer los conflictos en cuestión de peleas y discusiones, ya que en el transcurso de las semanas se evidenciaron diferentes estrategias positivas para resolver las situaciones que sucedían dentro y fuera del aula en el tiempo que pudimos realizar las intervenciones de manera presencial, contribuyendo entre todos a una sana convivencia a través del diálogo y acuerdos sinceros mutuos, en el que se observó seguridad y tranquilidad al momento de interactuar y de expresar sus emociones, sentimientos, actitudes y pensamientos.



En el aspecto relacionado con la violencia física y verbal, se pudo apreciar que los estudiantes reflexionaban y analizaban sus actos, de esta manera no tenían que acudir a acciones agresivas en las que afectaran la integridad del grupo, mejorando uno de los valores más importantes, el respeto hacia sus compañeros, en ocasiones cuando algún estudiante tenía inconvenientes con sus compañeros, preferían buscarlos para comentar la situación y tener la ayuda o la asistencia de las maestras para la solución de ellos, y no buscar más pleitos con sus compañeros. De igual forma las malas expresiones verbales cambiaron, las actividades del control de las emociones fortalecieron su vocabulario y de esta manera utilizaban palabras adecuadas para dirigirse a sus compañeros, tratando siempre de pensar antes de ofender o actuar de mala manera, anteriormente manejaban palabras soeces y muchos sobrenombres que entorpecían el proceso de las clases.

El fortalecimiento de los valores y falta de habilidades para la conciliación o solución de dificultades tuvo gran cambio en los valores que más debilidad demostraron al inicio de las intervenciones como, por ejemplo: el respeto, la tolerancia, la amistad, la solidaridad, y responsabilidad el cambio en su convivir dentro y fuera del aula manifestaban actitudes y comportamientos de fraternidad en los que compartían entre ellos de una manera afectuosa y respetuosa.

De igual forma se puede decir que el utilizar las diferentes estrategias nos ayudó al cambio y el mejoramiento de todas las debilidades que tenían los estudiantes de este grupo, es de recalcar que la implementación de los factores del clima del aula son de suma importancia para tener buenos resultados y no dejar por fuera las bases fundamentales e importantes para los cambios positivos en un proceso de enseñanza y aprendizaje, se evidenció progreso en los estudiantes permitiendo que nosotras como maestras en formación orientáramos mejor sus clases sin necesidad de acudir a levantar la voz o dejar de lado el proceso de la clase para que ellos se dispusieran.

Gracias a la implementación de las propuestas didácticas en el arte de manera transversal en el aula, y fuera de ella en nuestra última intervención debido a la situación por la que todo nuestro país está pasando podemos decir que se logró fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, se mejoró la actitud y la convivencia escolar de los estudiantes a raíz de la implementación de las diferentes estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte las cuales se acogieron a partir de las problemáticas observadas en las que se pudieron evidenciar



buenos resultados gracias a la creatividad en el uso de las estrategias y los recursos al momento de planear las clases y de esta manera poder solucionar dificultades expresadas en el aula y así aportar en aprendizajes significativos y el mejoramiento del clima del aula.

4.6 Reflexiones finales de proceso

A continuación, realizaremos la reflexión de cada una de las semanas trabajadas con el fin de dar a conocer de manera general lo que se evidencio y las experiencias obtenidas.

4.6.1 Reflexión De La Primera Semana

Teniendo en cuenta los factores del clima del aula en la primera semana implementamos el de la metodología siendo este un factor que puede condicionar mucho el clima de aula y el docente es el encargado de llevar esa metodología, por lo tanto, es el mayor gestor del clima de aula, aclarando de que ahora se debe hacer desde lo virtual, es necesario implementar las actividades que permitan recordar a los estudiantes los valores más importantes mejorando el respeto entre ellos y hacia la clase, de manera que la organización de la clase virtual fue efectiva a pesar de que algunos estudiantes no se pueden conectar y participar de manera directa con la clase y sus compañeros es ahí donde entra en acción otro de los factores del clima del aula, el docente siendo este el mayor líder de la disciplina en el aula escolar. Siempre está comunicando, por lo que el estudiante este constantemente recibiendo información.

Hay que tener claro que se quiere expresar y por lo tanto, expresarlo de la manera correcta. Los estudiantes que asistieron a la clase virtual se mostraron atentos a todas las actividades que se trabajaron en el transcurso de esta semana, la asistencia de ellos en las clases fue efectiva porque están comprometidos con el aprendizaje que quieren obtener a diario, permitiendo así un buen desarrollo de las clases. Uno de los grandes beneficios al desarrollar esta estrategia fue la socialización de ideas, y de esta manera el estudiante aprende a respetar los diferentes puntos de vistas de los compañeros para llegar a una sola conclusión para el beneficio de todos.

4.6.2 Reflexión Segunda Semana

Es importante que cada día fortalezcamos sus avances, teniendo en cuenta que esta vez es totalmente diferente a lo que ya estábamos acostumbrados, las clases presenciales, la



convivencia el contacto físico en fin diferentes aspectos que hacen que todos estos procesos tengan sus desniveles. Como por ejemplo el espacio físico que es una de los factores del clima del aula que en este caso por tratarse de las clases virtuales y teniendo en cuenta que no todos cuentan con espacios suficientes en sus casas para la ejecución de las actividades, la distribución de espacios tiene un papel importante a la hora de conseguir un adecuado clima de aula. Se necesitan buenos espacios que cubran las necesidades de cada uno de los estudiantes ya que ahora permanecen las 24 horas del día dentro de sus casas; por lo tanto, hay que tener en cuenta las actividades a realizar porque sus casas pasarían a ser sus aulas de clase y en ella pueden hacer lo que en el aula de clase era un poco difícil, variar en la forma de ubicarse para recibir las clases pues esto permite que no se forme desorden y ambientes negativos y afecte el clima en aula. Seguiremos fomentando valores de inicio a fin de la jornada sobre todo el respeto, la tolerancia, la paciencia entre los estudiantes, porque el tiempo ya no es igual.

Debemos dar siempre lo mejor, ser conscientes de la situación de cada uno y tener en cuenta en estos momentos la descripción del medio en el que vive los estudiantes, pues no todos tienen los recursos necesarios para poder lograr las clases virtuales, y de esta manera tener oportunidades del aprendizaje, tratar en lo posible que ellos tengan el apoyo moral de su familia, su barrio y la misma institución, para lograr que todos reciban la formación escolar, aprovechar este distanciamiento para que se valoren entre sí, y en algún momento que volvamos a las aulas se interesen más por tener una sana convivencia y un adecuado clima de aula.

4.6.3 Reflexión Tercera Semana

En el transcurso de la semana tuvimos el acompañamiento de algunos padres de familia y familiares en las actividades que se realizaron, es muy significativo tanto para nosotros como para ellos que este acompañamiento de los padres sea constante cada que se solicita, porque entendemos que tienen sus compromisos y obligaciones, pero también ellos entienden que dedicarles tiempo a sus hijos es importante, el saber llevar con calma el proceso de convivencia y aprendizaje en casa. A esto se le llama respaldo familiar que viene siendo también otro de los factores del clima del aula, la actitud de las familias es determinante a la hora de mejorar la convivencia y el comportamiento de los estudiantes, por ende, como maestros siempre debemos solicitar mayor colaboración y acompañamiento por parte de los



padres de familia; y más ahora que todo se recibe desde casa, que tomen interés por la educación de sus hijos y de esta manera puedan influenciar y motivar a los estudiantes respecto a la actividades escolares.

Dependiendo del tipo de familia, como maestros debemos actuar de diferentes maneras, para juntos intentar que el estudiante reciba una correcta educación, buen interés y actitud. Hacer que cada clase sea interesante y que quieran aprovecharla no solo por el contenido de cada tema sino, por la innovación en cada una es muy importante porque no se vuelve monótona la clase y siempre están a la espera de la actividad que sigue tras el tema trabajado. Este cambio y apoyo familiar se pudo evidenciar en el transcurso de estas últimas semanas, donde cada padre de familia o acudiente aportó un granito de arena para todo el cambio que deben tener nuestros estudiantes.

4.6.4 Reflexión Cuarta Semana

Este distanciamiento tiene que servirnos a todos, para aprender a valorar la vida y las oportunidades que se presenten a diario para compartir con nuestra familia y las personas que tenemos cerca, aprender a tener una convivencia sana, siempre damos consejos y animamos a que se porten bien que lleven la convivencia con calma para que puedan tener un buen clima familiar y escolar. Como ya es visto que no se pudo trabajar los factores del clima del aula directamente desde el colegio, se trató de manera transversal desde la casa para poder tener avances en nuestro proceso de investigación, Ellos saben que debemos seguir por el resto del año en la casa recibiendo la clase, pero también que en cualquier momento tendremos regreso a las aulas y la convivencia nuevamente la van a vivir en grupo, en el aula y esperamos que todo lo que compartimos lo pongan en práctica en el transcurso de la vida escolar, tratando siempre de mejorar el clima del aula tomando ellos la iniciativa.

En el transcurso de estas cuatro semanas de intervenciones podemos finalizar satisfechas por toda la participación de los estudiantes y padres de familia, porque se logró que los factores del clima del aula estuviera presentes de una u otra forma teniendo en cuenta que esta vez seria de manera virtual totalmente diferente a como lo habíamos pensado inicialmente, pero se logró el propósito teniendo en cuenta y trabajando en los factores del clima del aula como el espacio físico, metodología, diversidad, respaldo familiar y nuestro rol como docentes en el aula. En el desarrollo de las actividades la mayoría de estudiantes demostraron agrado y expectativa, motivándolos ya que estas clases fueron más dinámicas y



tenían actividades que los invitaban a reflexionar y a tratar de hacer cambios en su vida con base en valores como el respeto, la solidaridad, disciplina y aceptación hacia sus compañeros.

A manera de concluir con el resto de las experiencias obtenidas y el desarrollo de la propuesta artística logramos identificar varios cambios reveladores en cuanto a lo relacionado con la actitud y disciplina de los estudiantes del grado quinto, frente a las diferentes labores didácticas, ya que inicialmente se evidenció demasiada indisposición, poca participación y a la vez no acataban las orientaciones por parte de las maestras.

Se preocupaban más por molestarse y tratarse mal unos a otros que por el proceso de las clases y las actividades a realizar de manera grupal, siendo esta una de las mayores dificultades evidenciadas en el curso, se indisponían para llegar a acuerdos con sus compañeros, y de esta manera todo se volvía un caos y el objetivo de la actividad o trabajo se derrumbaba.

Poco a poco implementamos estrategias didácticas, lúdicas, pedagógicas y artísticas para fortalecer la problemática hallada y a medida que avanzábamos se fue evidenciando mejoría en los aspectos negativos que se evidenciaron al inicio de la práctica, entre los avances más positivos de todo el transcurso de nuestra intervención se logró identificar cambios significativos en la convivencia, el comportamiento y respeto de los estudiantes de este grado, y estos avances hicieron que todo cambiara en aras de fortalecer el buen clima del aula.

Se observó de manera sorprendente el fortalecimiento de los lazos afectivos, llegando a crear un clima de aula expresivo y socio-afectivo, tratamos siempre de encaminarnos en los factores más importantes que el clima del aula nos da para aplicarlos y transversalizarlo desde las diferentes áreas logrando así fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

4.6.7 Reflexión final

Los logros alcanzados al hacer el estudio sobre el clima de aula permitió fortalecer los valores éticos y morales entre ellos resaltamos el respeto y la tolerancia los cuáles se trabajaron a través actividades como: cuentos, trabajos grupales y el decálogo del buen trato, los estudiantes mejoraron notablemente en su actitud y comportamiento frente a las diversas situaciones que se presentaron en el transcurso de las clases y el proceso de intervención, respetaban la palabra de los compañeros tanto en las clases presenciales como



el las virtuales, cabe resaltar que implementamos estrategias como pido la palabra y espero mi turno, encaminándolos al buen comportamiento y el respeto hacia los demás.

Las estrategias implementadas en el aula fortalecieron los vínculos afectivos de los estudiantes, maestros y padres de familia mediante actividades artísticas lúdicas y pedagógicas como: el teléfono roto, el dibujo descompuesto, el espejo, adivina la acción, el rey manda, los gemelos, el domino matemático, entre otros que lograron la integración y unión grupal llevándolos a un mismo objetivo en común.

La transversalidad del arte en todas las áreas permitió mejorar la escucha activa, el lenguaje asertivo y el manejo de las emociones mediante estrategias como: el trabajo en equipo, secuencia de cuentos, exposiciones de carteles, juegos y actividades lúdicas las cuáles permitieron el buen desarrollo en el entorno socio afectivo de los estudiantes y padres de familia.

El buen uso de las expresiones artísticas mediante estrategias como: dramatizados mudos, juego de roles, obras de teatro, canto, manualidades, dinámicas y creación de coplas y poemas aportó de manera positiva a los principales factores del clima de aula, y fortaleció las relaciones propias y ajenas entre compañeros y padres de familia.

CONCLUSIONES

El clima de aula es uno de los factores con mayor repercusión en los resultados educativos de los estudiantes. Es fruto de la convivencia entre los distintos actores educativos al interior de la institución educativa y se construye a partir de las relaciones entre sí. Un clima de aula basado en las buenas relaciones de confianza, respeto, afecto, amistad e integración entra compañeros de aula y docentes aporta una relación mutuamente beneficiosa y brinda a los estudiantes condiciones emocionales que influyen positivamente en el desarrollo de su aprendizaje.



La secuencia de actividades es una opción metodológica que permite la transversalidad en los procesos y atender de manera puntual, continua y amena las problemáticas que se evidencian en el aula, puede valerse de estrategias artísticas que dinamicen y ayuden a los estudiantes a encontrar opciones didácticas que permitan superar sus dificultades.

Los principales logros de este grupo se centran en una mejor manera de tratarse entre sí, la práctica de normas que fueron propuestas por ellos los valores para una comunicación mas asertiva y la convivencia, la disposición de los estudiantes por participar activamente sin temores y a tener mayor disposición para el trabajo en equipo a partir del uso de las diferentes estrategias y actividades artística que permiten favorecer las habilidades y demás procesos de formación de manera general.

Para nadie es un secreto que tener un clima de aula armónico es todo un reto el cual se debe construir poco a poco y en el que se valora por la calidad de las relaciones socio afectivas entre los estudiantes y maestros, los sentimientos de aceptación y rechazo de los demás. De esta manera mantenerlo induce a una convivencia más fácil y permite abordar los diferentes factores del arte incidiendo positivamente en la calidad de enseñanza y aprendizaje de todos los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Para que este proyecto sea productivo y de impacto a la comunidad educativa es necesario desarrollar todas las líneas de acción con la participación de toda la comunidad en general. De igual forma se recomienda el arte de manera transversalizada como estrategia mediadora para impulsar el desarrollo de actitudes, desempeños y comportamientos que garanticen mejores procesos de convivencia e interacción entre los estudiantes, apoyado además en el



que, a partir del juego de roles, el trabajo compartido y cooperativo favorece las habilidades y lazos afectivos desde cualquier ámbito educativo.

Los docentes debemos abordar los procesos de convivencia como base esencial relacionándolo en las diferentes áreas, espacios y actividades, para de esta manera poder contar con un buen clima de aula, el cual hace que todo mejore desde las diferentes disciplinas, ya que la limitación al desarrollo de un buen clima de aula a una sola disciplina sin reincidir en sólo una de ellas, por cuanto quita a los estudiantes de la posibilidad de aprender desarrollarlas, lo que afecta negativamente sus desempeños en los procesos escolares de convivencia y clima de aula.

Toda propuesta de actividades para el trabajo con los niños debe involucrar el arte como un recurso importante que motiva y estimula los aprendizajes, y ambientes favorables. Para el desarrollo de los procesos pedagógicos (clases), así como de armonía e interacción que ayude en la formación y desarrollo de competencias para la vida de los estudiantes en comunidad, a fin de formar seres humanos idóneos y capaces de enfrentar la realidad por sí mismos y actuar como seres humanos razonables para desenvolverse en un ambiente social.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, E . Vitalia, M. Corredor, C. Geus,E. Fiallo,J . Porras, H. Suárez,j (2008) *Aula virtual, una alternativa en educación superior*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.



Ariza Alejandra, Arango carolina y Miñaña Carlos (2006), con la propuesta Formación artística y cultural: ¿arte para la convivencia?, universidad nacional Bogotá Colombia, disponible en: http://www.humanas.unal.edu.co/red/files/3012/7248/4191/ArticulosFormacion_convivencia_Minana.pdf

Asociación UNESCO (2007) Aprender a convivir en paz “programa de educación en valores” disponible en: <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/49/AMEI.pdf>

ABC y EC, Arte, Creatividad y Bienestar en la Comunidad (ABC)”/ “Entornos Creativos (EC)” en el 2015 en buenos aires, disponible en: https://desarrollodocente.org/documents/experiences/documents/54/Programa_de_formacion_documento_docente_ABC-EC.pdf?1530034919

Bourdieu Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Caicedo Caicedo Raquel, Cobo Perdigón Zandra y Mosquera Bermúdez Victororina (2017), con la propuesta “las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar” en la Institución Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitan de la Ciudad De Jamundí, disponible en: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1375/caicedoraquel2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guía de competencias ciudadanas <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-75768.html>



Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Guzmán Muñoz Édison Javier, Muñoz Javier y Preciado Espitia Alexander con la propuesta “La convivencia escolar: una mirada desde la diversidad cultural” en el año 2012, en la vega Cauca Colombia disponible en: <file:///D:/Usuario/Downloads/404-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2137-1-10-20141211.pdf>

Gómez Barrera Soledad (2012) el docente como gestor del clima de aula. factores a tener en cuenta <https://educrea.cl/docente-gestor-del-clima-aula-factores-cuenta/>

Iglesias Forneiro, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: Dimensiones y variables a considerar. *Revista iberoamericana de educación* (047). 49-70. <https://es.slideshare.net/lourdesorozco96/ambientes-de-aprendizaje-38283646>

MOCKUS, A. La educación para aprender a vivir juntos. Convivencia como armonización de ley, moral y cultura. *Perspectivas*, vol. XXXII, No. 1. 2002
MOCKUS, A. ¿Por qué competencias ciudadanas en la escuela? 2003. Tomado de Al Tablero.
Recuperado de <http://www.colombiaprende.edu.co/html/docentes/1596/fo-article58614.pdf>
https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339480.html?_noredirect=1

"Paradigma sociocultural". En: *Significados.com*. Disponible en:
<https://www.significados.com/paradigma-sociocultural/> Consultado: 28 de marzo de 2020
<https://www.significados.com/paradigma-sociocultural/>

Pérez Conde Dolly Jhorlady y Viáfara Doncel Angie Tatiana, El respeto y la tolerancia para una sana convivencia en los grados transición y primero de la institución educativa



nueva Jerusalém en Florencia Caquetá Colombia en el año 2017, tomado de la biblioteca de la institución educativa normal superior.

Romero, H. A. (2010). Convivencia escolar: Colaboración escuela-hogar. Tesis de maestría. Facultad de Psicología, Universidad Nacional Autónoma de México
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Convivencia%20escolar_Colaboraci%C3%B3n%20es_cuela-hogar_sintesis-2.pdf

Reboratti, C. (2006). *Ambiente y sociedad: conceptos y relaciones*. Chile: Ariel.
REVISTA ARISTA DIGITAL Página 1 Núm. 52– Enero 2015 Depósito
Legal:NA3220/2010 ISSN: 2172-4202
http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_junio_4.pdf

Revista digital para profesionales de la enseñanza, n° 8 federación de CC.OO. de Andalucía, ISSN: 1989-4023, Dep. Leg. GR 2786-2008
<https://www.feandalucia.ccoo.es/plantillai.aspx?p=10&d=22>

Schwartz. S. (1998). *Aprendizaje Activo*. Madrid: Ediciones Narcea
Resolución 425 de 2008, el CONPES 147 y la Ley 1620 15 marzo 2013 PESSC disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-printer-172105.html>

Sabogal Ingrid Yamileth, Rojas Rojas Mayerly y Salazar Gualy Yormanduan, con la propuesta “La lúdica como estrategia para mejorar la convivencia en el aula de clase del grado tercero, cuarto y quinto de la I.E.R. puerto Arango sede Venecia en Florencia Caquetá Colombia” en el año 2016, tomado de la biblioteca de la institución educativa normal superior de Florencia Caquetá.



Anexos

Anexo N°1 Cronograma De Actividades

Fases	Tareas							
		Oct 2019	Nov 2019	Febrero 2020	Marzo 2020	Abril 2020	Mayo 2020	Junio 2020
OBSERVACION	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diseño y aplicación de fichas, instrumentos de análisis ➤ Interpretación de los resultados de la observación. ➤ Observación de dificultades en el aula ➤ Caracterización de la población 							
ANÁLISIS Y PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Investigación de diversas fuentes para el complemento de estrategias que incidan en el desarrollo de la problemática. 							
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificar estrategias artísticas, lúdicas y pedagógicas 							
IMPLEMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Implementación de estrategias artísticas, lúdicas y pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia y el clima de aula. 							
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicación de instrumentos de seguimiento (planes y diarios) 							
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación de procesos ➤ Aplicación de instrumentos ➤ Sistematización de resultados ➤ Análisis de datos ➤ Establecimiento de resultados 							



Anexo N° 2 Ruta Metodológica

Objeti	Fases/ Etapas	Objetivos Específicos	Preguntas Científicas o de Investigación	Tareas de Investigación	Mét odos	Técnicas	Instrumento s	
Gener								
Porta el na en ula de diant del lo 5° la itució cativ arrios dos a sur e ta	Obser vación	Caracterizar los elementos que inciden negativamente en clima de aula y la convivencia de escolar de los estudiantes del grado 5° de la I. E. B. U. S. Santa Inés.	¿Cómo identificar los factores que afectan la convivencia escolar y el clima de aula de la Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur Sede Santa Inés?	Diseño y aplicación de fichas, instrumentos de análisis Interpretación de los resultados de la observación. Observación de dificultades en el aula Caracterización de la población.	cuali tativo	Planifica ción Diligenci amiento de instrumento Organiza ción análisis	Prueba diagnostica Fichas de registro de observación, y encuestas. Lecturas de contexto,1,2,3. Matriz de resultado	or estu rea
	Plane ación	Determinar un conjunto de actividades que permitan fortalecer y mejorar la convivencia y el clima del aula en los estudiantes del grado 5° de la I. E. B. U. S. Santa Inés.	¿Cómo plantear acciones que favorezcan la convivencia escolar y el clima de aula 7 de la Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur Sede Santa Inés?	Investigación de diversas fuentes para el complemento de estrategias que incidan en el desarrollo de la problemática. Planificar estrategias artísticas, lúdicas y pedagógicas	Cual itativo	Plan de acción. Instrume ntos de análisis. Impleme ntación de estrategias.	estrategias didácticas. Planes Portafolios	es



Acción	Desarrollar la propuesta didáctica para el mejoramiento de la convivencia y el clima del aula del grado 5° de la I. E. B. U. S. Santa Inés	¿Cómo desarrollar acciones que favorezcan la convivencia escolar y el clima de aula de la Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur Sede Santa Inés?	Implementación de estrategias artísticas, lúdicas y pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia y el clima de aula. Aplicación de instrumentos de seguimiento (planes y diarios)	Cualitativo	Observación Evaluación Sistematización Organización	Plantear y elaborar guías Instrumentos necesarios para la observación	es
Reflexión	Establecer los resultados y conclusiones del proceso desarrollado entorno al mejoramiento del clima de aula y la convivencia en los estudiantes del grado 5° de la I. E. B. U. S. Santa Inés	¿Cuáles fueron los logros obtenidos en la convivencia escolar y el clima de aula en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur Sede Santa Inés?	Evaluación de procesos Aplicación de instrumentos Sistematización de resultados Análisis de datos Establecimiento de resultados	Cualitativo	Evaluación de registro. Análisis, sistematización y generalización	guías de observación. Encuestas. Sistematizar resultados obtenidos.	es



Anexo N°3 Guía De Observación A Comportamiento De Estudiantes

NOMBRE: _____

FECHA: _____

OBJETIVO: Identificar los diferentes aspectos que influyen en la convivencia de los estudiantes del grado 4 °

ASPECTOS A OBSERVAR	excelente	Buena	Regular	Mala	Observaciones
¿Cómo son las relaciones entre estudiantes y profesores?					
¿Cómo es el ambiente en el grupo?					
¿Cómo es el trato de los profesores?					
¿Cómo es la solución de conflictos que ocurren en el aula y que alteran la convivencia escolar?					
¿De qué manera intervienen los compañeros y ¿Maestros en estos conflictos?					
¿Cómo es la convivencia en el aula?					
¿Cómo es la ayuda del maestro para mejorar la convivencia en el aula?					
¿Cómo es la enseñanza de los maestros?					



Anexo N° 4 Encuesta Inicial Estudiantes

NOMBRE: _____ FECHA: _____

OBJETIVO: Identificar los diferentes aspectos que influyen en la convivencia y el clima del aula de los estudiantes del grado 4 ° actualmente 5°

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	HALLAZGOS
1	¿Cómo son las relaciones con tus compañeros y profesores?	
2	¿Qué es lo que más te agrada y lo que menos te agrada del grupo y por qué?	
3	¿Qué es lo que más te agrada y lo que menos te agrada del grupo y por qué?	
4	¿Te agrada la manera como los profesores te enseñan y educan? Si ____ No _____ y ¿por qué? 1.	
5	¿Cuáles son los conflictos que ocurren con frecuencia en el aula y que alteran la convivencia escolar?	
6	¿Cómo intervienen los compañeros y profesores en estos conflictos?	
7	¿En algún momento un compañero(a) te ha agredido física o verbalmente? Si __ no __ ¿De qué manera?	
8	¿Alguna vez haz agredido física y verbalmente a tus compañeros o maestros? si__ no __ y ¿por qué?	
9	¿Cómo te sientes después de ser agredido o agredir a alguien?	
10	¿Consideras importante fortalecer la convivencia en el aula?, ¿Por qué?	
11	¿Cómo puede ayudar a mejorar la convivencia en el aula?	



Anexo N° 5 Encuesta Para Padres De Familia

NOMBRE: _____

FECHA: _____

OBJETIVO: reconocer el proceso de enseñanza y aprendizaje que evidenciaron los padres de familia por parte de las maestras en formación durante la intervención del mejoramiento de la convivencia y el clima de aula.

ASPECTOS A INDAGAR	HALLAZGOS
1. ¿Cómo han vivido este proceso de cuarentena en casa?	
2. ¿Cómo le han parecido los procesos pedagógicos enseñados por las maestras en formación?	
3. ¿Cree que esta situación ha servido para mejorar lazos afectivos en la familia? ¿Cuáles?	
4. ¿Su hijo(a) ayuda a la solución de inconvenientes que suceden en casa?	
5. ¿Consideras que las estrategias utilizadas por las maestras en formación le ayudaron a comprender la importancia de tener una sana convivencia dentro y fuera del aula?	
6. ¿Conoce cuáles son las problemáticas de convivencia y ambiente de aula que ocurren con frecuencia y cómo los solucionan?	
7. ¿cuáles fueron los aprendizajes más significativos, obtenidos por su hijo (a) durante toda la intervención de las maestras en formación?	
8. ¿De qué manera orienta desde casa a su hijo (a) para la convivencia?	
9. ¿cuáles son las situaciones o problemas que considera que se debe dar prioridad para mejorar la convivencia y los ambientes de aprendizaje en el aula?	
10. ¿Conoce cuáles son los conflictos de convivencia que ocurren con frecuencia en el aula y cómo los solucionan?	
11. ¿Considera que la relación de su hijo (a) con los maestros y compañeros es la adecuada? ¿Por qué?	



Anexo N° 6 Triangulación – Resultados Del Proceso

SEGUIMIENTO	ENCUESTAS A ESTUDIANTES	VALORACIONES DE PADRES DE FAMILIA	
<p>Cuando iniciamos a realizar prácticas de intervención en el aula del grado cuarto actualmente quinto, se observó que el aula de clase y la institución no contaba con espacios apropiados para el desarrollo de la enseñanza, aprendizaje y habilidades artísticas de los estudiantes; de igual manera se evidenciaron vacíos emocionales en cuanto a la expresividad, falta de interés por aprender y compartir con los demás, falta de movilidad, excesivo contacto físico y falta de escucha activa; todos estos factores incidían de manera negativa en el clima, ambiente de aprendizaje y convivencia escolar de los estudiantes.</p>	<p>-relaciones con tus compañeros</p> <p>-relaciones con tus profesores</p> <p>-Respuestas de los encuestados:</p> <p>COMPAÑEROS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 7/24 buena ● 8/24 mala ● 9/24 regular <p>PROFESORES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 20/24 buena ● 4/24 regular <p>-conflictos que suceden con frecuencia</p> <p>DESORDEN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 10 <p>AGRESION FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 13 <p>AGRESION VERBAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 14 	<p>-10 padres de familia de 10 encuestas consideran que los procesos pedagógicos brindados por las maestras en formación son: buenos, adecuados, excelentes, didácticos; nuevos e innovadores.</p> <p>-9 padres de familia de 10 encuestas consideran que sus hijos intervienen de manera positiva y asertiva a la solución de problemas en el hogar.</p> <p>-10 padres de familia de 10 encuestas manifestaron que las estrategias implementadas por parte de las maestras en formación fueron adecuadas, unieron más a la familia ya que siempre resaltaron los valores de</p>	<p>al fin</p> <p>de la</p> <p>identific</p> <p>significa</p> <p>comport</p> <p>estudian</p> <p>situacion</p> <p>disposic</p> <p>grupales</p> <p>demás s</p> <p>respeto</p> <p>toleranc</p> <p>Aden</p> <p>fortaleci</p> <p>afectivo</p> <p>padres d</p> <p>escuchal</p> <p>que se</p> <p>pues</p> <p>cualidad</p>



<p>Al principio fue difícil lograr que los estudiantes generaran comunicación asertiva y adecuada escucha activa pues todos hablaban y querían participar al mismo tiempo; por ende, se generaba mucho desorden y afectaba la convivencia y el clima de aula generando que el estudiante reaccionara de manera negativa ante las dificultades presentadas.</p> <p>Poco a poco implementamos estrategias didácticas, lúdicas, pedagógicas y artísticas para fortalecer la problemática hallada y a medida que avanzábamos se fue evidenciando mejoría en los aspectos negativos que se evidenciaron al inicio de la práctica.</p>		convivir con los demás y su importancia.	compañeros diversidad En c evidenci espacio un papel de cons adecua del grad espacio dificulta en equip
--	--	--	--

